This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

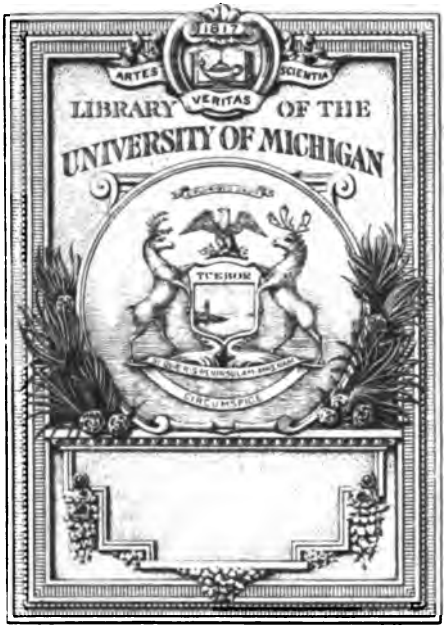
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`


1817
ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR

BULLETIN

DU

BOUQUINISTE

TOME XXXV

Paris — Imprimerie de PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

Avec la collaboration de MM.

Assezat (*Jules*).
Barbier (*Olivier*), de la Biblioth. nationale.
Barthélemy (*Anatole* de)
Barthelemy (*Ed.* de).
Blanchemain (*Prosper*).
Boniface-Delcro.
Bonnassies (*J.*).
Bordeaux (*Raymond*).
Bordier (*Henri*).
Brunet (*Gustave*), de Bordeaux.
Brunet (*Ch.*), bibliophile.
Chassant (*Alphonse*), paléographe.
Chevreul (*Henri*), ancien magistrat.
Cocheris (*H.*), de la bibliothèque Mazarine.
Colombey (*Emile*).
Couture (*Léonce*).
Desbarreaux-Bernard (*Dr*).
Deschamps (*Pierre*).
Duplessis (*Georges*), de la Biblioth. nationale.
Dufour (l'abbé *Valentin*).
Fortiault (*F.*).
Fizelière (*Albert* de la)
Franklin (*A.*), de la biblioth. Mazarine.
Galitzin (le prince *Augustin*)
Guiffrey (*J.-J.*).
Hippeau (*C.*).
Jacob (*V.*), biblioth. à Metz.
Kerviller (*René*).
Lacroix (*P.*) (bibliophile JACOB).
Laferrière (le comte *Hector* de).
Larchey (*Lorédan*), bibliothécaire.
Laugardière (*Ch. de*), substitut.
Le Héricher (*Ed.*).
Longpérier-Grimoard (*de*).
Maltebrun (*V. A.*).
Marchal (*Napoléon*).
Masson (*Gustave*), de Londres.
Menault (*Ernest*), d'Angerville.
Montlaur (*le marquis Eug. de*).
Pichon (baron *Jérôme*).
Puymaigre (*le comte de*).
Rathery (*J.-B.*), de la Biblioth. nationale
Rochambeau (*Ach. de*).
Ruelle (*Ch. E.*).
Salin (*Patrice*).
Servier (Dr).
Soehnée (*F.*).
Sorel (*Alex.*), avocat.
Tamizey de Larroque.
Travers (*Julien*), bibliothécaire de Caen.
Tricotel (*Ed.*)
Vinson (*Julien*).

XIXe Année. Ier Semestre.

PARIS
A. AUBRY, RUE SEGUIER, 18
Libraire de la Société des Bibliophiles françois.

1875

409e Numéro. 1er Janvier 1875

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

19e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

Les abonnements au BULLETIN DU BOUQUINISTE partant du 1er janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les abonnés sont priés de renouveler, s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.

Le prix se paye d'avance en envoyant soit un mandat sur la poste, soit des timbres-poste de 15 ou 25 centimes, adressés à M. Aug. Aubry, directeur du BULLETIN.

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.
Un numéro pris séparément..... 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

Rue Séguier, 18

Et chez les principaux Libraires de la France et de l'Etranger

1875

ESTIENNE DOLET Imprimeur. Sa vie, ses œuvres, son martyre, par Joseph Boulmier. *Paris*, 1857, un vol. in-8 de xv et 304 pages, *orné d'un portrait gravé d'après l'original.* 6 »

—— Le même, papier vergé de Hollande. 9 »

GEOFFROY TORY peintre et graveur, premier imprimeur royal, promoteur de l'orthographe et de la typographie sous François Ier, par Auc. Bernard. *Paris*, 1857, in-8, *avec 14 figures gravées en bois.* 5 »

—— Le même, Mexemplaire collé 10 »

RAFFET peintre. Sa vie et ses œuvres par Aug. Bry. Édition aug. *Paris*, 1874, un vol. in-8, *orné de deux portraits de Raffet, de deux eaux fortes et de fac-simile.* 5 »

VELAZQUEZ Mémoire de Velazquez sur quarante et un tableaux envoyés par Philippe IV à l'Escurial. Réimpression de l'exemplaire unique (1658) avec introduction, traduction et notes par le baron Ch. Davillier. *Paris*, 1874, in-8, papier vergé, *avec un beau portrait de Velazquez gravé à l'eau-forte par Fortuny.* 20 »

—— Le même, sur papier de Chine ou Watmann. 40 »

JACQUES GUAY graveur sur pierres fines du roi Louis XV, par J.-F. Lerouge. Documents inédits émanant de Guay et notes sur les œuvres de gravure en taille-douce et pierres fines de la marquise de Pompadour. *Paris*, 1873, in-8 jésus, papier vergé, *orné d'un titre et de deux planches gravées.* 25 »

BONINGTON Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié de R. P. Bonington, par A. Bouvenne. *Paris*, 1873, in-8, papier vergé. *Portrait gravé par Delauney et fac-simile.* 5 »

BRASCASSAT Sa vie et son œuvre, par Ch. Marionneau. *Paris*, in-8 de 419 pages. *Portrait gravé, fac-simile d'un dessin et d'un autographe de l'artiste.* 15 »

ANDRÉ BOULLE ébéniste. Un cas de contrainte par corps (1704), par J. Périn. *Paris, Aubry*, 1867, br. in-8. (*Tiré à 100 exemplaires.*) 2 »

BRUNSCHWEILLER miniaturiste. Les débuts d'un artiste. Souvenirs de Joachim Brunschweiller. *Genève, Fick*, 1873, pet. in-12. *Tiré à petit nombre.* 3 »

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

JUL. BOILLY[1]

A PROPOS DE LA VENTE DE SES LIVRES, TABLEAUX, DESSINS ET AUTOGRAPHES EN DÉCEMBRE 1874

Dans notre siècle où dominent l'orgueil et l'impudence, on découvre encore des natures, à la fois élevées et timides, qui prennent autant de soins pour se dérober à tous les yeux que d'autres pour se prodiguer au grand jour. Mais le moment arrive où chaque chose reprend son équilibre, chaque homme sa place; c'est l'heure où l'esprit se dégage de son enveloppe mortelle, où la gemme sort de sa gangue. La plus brillante n'est plus alors qu'un simple caillou; la plus cachée découvre ses facettes étincelantes et se montre un pur diamant.

C'est ce qui advient aujourd'hui pour Julien-Léopold Boilly. Né à Paris, en 1796, d'un père célèbre comme portraitiste et peintre de genre, élevé au collége de Versailles, où il fit de sérieuses études, il embrassa de bonne heure la carrière des beaux-arts et reçut de son père les premières leçons. Il fut ensuite élève dans l'atelier de Gros, où il se distingua par l'habileté de main et l'aptitude à saisir la ressemblance, qui avaient fait la réputation paternelle; aussi les innombrables portraits qu'il dessina aux trois crayons, de 1820 à 1850, sont-ils souvent confondus avec ceux de son père.

Au début de sa carrière (1822 à 1825) il avait publié l'Iconographie des membres de l'Institut de France, recueil précieux, épuisé depuis longtemps. En 1826, il voyagea en Italie, d'où il rapporta, outre de nombreux dessins, esquisses peintes, costumes, monuments, etc., un tableau qui représente des paysans des Etats du pape allant en pèlerinage à Rome et saluant de loin le dôme de Saint-Pierre, et qui lui valut une médaille d'or au Salon de 1827.

(1) C'est ainsi qu'il signait ses œuvres, et ses amis l'appelaient *Jules*, bien que son véritable prénom fût *Julien*. Il me disait un jour, en me montrant une petite chapelle située derrière l'Hôtel-Dieu de Paris : — Tiens! voilà l'église de mon patron, Saint-Julien-le-Pauvre!

Nous ne le suivrons pas dans les nombreux voyages qu'il entreprit en Espagne, à travers la France, l'Allemagne, les Flandres, à la recherche de toiles peintes par les maîtres, et dont il fit, dans les musées, les églises, les collections particulières, d'admirables copies, surtout d'après son peintre de prédilection, Esteban Murillo, s'appropriant, avec une fidélité inouïe, le dessin, la couleur, l'intime pensée du maître qu'il entreprenait de reproduire.

Artiste dans toute l'acception du mot, rien de ce qui touche aux manifestations de la pensée ne lui était étranger. Un des premiers, il avait compris tout l'intérêt que méritent les dessins originaux des grands maîtres. Ces traits légers au fusain, à la plume, au bistre, ébauches informes pour l'œil du vulgaire, révèlent au connaisseur la pensée dans sa première éclosion. Aussi en avait-il rassemblé, avec un soin pieux, une collection nombreuse et choisie, dont une grande partie, mise en vente les 19 et 20 mars 1860, et cataloguée par un expert habile et savant, M. Blaisot, fut disputée par les amateurs, et dont les derniers restes, précieux encore, car on y compte des œuvres de Corrège, Michel-Ange, Vinci, Raphaël, Murillo, Poussin, Prudhon, Gros, Mercury, etc., viennent de se disperser sous le feu des enchères, en même temps que ses propres tableaux, dessins et portraits, ses belles copies, d'après les Espagnols, les Italiens, les Français, peintes avec tant de talent et d'habileté.

Parmi toutes ces œuvres remarquables, il en est qui ont été livrées à des prix indignes de leur mérite, bien que certaines aient atteint des chiffres de vente remarquables, comme la Procession pontificale de Mercury, qui a été payée 350 fr.; la Maison de Pansa, par Duban, 450 fr.; quatre petits dessins de Prud'hon vendus 90, 67, 105 et 260 fr.

L'album des dessins de J. Boilly, d'après Murillo, a été payé 505 fr., prix de beaucoup inférieur à sa valeur réelle.

Un autre album de 66 dessins, d'après Prudhon, n'a atteint que 400 fr.

Les copies des écoles italiennes, flamandes et françaises se sont vendues en général à fort bon compte, et certainement elles acquerront plus tard une valeur bien supérieure. Il est surtout fort regrettable que les 170 tableaux, d'après Murillo,

comprenant presque toute l'œuvre du maître, aient été mis en vente et adjugés en bloc au lieu d'être divisés. Les 4,160 fr., auxquels ils ont été laissés à un commerçant intelligent, eussent été plus que doublés. Quant aux objets d'art et de curiosité, ils ont été fort bien vendus, relativement aux prix qu'ils avaient coûté à leur possesseur, qui les avait rassemblés avec un soin et un goût des plus éclairés, dans ses nombreux voyages, à une époque où ils n'étaient pas encore appprécié à leur valeur actuelle.

M. Boilly était non-seulement un artiste et un connaisseur, mais un savant; car, outre le latin, le grec, l'italien, l'anglais, l'espagnol et l'allemand, qu'il possédait à fond, il avait une teinture des idiômes orientaux et savait parfaitement la langue persane, ainsi que le témoigne la traduction complète du poëme d'Abdarrhaman Djami, Joseph et Zouleïkha, que j'ai eu le bonheur d'acquérir à sa vente, œuvre qui, par son intérêt, son charme et sa poésie, mériterait d'être imprimée.

L'amour des autographes et des livres devait aussi passionner ce savant-artiste.

M. Et. Charavay, l'habile expert, qui a dressé avec une science et un soin exceptionnels, le catalogue des lettres que possédait M. Boilly, s'exprime ainsi, avec autant de justesse d'expression que de pensée, au début de son Avertissement :

« La collection dont nous offrons le catalogue aux amateurs est une des plus curieuses et des plus justement célèbres de Paris. On y reconnaît le tact exquis et le goût délicat de l'artiste et les nobles préoccupations du chercheur et du savant. A l'époque où naissait le goût des autographes, M. Boilly recueillit les lettres des peintres, des sculpteurs, des architectes et des musiciens. Rien de ce qui touchait les beaux-arts ne lui était indifférent; mais les belles-lettres et les sciences lui étant également familières, les écrivains et les savants se joignirent aux artistes. Là s'arrêta la collection de M. Boilly; mais la part était belle. On remarquera, en effet, que les souverains, les hommes d'Etat ou de guerre sont soigneusement exclus. Les quelques pièces de ce genre qu'on verra figurer au catalogue étaient classées à part : elles n'avaient pas droit de cité dans la collection. »

Les pressentiments que M. Charavay exprimait autre part sur

le succès de la vente ont été justifiés. Elle a dépassé le chiffre de 18,000 fr.

Voici quelques-uns des chiffres atteints par les autographes les plus notables : Une signature de Bacon, 106 fr.; id. de Benserade, 50 fr.; une lettre autographe signée de Bossuet, 105 fr.; Byron, 70 fr.; Calvin, 91 fr.; Fénelon, 80 fr.; Franklin (lettre à Marat), 80 fr.; Galilée, 460 fr.; Madame de la Fayette, 55 fr.; Montesquieu, 200 fr.; Newton, 500 fr.; Jean Racine (lettre au père Bouhours), 575 fr.; Saint-Gelais, 21 fr.; Madame de Sévigné, 305 fr.; Vaucanson, 82 fr.. Vauvenargues, 351 fr.; Voiture, 50 fr.

Parmi les artistes, nous citerons : Bernini, 60 fr.; Dumonstier, 85 fr.; Géricault, 265 fr.; Palladio, 105 fr.; Germain Pillon, 200 fr.; Beethoven, 124 fr.; Mozart, 430 fr.; Rameau, 70 fr.; Schubert, 61 fr.

Parmi les voyageurs : Cook, 27 fr.; Lapeyrouse, 20 fr.; Livingstone, 45 fr., etc.

La vente des livres, catalogués par mon excellent ami M. Aubry, dont l'éloge ne serait déplacé nulle part, excepté dans le *Bulletin du Bouquiniste*, ont été aussi fort bien vendus, eu égard au mauvais état où ils se trouvaient pour la plupart. C'était, en effet, la bibliothèque d'un chercheur et d'un artiste plutôt que d'un bibliophile; il s'y trouvait toutefois des Heures gothiques de Thielman Kerver, imprimées en espagnol (Paris, 1529), qui se sont vendues 425 fr.; une collection d'ouvrages de Savonarole, vendue 162 fr.; les cinq livres de chirurgie d'Ambr. Paré (Paris, Wechel, 1572, in-8, fig. sur bois), que M. Boilly avait achetés 2 fr., il y a peu d'années, à l'étalage d'un bouquiniste de la rue Soufflot, et qui ont atteint 88 fr.; la collection des costumes italiens, dessinés et lithographiés par lui en 1827, 31 et 34 fr.; le catalogue de sa vente de dessins, en 1869, papier de Hollande, 40 fr.; le Roman de la Rose (Paris, J. Petit, 1631, in-fol, goth. à 2 colonnes), taché et raccommodé, 159 fr.; Remy Belleau (Gilles Gilles, 1578), 49 fr.; Amadis Jamyn (Paris, Patisson, 1581), 90 fr.; Ronsard (Buon, 1610, in-12), 52 fr.; Desportes (Rouen, Du Petit-Val, 1600, in-12), 69 fr.; Jodelle (Lyon, Rigaud, 1597, in-12), 56 fr.; le Journal asiatique, collect. complète, 245 fr.; deux manuscrits différents

du poëme de Joseph et Zuleikha, en persan, se sont vendus 35 et 80 fr.; un manuscrit des poésies de Hafiz, 100 fr.

On a vu certains de ces livres atteindre des prix beaucoup plus élevés; mais l'état généralement médiocre des exemplaires ne permettait pas d'espérer mieux, et le cher et modeste artiste que nous regrettons, n'eût osé lui-même espérer que la vente de son cabinet produisît le chiffre de plus de 48,000 fr. qu'elle a atteint, grâce au zèle intelligent de MM. Blaisot, Charavay, Aubry et de l'infatigable M. Delbergue-Cormont.

Toutefois, quel qu'en soit le résultat, un sentiment de tristesse profonde préside toujours à cette dispersion posthume de trésors amassés pendant une vie laborieusement occupée. Ces peintures, sur lesquelles s'est longtemps promené le pinceau d'un ami, ces dessins de maîtres, l'enchantement de ses yeux, ces bibelots, ces livres, où il se plaisait, où il amassait les trésors de son savoir, tout cela se disperse aux quatre vents du ciel, comme les débris d'un vaisseau désemparé; chacun se dispute les restes de ce dernier naufrage.

Et moi-même j'en ai recueilli quelques épaves, dont la vue me fera revivre dans le passé avec l'ami qui n'est plus de ce monde. Il sera toujours présent à mes yeux dans ce qui vient de lui. Mais qui me rendra son visage doux et bon, son sourire aimant, son intime causerie, toujours aimable, toujours féconde, et dont le parfum de la littérature, des beaux-arts, du savoir se dégageait comme à son insu? Obscur et caché pour les indifférents, il se révélait à ceux qui lui étaient chers; c'était comme une transfiguration. O mon vieux, mon excellent ami! J'entends encore ta voix mourante qui reprenait un peu de force pour m'entretenir de mes études préférées; je sens encore le dernier souffle de ta lèvre, qui semblait attendre pour s'exhaler la présence d'un ami. Je me souviens de cette journée du 14 juin 1874 où j'ai posé le baiser suprême sur ton front déjà glacé, baiser profondément douloureux, sans consolation ici-bas, mais non point sans espérance!

PROSPER BLANCHEMAIN.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

3838. **ARMORIAL** national de France. Recueil complet des armes des villes et provinces du territoire français, réunies pour la première fois, dessinées et gravées par H. Traversier; avec des notices descriptives et historiques par L. Walsse. *Paris, Challamel*, 1842, 4 séries en un fort vol. in-folio, dos et coins de maroq. vert du Levant, n. rog., fil. *Nombr. blasons gravés.* 80 »

Bel exempl. dont les nombreuses armoiries ont été finement coloriées et rehaussées d'or et d'argent. *Epuisé.*

3839. **BALZAC** (H. de). Paris marié, philosophie de la vie conjugale, commentée par Gavarni. *Paris, Hetzel*, 1846, gr. in-12 carré, sur beau papier vélin fort, cart. d'éditeur en percal., plats en or. *Nombreuses vignettes.* 7 »

3840. **BEAUTÉS DE L'OPÉRA** (les) ou chefs-d'œuvre lyriques illustrés par les premiers artistes de Paris, sous la direction de Giraldon, avec un texte explicatif par Th. Gautier, J. Janin et Phil. Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, gr. in-8, d.-rel., d. et c. chag. vert, d. en t., n. rog. *Portraits, vignettes et texte encadré de bordures variées.* 20 »

Bel exemplaire.

3841. **BÉRANGER.** Œuvres complètes, édit. revue par l'auteur. *Paris, Fournier et Perrotin*, 1835, 3 vol. pet. in-18, d.-rel. veau viol. 8 »

Edition soigneusement imprimée, avec notes historiques et littéraires.

3842. **BASCHET** (Armand). Le Roi chez la Reine, ou Histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, d'après le journal de la santé du roi, les dépêches du nonce et autres pièces d'Etat. *Paris, A. Aubry*, 1864, un vol. in-8, sur beau papier vélin, titre rouge et noir, d.-rel., d. et c. maroq. vert clair, tête dor., n. rog. 32 »

Joli exempl. relié par Amand. *Epuisé et devenu rare.*

3843. **BOUILLET.** Dictionnaire universel d'histoire et de géographie.

Paris, Hachette, 1858, un vol. en 2 parties, gr. in-8, d.-rel. mar. br. du Levant. (Bonne reliure de Petit.) 12 »

3844. BOUILLY (J.-N.). Le Vieux glaneur, ou De tout un peu. *Paris, L. Janet. s. d.*, in-12, sur papier vélin fort, relié en moire, tr. dor. *Orné de gracieuses figures anglaises en taille-douce.* 6 50

Exemplaire très-frais.

3845. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût, précédée d'une notice biographique par A. Karr. *Paris, G. de Gonet*, gr. in-8 jésus, d.-rel. maroq. violet. 10 »

Édition illustrée de nombreuses vignettes par Bertall.

3846. CALLOT (Jacques), gentilhomme lorrain. La Vie de la Vierge. *A Paris, chez Pasquier, graveur, s. d.*, 14 pièces en un vol. petit in-8, d.-rel. maroq. grenat. 20 »

3847. CÉRÉMONIES. Histoire générale des cérémonies, mœurs et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées en 243 figures dessinées par Bernard Picart, avec des explications, histor. et curieuses par les abbés Banier et Le Mascrier. *Paris*, 1741 7 vol. in-fol., veau fau. (*Padeloup.*) 100 »

Belles épreuves des planches. En outre des grandes planches, cet ouvrage est orné de petites vignettes par Gravelot.

3848. CHANTS POPULAIRES de la campagne de Rome, trad. en français avec texte en regard par Ch. Didier. *Paris, J. Labitte*, 1842, in-8, rel. pleine en veau fau., fil., tr. dor. *Airs notés.* 12 »

Ouvrage tiré seulement à 30 exempl.

3849. COMPIÈGNE. Histoire du palais de Compiègne, chroniques du séjour des souverains dans ce palais, écrite d'après les ordres de l'empereur, par Pellassy de l'Ousle. *Paris, Imp. imp.*, 1862, 1 beau vol. gr. in-4, sur pap. double vélin. Au lieu de 120 fr. 55 »

3850. —— LE MÊME, d.-rel. maroq. vert du Levant, n. rog., tête dor. (*Amand.*) 75 »

Ce splendide ouvrage est enrichi de 77 illustrations (*planches, cartes, plans* et *culs-de-lampe*), dus au talent de MM. Viollet-le-Duc, A. et J. Guillemot, J. Hée, Lemaître, etc.

3851. CONDÉ (Louis de Bourbon, premier du nom, prince de). Ses mémoires, servant d'éclaircissement et de preuves à l'histoire de M. de Thou, enrichis d'un grand nombre de pièces, par Fr. Secousse ;

augm. d'un suppl. par Lenglet du Fresnoy. *Londres et Paris*, 1713-1745. 6 vol. in-4, veau marb., fil. *Portraits.* 45 »

Bel exemplaire.

3852. **DANSE.** Histoire anecdotique et pittoresque de la danse chez les peuples anciens et modernes, par F. Fertiault. *Paris, Aubry*, 1854, in-18, d.-rel. maroq., n. rog., tête dor. (*Joli exempl.*) 3 50

3853. **DANTE.** L'Enfer, trad. en vers, texte en regard par L. Ratisbonne. *Paris, M. Lévy*, 1860, 2 vol. in-12, d.-rel., d. et c. chagr. noir. 18 »

Exempl. orné de 76 charmantes figures photographiées, d'après les dessins de G. Doré.

3854. **DELVAU** (Alfred). Les Heures parisiennes. *Paris*, 1866, in-8, d.-rel. mar. vert. n. rog., tête dor. *Orné de 25 eaux-fortes par E. Benassit.* 27 »

Epuisé, devenu rare. Exempl. de premier tirage, avec la planche de minuit.

3855. **DES PORTES.** Les premières œuvres de Philippe Des Portes. Dernière édit. revueue et augmentée. *Rouen, Raphael du Petit-Val*, 1600, pet. in-8. 100 »

Très-bel exemplaire relié en maroq. rouge du Levant, dos mosaïque, à petits fers, filets, tr. dor. (*Lortic.*) Edition rare.

3856. **DIABLE A PARIS** (le). Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris. *Paris, Hetzel*, 1845, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. chag. noir. *Illustrations de Gavarni en noir et en couleur.* 18 »

3857. **FIELDING.** Tom Jones, ou l'Enfant trouvé, imitation de l'anglais, par de la Place. *Paris, Parmentier*, 1823, 4 vol. in-18, rel. pleine, veau ant., de Bibolet. *Jolies figures de Chaguet, gravées par Pourvoyeur.* 8 50

3858. **FIGURES** du Nouveau Testament. *A Lyon, par Jean de Tournes, imprimeur du Roy*, 1579, pet. in-8, veau antique, fil. 18 »

Bel exempl. Ouvrage orné de 95 jolies vignettes sur bois, avec explications en vers par Charles Fontaine.

3859. **FRANKLIN** (Benj.). Mélanges de morale, d'économie et de politique, précédés d'une notice sur sa vie par A. Ch. Renouard, avocat. *Paris, A.-A. Renouard*, 1824, 2 vol. in-18, d.-rel. veau rose. *Portrait et fac-simile.* (Oppé.) 5 »

3860. **GAVARNI.** Masques et visages. *Paris*, 1858, gr. in-8, perc., tr. dor. *Portrait par Nargeot, et fig. sur bois.* 6 »

3861. GOLTZIUS (Hubertus). De re nummaria antiqua opera quæ extant universa. *Antverpiæ, H. C. Verdussen*, 1708, 5 vol. in-folio. *Titres gravés et nombreuses planches.* 40 »

Bel exemplaire, d.-rel., veau fau., tr. marbr.

3862. GUÉRANGER (Dom). Sainte Cécile et la société romaine aux deux premiers siècles. *Paris, F. Didot*, 1874, gr. in-8, d.-rel. chag. rouge, plats en perc. dor., tr. dor. (*Exempl. très-frais.*) 30 »

Bel ouvrage contenant 2 chromolithographies, 6 planches en taille-douce et 250 gravures sur bois.

3863. HISTOIRE DE FRANCE. Introduction à l'histoire de France, ou Description physique, politique et monumentale de la Gaule jusqu'à l'établiss. de la monarchie, par A. de Jouffroy et E. Breton. *Paris, Didot*, 1838, in-fol. *Orné de 46 planches et d'une carte coloriée.* 45 »

Bel exemplaire, dos et coins de maroq. Lavall. du Levant, non rog., tête dorée.

3864. HISTORIENS DES CROISADES. Historia rerum in partibus transmarinis gestarum a tempore successorum Mahumeth usque ad annum Domini 1184; edita a Willermo Tyrensi archiepiscopo. *Paris, impr. roy.*, 1844, 2 vol. in-fol., pap. vergé, d.-rel., d. et c. maroq. vert du Levant, tr. marb. (*Bel exempl.*) 50 »

De la collection du Recueil des historiens des croisades, publié par les soins de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. — Guillaume de Tyr est l'un des meilleurs historiens des croisades. Il a été généralement témoin de tout ce qu'il rapporte.

3865. HUGO (V.). Notre-Dame de Paris. *Paris, Furne*, 1840, 2 vol. in-8 jésus, d.-rel. maroq. bleu. 18 »

Bel exempl. de cette jolie édition ornée de vignettes de L. Boulanger, Johannot. (Premières épreuves.)

3866. LA CHAMBRE (le sieur de). Les Charactères des passions. *Paris, P. Rocolet*, 1640, 2 vol. petit in-4, rel. pleine en maroq. brun, dent. intér., tr. dor. *Frontisp. gravé par Michel Lasne.* 35 »

Bel exemplaire.

3867. LA FONTAINE. Fables, illustrées par Grandville. *Paris, Furne*, 1842, 2 vol. gr. in-8, d.-rel., d. et c. chagr. vert, tr. marb. *Bon exempl.* 20 »

3868. LAPANOUSE (J.), ancien capitaine de dragons et ex-agent du gouvernement français dans la province de Thèbes. Le Duel, jugé par le tribunal de la raison et de l'honneur. *Paris, impr. de Mu-*

nier, 1802, in-8, papier vélin, rel. pleine en maroq. rou. à larges dent., tr. dor. *Rare.* 6 »

Dédié à Bonaparte, premier consul.

3869. LA ROCHEFOUCAULD. Mémoires de M. D. L. R. (de La Rochefoucauld) sur les brigues à la mort de Louis XIII ; les guerres de Paris, etc. — Mémoires de La Chastre. *Cologne, P. Van Dyck*, 1669 (*Elzevier*), pet. in-12, maroq. bl., fil., tr. dor., rel. moderne. 16 »

Edition recherchée.

3870. LA ROCHE-GUILHEN. Œuvres diverses de Mlle de La R... G... (La Roche-Guilhen). Contenant quelques histoires galantes et plusieurs autres pièces. *Amsterd., Bernard*, 1711, pet. in-12, v. fau., fil. (*Closs.*) 12 »

3871. LEGOUVÉ. Le Mérite des femmes, augm. de notes concern. les femmes célèbres du XIXe siècle, et suivi de la Mélancolie, des Souvenirs et de la Sépulture. *Paris, Masson fils*, 1838, in-12, maroq. viol., dent., plats en or, tr. dor. *Orné de vignettes.* 10 »

Joli exempl., reliure très-fraîche.

3872. L'HOTEL DE CARNAVALET. Notice historique par J.-M. Verdot, chef d'institution. *Paris, Aubry*, 1865, pet. in-8, br. 20 »

Exempl. sur papier vergé de Hollande, *orné de neuf photographies.*
Tiré à 100 exemplaires numérotés.
Ce joli volume sort des presses de L. Perrin, de Lyon.

3873. —— Le même, sur papier teinté (sans photographies). 3 »

3874. MAISTRE (Xavier de). Œuvres. *Paris, Dondey-Dupré*, 1833, 4 tom. en 2 vol. pet. in-18, d.-rel., d. et c. de maroq. bleu, t. dor., n. rog. *Papier vélin.* (*Capé.*) 10 »

3875. MOTTE FOUQUÉ (Fréd., baron de La). Undine, Eine Erzählung. *Berlin*, 1855, gr. in-8, rel. pleine chag. vert, fil., comp., tr. dor. *Vignettes dans le texte d'après les dessins de Muller.* 10 »

3876. NODIER (Ch.). Trésor des Fèves et Fleur des Pois. — Le Génie bonhomme. — Histoire du chien de Brisquet. *Paris, Hetzel*, 1844, pet. in-8, pleine rel. en maroq. violet du Levant, fil., tr. dor. *Vignettes de Tony Johannot.* 12 »

Premier tirage.

3877. OLIVIER (Juste). Les Chansons lointaines, poëmes et poésies.

Paris et Genève, Charbuliez, 1855, in-8, d.-rel., d. et c. chagr. rou. *Musique.* 7 50

Orné d'un portrait et de nombreuses gravures sur acier par E. Willmann, d'après les dessins de Staal, Gleyre, J. Hébert, G. Roux, etc.

3878. PARIS. Histoire de la ville de Paris, composée par D. Félibien, revue et augmentée par D. Lobineau. *Paris, G. Desprez*, 1725, 5 vol. in-fol., veau marb. *Plan et figures.* 60 »

Bel exemplaire en grand papier.

3879. PARIS AU XIIIe SIÈCLE, par A. Springer, traduit librement de l'allemand, avec introduction et notes, par un membre de l'édilité de Paris (Victor Foucher). *Paris, Aubry*, 1860, pet. in-8, sur papier vergé. (*Tiré à petit nombre. Epuisé.*) 28 »

Bel exemplaire, rel. pleine en peau de truie, compart. à froid, tr. dor., gardes en moire verte avec larges dentelles en or.
En tête du volume, le portrait ajouté de M. V. Foucher (photographie).

3880. PILKINGTON. A general dictionary of painters; cont. Memoirs of the lives and works of the most eminent professors of the art of painting, from its revival by Cimabue. *London, Tegg*, 1852, in-8 de 620 pages, rel. pleine en cuir de Russie, tr. marbr. *Portrait.* 12 »

3881. POEME DU CID, texte espagnol accomp. d'une trad. française, de notes, d'un vocabulaire et d'une introduction par Damas Hinard. *Paris, Impr. imp.*, 1858, in-4, d.-rel. chagr. Lavall. 15 »

3882. POITOU (Histoire générale du), par Joseph Guérinière. *Poitiers, Fradet*, 1838-1840, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, rel. pleine chagr. violet, fil., compart., tr. dor. 12 »

3883. ROSA. Satire di Salvator Rosa, dedicate à Settano. *In Amsterdam, presso Severo Prothomastix, s. d.* (vers 1664), pet. in-12, format elzévirien, de 160 pages, plus 1 feuillet, maroq. orange, tr. dor., milieu en or. (*David.*) 15

Charmant exemplaire de l'édition originale.

3884. Saint Augustin. Cy commencent les contemplacions saint Augustin. — Cy commence le livre saint Augustin de seul parler de lame a Dieu. *S. l. n. d.* (vers 1500), 1 vol. pet. in-8, caract. gothiques, maroq. brun, compart. à froid., tr. dor. (*Thompson.*) 35 »

3885. SAINTE BIBLE (la), traduite sur le latin de la Vulgate par Lemaistre de Sacy, pour l'Ancien Testament, et par le P. Lalle-

mant, pour le Nouveau Testament; accompagnée de nombreuses notes explicatives par l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1860, 5 vol. pet. in-4, d.-rel., d. et c. maroq. brun, dorés en tête, n. rog. *Jolies figures gravées.* 100 »

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR CAPÉ.

3886. SCHILLER'S Sämmtliche Werke. *Stuttgart*, 1844, 10 vol. in-8, d.-rel., d. et c. chagr. viol. *Portrait.* (*Bon exemplaire.*) 25 »

3887. SCHILLER'S Gedichte. Jubiläums-Ausgabe mit Photographieen nach Zeichnungen von Böcklen, Kirchner, Piloty, Ramberg, Schwind, etc., und Holzschnitten nach Zeichnungen von Julius Schnorr. *Stuttgart, Colta*, 1859-1862, in-4, rel. pleine en mar. Lavall. à biseaux, fil., compart., tr. dor., larges dent. intérieures. 85 »

BEL EXEMPLAIRE de cette édition dite du jubilé. La reliure, exécutée en Allemagne, est bien réussie; elle peut être considérée comme un des bons spécimens de reliure de cette nation. — Edition ornée de magnifiques photographies, vignettes et ornements en bois.

3888. SMITH (John). A catalogue raisonné of the works of Rembrandt van Rhyn; and a notice of his scholars. *London, Smith*, 1836, gr. in-8, perc., n. rog. *Portrait de Rembrandt, fac-simile de son écriture et vue de sa maison.* 6 »

3889. TASSO (Torquato). Aminta favola boschereccia, publicata da A. Buttura. *Parigi, Didot*, 1828, in-16, d.-rel., d. et c. de maroq. rou., t. dor., n. rog. *Vignetté.* 5 »

3890. TOUR DU MONDE (le). Nouveau Journal des voyages, publié sous la direction de M. Ed. Charton, et illustré par nos plus célèbres artistes. *Paris, Hachette*, première année (1860) à juillet 1874, 18 vol. d.-rel. chagr. noir, plats en percal., et 9 vol. br. Ens. 27 vol. in-4, en bon état. Au lieu de 340 fr. 230 »

Très-belle collection enrichie de près de 8,000 gravures sur bois, d'après Bayard, Bertall, Bida, G. Doré, Foulquier, Janet-Lange, Riou, etc., etc.

3891. TURIN. Relation du siége de Turin en 1706, rédigée d'après des documents inédits par G. Mengin. *Paris, Impr. roy.*, 1832, in-4, d.-rel., d. et c. chagr. noir. *Plans.* 7 »

3892. VIRGILII (Polydori) Urbinatis. De rerum inventoribus, libri VIII, et De prodigiis, libri III. Cum indicibus locupletissimis. *Lugd. Batav.*, 1644, pet. in-8. *Titre gravé.* 15 »

BEL EXEMPLAIRE, reliure anc. maroq. rouge, fil., dent., tr. dor.

3893. VERRI (Alessandro). Le Notti romane. *Roma, typographia delle scienze*, 1829, pet. in-12. 7 »

Charmant exempl. relié en plein cuir de Russie, à compart. et fil. d'or, tr. dor., par Simier, relieur du roi.

3894. VOLTAIRE. Traité sur la tolérance. *S. l.*, 1764, in-12, d.-rel. parch. 2 50

Edition originale de ce factum en faveur des Calas.

3895. VOLTAIRE. Œuvres complètes. *Paris, J. Didot*, 1827, 4 forts vol. in-8 à 2 colonnes, d.-rel. veau bleu. (*Bon exemplaire.*) 45 »

Edition imprimée en caractères microscopiques, dédiée aux amateurs de l'art typographique.

3896. VORAGINE (J. de). La légende dorée, trad. du latin et précédée d'une notice hist. et bibliographique, par M. G. B. (Gust. Brunet). *Paris, Gosselin*, 1843, 2 vol. format Charpentier, br. (*Epuisé, devenu rare.*) 8 »

3897. VOYAGES EN FRANCE et autres pays, par Racine, Lafontaine, Regnard, Chapelle et Bachaumont, Hamilton, Voltaire, Piron, Gresset, Fléchier, Marmontel, Lefranc de Pompignan, Bertin, Desmahis, Bérenger, Bret, Bernardin de Saint-Pierre, Parny, Boufflers, etc. *Paris, Chaumerot*, 1808, 5 vol. petit in-18, rel. pleine en veau granit, dent., tr. dor. 36 *planches, par Monnet, Duplessis-Bertaux, Fragonard, Lemire, Marillier, etc.* 10 »

3898. VOYAGE pour la rédemption des captifs aux royaumes d'Alger et de Tunis, fait en 1720 par les PP. F Comelin, Philémon de la Motte et Jos. Bernard. *Rouen, P. Machuel*, 1731. — La tradition de l'Église dans le soulagement ou le rachat des esclaves. *Rouen, Machuel*, 1731, en 1 vol. in-12, d.-rel. v. fau. 4 50

3899. WUIET. Mémoires de la Babiole ou la Lanterne magique anglaise, par C. W. *Paris*, 1803, 3 t. en un vol. in-12, d.-rel. bas. 3 50

Le fameux Grimod de la Reynière a eu, dit-on, beaucoup de part à cet ouvrage.

3900 YEUX (les), LE NEZ ET LES T***, ouvrages curieux, galants et badins, composés pour le divertissement d'une dame de qualité; avec les poésies diverses du sieur du Commun. (Attribués au libraire Et. Roger.) *Amsterdam, Pauli*, 1760, 3 parties en un vol. pet. in-8, veau marb. 12 »

Bel exemplaire.

VIENT DE PARAITRE

EXPOSITION DE 1867

DEUXIÈME PARTIE

LA

RELIURE A L'EXPOSITION DE 1867

RAPPORT DES DÉLÉGUÉS

ÉTUDES COMPARATIVES DE LA RELIURE ANCIENNE ET MODERNE
FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE

Un vol. d'environ 200 pages, *orné de 9 belles planches gravées, fac-simile de reliures.* 3 50

Cette deuxième partie comprend un examen historique et critique des travaux exposés par les maisons de reliure ou libraires exposants.

La France compte à cette Exposition vingt-deux établissements ; l'Angleterre, neuf. La Belgique, le Portugal, l'Espagne, l'Italie, le Brésil, l'Australie, etc., etc., y sont aussi l'objet des études des délégués qui, étudiant les reliures des nations étrangères et les comparant aux françaises, ont fait un curieux chapitre d'histoire professionnelle intéressant l'ouvrier studieux et surtout l'*amateur de livres* qu'il initie aux divers points qui font reconnaître dans les moindres détails si une reliure est bien exécutée.

Neuf belles planches obtenues par la photogravure mettent sous les yeux du lecteur ce qu'une description est souvent impuissante à faire connaître.

Recherchant et nommant autant que possible les coopérateurs à chacun des travaux exposés, les rapporteurs ont su éviter aujourd'hui ce qui existe, pour le passé, l'ignorance des noms des artistes qui nous ont légué les magnifiques reliures des XVe et XVIe siècles que nous admirons.

EXPOSITION DE 1867

PREMIÈRE PARTIE

DÉLÉGATION DES OUVRIERS RELIEURS

LA RELIURE AUX EXPOSITIONS DE L'INDUSTRIE

— 1798 — 1862 —

Paris, 1863, 1 vol. in-12 de XXVII et 278 pages. 3 50

La première Exposition française, en 1798. — *Appréciations* sur la reliure en 1802, par Bozerian, — en 1819, par Dibdin et Lesné, — en 1823, par Lesné, — Thouvenin et Lesné, en 1834, — en 1839, par M. Léon de Laborde, — en 1844, par M. F. Didot, — en 1849, par M. F. Didot, — *Un mot sur la reliure*, par M. Chenu, — en 1851, par MM. Wittingham et F. Didot, et par M. Richard Redgrave, — en 1855, par MM. Bauzonnet et Capé, *experts*, et M. Merlin, *rapporteur*, — *J. Janin et sa Notice nécrologique sur Capé*, — en 1862, par M. Wolowski. — Rapports des délégués de la corporation des ouvriers relieurs, en 1862. — Nouvelles machines pour la reliure.

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

410e Numéro. 15 Janvier 1875

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles, et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

19e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger

1875

POUR PARAITRE SOUS PEU DE JOURS

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES MODERNES

CLASSIQUES FRANÇAIS

En grand papier vélin, reliés par *Capé* et *Koehler*

ORNÉS DE NOMBREUSES VIGNETTES DE

MOREAU, EISEN, MARILLIER, DESENNE, ETC., ETC.

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

de feu

M. LE BARON THIBON

Dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLES 8 ET 9

Le lundi 1er 1878, à deux heures

Me CHARLES PILLET,
Me GUÉLON-DUBREUIL, } commissaires-priseurs;
M. AUGUSTE AUBRY, libraire.

L'ART

DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

PAR EDMOND ET JULES DE GONCOURT

DEUXIÈME ÉDITION REVUE ET AUGMENTÉE

Paris, 1874, 2 beaux vol. in-8, imprimés par Claye sur papier teinté. (*Tiré à petit nombre.*) 20 »

Watteau — Chardin — Boucher — La Tour — Greuze — les Saint-Aubin — Gravelot — Cochin — Eisen — Moreau — Debucourt — Fragonard — Prudhon.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

CORRESPONDANCE

A Monsieur A. Aubry, Directeur du BULLETIN DU BOUQUINISTE.

Monsieur,

Que faire à la campagne quand le mauvais temps vous rive aux chenets de votre foyer, et surtout quand les soirées deviennent longues? On ne peut pas toujours causer en famille, les motifs de conversation s'épuisent à la longue, à moins de se répéter sans cesse, ce qui, trop souvent renouvelé, finit par devenir monotone. Mais, comme le dit Guilbert de Pixérécourt, il est un ami qui ne change jamais et avec lequel on peut avoir des entretiens toujours nouveaux, toujours variés, qui ne laissent dans l'esprit que bons souvenirs et agréables émotions : c'est le livre! J'ai donc pris un livre récemment paru et qui avait pour moi tout le charme de l'inconnu et de la surprise ; ce livre a pour titre : *Chroniques de Saint-Martial de Limoges*, publiées d'après les manuscrits originaux pour la Société de l'histoire de France, par M. H. Duplès-Agier, un vol. in-8, Paris, chez Mme Ve Renouard, rue de Tournon, n° 6, 1874, impr. de A. Gouverneur, à Nogent-le-Rotrou, et que vous annoncez dans le n° 404 du *Bulletin du Bouquiniste* du 15 octobre, sous le n° 2895.

On trouve réunies pour la première fois, dans ce volume, les chroniques de l'ancienne abbaye de Saint-Martial de Limoges, dont la destruction, commencée avant et continuée pendant la Révolution, ne fut achevée qu'en 1807, comme l'éditeur M. Duplès-Agier le fait connaître au commencement d'une savante et intéressante introduction, dans laquelle il a tenté de résoudre certaines questions relatives à la publication de ces chroniques et à leurs auteurs. Il a fait un scrupuleux examen des faits les plus curieux de ces annales du moyen âge, mais il s'est plus particulièrement occupé de B. Itier, l'un de ses plus infatigables chroniqueurs; il a groupé, dans un ensemble aussi complet que possible, toutes les notes historiques que B. Itier, qui était religieux et bibliothécaire de cette abbaye, avait semées çà et là sur tous les livres confiés à ses soins. Ces notes, ha-

bilement condensées dans le livre que j'ai sous les yeux, forment un tout, qui sera très-utile à ceux qui voudront étudier l'histoire de France au commencement du XIIIe siècle, mais surtout l'histoire du Limousin à la même époque.

Vous comprenez, Monsieur, tout l'intérêt qu'offre au lecteur cette publication, attendu qu'auparavant il était obligé, pour consulter la chronique de B. Itier, de feuilleter les tomes XII, XVIII et XXI des Historiens de France dans lesquels elle se trouve imprimée, mais d'une manière incomplète. Autour de cette chronique, d'autres viennent se grouper, qui descendent, pour quelques-unes de leurs parties, jusqu'au XVe siècle.

Ce volume, à l'examen duquel je me livre, se termine par quelques documents recueillis dans les manuscrits, qui complètent et mettent en lumière divers faits mentionnés dans ces chroniques. Seulement, M. Duplès-Agier me permettra de lui poser une question. A la fin de son volume il a fait entrer différentes œuvres littéraires de B. Itier, tant poésie que prose, qui éclaircissent plusieurs passages de la Chronique, complètent la biographie de l'auteur et le font connaître tout entier. Je lui demanderai si ce sont là toutes les œuvres littéraires du chroniqueur, et si sa réponse est négative, je lui ferai doucement le reproche de ne les avoir pas publiées toutes, bonnes ou mauvaises, car il me paraît regrettable qu'il ne l'ait pas fait, tant pour l'intérêt de l'histoire que pour celui de la littérature au moyen âge

N'aurait-il pas dû aussi rapprocher, en les mettant en regard sur deux colonnes, les passages similaires, racontant les mêmes faits, mais offrant une rédaction différente, qui se présentent assez fréquemment dans la Chronique de B. Itier, et qui parfois sont éloignés les uns des autres et parfois relégués dans des notes imprimées en petits caractères, et par conséquent plus difficiles à lire? En outre, n'aurait-il pas dû signaler à l'attention du lecteur par un signe quelconque, un astérique, par exemple, un certain nombre de passages qu'il a trouvés sur d'autres manuscrits et qu'il a ajoutés à la chronique de B. Itier, comme il le dit dans son introduction? Ce procédé aurait eu le bon effet de faire connaître au lecteur toutes les additions que l'éditeur a cru nécessaire de restituer à cette chronique, puisque ces passages étaient encore l'œuvre du savant religieux bibliothécaire.

Je ferai de plus le reproche à M. Duplès-Agier, mais toujours avec bienveillance, de n'avoir pas assez soigneusement surveillé la correction des épreuves de son livre si intéressant d'ailleurs. Le texte latin de la Chronique de B. Itier contient, çà et là, des mots qui appartiennent à la langue provençale et qui donnent au récit du chroniqueur une physionomie toute particulière ; l'éditeur, suivant en cela l'exemple de D. Brial, éditeur du tome XVIIIe des Historiens de France, les a fait imprimer en caractères italiques. Mais cette méthode n'a pas été toujours religieusement suivie; je ne vous citerai qu'un exemple à l'appui de mon dire : page 100, lignes 6 et 7, Guidone *de Noalac de Monbru* est imprimé, par erreur, Guidone *de Noalac* de Monbru, de Monbru en caractères romains. L'erreur est mince, me direz-vous; mais je vous répondrai que plus un travail est important, comme celui de M. Duplès-Agier, plus ce dernier aurait dû mettre d'attention a en faire disparaître toutes les taches, quelqu'imperceptibles qu'elles soient, et puis j'ajouterai que cela eût été une garantie d'exactitude pour le reste.

Enfin, une dernière observation en ce qui touche l'exécution typographique : ne peut-on pas reprocher à M. Duplès-Agier de n'en avoir pas assez scrupuleusement surveillé les détails? Ainsi, dans la table générale qui termine le volume, pour les lettres initiales de chaque article, parfois on a employé des capitales dissemblables, par exemple : aux pages 377, col. 2, pour la lettre G; 383, col. 2, pour la lettre H, etc. Ces incorrections sont désagréables à l'œil, et cependant elles auraient pu facilement être évitées par l'éditeur.

Au surplus, le jugement que je viens de porter sur le travail de M. Duplès-Agier est le résultat de mes appréciations personnelles, et n'est pas rendu sans appel à une opinion plus autorisée et plus compétente que la mienne.

Je m'arrête ici, car il se pourrait bien faire que M. Duplès-Agier vienne me répondre par le vers que *Destouches* met dans la bouche de Philinte à la cinquième scène du deuxième acte de sa comédie du *Glorieux :*

La critique est aisée, et l'art est difficile,

vers, pour le dire en passant, souvent attribué à *Boileau*, bien que ce dernier soit assez riche en vers sentencieux, pour n'avoir pas besoin qu'on lui prête ceux des autres.

Je vais maintenant, Monsieur, vous donner la nomenclature exacte des travaux historiques publiés jusqu'à ce jour par M. Duplès-Agier, et peut-être penserez-vous que j'aurais dû m'en tenir à vous transmettre simplement ces renseignements bibliographiques. Voici donc chronologiquement la liste de ces travaux :

1° *Anciennes ordonnances inédites sur la police de la pêche fluviale*, in-8 de 15 pages, tiré à 100 exemplaires. (Ext. de la bibl. de l'Ecole des chartes, 3e série, t. IV; novembre 1852.),

2° *Ordonnance somptuaire de Philippe le Hardi*, in-8 de 8 pages, tiré à 100 exemplaires. (Extr. de la bibl. de l'Ecole des chartes, 3e série, t. V; décembre 1853.)

3° *Le Trésor de Saint-Martial de Limoges au* XIIIe *siècle*, in-8 de 8 pages, tiré à 100 exemplaires. (Extr. de la bibl. de l'Ecole des chartes, 4e série, t. I; septembre-octobre 1854.)

4° *Ordonnance de Philippe le Long contre les lépreux* (21 juin 1321), in-8 de 7 pages, tiré à 100 exempl. (Extr. de la bibl. de l'Ecole des chartes, 4e, série, t. III; janvier-février 1857.)

5° *Documents sur l'histoire de la ville de Sens*, in-8 de 27 pages, tiré à 100 exemplaires. (Extr. de la bibl. de l'Ecole des chartes, 4e série, t. IV; mai-juin 1858.)

6° *Registre criminel du Châtelet de Paris, du 6 septembre 1389 au 18 mai 1392*, publié pour la première fois par la Société des Bibliophiles françois, 2 vol. in-8, Paris, Techener, Potier et Aubry, 1864, imprim. de Charles Lahure et comp. (300 exempl.?)

7° *Notice sur Aleaume Cachemarée, clerc criminel de la prévôté de Paris, et sur le Registre criminel du Châtelet rédigé par lui.* Introduction extraite de l'édition pour la Société des Bibliophiles françois, par H. Duplès-Agier, in-8 de XXIV pages; Paris, impr. générale de Ch. Lahure, 1864, tiré à 50 exempl.

8° *Chroniques de Saint-Martial de Limoges*, etc., dont j'ai donné plus haut le titre complet.

Enfin, j'ai encore trouvé dans trois recueils périodiques, publiés à diverses époques, des articles signés par M. Duplès-Agier; d'abord dans le *Bulletin de la Société archéologique de Sens*, année 1851, *une Notice sur une pièce trouvée au Trésor des chartes et concernant la ville de Sens au* XIIIe *siècle*; ensuite, dans la *Revue artistique et littéraire*, numéros des 15 janvier et 1er février 1866

7e année, tome X, un article en deux parties ayant pour titre : *De l'état des arts en France à propos de l'Exposition de 1865*; et enfin dans la *Revue des questions historiques*, 1re année (1866), 2e livraison, octobre-décembre, page 603 à 609, une curieuse dissertation sur : *Une accusation d'empoisonnement contre les Jacobins sous Charles VI*. Ces trois derniers articles n'ont pas été tirés à part.

J'ai fini, Monsieur; il ne me reste plus, en terminant, qu'à réclamer votre indulgence et celle des lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste*, car si j'ai fait une légère critique du nouveau livre de M. Duplès-Agier, elle atteint seulement la partie matérielle de ce livre, et j'espère que les amateurs de bons travaux historiques me sauront gré, d'un autre côté, de leur indiquer, s'ils ne les connaissent déjà, les endroits où ils pourront retrouver les œuvres disséminées du savant et courageux pionnier de l'histoire dont je viens de m'occuper.

Veuillez agréer, Monsieur, la nouvelle assurance de ma parfaite considération.

NAPOLÉON MARCHAL.

25 novembre 1874.

LES PETITS-FILS DES DOUZE CÉSARS

SATIRES FRANÇAISES-LATINES

Par AIMÉ GIRON et CYRILLE FISTON

Paris, Didier, 1874. 1 beau vol. in-8, eau-forte de Frelich. — Prix, 7 fr. 50 c.
(Se trouve à la librairie Auguste Aubry.)

Voilà deux vaillants lutteurs !

En face de cette œuvre, double dans sa forte unité; en dévorant ce livre, *les Petits-fils des douze Césars*, on serait tenté de se demander si nous n'avons pas aussi les petits-fils de Juvénal.

Rien d'exagéré dans cette question; tout y prête. L'âpreté et la concision du style, l'élévation des vues, la moralité du but, l'indignation profonde éclatant à chaque phrase, sont bien du temps des plus ardentes colères.

Quelles fanges à remuer ! quels vices à flageller ! ! — Aussi voyez les armes de nos champions : ils ne se sont pas contentés d'une langue; ces frères bilingues ont attaché à leur bâton une lanière fran-

grec et une lanière latine, et c'est dans les deux idiomes à la fois qu'ils fustigent la... j'allais dire les deux nations.

Bah ! puisque je l'ai presque dit, je le laisse. Aussi bien, ne sommes-nous pas, nous Français, tellement éparpillés dans cette verte sortie, et, pour les clairvoyants, il ne serait point difficile d'indiquer d'assez vives transparences.

C'est que nous ne sommes pas à une époque des plus vierges de souillures, et, des coups que méritaient les Romains de la décadence, nous autres, leurs « petits-fils », nous méritons bien également notre part.

Tendons le dos à cette averse d'hexamètres et d'alexandrins, et repentons-nous. Changeons surtout certaines de nos allures ; améliorons nos esprits et nos cœurs. Il en est temps encore...

Sinon, de nous, hélas ! il pourrait advenir comme il advint des sujets dégénérés des Césars.

Fortement convaincus de cette triste vérité, nos deux poètes ont agité leur fouet, c'est-à-dire leurs vers vengeurs, — et il y a vraiment plaisir à les voir cingler nos turpitudes sur les reins meurtris des enfants de la vieille Rome.

Suivez-les, et vous étudierez les personnages du groupe :

Jules César, ce prétendu descendant de Vénus, flatteur du peuple et vainqueur inclément de Vercingétorix ; — Auguste, chanté par Virgile et Horace, conquérant stérile, qui meurt en comédien ; — Tibère, l'astucieux, le cruel ; l'ignoble débauché de l'île de Caprée ; — Caligula, l'ami de son cheval qu'il fait consul, le jaloux des grands poètes, le féroce qui aurait voulu couper d'un coup la tête du peuple romain ; — Claude, le faible, l'imbécile époux de la hideuse Messaline ; — Néron, le parricide, le polygame, l'incendiaire et l'assassin ; — Galba, l'avare, dont un affranchi paya la tête cent livres d'or ; — Othon, l'abject viveur, rival de Néron près de Poppée ; — Vitellius, l'empereur des cuisiniers, des histrions et des bouffons, le flaireur de cadavres, qui étouffait ses convives sous des roses ; — Vespasien, qui dit en mourant : « Je sens que César devient dieu » ; — Titus, un bon, celui-là, qui regardait comme perdue toute journée passée sans répandre un bienfait ; — Domitien, le lâche, le débauché et le farouche persécuteur des chrétiens.

Tel est le défilé. Mais, ne vous y trompez pas, nous n'avez pa

seulement affaire aux douze de la galerie de Suétone ; vous avez là, par la puissance des analogies, des profils contemporains, et, sous ces profils, une hardie protestation contre le Nord au nom des races latines...

Comment les deux amis ont-ils dressé leurs muses sœurs pour qu'elles se suivent, se reflètent, s'emboîtent de la sorte? L'une reproduit l'autre avec une fidélité rigoureuse, et aussi avec une précision telle que les colères latines n'ont ni un vers de plus ni un vers de moins que les imprécations françaises. — Nous aimons ces collaborations laborieuses et sincères, où les deux se fondent en un, et où toutes les mailles du tissu appartiennent aux deux.

Cet audacieux coup de maître, — qui a eu le bon esprit de choisir son heure, — ne nous étonne point, du reste. En remontant, nous trouverions dans le dernier recueil de M. Aimé Giron (*les Cordes de fer*) certaines notes véhémentes que l'on pourrait considérer comme les germes du splendide ouragan que lui et son collaborateur nous déchaînent aujourd'hui. Les racines ont pris le temps de pomper la sève, et maintenant nous voyons le chêne se dresser.

Applaudissons donc à ce livre, dans lequel MM. Giron et Fiston nous donnent une œuvre patriotique, et en même temps une œuvre d'art. Quand on se fait redresseur de torts, il faut, sous peine de prêcher dans le vide, s'y mettre avec autorité, avec vigueur. Nos deux satiriques viennent de frapper, là, avec toute la vigueur du poing fort et avec toute l'autorité du talent.

Bravo, Messieurs, pour vos pages saines et viriles!

Et en finissant, nos félicitations, pour sa part, à l'imprimeur, M. Marchesou, qui a su faire de l'œuvre vaillante un des beaux volumes de cette année.

F. VERTIAULT.

LE MISSEL D'UZÈS

PAR M. LE DOCTEUR DESBARREAUX-BERNARD

Toulouse, brochure de 8 pages in-8. 1874.

Un de nos plus habiles et de nos plus heureux chercheurs, M. le docteur Desbarreaux-Bernard, a eu bien raison de donner pour

épigraphe à son intéressante brochure cette phrase de M. Péricaud : « En bibliographie, comme en bien d'autres choses, on n'a jamais fini. Le temps amène toujours quelque découverte nouvelle. » Le savant bibliophile toulousain a trouvé dans la bibliothèque de M. l'abbé Pélissier, curé de la cathédrale d'Uzès, un Missel imprimé à Lyon en 1495, inconnu jusqu'à ce jour de tous les bibliographes, y compris M. Péricaud lui-même, l'historien des livres lyonnais du XVe siècle. Voici la suscription du Missel que fit paraître l'évêque d'Uzès, Nicolas Maugras : *Explicit Missale secundum usum ecclesiæ Ucesiensis, impressum Lugdini per magistrum Johannem Numester de Maguncia, et Michaelem Topie. Anno domini M.CCCC.XCV. Die vero septima mensis Augusti II.*

Cette suscription, on le voit, constate un fait digne de remarque : c'est la présence à Lyon, en 1495, du typographe Jean Numester ou Numeister (de Mayence), dont le nom apparaît pour la première fois dans l'exemplaire du *Tractatus de celebratione missarum* de Gutenberg, appartenant à la bibliothèque des Chartreux de Mayence. On conviendra que la découverte d'un livre imprimé à Lyon, à la fin du XVe siècle, par l'élève et l'associé de l'inventeur de la typographie est à la fois curieuse et importante. M. Desbarreaux-Bernard établit très-bien que Numeister, qui aida l'illustre Gutenberg à Mayence, Emilianus de Orfinis à Foligno, Michel Topie à Lyon, et que l'on croit aussi être venu à Albi (Tarn), où l'aurait appelé le cardinal d'Amboise, doit être classé parmi ces typographes nomades qui contribuèrent tant à propager l'art merveilleux de l'imprimerie.

Je suis sûr d'être le fidèle interprète de tous les lecteurs du *Bulletin* en remerciant le docteur Desbarreaux-Bernard du nouveau service que son infatigable activité vient de rendre à la science des livres, et en exprimant le vœu que sa santé, qui n'est malheureusement pas aussi bonne que son érudition, lui permette de nous faire jouir longtemps encore de ses inappréciables travaux.

PHILIPPE TAMIZEY DE LARROQUE.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

PUBLICATIONS A L'OCCASION

DU

CENTENAIRE DE PÉTRARQUE

3901. ALEARDI (Aleardo). Discorso su Francesco Petrarca letto a Padova il 19 luglio. *Padova*, 1874, in-4, cart. 3 »

3902. AUBANEL. Discours de Teodor Aubanel, président di Jo Flouran tengu en Avignoun per lou centenari cinquen de F. Petrarco, segui dou raport de Félix Gras. *Avignoun*, 1874, in-8, br. *Exempl. sur papier vergé.* 5 »

Envoi signé de Th. Aubanel et F. Gras, traduction française en regard.

3903. CARBONE (Domen.) Rime di Franc. Petrarca colla vita del medesimo. *Torino, Beuf*, 1874, pet. in-8, br. d'une très-jolie impression sur papier teinté. 3 50

Envoi signé de M. Carbone.

3904. CATALOGO delle opere di Franc. Petrarca esistenti nella petrarchesca Rossettiana di Trieste; aggiuntavi l'iconografia della medesima per opera di Attilio Hortis. *Trieste*, 1874, in-4, perc., fil., tr. dor. *Ferr.-buste de Rossetti, photogr. et 3 planches fac-simile.* 15 »

3905. EPISTOLA di Sennuccio Del Bene sulla Incoronazione del Petrarca ridotta a migliore lezione. *Roma, Salviucci*, 1874, in-4, cart. 6 »

Edition tirée à 50 exemplaires numérotés.

3906. FENOGLIO (Ed.) Festeggiandosi il V centenario di Francesco

Petrarca, studio imitativo. *Padova, Sacchetto*, 1874, br. gr. in-8, texte encadré. 1 »

3907. —— Le même avec envoi d'auteur. 2 »

3907 *bis*. GAUTIER (Th.). Le triomphe de Pétrarque, of Theophile Gautier, done into english by W. C. B. W. (Bonaparte-Wyse), *Plymouth*, 1874, in-8 carré, sur pap. porcelaine, imprimé en noir et or, texte encadré. 10 »

Petit chef-d'œuvre de typographie, avec la traduction française en regard Envoi autogr. de F. Mistral.

3908. GIANNINI. I trionfi di messer Franc. Petrarca, riscontrati con alcuni codici e stampe del secolo XV. *Ferrara*, 1874, in-8, br. 4 »

3909. GIRON (A.). Poésies couronnées au Ve centenaire de Pétrarque. *Le Puy*, 1874, broch. in-12. *Envoi d'auteur*. 2 »

3910. GROS frères. 5e centenaire de la mort de Pétrarque, célébré à Vaucluse et à Avignon. *Avignon*, 1874, in-8, br. de 300 pp. 3 »

3911. MALMIGNATI. Petrarca a Padova, a Venezia e ad Arquà, con documento inedito. *Padova*, 1874, gr. in-8, br. 3 »

3912. PADOVA a Francesco Petrarcha il XVIII Luglio 1874. *Padova*, 1874, in-4, br. de 474 pag. *Portrait photographié*. 10 »

Cont. : Dichiarazioni ed illustrazioni del Ritratto di Petrarcha. — Petrarcha a Padova e ad Arquà, studio di G. Citadella. — Africa Petrarchæ nunc primum emendata curante Fr. Corradini.

3913. PASQUALIGO. I Trionfi di Francesco Petrarca, corretti e riordinati, con varie lezioni. *Venezia*, 1874, gr. in-8, br. *Envoi d'éditeur*. 3 50

Tiré à 300 exempl. numérotés.

3914. PIZZORNO. A. F. Petrarca, canto. *Genova*, 1874, broch. in-8. *Envoi d'auteur*. 2 »

3915. SCRITTI INEDITI di Franç. Petrarca, pubblicati ed illustrati da Attilio Hortis. *Trieste*, 1874, gr. in-8, de XVI et 372 pag. sur beau papier vélin, perc., fil., tr. dor. *Fac-simile*. 10 »

3916. VAUCLUSE, sonnets inédits recueillis à l'occasion de la fête de Pétrarque, par G. Hipp. (Guillebert). *Aix*, 1874, broch. in-18. *Envoi signé*. 2 50

PROVERBES, SENTENCES, ADAGES.

3917. **ADAGIA** sive proverbia Græcorum ex Zenobio, Diogeniano et Suida, gr. et lat., edita ab Andr. Schotto. *Antverpiæ, ex offic. Plantiniana*, 1612, in-4, marroq. rouge, plats à compart., tr. dor. 10 »

Exempl. avec le nom du cardinal Donnet, peuné en or sur les plats.

3918. **APOSTOLII** (Mich.). Paræmiæ (Græce) cum P. Pantini versione. *Lugd. Batav., ex offic. Elzeviriana*, 1619, in-4, veau gr. 4 »

3919. **BACKER** (G. de). Dictionnaire des proverbes français avec l'explication de leurs significations. *Bruxelles, l'auteur*, 1710, in-12, bas. marb. 2 »

3920. **BERNARDO** (Don Nicolo.) Detti notabili raccolti al numero de mille, con la gionta di cento sentonze latine. *In Padoua, per Pasquati*, 1570, in-8, d.-rel. v. fau. *Bel exemplaire. (Rare).* 4 »

3921. **BEROALDUS.** Oratio proverbiorum condita a Philippo Beroaldo, qua doctrina remotior continetur. In fine : *Impressa Parisiis in Bellovisu*, 1505, *pro Johanne Petit*, in-4 de 18 feuillets, en lettres rondes, rel. neuve en parch. *Rare.* 8 50

3922. **BORDELON.** Remarques ou réflexions critiques, morales et histor. sur les plus belles et les plus agréables Pensées qui se trouvent dans les ouvrages des auteurs anciens et modernes. *Lyon, J. Lyons*, 1693, in-12, bas. gr. 2 50

3923. **CAILLOT.** Nouveau dictionnaire proverbial, satirique et burlesque. *Paris, Dauvin*, 1836, in-18, br. 2 50

3924. **DUPLESSIS.** La fleur des proverbes français. *Paris, Passard*, 1854, pap. vélin, d.-rel. chag. noir. 3 »

3925. **ENCYCLOPÉDIE** (Petite) des proverbes français, publiés par Hilaire le Gai. *Paris, Passard*, 1860, in-32, br. 1 »

3926. **ERASMI** (Des) Adagiorum chiliades quatuor cum sesquicenturia magna cum diligentia emendatæ et expurgatæ. Quibus adjectæ sunt Henr. Stephani animadversiones. *Parisiis, apud Nic. Chesneau*, 1579, in-fol., veau fauve, fil. 6 50

Edition la plus complète, augmentée d'un grand nombre d'adages de différents auteurs.

3927. ERASME. Epitome adagiorum Erasmi, multis aucta locis; huic adjecta, pars altera auctorum sane multorum, qui proverbia post Erasmum ediderunt. *Parisiis, apud Agidium Beys*, 1583, 2 parties en un vol. in-8, parch. *Signature de Letronne sur le titre.* 3 50

3928. FURGERIUS. Nova proverbiorum farrago, tam ex græcis quam latinis scriptoribus collecta. *Lugduni Batav., ex offic. Plantini*, 1585, in-8, parch. *Bon exempl.* 2 »

3929. JEAN MARIE (le R. P.). Le divertissement des sages, dédié à Mgr le chancelier (Séguier.) *Paris*, G. *Josse*, 1665, in-8. veau fau., fil., rel. anc. 8 50

Bel exemplaire *aux armes de Prondre de Guermante*, receveur général des finances à Lyon.

3930. JUNIUS (Hadrianus.) Adagiorum centuriæ VIII cum dimi; opus nunc primum in lucem editum. *Basileæ, apud Frobenium*, 1558, in-8, d.-rel. 4 »

3931. LAGARDE (J.), membre du caveau. Les Proverbes, chansons. *Paris, Lebailly*, 1865, in-18, br. 2 »

3932. L'OYSEL (Ant.). Institutes coutumières, ou manuel de plusieurs et diverses règles, sentences et proverbes du droit coutumier. *Paris, Reine Martin*, 1679, in-12, v. fau. 3 »

3933. MEILLEURS PROVERBES (les) français et étrangers. *Paris, Pélagaud*, s. d., in-18. br. 1 »

3934. PANCKOUCKE. Dictionnaire des proverbes français et des façons de parler comiques, burlesques et familières. *Paris*, 1750, in-12, bas. marb. 2 50

3935. —— Le même, 4e édit. 1751, in-12, broché en carton, non rogné. 2 50

3936. PAULTRE DES ORMES. La morale primitive ou proverbes et sentences des orientaux. *Paris*, s. d., in-18, br. » 50

3937. PIGEOT. Histoire des proverbes rédigée par le traducteur de la galerie anglaise. *Paris*, 1803, in-18, d.-rel. 1 25

3938. PROVERBES (Les illustres) nouveaux et historiques. *Paris, Pépingue*, 1665, in-12, rel. (Tome Ier.). 1 »

3939. PROVERBIA Italica, gallica et hispanica. In-12, v. marb. 1 25

Ces proverbes ont été publiés par Gruther en 1610. Il manque en tête du volume les proverbes allemands et hollandais.

3940. STARSCHEDEL ET FRIES. Nouveau dictionnaire proverbial complet, franç.-allemand et allemand-franç. *Aarau*, 1836, in-12, br. 2 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

3941. ABDIAS (Histoire apostolique d'), premier évêque de Babylon, institué par les apôtres, etc., etc. *Paris*, T. *Belot*, 1569. In-16, anc. rel. v. br. *Très-rare.* 3 »

Mouill., lég. piq. de vers et court de marges.

3942. AEMYLII (Pauli) Veronensis. De rebus gestis Francorum, a Pharamundo usque ad Carolum VIII. — Arnoldi Ferroni, de rebus gestis Gallorum, usque ad tempora Henrici II. — Joannis Tilii chronicon de Regibus Francorum, a Faramundo usque ad Franciscum Primum. *Basileæ*, 1569, in-fol., veau fauve, fil. *Portrait sur bois en médaillons.* 4 »

3943. AMOREUX. Notice des insectes de la France, réputés venimeux. *Paris*, 1789, in-8, bas. marb. *Figures.* 3 50

3944. AMYOT. Entomologie française. Rhynchotes. Méthode mononymique. *Paris, Baillière*, 1848, in-8, d.-rel. veau fau. *Planches.* 8 »

3945. ANACRÉON ET SAPHO. Poésies traduites en français (avec texte en regard), par Mme Dacier, édit. augmentée des notes Mlmes de Lefèvre et de la trad. en vers françois de M. de La Fosse. *Amst.*, 1716, pet. in-8, v. marb. *Armoiries sur le dos du vol. Frontisp. gravé.* 3 50

Bel exemplaire. Traduction estimée et rare.

3946. APOPHTHEGMES (Les), c'est-à-dire prompt, subtilz et sententieux dictz de plusieurs roys, chefs d'armées, etc., etc. Translatez de latin en françoys par l'Esleu Macault, notaire *A Paris; on les vend à Paris, en la rue St-Jacques*, à l'enseigne *de la queue de Regnard, par Jehan*

Basle, 1547, in-16, v. br., rel. du XVIe siècle. (qq. taches au titre et le dern. f. doublé et troué.) 10 »

Ce livre, dédié à François Ier par Macault, son valet de chambre, est précédé et suivi, à la fin de la table, de deux pièces de Clément Marot, faisant l'éloge de Macault.

3947. ARCONVILLE (Mme d'). De l'Amitié. *Amst. et Paris, Desaint*, 1764, in-8, v. marb. *Frontisp. par Cochin.* 2 »

3948. ART (l') DE SE RENDRE HEUREUX par les songes, c'est-à-dire en se procurant telle espèce de songes que l'on puisse désirer conformément à ses inclinations. *Francfort et Leipsic*, 1746, in-8, veau fau., fil. (*Bel exemplaire.*) 4 50

Ouvrage fort rare dont nous n'avons pu découvrir l'auteur.

3949. AUBERT DE VERSÉ. L'Impie convaincu, ou dissertation contre Spinosa, dans laquelle on réfute les fondements de son Athéisme. *Amsterdam*, 1685, in-8, maroq. vert, fil., tr. dor. 8 50

Bel exemplaire relié par Derome.

3950. AULNOY (Mad. d'). Mémoires de la cour d'Espagne. *La Haye, Ad Moetjens*, 1692, 2 part., en un vol. pet. in-12, v. gr. (Se joint aux Elzevier). 3 50

Troisième édition, dédiée à la princesse de Conty.

3951. AUTORES historiæ ecclesiasticæ, Eusebii Pamphili, Ruffini libri duo, etc. *Basileæ, ap. Jo, Frobenium, anno* 1523, in-fol., v. gauffré. (*Curieuse reliure du* XVIe siècle.) 5 »

3952. BAILLET. La vie de M. Descartes, cont. l'histoire de sa philosophie et de ses autres ouvrages, réduite en abrégé (par l'abbé Goujet). *Paris*, 1693, in-12, bas. marb. *Frontisp. gr.* 2 50

3953. BAKER (Thomas). Traité de l'incertitude des sciences, trad. de l'anglois (par Berger). *Paris, Miquelin*, 1714, in-12, v. br. 2 »

3954. BAL DE L'OPÉRA. Costumes du quadrille historique. *Paris, Rittner et Goupil, s. d.*, gr. in-fol., d.-rel. chag. br., plats en perc. (*Rare*). 22 »

18 planches de costumes français depuis 1515, finement coloriés, d'après les dessins de Devéria, G. Delacroix, Boulanger, Robert-Fleury, T. Johannot, etc.

955. BARTHÉLEMY ET MÉRY. Napoléon en Egypte, Waterloo et le Fils de l'Homme, préc. d'une notice littéraire par Tissot. *Paris, Bourdin, s. d.*, gr. in-8, br., en parfait état. 6 »

Vignettes dans le texte et hors texte sur chine.

3956. BAYLE. Pensées diverses écrites à un docteur de Sorbonne à l'occasion de la comète qui parut au mois de déc. 1680. *Rotterdam, Leers*, 1721, 4 vol. in-12, bas. gr. 3 50

3957. BAYLE. Réponse aux questions d'un provincial. *Rotterdam. Leers*, 1704, 5 vol. in-12, veau fauve, rel. anc. *Bel exemplaire.* 5 50

3958. BELLE-HÉLÈNE (Le roman de la), de Constantinople, mère de saint Martin de Tours en Touraine et de saint Brice, son frère. *A Rouen, chez P. Seyer, s. d.* (vers 1760). Pet. in-8, d.-rel. *Portraits s. le titre.* 2 50

3959. BELON (Pierre), du Mans. Les observations de plusieurs singularitez et choses mémorables, trouvées en Grèce, Asie, Judée, Egypte, Arabie et autres pays estranges. *Paris Gilles Corrozet*, 1555, in-4, d.-rel. marb. vert. *Curieuses figures sur bois.* 16 »

Ouvrage rare et recherché.

3960. BESNARD (l'abbé). L'entendement humain mis à découvert d'après les principes de la physiologie. *Paris*, 1819, in-12, hr. 1 50

3961. BIBLIOTHÈQUE ELZEVIRIENNE (De la). *Paris, Jannet*, 1853-57, cart. en per. rouge, n. rog.

Ouvrages épuisés :

1° —— Aventures du baron de Fœneste. 6 »

2° —— Les XV joies de mariage. 6 »

3° —— Poésies de Lescurel. 3 50

3962. BOILEAU (l'abbé). Histoire des Flagellans, où l'on fait voir le bon et le mauvais usage des flagellations parmi les chrétiens. *Amsterdam*, 1701, in-12, v. marb. *Bel exemplaire.* 3 »

Ouvrage singulier dans lequel son auteur établit de curieux paradoxes.

3963. BOLLIOUD-MERMET. Essai sur la lecture. *Amst. et Lyon, Duplain*, 1765. — De la Bibliomanie. *La Haie*, 1765. En un vol. in-8, veau marb. *Editions originales.* 4 »

Bel exemplaire.

3964. BOTERI (J.). Benensis epistolarum libri II. *Parisiis, Perier*, 1586, petit in-12, maroq. rou. du Levant, fil., tr. dor. 7 50

Bel exemplaire dans une jolie reliure de Gruel.

3965. BOUHOURS (Le P.). Les entretiens d'Ariste et d'Eugène. 5e édit.,

où les mots des devises sont expliqués. *Paris, Cramoisy*, 1663, in-12 v. gr. *Front. gravé.* 3 »

Bel exemplaire.

3966. BOULAY-PATY (Evariste). Sonnets. *Paris, Furne*, 1851, in-8, d.-rel. chag. Lavall., n. rog. *Envoi d'auteur signé à M. Saint-Marc-Girardin.* 4 »

3967. BUFFON, sa famille, ses collaborateurs et ses familiers. Mémoires par Humbert-Basile, son secrétaire, mis en ordre et augm. de documents inédits, par H. Nadault de Buffon. *Paris, Renouard*, 1863, in-8, d.-rel. marog. doré en t., non rogné, 5 *portraits gr.* 5 50

3968. BULLET. Recherches historiques sur les cartes à jouer, avec des notes intéressantes. *Lyon, Deville*, petit in-8, reliure du temps bien conservée 10 »

Dissertation intéressante et remplie d'érudition, recherches et très-rare.

3969. BYRON (Lord). Œuvres complètes, avec notes et commentaires, trad. nouvelle, par Paulin Paris. *Paris, Dondey-Dupré*, 1830, 13 vol. in-8, d.-rel. veau vert, n. rogné. *Portrait.* 28 »

Bel exempl. de cette édition estimée.

3970. CALIDASA. La reconnaissance de Sacountala, drame sanscrit, traduit par Chézy, avec notes. *Paris, Dondey-Dupré*, 1832, in-8, d.-rel. 6 »

3971. CALVIN. Joannis Calvini. Commentarii in Isaiam Prophetam. *Genevæ ex offic. Joannis Crispini*, 1551, in-fol., v. br., rel. du temps. 7 »

3972. CARDANI (Hieron.) medici mediolanensis liber de immortalitate animorum. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1545, in-8, veau fauve, fil., rel. anc. 8 »

Rare, non cité par Brunet. — Dans cet ouvrage, Cardan combat l'immortalité de l'âme en faisant semblant de l'établir; il y défend les idées athées dans leur conduite.

3973. CASTOIEMENT (Le), ou instruction d'un père à son fils; ouvrage moral en vers composé dans le XIIIe siècle, avec quelques observations sur les étymologies (et un glossaire), par Babazan. *Lausanne*, et *Paris, Chaubert*, 1760, petit in-8, veau marb. (*Bel exemplaire.*) 8 »

A la suite plusieurs pièces en vers : *Chroniques de Saint-Magloire; des Cris de Paris; les Monstiers de Paris; Du varlet qui se maria à Notre-Dame.*

3974. COENALIS. (Roberti). Gallica Historia, in duos dissecta tomos : quorum prior anthropologiam Gallici principatus, posterior ad soli chorographia pertinet... *Parisiis, ap. Gallicotum*, 1557. In-fol. parch. *Titre gravé en bois.* 8 50

Bel exempl. de ce rare volume.

3975. COLEMAN (Le procès du sieur Edouard) gentilhomme. Pour avoir conspiré la mort du roy de la Grand Bretagne et la ruine de la religion protestante, etc. *Hambourg*, sur la copie orig. de Londres, 1679, pet. in-12 parch. 3 50

Joli exempl. de ce vol. peu commun, imprimé du format et avec les caractères des Elsevier.

3976. COLUMBRE (Agost.) I tre libri della natura de i cavalli, et del modo de medicar le loro infermita. *In Vinegia*, 1547, in-8, veau marb. 3 50

Livre rare, Exempl. Huzard.

3977. COMES RUSTICUS ex optimis latinae linguæ scriptoribus exerptus (cura et studio Claudii Le Pelletier) *Parisiis, apud D. Mariette*, 1706, pet. in-8, v. gr. *Deux petites vignettes par de La Horde, gravées par Tardieu.* 4 »

Exemplaire aux armes et à l'*ex-libris* de Larochefoucauld-Limeourt.

3978. CONJECTURES sur les mémoires originaux dont il paroit que Moyse s'est servi pour composer le livre de la Genèse. *Bruxelles, Frick*, 1753, in-12, bas. marb., fil. 3 50

Ce livre rare, et qui fit beaucoup de bruit dans le temps, est d'Astruc, célèbre médecin.

3979. CONNOR (Bern.) Evangelium medici : seu medicina mystica, de morbis insanabilibus naturæ legibus, sive de miraculis in bibliis memoratis, quæ medicinæ indaginis subjici possunt. *Londini*, 1697, pet. in-8, v. marb. (*Bon exemplaire.*) 5 »

Livre singulier, dont les exemplaires ne sont pas communs.

3980. CRITIQUES de Bélisaire, par Marmontel, *Paris*, 1767-68, 5 pièces en un vol. in-12, veau fauve, fil., rel. anc. 3 50

Censure de la Faculté de théologie de Paris contre le livre intitulé Bélisaire, rédigé par Le Grand. — Pièces relatives à l'examen de Bélisaire, par Legge. — Critique du 20e chapitre de Bélisaire. — Lettre à Marmontel, par un déiste converti (Régnaud, curé de Vaux, diocèse d'Auxerre). — Hylaire, par un métaphysicien (Marchand).

3981. CRONIQUE DE SAVOYE, par Maistre Guillaume Paradin, cha-

noine de Beaujeu. *A Lyon, par J. de Tournes et Guill. Gazeau*, 1552, grand in-8 de 400 pages. 30 »

Réimpression faite à Genève, chez G. Fick, par les soins de MM. Revilliod et Ed. Fick, sur beau papier de Hollande. (*Tiré à petit nombre.*)

3982. CURMER (L.). Dresde, Paris, Rome, Montpellier. *Paris, Aubry*, 1863, (*impr. de L. Perrin*), in-8, papier vergé teinté, br. 21 jolies photographies. Publié à 25 fr. 15 »

Envoi d'auteur à M. J. Boilly. Tiré à 200 exempl. numérotés.

3983. DEIDIER (l'abbé). Lettres d'un mathématicien à un abbé, où l'on fait voir que la matière n'est pas divisible à l'infini... *Paris, Jombert*, 1737, 3 parties en un vol. in-12, maroq. olive, fil., tr. dor. Figures. 8 50

Bel exempl. aux armes du chancelier d'Aguesseau.

3984. DENISE (Nicolas). Preclarissimum atque divinum opus quod Gemma predicantium nuncupatur cunctis verbi Dei proclamatoribus perutile... *Venundatur Parisiis, Rothomagi atque Cadomi*, 1506, pet. in-4 goth. de 162 feuillets à 2 col., d.-rel. 10 »

Ouvrage très-rare non mentionné par les bibliographes. Sauf une légère piqûre, l'exemplaire est très-beau.

3985. D'EY. L'Esprit du militaire, ou Entretiens avec moi-même. *Paris, Lacombe*, 1771, in-12 cart. *Joli frontispice gravé par L. Pepin, d'ap. Romagnesi.* 2 »

3986. DOMENICHI (Lod.). La nobilta delle Donne. *In Vinetia, G. Giolito de Ferrari*, 1551, in-8 maroq. vert clair, fil. tr. dor. (*Taches aux dern. feuillets.*) 12 »

Charmante reliure de Gruel.

3987. DOUBLET. Les élégies de Jean Doublet, Dieppois, reproduites d'après l'édition de 1559, avec la vie du poëte, par G. Colletet, une préf. et des notes par Blanchemain, *Rouen*, 1869, in-8, papier vergé fort, br. *Publié à petit nombre pour la Société des Bibliophiles normands.* 15 »

3988. DUFOUR. Atlas classique et universel de géographie avec texte en regard de chaque carte pour en faciliter l'étude. *Paris*, 1834, in-4, d.-rel. mar. vert, éb. n. rog. 18 »

60 cartes coloriées sur chine. — Très-bel exemp. *sur papier vélin fort.*

3989. DU LAURENS (l'abbé). Imirce, ou la fille de la nature. *A Londres*, 1776, in-12, d.-rel, mout. rou. (*qq. mouill.*) 3 »

3990. **DU MOULIN** (Pierre), ministre de la parole de Dieu en l'église de Sedan. **Anatomie de la messe.** Où est monstré par l'Escriture Saincte, et par les témoignages de l'ancienne église, que la messe est contraire à la parole de Dieu, et éloignée du chemin de salut. *A Sedan, par Jean Jannon*, 1636-1639, 2 parties en un vol. pet in-8, veau brun. 8 »

Rare. Bel exemplaire.

3991. **DUTROCHET.** Mémoire sur une nouvelle théorie de l'harmonie, dans lequel on démontre l'existence de trois modes nouveaux, qui faisaient partie du système musical des Grecs. *Paris*, 1810, in-8, bas. rac. 2 50

3992. **ENCYCLOPÉDIE MILITAIRE** et maritime, par le comte de Chesnel. *Paris, Le Chevalier*, 1862-1864, 2 vol. gr. in 8, cart., non rog. (*Publié à 32 fr.*) 15 »

Illustré dans le texte de plus de 1200 gravures au trait, et contenant diverses cartes géographiques et planches.

3993. **ESCHOLE DE SALERNE** (L'). en suitte le Poëme Macaronique en vers burlesques, par L. Martin. *A Paris, chez J. Cochart*, 1664, pet. in-12, jol. rel. mod. en veau fauve, tr. dor. (*Portrait.*) 8 50

Jolie édit. dédiée à Guy Patin.

3994. **ESPRIT** (L') de Jésus-Christ sur la Tolérance, p. s. de réponse à plusieurs écrits sur la même matière, et particulièrement à l'Apologie de Louis XIV sur la révocation de l'Edit de Nantes..., par de la Broue. *S. l.*, 1760, in-8, v. marb. (*Padeloup.*) 4 50

3995. **EXPÉDITION DE CHARLES-QUINT.** Relation de l'expédition de Charles-Quint contre Alger, par Nicolas DURAND DE VILLEGAIGNON, suivi de la traduction du texte latin par Pierre TOLET ; publiées avec avant-propos, notice biographique, notes et appendice par H.-D. de GRAMMONT. *Paris, Aubry*, 1874, in-8, *papier vergé*. 6 »

Tiré à 300 exemplaires.

3996. **FABRICY** (Le P.). Des titres primitifs de la Révélation, ou considérations critiques sur la pureté et l'intégrité du texte original de l'Ancien Testament. *Rome*, 1772, 2 vol. in-8. v. marb. fil. grand papier de Holl. (*Bel ex.*) 7 »

A la suite du second volume : Lettre d'un Romain à M. de Villefroy, etc. *Rome*, 1774.

3997. **FAVYN** (André), Parisien. Traictez des premiers officiers de la co-

ronne de France, sous nos roys de la première, seconde et troisiesme lignée. *Paris, Fleury Bourriquant*, 1613, in-8, veau marb. 6 »

Bel exemplaire.

3998. FÉNELON. Histoire de la vie de Fr. de Salignac de La Motte-Fénelon, par de Ramsay. *Bruxelles, Fricx*, 1725. — Directions pour la conscience d'un roi, comp. pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne, par Fénelon. *Paris*, 1775. En un vol. in-12, v. éc. fil. tr. dor. 3 50

3999. FONTEJO. De antiquo jure presbyterorum, in regimine ecclesiastico. *Taurini*, 1676. in-12, v. gr. 2 »

Une note manuscr. du temps attribue cet ouvrage à M. Boileau, doct. en Sorbonne.

4000. FOUCAUD. Les Artisans illustres. *Paris, Plon*, 1841, gr. in-8, cart. en toile bleue, non rogné et non piqué. *Portraits et nombr. vignettes.* 6 »

4001. FRANCE DU NORD. Histoire générale de la France du Nord. — *Flandre — Artois — Picardie.* — Départements du Nord, du Pas-de-Calais, de la Somme. — Depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1872, par M. P. Decros, avocat, *Paris*, 1874, in-8 jésus. 6 »

4002. FRÉDÉRIC II. Matinées de Frédéric II, roi de Prusse. *Paris, impr. de Lefebvre*, an IX, in-8, bas. gr. 2 »

Attribué à Voltaire.

4003. FUNERALI per Carlo III, re delle Spagne e per l'Infante di Napoli D. Gennaro Barbone. *Palermo, Reale Stamp.*, 1789, in-fol. v. fau., tr. dor. *Curieux specimen de reliure italienne richement dorée sur les plats, avec mosaïque genre Grolier.* 15 »

Orné d'un beau frontispice de Velasquez, et de cinq grandes planches et vignettes dessinées par Attinelli, gravées par Gramignani.

4004. GARAT. Mémoires sur la Révolution, ou exposé de ma conduite dans les affaires et dans les fonctions publiques, *Paris*, an III (1795) in-8, br. 2 »

4005. GATIEN ARNOULT. Monumens de la littérature romane depuis le XIVe siècle. — Les fleurs du gai savoir — Les joies du gai savoir. *Toulouse*, 1841, 4 vol. gr. in-8, br. 18 »

Envoi de M. Gatien-Arnoult à M. Jules Boilly.

4006. GLOBE (Le), journal philosophique et littéraire. *Paris*, du n° 1,

18 sept. 1724, au n° 200, 22 déc. 1825, 2 vol. pet. in-fol., d.-rel. *Rare.* 7 »

4007 GLOSSARIUM EROTICUM linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova, auctore P. P. (Pierrugues). *Parisiis, Dondey-Dupré*, 1826, in-8, d.-rel. (*Papier vélin.*) 15 »

Ouvrage curieux et recherché.

4008. GODART. La physique de l'âme humaine. *Berlin, aux dépens de la Comp.*, 1755, in-12, v, mar. 2 50

4009. GOEDART ET LISTER. Goedartius de Insectis in methodum redactus, opera Lister. Item appendix ad historiam animalium Angliæ ejusdem Lister, *Londini*, 1685, in-8, vélin. *Planches.* 3 »

4010. GUARINI. Il pastor fido, tragicommedia pastorale. *Amsterdamo, Lod. Elzevier*, 1640, in-24, moire rose dent., tr. dor., dans un étui de maroq. vert, fil. dent. *Figures.* (*Bozérian*). 10 »

Charmant exemplaire de cette jolie impression en lettres italiques, chef-d'œuvre des Elzeviers.

4011. JACOBI (J. Fréd.). Histoire de M. T**, servant d'éclaircis. à la question : Si l'homme doit offrir à Dieu un hommage public de respect? Trad. de l'all. par une Westphalienne. *La Haye, Van Buren*, 1792, in-12, maroq. olive, fil., tr. dor. *Reliure ancienne. Bel exemplaire.* 7 »

4012. JOUBERT (Laur.). Traité du ris, contenant son essance, ses causes, et mervelheus effais, curieusement recerchés, raisonnés et observés ; plus un dialogue sur la cacographie fransaise, avec des annotacions sur l'orthographie de M. Joubert. *Paris, Nic. Chesneau*, 1579, in-8, d.-rel. mout. rou. *Bel exempl.* (Le titre a été lavé.) 10 »

Dans cet ouvrage rare, l'auteur s'efforce de démontrer qu'il faut écrire le français, *tout ainsi que l'on parle et prononce*, et son livre est écrit d'un bout à l'autre avec cette curieuse orthographe.

Ce livre est dédié à la princesse Marguerite de France, royne de Navarre.

4013. KALENDARIO manual y guia de forasteros en Madrid. — Estado militar de España. — Guia de litigantes, y pretendientes. *Madrid, imp. real*, 1804, en 1 vol. in-16, mar. vert, tr. dor. *Carte et portraits du roi et de la reine.* 3 50

Exempl. avec les armes et le chiffre du roi don Carlos IV et de la reine d'Espagne.

4014. LANGUET (Hubert). De la puissance légitime du prince sur le

peuple, et du peuple sur le prince. Traité très-utile et digne de lecture en ce temps, escrit en latin par Estienne Junius Brutus, et nouv. trad. en françois par Fr. Estienne. *S. l. d'impress.*, 1581, in-8, bas. marb. *Bon exempl., sauf quelq. mouill.* 7 »

Ouvrage recherché. La préface, sous le nom de C. Superantius, est datée de Soleure, 1577, est aussi d'Hubert Languet.

4015. **LA ROCHEFOUCAULT.** Maximes et œuvres complètes. — Principes et questions de morale naturelle, destinés à servir de supplément aux œuvres morales de La Rochefoucault, par Fortia d'Urban. *Paris, Delance*, 1804, 2 vol. in-12, d.-rel. chag. bl. 6 »

Ces deux vol. sont tirés sur papier in-8.

4016. **LATREILLE.** Histoire naturelle des fourmis, et recueil de mémoires sur les abeilles, les araignées, etc. *Paris, Barrois*, 1802, in-8, d.-rel. *Figures.* 8 50

4017. **LAUJON** (de). Les à-propos de société, ou Chansons de M. L... — Les à-propos de la folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade. *Paris*, 1776, 3 vol. in-8, d.-rel. maroq. rou., dos orné. *Vignettes et culs-de-lampe par Moreau, gravés par Delaunay et Simonet; airs notés.* 25 »

Joli exemplaire relié par Amand.

4018. **LAYA** (J.-L.). Les Dangers de l'opinion, drame en cinq actes, en vers. 1790. — Jean Calas, tragédie en cinq actes, en vers, 1791. — L'Ami des loix, comédie en cinq actes, en vers. 1793. En 1 vol. in-8, d.-rel. *Edition originale.* 3 50

4019. **LE CLERC.** De l'incrédulité, où l'on examine les motifs et les raisons générales qui portent les incrédules à rejeter la religion chrétienne. *Amsterdam, D. Mortier*, 1714, pet. in-8, maroq. olive, fil., tr. dor., rel. bien conservée. 10 »

Bel exemplaire relié par Derome.

4020. **LE MOINE** (le P. Pierre). Poésies. *Paris, Aug. Courbé*, 1650, in-4, parch. de 10 feuill. et 603 p. (Une piq. de vers a quelq. feuill. dans la marge du fond.) 6 »

Edition originale.

4021. **LE ROUX DE LINCY.** Le livre des légendes. (Introduction.) *Paris, Silvestre*, 1836, in-8, br. de XIV et 286 p. 3 50

4022. **LESSING.** Du Laocoon, ou Des limites respectives de la poésie e

de la peinture, trad. de l'allem. par Ch. Vanderbourg. *Paris, A.-A. Renouard*, 1802, in-8, br. *Figure.* (Rare.) 8 50

4023. LETTRES écrites de la campagne, par J.-R. Tronchin. *Proche Genève*, 1765, in-12, d.-rel. mout. rou. *Rare.* 5 »

L'*Emile* ayant été condamné, le 18 juin 1762, par le gouvernement de Genève, quelques habitants de cette ville adressèrent des représentations au Conseil. Le procureur général Tronchin publia ce livre pour justifier le décret de condamnation. Rousseau répondit par les lettres écrites de la Montagne.

4024. MANUSCRITS de l'ancienne abbaye de Saint-Julien à Brioude, retrouvés, trad. et publ. par A. Trognon. *Paris, Brière*, 1825, 2 part. en 1 vol. in-18, cart. 3 »

Comprenant : Hist. du franc Hardorad et de la vierge Aurélia. — Le Livre des gestes du roi Childebert III.

4025. —— LE MÊME, in-8, br. 5 »

Exempl. en grand papier vélin.

4025 *bis.* MARÉCHAL (Sylvain). Projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes. *Paris, Massé*, 1801, in-8, cart. en toile blanche. 5 »

Première édition, rare.

4026. MAROT (Clément). Œuvres choisies, accomp. de notes par Després, et d'un essai par Campenon. *Paris, Janet et Cotelle*, 1826, in-8, veau ant. gauf. *Portrait* (*Larivière*). 3 50

4027. MEISTER. Aux mânes de Diderot. *Londres et Paris, Volland*, 1788, in-18, pap. vél. fort, de 35 pages, veau gr., fil., tr. dor. *Rare.* 5 »

Quoique cet essai soit peu volumineux, il n'en est pas moins complet en quelque sorte, et surtout franc et curieux. (*Note ms.*)

4028. MEISTER. Lettres sur la vieillesse, augm. de nouvelles lettres. *Paris, A.-A. Renouard*, 1817, in-18, br. 2 »

4029. MÉLANGES ARCHÉOLOGIQUES, 24 pièces en 1 vol. in-8, d.-rel. v. viol. *Planches.* 20 »

Dissert. de Ballet sur le festin du Roi-Boit, avec notes par Amanton. 1810. —Découverte des ruines d'un monument triomphal à Dijon, par Antoine. 1802. —Mém. sur le dieu Moritasgus et l'inscription trouvée parmi les ruines d'Alise-Semur, 1822. — Doutes et conjectures sur la déesse Néhalennia, par Pougens. 1810. — Essai sur les anciennes langues septentrionales, par Pougens. 1797. — Descript. d'un monument trouvé rue Vivienne, à Paris, par Vialart-Saint-Morys. — Quatre pièces sur les objets d'antiquités trouvés à Lillebonne, 1834. Fouilles faites, en 1821, autour de la Maison-Carrée, à Nîmes. 1823. — De l'origine de la crémation. — Les Souliers à échasses des anciennes grecques, par Bottiger. 1801. — Sur les sacs appelés ridicules et sur les poches, par

Bottiger. 1801. — Fragmens sur le jardinage des anciens, par Best, 1804. — Des comestibles et des vins de la Grèce et de l'Italie en usage chez les Romains, par G. Peignot. *Dijon*, 1809. — Du luxe de Cléopâtre dans ses festins, avec Jules-César, puis avec Marc-Antoine, par G. Peignot. 1827. — La Vénus de Paphos et son temple, par Guigniaut, 1837, etc., etc.

4030. METASTASIO, Poésie. *Parigi, Quillau*, 1755, 9 vol. in-8, maroq. vert, fil., dent., tr. dor., rel. du temps. *Titres grav. et une petite vignette par Cochin.* 25 »

Bel exempl. dans sa reliure du XVIIIe siècle, à larges dentelles.

4031. MINES. Instruction sur l'emploi des lampes de sûreté dans les mines. 1824. Instruction sur le caractère des accidents auxquels les ouvriers mineurs sont exposés, par Salmade. *Paris*, 1813. En 1 vol. in-8, d.-rel. *Planches.* 2 »

4032. MIRABEAU (le comte de). Lettre à *** sur MM. Cagliostro et Lavater. *Berlin*, 1786, in-8, cart. 2 »

4033. MOINES MENDIANTS (Histoire de l'établissement des), où on traite de l'origine des moines, de leur première ferveur, de leur relâchement, de leur décadence..., attribuée à d'Alembert. — Examen philosophique de la règle de saint Benoist, par Dom Cajet. *Avignon*, 1767. — Le Cœnobitophyle, ou Lettres d'un religieux français (D. Rousseau, bénédictin), sur les préjugés publics contre l'état monastique. *Au Mont-Cassin et Paris*, 1768. En 1 vol. in-12, v. br. 4 »

4034. MONT SAINT-MICHEL. Une visite au Mont Saint-Michel, notes historiques et archéologiques sur Avranches, Pontorson et l'abbaye du Mont Saint-Michel, par A. Lebreton. *Paris, Aubry*, 1878, un vol. in-18 jésus, *avec planches.* 2 »

4035. NICOLLE. Epigrammatum delectus ex omnibus tum veteribus tum recentioribus poetis accurate deceptus. *Parisiis, Savreux*, 1659, pet. in-12, v. gr. 3 »

Ce livre est aussi attribué à Cl. Lancelot; dans tous les cas, il est dû à la collaboration de ces deux jansénistes.

4036. ORDRES DE CHEVALERIE. Histoire de tous les ordres militaires ou de chevalerie, conten. leurs institutions, leurs cérémonies, leurs pratiques. *Amsterdam, Desbordes*, 1699, 2 vol. pet. in-8, vélin blanc, dos calligraphié. *Bel exempl.* 20 »

Ouvrage recherché à cause des jolies gravures de Schoonebeek, sur cuivre, dont il est orné. *Bonnes épreuves.*

4037. ORDRES RELIGIEUX. Courte et solide histoire de la fondation

des ordres religieux, avec les figures de leurs habits. *Amsterdam*, 1688, 72 *figures*. Courte description des ordres des femmes et filles religieuses, avec les figures de leurs habits. *Amst., s. d.* 92 *figures*. Ens. 2 vol. in-8, reliure moderne en veau fauve plein, fil., tr. dor. 28 »

Bel exempl. Bonnes épreuves des figures de Schoonebeek.

4038. ORLÉANS. Plans d'un hôtel à Orléans, proposé pour la Banque de cette ville. Projet exécuté au lavis sur 4 feuilles, plus un plan de la ville publié par Gatineau, in-fol. cart. 6 »

4039. ORONCE FINÉ (dit de Brianville.) Jeu d'armoiries des souverains et États d'Europe, pour apprendre le blason, la géographie et l'histoire curieuse. *Lyon, Amaulry*, 1697, pet. in-12, carré, bas. marb. 3 50

4040. PARIS. Description des catacombes de Paris, précédée d'un précis hist. s. les catacombes de tous les peuples, par Héricart de Thury. *Paris*, 1815, in-8 de XXXVI et 382 pp., cartonnage neuf en percal, non rogné. 7 *planches et un plan, plus un plan manuscrit.* 8 50

4041. PASQUIER (Estienne.) Les œuvres meslées, cont. le Monophile, Colloques d'amour, Lettres amoureuses, les Jeux poétiques, la Pace des Grands Jours de Poictiers, Œuvre poétique sur la main... d'E. Pasquier, aux grands jours de Troye, 1583. *Paris, L. Sonius*, 1619, et *J. Petit-Pas*, 1610, in-8, parch. reliure du temps. *Portrait de l'auteur par Thomas de Leu.* (*Forte mouillure dans la marge du bas.*) 8 »

4042. PAUTET DU PAROIS. Nouveau manuel complet du blason. *Paris*, 1684, in-18, cart. neuf en toile bleue, n. rog. *Planches.* 4 »

4043. PÉRIGUEUX. Epigraphie de l'antique Vésone, par l'abbé Audierne, *Périgueux*, 1858, in-8, d.-rel. chag. rou. 3 »

4044. PLANCHER-VALCOUR. Le petit-neveu de Bocace, ou contes nouveaux en vers. *Amsterdam* (*Montargis*), 1787, 3 v. in-8, cart. 6 »

4045. PLUMIER (C.). L'art du tourneur ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour... ouvr. très-curieux et très-néces., etc. *Paris, Jombert*, 1749, in-fol. v. marb. *Titre frontisp. grav.*, 80 *planches.* 20 »

Cet ouvrage est composé en latin et en français. Bel exempl.

4046. POÉSIES GAILLARDES. Nouveau Recueil de Poésies héroïques et gaillardes de ce temps, augmenté de plusieurs pièces curieuses,

qui n'ont point encore parûes (*sic*) dans les précédentes éditions. *S. l.*, 1722, in-12, v. porph., fil. *Bel exemplaire.* 15 »

Recueil rare dont le titre donne une faible idée du genre de poésies qu'il contient.

4047. PORTA (J.-B.). De distillatione, lib. IX. *Romæ*, 1608, in-4, parch. *Très-curieuses fig. sur bois dans le texte, et un fort joli portrait de Porta dans un curieux cartouche*, ce dernier gravé sur cuivre. 6 »

Bel exempl. de ce livre rare, grand de marges, avec témoins.

4048. POUGENS (Ch.). Essai sur les antiquités du Nord, et les anciennes langues septentrionales. *Paris*, an VI (1799), in-8, bas. rac. 3 50

4049. PRIAPEIA, sive diversorum poetarum in Priapum lusus, illustrati commentariis Gasp. Schoppi. Accedunt Scaligeri in Priapeia commentarii, ac Liden-Bruch in eadem notæ. *Patavii* (*Amstelodami*), 1664, pet. in-8, v. marb., fil. Bonne reliure du temps. 6 »

Edition estimée et rare.

4050. QUINTILIANI (M. Fabii). De institutione oratoria libri XII; declamationum liber. Cum annotationibus Mosellani, Camerarii et Ant Pini. *Parisiis, ap. Audoënum Parvum*, 1549, in-fol. v. br., reliure du temps. *Exempl. bien conservé.* 5 »

Belle édition.

4051. RABELAIS. Œuvres. Texte collationné sur les éditions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. *Paris, Garnier*, 1873, 2 vol. in-fol., papier vélin, reliés en perc., rou. doru res sur les plats. (*Au lieu de* 200.) 100 »

Edition illustrée par G. Doré de 60 grandes compositions, de 250 en-têtes de chapitres et d'environ 240 culs-de-lampe.

4052. RAPIN (Le Père). La comparaison de Platon et d'Aristote, avec les sentimens des Pères sur leur doctrine. *Paris, Barbin*, 1671, in-12, v. gr. 4 »

Exemplaire aux armes et avec l'*ex-libris* de P. Daniel Huet, évêque d'Avranches.

4053. RECUEIL D'ÉPIGRAMMES, de bons mots et bons contes (par de Senecé). *Amsterdam, P. Martau* (*sic*), 1726, in-12, veau fauve, rel. ancienne. *Bon exemplaire orné d'une jolie vignette.* 5 »

4054. REGNARD. Œuvres. *Paris, Impr. P. Didot, l'aîné*, 1819, 4 vol. in-18, br., *papier fin.* 10 »

De la collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée aux amateurs de l'art typographique.

4055. **RELIURE.** Exposition de 1867, première partie : Délégation des ouvriers relieurs. La reliure aux expositions de l'industrie, 1798-1862. *Paris*, 1868, 1 vol. in-12 de XXVII et 278 pages. 3 50

4056. **RELIURE.** Exposition de 1867, deuxième partie : La reliure à l'Exposition de 1867, rapport des délégués. Études comparatives de la reliure ancienne et moderne, française et étrangère. *Paris*, 1874, un vol. de 224 pages, *orné de neuf belles planches gravées, fac-simile de reliure.* 3 50

4057. **RELIURE.** Des émaux cloisonnés et de leur introduction dans la reliure des livres, par Albert de la Fizelière. *Paris, Aubry*, 1870, br. in-8, papier vergé. 1 »

4058. —— LE MÊME. Papier vélin fort. 2 »

4059. **RICHELIEU.** Maximes d'Etat, ou testament politique du cardinal duc de Richelieu (avec préface et notes par Marin). — Lettre sur le testament politique du cardinal de Richelieu par de Foncemagne. *Paris*, 1764, 3 parties en 2 vol. in-8, v. marb. *Portrait gravé.* (*Bel ex.*) 5 »

4060. **ROBINET** (J. B.) Parallèle de la condition et des facultés de l'homme avec la condition et les facultés des autres animaux. *Boullion*, 1770, in-12, veau fauve. 2 »

4061. **ROCHEFORT** (De). Pensées diverses, contre le système des matérialistes, à l'occasion du *Système de la nature. Paris, Lambert*, 1771, in-12, bas. marb. 2 »

4062. **ROUSSEAU.** Recueil des pièces relatives à la persécution suscitée à Motier-Travers contre M. J.-J. Rousseau, *s. l.*, 1765. — Offrande aux autels et à la patrie, cont. la réfutation du chapitre VIII du *Contrat social*, par Roustan, *Amst.*, 1764, en un vol. in-8, bas. marb. *Armoiries sur les plats.*

4063. **SÆCULI GENIUS.** Petro Firmiano authore. *Parisiis*, 1663, pet. in-12, br. en cart., non rogné (taches de rouss. dans le pap.) 3 50

Très-rare, surtout broché.

4064. **SAINT-FOIX.** Œuvres complètes. *Paris, Vᵉ Duchesne*, 1778, 6 vol. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. *Portrait par Saint-Aubin et jolies vignettes par Marillier.* 25 »

Bel exemplaire. Compr. : Théâtre, Lettres turques, Essais sur Paris, et Hist. de l'Ordre du Saint-Esprit.

4065. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Voyage à l'Isle de France, à l'Isle de Bourbon, au cap de Bonne-Espérance, etc., avec des observ. nouvelles sur la nature et sur les hommes, par un officier du roi. *Amst. et Paris, Merlin*, 1773, 2 tomes en un vol. in-8, veau porph. *Planches et trois jolies vignettes de Moreau, gravées par Masquelier. Née et Duclos.* 5 50

Edition originale. — Bel exempl.

4066. SATYRE MÉNIPPÉE, de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Etats de Paris; aug. de nouv. remarques (par Le Duchat) et de plus. pièces qui servent à éclaircir les endroits les plus difficiles. *Ratisbonne, Kerner* (*Bruxelles, Foppens*), 1709, 3 vol. pet. in-8, v. gr. *Portraits et figures.* (Qq. taches de rouss.). 9 »

Edition la meilleure de cet ouvrage.

4067. SCARRON. Le Virgile travesty en vers burlesques. *Paris, M. David*, 1700, 2 tomes en un vol. pet. in-12, v. gr. 4 »

4068. SENEFELDER (Aloys.) L'art de la lithographie, préc. d'une histoire de la lithographie et de ses divers progrès. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1819, in-4, d.-rel. 5 »

4069. SOIRÉES PHILOSOPHIQUES (Les) du cuisinier du roi de Prusse, *A Sans-Souci*, 1785, in-8, d.-rel., veau. 2 »

4070. TANSILLO (Luigi.) Il Vendemmiatore, pœmetto in ottava rima; e la Priapea, sonetti cussuriosi-satirici di Niccolo Franco. *Pe-King, nel 18 secolo* (*Parigi*, 1790), in-12, broché. *Rare.* 10 »

La préface de ce recueil licencieux a été rédigée par J.-Fl. Mellot, libraire, d'après les notes qui lui avaient été fournies par Mercier, abbé de Saint-Léger.

Rare et estimé. Nombreuses figures finement gravées. — Bel exempl.

4071. VALESIUS. Museum Cartonense, in quo vetera monumenta comprehenduntur. *Romæ*, 1750, in-fol., v. marb. 8 »

4042. VILLERS (Ch.). De la liberté; son tableau et sa définition; ce qu'elle est dans la société; moyens de l'y conserver. *S. l.* 1791, in-8, broché en carton, non coupé. *Rare.* 4 »

4073. VOITURE. Les Œuvres de M. de Voiture. *Paris, Aug. Courbé*, 1652, 2 part. en un vol. in-4, v. marb. *Titre et titre gravé.* 3 50

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY

LES FAÏENCES ANCIENNES

Et modernes, leurs marques et décors. 2e édition, revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre de marques et décors nouveaux, dessinés et chromolithographiés d'après les pièces originales,

PAR A. MARESCHAL

FAÏENCES FRANÇAISES

Paris, 1874, gr. in-8, *texte et planches coloriées.* 30 »

PARALLÈLE DES OUVRAGES

DE

POTERIE D'AUVERGNE

Anciens et modernes

PAR DU FRAISSE DE VERNINES

Paris, Aubry, 1874, br. in-8, papier vergé ou vélin. 1 25

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste.* (Tiré à 100 exemplaires.)

[illegible] 1 »

DICTIONNAIRE

MARQUES ET MONOGRAMMES

Des faïences, poteries, grès, terre de pipe, terre cuite, porcelaines, etc., anciennes et modernes, reproduites avec leurs couleurs naturelles.

Par RIS-PAQUOT, artiste peintre.

Paris, 1874, 2e ÉDITION AUGMENTÉE, un vol. petit in-8, *illustré de* 3,000 *marques en couleur.* 10 »

NOUVELLE COLLECTION JANNET

LES CONTES DE PERRAULT

Contes en vers, Histoires ou Contes du temps passé (*Contes de ma mère Loye*), avec deux Essais sur la vie et les œuvres de Perrault, et sur la mythologie dans ses contes, des notes et variantes, et une notice bibliographique par ANDRE LEFEVRE. *Paris, Lemerre*, 1875, pet. in-8 de 260 pages, papier vélin, cart. en percaline bleue. 2 50

— Papier de fil, broché dans un étui. 5 »

BIBLIOTHÈQUES COMMUNALES

LES DROITS ET LES DEVOIRS DES CONSERVATEURS ET DES ADMINISTRATEURS DES BIBLIOTHÈQUES COMMUNALES

PAR VICTOR ADVIELLE

Paris, 1874, in-8, br. 2 »

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY.

ARMORIAL HISTORIQUE

DE

BRESSE, BUGEY, DOMBES

PAYS DE GEX, VALROMEY ET FRANC-LYONNAIS

D'après les travaux de Guichenon, d'Hozier, Aubret, d'Assier, Steger, Baux, Guigue, Allerier, Arcelin, les archives et les manuscrits, etc.. avec les remarques critiques de Ph. Collet.

PAR MM. REVERSÉS DU MESNIL

Lyon, impr. de Vingtrinier, 1873-1874, in-4, 2 parties, avec de *nombreux blasons gravés*. . . . . 60 »

—— LA DEUXIÈME PARTIE (H-Z) vient de paraître. . 30 »

HISTOIRE

DE

LA VILLE DE TROYES

ET

DE LA CHAMPAGNE MÉRIDIONALE

PAR T. BOUTIOT

Ancien président de la Société académique de l'Aube, etc.

Troyes, 1870-1875, 4 forts vol. in-8. . . 34 »

—— LE TOME IVe ET DERNIER vient de paraître. . 8 50

LE

PRIEURÉ DE COURTOZÉ

ET

SES PEINTURES MURALES

DU XIIe SIÈCLE

PAR A. DE ROCHAMBEAU

Paris, A. Aubry, 1875, in-8, *avec figures dans le texte et 6 planches chromolithographiques*. . . . . 5 »

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.— Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

411e Numéro. 1er Février 18.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

19e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 15
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger

1875

VIENT DE PARAITRE

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES MODERNES

CLASSIQUES FRANÇAIS

En grand papier vélin, reliés par *Capé* et *Koehler*

ORNÉS DE NOMBREUSES VIGNETTES DE

MOREAU, EISEN, MARILLIER, DESENNE, ETC., ETC.

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

De feu M. LE Bon THIBON

Vente, le 9 février 1875, à 2 heures

HOTEL DROUOT, SALLES 8 ET 9

Me CHARLES PILLET,
Me GUÉLON-DUBREUIL, } commissaires-priseurs;
M. AUGUSTE AUBRY, libraire.

SOUS PRESSE :

CATALOGUE
DE LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

La plupart reliés par Koehler, Thouvenin, etc.

CLASSIQUES FRANÇAIS ILLUSTRÉS DE VIGNETTES!

BELLE COLLECTION D'ELZEVIRS

Ouvrages sur les monnaies et médailles

LIVRE D'HEURE A L'USAGE DE CHARTRES!

LIVRES ANCIENS ET CURIEUX

composant la Bibliothèque de feu M. B...

Vente en février, 1875, rue Drouot.

Me DUBOURG, commissaire-priseur; A. AUBRY, expert.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LE LIVRE DES CENT BALLADES

CONTENANT DES CONSEILS A UN CHEVALIER POUR AIMER LOIALEMENT

ET LES

RESPONSES AUX BALLADES

PUBLIÉ D'APRÈS LES MANUSCRITS. — COMPLÉMENT

Par le marquis de QUEUX DE SAINT-HILAIRE

Paris, Maillet, 1874, in-8, réglé en rouge, tiré à 179 exemplaires.

Nous avons eu la bonne fortune, dans le *Bulletin du Bouquiniste* du 1er janvier 1869, d'analyser ce précieux monument de la langue du XIVe siècle, retrouvé et publié avec une élégance et un soin remarquables par M. le marquis de Saint-Hilaire. Malgré ses recherches attentives, l'éditeur n'avait pu mettre la main sur deux ballades qui terminaient l'ouvrage, ballades dont il avait toutefois constaté l'existence. Grâce à ses indications, ces deux ballades ont été retrouvées, et M. de Saint-Hilaire en fait aujourd'hui l'objet d'un complément à sa publication. Il y joint une ballade inédite aussi, écrite, sur la couverture du manuscrit récemment acquis par la Bibliothèque de Paris, par un possesseur presque contemporain du livre. Pour qu'il ne manque rien à cette charmante plaquette, elle est précédée d'une introduction, où M. de Saint-Hilaire démontre une fois de plus et d'une façon irrécusable que l'auteur des *Cent Ballades* est bien Jehan le Seneschal, chevalier, chambellan du roi Charles VI, capitaine de Vire, etc., qui fut, après son père, sénéchal d'Eu, accompagna Philippe d'Artois, comte d'Eu, à Constantinople, en Hongrie, à Damas, à Jérusalem, au mont Sinaï, etc., revint en France en 1389, époque où il présenta son

livre aux princes et seigneurs, qui prirent part à l'enquête poétique et galante ouverte par lui; puis, trois ou quatre ans après, repartit pour l'Asie, où il mourut à la bataille de Nicopolis.

C'est bien là ce batailleur, ce *bon Hutin*, ainsi nommé plusieurs fois dans le livre. Il ajoute un nom de plus à cette longue liste de poëtes normands, dont je suis si fier pour ma province natale.

Les amateurs se disputeront ce petit chef-d'œuvre typographique, imprimé par Louis Perrin, de Lyon, conforme en tout au livre des *Cent Ballades*, si ce n'est qu'il a été tiré à un nombre beaucoup plus restreint que le volume dont il est le complément indispensable.

PROSPER BLANCHEMAIN.

UNE VISITE AU MONT SAINT-MICHEL

NOTES HISTORIQUES ET ARCHÉOLOGIQUES SUR AVRANCHES, PONTORSON ET L'ABBAYE DU MONT SAINT-MICHEL

PAR AUGUSTE LEBRETON

Paris, A. Aubry, 1874, 1 vol. format Charpentier, 200 p. et planches. Prix, 2 fr.

Sous le titre modeste de *Notes*, M. A. Lebreton vient de publier une petite monographie très-intéressante du Mont Saint-Michel. Certes, le sujet comportait des développements qui pouvaient en faire une œuvre bien plus considérable; mais l'auteur n'a voulu nous donner que le récit intime des émotions ressenties par lui dans cette courte visite faite *au Mont* (comme on dit dans le pays), ne nous faire part que des éblouissements en face de cette *merveille des merveilles*, si nous pouvons parler ainsi... Ce sont les sensations éprouvées par notre génération en face des œuvres colossales de nos ancêtres, ce sont les sentiments du chrétien en face de la manifestation si grandiose de la foi ardente de nos pères.

L'auteur passe en revue les vicissitudes éprouvées, les combats soutenus par les valeureux défenseurs de l'abbaye, protecteurs efficaces de cette petite population *montoise* dont ils étaient le bouclier invincible.

Tout en s'aidant des travaux de Blondel, de Max. Raoul, M. Le-

breton nous intéresse par des documents nouvellement publiés et qu'il reproduit. Ainsi, Dom Huynes, dont la Société de l'histoire de Normandie vient de donner l'*Histoire de l'abbaye du Mont Saint-Michel*, fournit à l'auteur des renseignements que nous n'avions pas encore vus ailleurs. Les recherches si savantes de M. Léopold Delisle, l'obligeant administrateur général de la Bibliothèque nationale, sur les *Rouleaux des morts*, lui donnent l'occasion de nous faire connaître les différentes désignations de la célèbre abbaye au moyen âge : Sancti Michaelis *de periculo maris*... beati Michaelis *in mari*... *in periculo maris*... *in monte*, ou bien encore Mont Saint-Michel *du premier marais*, ou, comme on dit de nos jours, rarement il est vrai (et nous le regrettons) : Mont Saint-Michel *au péril de la mer !*

L'auteur a su rendre son volume attrayant par le récit de légendes, de surprises, de combats. Il faut voir l'ébahissement des bons moines, les premiers qui s'établirent dans une humble retraite de la forêt de Scissy ; partis au Mont Gargan, en Italie, pour chercher des reliques de saint Michel, ils trouvèrent, à leur retour, la mer là où ils avaient laissé leur paisible demeure... Plus de traces de forêt ; la mer avait tout rasé, et le *Mont*, qui se reliait à la terre par cette forêt, apparaissait comme le seul vestige pouvant encore les guider et leur servir de retraite désormais.

Nous devons le remercier de publier à nouveau les noms des cent dix-neuf gentilshommes normands qui défendirent victorieusement, en 1423, le Mont contre l'attaque de quinze mille Anglais, conduits par lord Scale et munis d'une formidable artillerie. Parmi ces braves se trouvaient ceux qui, vingt ans plus tard, en 1442, surprirent Granville et l'arrachèrent également à la domination anglaise.

Après la description du monument, M. Lebreton nous parle des pèlerinages, des franchises accordées à ceux qui fabriquaient et vendaient *coquilles et médailles*. Il faut lire aussi les chapitres intitulés : *Les Clartés du Mont Saint-Michel*, *les Grèves*, *Mystérieux effets* et les *Proverbes*, dont l'auteur a fait un faisceau qu'il cite, en bon Normand qu'il est, car

> Si bonne n'estoit Normandie
> Saint-Michel n'y seroit mis.

Au point de vue de l'exécution matérielle, il faut reprocher au format sa petite dimension et à l'impression sa teinte grisâtre. Nous aurions préféré voir les planches qui accompagnent cette publication tirées à part sur un papier plus fort que celui du texte. Nous aurions voulu surtout voir un format plus grand, car la planche qui représente l'entrée de l'abbaye dépasse de beaucoup la justification et manque de marges. Pour nous servir des mots que l'auteur emploie, nous aurions voulu un *écrin* magnifique pour ce *bijou* splendide!

Quoi qu'il en soit, remercions M. Lebreton et félicitons-le d'avoir apporté sa pierre au monument que tous ceux qui aiment notre malheureuse et chère France lui élèvent continuellement et sans bruit dans l'étude et la retraite.

PATRICE SALIN.

UN DOCUMENT INÉDIT RELATIF AU VOYAGEUR MONCONYS

Le recueil des voyages de Balthazar de Monconys a jadis eu beaucoup de vogue. Aujourd'hui presque inconnu, ce recueil ne méritait « ni cet excès d'honneur, ni cette indignité ». Le document que l'on va lire fournit sur la dernière maladie de l'érudit lyonnais, sur sa pauvreté, sur la publication de son manuscrit, quelques petits renseignements que j'offre aux lecteurs du *Bulletin*, avec le regret de ne pouvoir leur donner mieux, et comme on offre à de chers convives, à défaut de gras ortolans, des alouettes maigres — entourées de bonnes intentions.

PHILIPPE TAMIZEY DE LARROQUE.

Au chancelier Séguier (1)

Monseigneur,

La perte que je viens de faire de mon père, après une maladie de cinq mois (2), m'a si fort accablé d'afflictions que je n'ay peu offrir à Vostre Grandeur tout ce que le fils d'une personne qui estoit tous

(1) Bibliothèque nationale, fonds français, n° 17412, p. 38. La lettre n'est pas datée, mais on lit au dos : *juin* 1665.

(2) B. de Monconys mourut à Lyon le 28 avril 1665, âgé de 54 ans.

à vous est capable de faire pour vostre service. C'est la succession la plus avantageuse qu'il m'a laisé (*sic*), et, afin que les marques en soient publiques, je prandray la liberté de dédier à Vostre Grandeur, si elle l'agrée, les volumes de ses voiages que je vai imprimer au premier jour (1), et, après avoir souetté à Vostre Grandeur mille benedictions du Ciel, j'ose luy demander la continuation de ses faveurs envers nostre famille et sa protection pour celuy qui est avec tout le respect et le zèle qu'il doit,

Monseigneur,

de Vostre Grandeur,

le très humble et très obeissant et tres fidelle serviteur.

DE MONCONYS.

LES CHRONIQUES DE SAVOYE

PAR MAISTRE GUILLAUME PARADIN

1 vol. gr. in-8, réimpression fac-simile, par *G. Revilliod* et *E. Fick*; *Genève, Fick*, et *Paris, Aubry*, 1875. — Prix, 30 fr.

Il est difficile d'avoir exécuté une réimpression en fac-simile plus parfaitement réussie que celle des *Chroniques* de Paradin que vient de nous donner M. Fick, de Genève, dont le nom désigne en même temps un savant et un éditeur artiste. Ce livre est devenu excessivement rare, et l'on ne pouvait causer plus de plaisir aux bibliophiles qu'en leur présentant une imitation véritablement prodigieuse. Papier, caractères, justification, fleurons, tout est merveilleusement imité, et dans un siècle, le volume pourra certainement tromper plus d'un connaisseur de seconde force. Pas un *iota* n'a été changé, on n'a même pas fait une seule correction, et c'est évidemment le désir de rendre la *photographie* absolument identique qui a décidé les éditeurs à ne pas ajouter une notice sur l'auteur, travail qui ce-

(1) Le recueil parut à Lyon, en 1665-1666, 3 vol. in-4. Une seconde édition fut faite en 1667 et une troisième en 1695. La *Nouvelle biographie générale* prétend que l'ouvrage fut publié par de Liergues, *gendre* de Monconys. D'après la *Biographie universelle*, c'était le fils même de l'auteur qui s'appelait le sieur Liergues. Voir encore le *Manuel du libraire*.

pendant eût été bien intéressant, car on ne sait que peu de choss sur l'estimable chanoine de Beaulieu, dont les *Chroniques* parurent en 1552, à Lyon, chez Jean de Tournes et Guillaume Cazeau.

Le récit de Paradin commence aux temps les plus anciens : il débute par un chapitre excessivement curieux sur l'état physique et moral de cette contrée, et entretient ensuite le lecteur d'événements contemporains d'Annibal, époque où, suivant l'auteur, la Savoie formait un royaume. Mais il arrive promptement aux époques moins incertaines, et plus on avance, plus on peut facilement constater l'exactitude de son travail qui s'arrête au siége de Carignan, après la bataille de Cerizoles. Dans un curieux *post-scriptum*, ajouté après le mot *fin*, Paradin raconte, on ne sait trop pourquoi, la découverte faite, en 1544, à Rome, du cercueil de la femme de l'empereur Honorius, avec un luxe de détails qui rend ce document très-intéressant.

Nous remarquons dans l'extrait du privilége un mot qui pourrait faire croire à une faute—ancienne—typographique. Ce document est daté de *Challons*, le 27 mars 1551. On se tromperait en pensant qu'il est question ici de Chalon-sur-Saône, comme on pourrait le croire au sujet d'un livre publié à Lyon : c'est bien de Châlons-sur-Marne, où le roi Henri II se trouvait alors avec son armée, campée dans cette région.

Nous engageons vivement M. Fick à continuer ces réimpressions : ce sont de véritables cadeaux pour les amateurs de beaux livres ; *les Chroniques de Savoye* constituent en outre un excellent ouvrage.

E. DE BARTHÉLEMY.

La librairie Dentu vient de publier un roman inédit de Champfleury, **le Secret de monsieur Ladureau**, un secret qu'on ne peut se confier qu'à l'oreille. Jamais l'auteur n'a fait preuve d'une aussi grande puissance de comique, d'audace et de fantaisie. La silhouette du notaire Ladureau, porteur de son mystérieux portefeuille, a droit d'entrée désormais dans le musée de Mollnchard. 1 vol. in-18. 3 fr.

Quelques exemplaires ont été tirés sur papier vergé. 5 fr.

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY.

LE THÉATRE

THÉATRE ANCIEN — THÉATRE MODERNE — PORTRAITS — AUTOGRAPHES
FAC-SIMILE D'ESTAMPES CURIEUSES

REVUE BI-MENSUELLE

Directeur-gérant, **JULES BONNASSIES**

RÉDIGÉE AVEC LE CONCOURS DES MEILLEURS ÉCRIVAINS

La Revue *le Théâtre* traite de son sujet à un point de vue élevé. Elle s'occupe le plus souvent des grandes scènes, de leur présent, de leur glorieux passé. Toutes les questions spéciales y sont examinées.

CONDITIONS D'ABONNEMENT

Trois mois : 9 fr. — Six mois : 16 fr. — Un an : 30 fr.

Prix de chaque numéro : 1 fr. 50.

Extrait des 6 premiers numéros : Champfleury, Un Comédien désagréable. — Ed. Fournier, La Partie de chasse d'Henri IV. — Ed. Thierry, Le Réalisme sur le théâtre de Molière. — Léo Lespès, Les Comiques de Paris. — J. Claretie, La Quinzaine dramatique. — F. Sarcey, M. Got. — Jules d'Argis, Aux Inconnus. — Ch. Constant, Jurisprudence théâtrale. — L. Ulbach, Le Bilan de l'art théâtral en 1875. — J. Bonnassies, Bibliographie, etc., etc.

VIENT DE PARAITRE

LES EX-LIBRIS FRANÇAIS

DEPUIS LEUR ORIGINE JUSQU'A NOS JOURS

PAR

A. POULET-MALASSIS

Nouvelle édition, revue très-augmentée et ornée de 24 planches hors texte. Un vol. grand in-8 jésus : 15 fr. — Vergé (110 ex.) : 25 fr. — Whatman (15 ex.) ou chine (12 ex.). 40 fr.

Liste des *ex libris* reproduits en fac-similés. XVIe siècle : *ex libris* de Daquet. — XVIIe siècle : *ex libris* de François de Malherbe, Paul Petau, Anzoles de la Peyre, Félibien des Avaux, Gilles Ménage. — XVIIIe siècle : *ex libris* de Bossuet, évêque de Troyes, du président Henault, du collége d'Eu, de M. Joubert, de Mirabeau, de Lavoisier, de Gueulette, du président De Brosses, de Champcenetz, d'Aubé, de Mignot de Montigny, de madame du Barry, du conventionnel Michaud. — XIXe siècle : *ex libris* de MM. Victor Hugo, Edmond et Jules de Goncourt, Octave de Rochebrune, Edouard Manet, et celui de l'auteur.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

PUBLICATIONS

DE LA

SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE FRANCE

4074. **ANNUAIRE HISTORIQUE**, publié par la Société de l'histoire de France, 1837-1863, 27 vol. in-18. (*Plusieurs années sont rares.*) 50 »

Les 16 premiers vol., d.-rel. veau ant. Les autres brochés. (*Collection complète.*)

4075. —— Une autre collection complète, 27 vol. in-18. 70 »

Bel exemplaire, d.-rel. veau fauve. (*Reliure uniforme.*)

4076. —— Années séparées : 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844. *Chaque vol.* 1 50

4077. —— 1850, 1852, 1853, 1856, 1857, 1860. *Chaque vol.* 2 »

4078. **BULLETIN** de la Société de l'histoire de France. 1834. in-8, br. 6 »

4079. —— *Idem*, 1835. 6 »

4080. —— *Idem*, 1843-44 et 1855-56, 2 années. (*Épuisé.*) 8 »

4081. **ANNUAIRE-BULLETIN**, années 1863 et 1866, chaque année. 6 »

4082. **ANJOU.** Chroniques des comtes d'Anjou, publ. par Marchegay et Salmon. — INTRODUCTION, — par E. Mabille, 1871, br. 6 »

4083. **ANJOU.** Chroniques d'Anjou, publiées par P. Marchegay et A. Salmon. 1856, br. (*Tome Ier.*) 6 »

4084. **ANJOU.** Chroniques des églises d'Anjou, publ. par P. Marchegay et E. Mabille. 1869, br. 7 »

4085. ANNALES DE SAINT BERTIN (les) et de saint Waast, suivies de fragments d'une chronique inédite par l'abbé Dehaisnes. *Paris*, 1871, br. 7 »

4086. BASSOMPIERRE. Journal de ma vie. Mémoires du maréchal de Bassompierre, publiés par le marquis de Chanterac. 1873, 2 vol. br. 14 »

4087. BEAUVAIS-NANGIS (Mémoires du marquis de) et Journal du procès du marquis de Boulaye, publ. par Monmerqué et H. Taillandier. 1862, br. 7 »

4088. CHARLES VI. Choix de pièces inédites relatives au règne de Charles VI, publ. par L. Douet d'Arcq. 1863, 2 vol. br. 14 »

4089. CHARLES VII. Histoire des règnes de Charles VII et de Louis XI, par Thomas Basin, évêque de Lisieux, attribuée à Amelgard, publ. par J. Quicherat, 1859, 4 vol. br. 28 »

4089 *bis*. — LE MÊME, t. III et IV, *chaque vol.* 7 »

4090. CHOIX DE MAZARINADES, publ. par G. Moreau, 1853, 2 vol. br. 14 »

4091. CHRONIQUE des quatre premiers Valois (1327-1393), publ. par Siméon Luce. 1862, br. 7 »

4092. CHRONIQUE D'ERNOUL et de Bernard, le trésorier, publié pour la première fois d'après les mss., avec un essai de classification des continuateurs de Guillaume de Tyr, par L. de Mas Latrie. 1871, br. 7 »

4093. CHRONIQUES d'Engleterre (Anchiennes), par Jehan de Wavrin, seigneur du Forestel, publ. par Mlle Dupont. 1863, 3 vol. br. 22 »

4094. COMPTES de l'hôtel des rois de France aux XIVe et XVe siècles, publ. par L. Douet-d'Arcq. 1865, br. 7 »

4095. ESCOUCHY (Chronique de Mathieu d'), nouv. édit., publ. sur les mss. par G. du Fresne de Beaucourt. 1863, 3 vol. br. 22 »

4096. HISTOIRE DE SAINT LOUIS, par Jean sire de Joinville ; suivie du Credo et de la lettre à Louis X, publ. par N. de Wailly. 1868, br. 7 »

4097. JOURNAL D'UN BOURGEOIS DE PARIS sous le règne de François Ier (1515-1536), publ. par L. Lalanne. 1854, br. (*Rare.*) 22 »

4098. LIVRES DES MIRACLES (les) et autres opuscules de G. Florent Grégoire, évêque de Tours, texte et trad., publ. par H. Bordier. 1857-1864, 4 vol. br. 28 »

4099. MATHIEU MOLÉ (Mémoires de), procureur général, garde des sceaux; publ. par A. Champollion-Figeac, 1855. 4 vol. br. 28 »

4100. —— T. IV, seul. 6 »

4101. MIRACLES DE SAINT BENOIT. Ecrits par Adrevald, Aimon, André, Raoul Tortaire et Hugues de Sainte-Marie, moines de Fleury, publ. par E. de Certain. 1858, br. 7 »

4102. MONSTRELET. La Chronique d'Enguerrand de Monstrelet, avec pièces justificatives (1400-1444), publ. par L. Douet-d'Arcq. 1857-1862, 6 vol. br. 42 »

4103. MONTLUC (Blaise de), maréchal de France. Commentaires et et lettres publ. par A. de Ruble. 1854-70, 4 vol. br. 28 »

4104. MORNAY. Mémoires de Mme de Mornay, publ. par Mme de Witt, née Guizot. 1869, 2 vol. br. 14 »

4105. RICHER. Histoire de son temps, texte reproduit d'après l'édition originale donnée par G.-H. Pertz, avec trad. française, notice et commentaire par J. Guadet. 1845. 2 vol. br. 12 »

4106. ROULEAUX DES MORTS du IXe au XVe siècle, publ. par Léopold Delisle. 1866, br. 7 »

4107. SUGER. Œuvres complètes, publ. par A. Lecoy de La Marche. 1867, br. 7 »

Volumes séparés.

4108. BARBIER. Journal historique du règne de Louis XV, publ. par de La Villegille (*T. IV, br.*) 6 50

4109. BRANTOME. Œuvres publ. par L. Lalanne. (*T. V, br.*). 6 »

4110. ORDERICI VITALIS angligenæ cœnobii uticensis monachi hist ecclesiasticæ libri tredecim, pub., Aug. Le Prevost, 1852. (*T. IV et V.*) Chaque vol. 4 »

4111. PROCÈS DE JEANNE D'ARC, publ. par Quicherat. (*T. IV, br.*) . . 5 »

4112. REGISTRE de l'hôtel de ville de Paris pendant la Fronde, publ. par Leroux de Lincy. 2 vol. 12 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

4113. ADAM. Le Villebrequin de Me Adam, menuisier de Nevers, contenant toutes sortes de poésies galantes, tant en sonnets, épistres, madriganx, etc. *Paris, G. de Luyne*, 1663, in-12, d.-rel. mar. rou. 9 »
Edition rare.

4114. ADVIELLE (V.). Bibliothèques communales. Les droits et les devoirs des conservateurs et des administratenrs des bibliothèques communales. *Paris*, 1874, in-8, br. 2 »

4115. ALEXANDI ab Alexandro, jurisperiti Neapol. genialium dierum libri sex, varia ac recondita eruditione referti. *Parisiis, Mich. Julianum, in clauso Brunello*, 1565, 2 part. en 1 fort vol. in-8, anc. rel. veau. 3 »

4116. ALLOTHUS (G.). Thesaurus bibliorum omnem utriusque vitæ antidotum secundum utriusque instrumenti veritatem et historiam succincte complectens. *Antverpiæ*, 1581, in-8, vél. 2 50

4117. APOLOGIE CATHOLIQUE contre les libelles, déclarations, advis et consultations faictes, escrites et publiées par les ligues perturbateurs du repos du royaume de France, par E. D. L. J. C. (Pierre de Belloy). *S. l.*, 1585, in-8, parch. Reliure du temps. 5 50
Rare.

4118. —— *Responce* aux principaux articles et chapitres de l'Apologie du Belloy, faulsement et à faux tiltre inscrite Apologie catholique pour la succession Henry, roy de Navarre, à la couronne de France. Traduit du latin (du cardinal Bellarmin). *S. l.*, 1588, in-8 de 144 p., parch. 6 »
Libelle contre Henri IV, où l'on prétend que le pape a le droit de donner la couronne de France à qui il lui plaît.

4119. ARENA (Ant.). Meygra entreprise catoliqui imperatoris quando de anno 1536 veniebat per Provensam bene corrossatus in postam prendere Fransam cum villis de Provensa.... *Lugduni*, 1760, in-8, veau marb. *Rare.* 15 »

Bel exemplaire. L'un des douze sur grand papier vin. L'édition entière n'a été tirée qu'à 150 exempl.

4120. ARETIN. Dubbii Amorosi altri Dubbii e sonetti lussuriosi di Pietro Aretino. *Nella stamperia del Forno. alla corona de Cazzi*, in-16, pap. de Hollande, de 82 pag., veau écaille. (*Bel exempl.*). 25 »

Bonne édition, *rare et recherchée*, faite à Paris, chez Grangé, vers 1757, au dépens de Corbie, intendant du duc de Choiseul et de Moette.

4121. ARÉTIN (Œuvres choisies de P.), trad. de l'italien pour la première fois, avec des notes par P. L. Jacob, bibliophile, et préc. de la vie de l'auteur par Dujardin, d'après Mazzuchelli. *Paris, Ch. Gosselin*, 1845, gr. in-18 jésus, br. (*Exempl. de premier tirage, non coupé ni piqué.*) 4 »

4122. ARISTOTELIS naturalis auscultationis libri octo nova recognitione emendata (texte grec). *Venetiis, ap. fratres de Nicolinis de Sabio*, 1546, petit in-8, parch. *Edition rare.* 4 »

4123. ARMORIAL historique de Bresse, Bugey, Dombes, pays de Gex, Valromey et Franc-Lyonnais, d'après les travaux de Guichenon, d'Hozier, Aubret, d'Assier, Steger, Baux, Guigue, Allerier, Arcelin, les archives et les manuscrits, etc., avec les remarques critiques de Ph. Collet, par Ed. Reverend du Mesnil. *Lyon, imp. Vingtrinier*, 1873-1874, in-4, 2 parties, avec de *nombreux blasons gravés.* 60 »

4124. ART DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE (l'), par Edmond et Jules de Goncourt, 2e édition revue et augm. *Paris*, 1874, 2 beaux vol. in-8, imp. par Claye sur papier teinté. (*Tiré à petit nombre.*) 20 »

Watteau — Chardin — Boucher — La Tour — Greuze — les Saint-Aubin — Gravelot — Cochin — Eisen — Moreau — Debucourt — Fragonard — Prudhon.

4125. ASSELINEAU (L'Enfer du bibliophile, vu et décrit par Charles). *Paris, J. Tardieu*, 1860, in-18, sur pap. vélin fort, d.-rel., d. et c. de maroq. rouge du Levant. 12 »

Jolie exempl. de ce vol. épuisé et devenu rare.

4126. BEAUMONT (Gustave de). Marie, ou l'Esclavage aux Etats-Unis, tableau de mœurs américaines. *Paris, Gosselin*, 1840, gr. in-18, br. (*Exempl. non coupé ni piqué.*) 3 »

4127. BILLAUT-VARENNES. Le Dernier coup porté aux préjugés et à la superstition. *Londres (Paris)*, 1789, in-8 de 431 pages, veau marb. 3 50

4128. BOCACE. Le Décaméron de maistre Jean Bocace, Florentin. Traduict d'italien en françois par Antoine Le Maçon. *Paris, Jacques Langlois*, 1629, in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. *Reliure anc.* (*Piqûre de vers de la page 145 à 260, et rog. en tête du volume.*) 8 »

Edition rare de cette traduction estimée.

4129. BOSSUET. Maximes et réflexions sur la comédie. *Paris, Delusseux*, 1728, in-12, bas. marb. *Edition rare.* 3 50

4130. BURDACH (le doct.). Eugone. Traité sur l'impuissance et la faiblesse de la faculté génératrice, cont. la méthode la plus sûre de s'en guérir soi-même. *Leipsic*, 1804, in-12, d.-rel. *Rare.* 4 »

4131. CAOURSIN (G.). Obsidionis Rhodi urbis descriptio. *Impressum Ulm, per Johannem Reger, M.CCCC.XCVI*, in-fol. *goth.*, parch. 35 »

Volume résumant neuf opuscules de cet auteur, relatifs à la ville de Rhodes, et *orné de 36 figures en bois, bien gravées*; il comprend 90 feuill. à 47 lignes par page. Au verso du premier feuillet, on remarque C. Caoursin offrant son livre *Magistro Rhodi*.

Livre précieux pour ses 36 grandes planches sur bois. Quelques mouillures et taches.

4132. CARDANUS (Hier.). De subtilitate libri XXI. *Parisiis, M. Fezandat*, 1550, in-8, vél. Lavé, réglé. *Figures dans le texte.* 4 »

4133. CERMENATI (J.-P.). Rapsodia de recta regnorum ac rerum publicarum administratione, deque principum moribus. *Lugduni, ad Salamandræ, apud Lud. et Car. Penot fratres*, 1561, in-8, parch. 8 »

Livre singulier de l'auteur de l'hymne obscène et impie contre Innocent III. Exempl. dans sa première reliure, dans un état parfait de conservation, sur le titre la charmante marque des éditeurs.

4134. CHANTS ET CHANSONS populaires de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, d.-rel. maroq. rouge du Levant, tête dor., non rog. *Figures et musique.* (*Amand.*) 100 »

Ouvrage rare et recherché. Bel exemplaire fraîchement relié.

4135. CHARBONNIER (Ch.). Les Petites causes peu célèbres. *Paris, Perisse, s. d.* (vers 1847), in-18, d.-rel. maroq. rou. *Fig.* 2 »

4136. CHARLES D'ORLÉANS (Les Poésies du duc), publ. sur le ms. origin. de la biblioth. de Grenoble, conféré avec celui de Paris et de

Londres, accomp. de notes, etc., par A. Champollion-Figeac. *Paris, Hauguet*, 1843, gr. in-18 jésus, br. (1er *tirage*.) 3 »

4137. CICERON. Annotationes doctiss. virorum in omnes Ciceronis epistolas, quas vocant familiares. *Lugduni, apud S. Gryphium*, 1542, in-8, vél. 4 »

4138. CICERON. Rhetoricorum ad C. Herennium libri IIII. Incerto auctore. De inventione; de oratore, ad Q. fratrem; Brutus, sive de claris oratoribus; orator ad Brutum; Topica ad Trebatium; oratoriæ partitiones; initium libri de optimo genere oratorum. *Venetiis, P. Manutius, Aldi F.*, 1546, in-8, d.-rel., cuir de Russie. (*Bon ex.*) 5 »

4139. COLLÉ. Théâtre de société. Nouv. édition, augmentée. *La Haye et Paris, Gueffier*, 1777, 3 vol. in-12, d.-rel. veau. *Airs notés*. 12 »

Contenant : Le Rossignol. — Le Bouquet de Thalie. — La Partie de chasse de Henri IV. — Les Adieux de la parade. — Le Galant escroc. — Madame Prologue. — L'Isle sonante. — L'Espérance. — Joconde. — Nicaise. — La Veuve. — La Vérité dans le vin. — La Tête à perruque. — La Lecture. — Tanzaï et Neadarné. — Le Jaloux honteux. — Dupuis et des Ronais. — Les Vendanges de la Folie. — Cocatrix. — Le Rendez-vous manqué par Pierrot. — Chansons et poésies diverses.

4140. COLONNA (la Diva Vettoria), de Pescara inclita Marchesana. Rime, novamente aggiuntovi XXIIII Sonetti spirituali e le sue stanze, e uno triompho de la croce di Christo non piu stampato con la sua tavola. *In Venetia*, M.D.XXXX, 2 part. en 1 vol. petit in-8, vélin. (2 feuillets raccommodés.) 6 »

A la suite : Rime spirituali della S. Vittoria Colonna. *Verona*, 1586.
Beau portrait sur bois en tête de la première partie, et un bois gravé au verso (le Christ en croix).

4141. COMÉDIES FRANÇAISE ET ITALIENNE. Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie, ou Caractères dramatiques. *Londres*, R. *Sayer, août* 1772, in-12 carré, cart., 23 planches grav. cont. 27 portraits des artistes célèbres avec costumes de leurs rôles. 7 »

4142. CONSTANTINI de donatione qui veri habeat, eruditorum quorundam judicium. *Absque loco et nota sed circa* 1515, in-4. d.-rel. parch., *impr. en lettres rondes*. Très-rare. 4 50

4143, DANTE ALIGHIERI ou la Poésie amoureuse, par E.-J. Delecluze. *Paris*, 1854, 2 vol. — Rimes de Dante (sonnets, canzones et ballades), trad. de F. Fertiault. *Paris, Lecou*, 1847, 1 vol. Ens. 3 vol. gr. in-18 jésus, br. 4 50

4144. DELAVILLE (Adrien). Roger, ou la Vie littéraire. *Paris*, 1846, in-12, br. *Rare.* 4 »

Delaville, pseudonyme de Vieuxa.

4145. DENIS (Ferdinand). Le Brahme voyageur, ou la Sagesse populaire de toutes les nations. 6e édit. *Paris, Didot*, 1873, pet. in-12, br. (*Envoi d'auteur autogr. sig. à son ami J. Boilly.*) 2 50

4146. DERODON (David), professeur en philosophie en l'Académie d'Orange. L'Athéisme convaincu, traité démontrant par raisons naturelles qu'il y a un Dieu. *A Orange, et se vend par Ol. de Varennes*, 1659, pet. in-8, d.-rel., en bon état. 7 »

Rare.

4147. DERODON (David), professeur en philosophie au collége royal de Nismes. Le Tombeau de la messe. *A Genève, chez P. Aubert*, 1654, pet. in-8. veau fau., rel. anc. *Bel exempl.* 7 »

Rare.

4148. DIALOGUE de trois vignerons du pays du Maine sur les misères de ce temps, par Jean Sousnor, sieur de la Nichelière. 7e édit. *A Rouen, chez J. Oursel*, 1678, pet. in-8, parch. *Rogné de près en tête, et un trou au milieu des pag. 41 et 43 enlevant quelques mots.* 3 »

4149. DIVORCE. Consultation de M. Linguet pour un mari qui se trouve dans le même cas que Simon Sommer. *Paris, d'Houry*, 1771, in-12, br. 1 50

4150. DOLET. Les Questions tusculanes de Marc-Tulle Cicéron, novvellement trad. de lat. en franç. par Estienne Dolet, natif d'Orléans. *Lyon, chez E. Dolet*, 1543, pet. in-8, v. br., rel. du XVIe s. 30 »

Première édit. de cette trad. Le titre porte la marque de ce célèbre et malheureux savant, et sa devise : *Ad amussim dolo.* Une légère cassure à la page 115, et quelq. mouill. d'eau, mais pouvant faire un bel exempl.

4151. DOPPET (le doct.). Le Médecin de l'amour. *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Leroy*, 1787, *jolie vignette de J.-B. Chapuy, imprimé au bistre.* — Le Médecin philosophe, ouvrage utile à tout citoyen, dans lequel on trouve une nouvelle manière de guérir, puisée dans les affections de l'âme, et de la gymnastique, par Doppet, docteur en médecine de la Faculté de Turin. *Turin et Paris, Leroy*, 1787, en 1 vol. in-8, veau marbr. 8 50

Le docteur Doppet, né à Chambéry, devint général au service de la République française.

4152. EPIGRAMMATUM delectus ex omnibus tum veteribus, tum recent. poeticis acc. decerptus, etc. Cum dissert. de vera pulchritudine et adumbrata. (Petri Nicole.) *Parisiis, apud C. Savreux*, 1659, in-12, v. gr. 5 »

A la fin, on trouve une collection choisie de sentences, proverbes en grec, en latin, en italien et en espagnol. Ces sentences sont extraites en partie des plus fameux poëtes de l'antiquité classique; les sentences espagnoles et italiennes sont accompagnées d'une traduction française.
Exemplaire grand de marges, avec témoins.

4153. ESTIENNE (Henri). Virtutum encomia : sive gnomæ de virtutibus, ex poetis et philosophis utriusque linguæ, græcis versibus adjecta interpret. *Excud., H. Stephanus*, 1573, in-16, mar. rou., tr. dor. (*Bozerian aîné.*) 7 50

Bel exempl. Yeméniz avec son *ex-libris*.

4154. EURIPIDE, tragœdiæ duæ, Hecuba et Iphigenia in Aulide, latinæ factæ. D. Erasmo, interprete, subjectæ sunt eædem *græce*. *Basileæ, Froben*, 1530, in-8, v. gr., fil., tr. dor. 4 »

Bel exemplaire. Reliure de Padeloup.

4155. EUTRAPEL. Propós rustiques, baliverneries, contes et discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, gentilh. breton. Edit. annotée par J. Marie Guichard. *Paris, Gosselin*, 1842, gr. in-18 jésus, d.-rel., *édit. devenue rare, exempl. non piqué.* 4 »

4156. FERRERIUS (Z.). Acta scitu dignissima docteque concinnata Constantiensis concilii celebratissimi.—Decreta et acta concilii Basiliensis nuper impressa. *Mediolani, impressum Gotardum Ponticum*, *M.CCCCC.XI*, 2 part. en 1 vol. in-fol., parch. « »

Editio princeps des conciles de Constance et de Bâle, imprimée en lettres rondes, *avec figures gravées sur bois*.

4157. FONTENELLE. Relation de l'isle de Bornéo (avec des additions et la clef). *En Europe, Paris, Didot l'aîné*, 1807, in-12 de 48 pages, pap. vélin, br. 10 »

Réimpression tirée à 100 exempl. et devenue fort rare; elle a été faite sous la direction de Gab. Peignot.

4158. FRANÇOIS Ier et sa cour. — Louis XIV et sa cour. — Le Régent et la cour de France sous la minorité de Louis XV; portraits, jugements et anecdotes. *Paris, Hachette*, 1853, 3 vol. in-12, br. Au lieu de 7 fr. 4 »

4159. GAGES DE BATAILLE (Cérémonies des) selon l'ordonnance du

roi Philippe le Bel, représentées en onze planches. *Paris, Cropelet,* 1830, in-4, cart., sur beau papier vélin fort. 10 »

Chaque planche est accomp. d'un feuillet de texte pour l'explication.

4160. GASSENDI (P.). Apologia in J.-B. Morini librum, cui titulus, Alæ Telluris Fractæ : epistola IV de motu impresso a Motore translato. Una cum tribus Galilæi epistolis de conciliatione scripturæ S. cum systemate Telluris mobilis, nunc primum Nevræi cura prodeunt. *Lugduni, G. Barbier,* 1649, 2 part. en 1 vol. in-4, parchemin. *Rare.* 4 50

4161. GERMOND DE LAVIGNE. La Célestine, tragi-comédie de Calixte et Mélibée, trad. de l'espagnol, avec préface et notes. *Paris, Gosselin,* 1841, gr. in-18 jésus br. (1er *tirage devenu rare, non piqué et non coupé.*) 3 50

4162. GUILHERMY (F. de). Itinéraire archéologique de Paris, illustré de 15 grav. sur acier et de 22 vignettes grav. sur bois d'après les dessins de Ch. Fichot. *Paris, Bance,* 1855, fort vol. gr. in-18 jésus, br., *avec un plan des anciens monuments.* 6 »

4163. HOLBEIN (Hans). L'Alphabeth de la Mort, entouré de bordures du XVIe siècle, et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet des trois morts et des trois vifs, publ. d'après les mss. par Anat. de Montaiglon. *Paris, Tross,* 1856, in-8, pap. de Hollande, carton., percal. rouge, n. rog. 10 »

Exempl. non coupé, devenu rare.

4164. JEAN DANSE MIEUX que Pierre, Pierre danse mieux que Jean, ils dansent bien tous deux. *A Tétonville, chez Jean Patinet,* 1719, 2 vol. in-12, veau granit, *à la croix de Lorraine sur le dos des vol. Portrait.* 8 50

Avec un second titre : Histoire du père La Chaize, jésuite et confesseur du roi Louis XIV. *Cologne, P. Marteau,* 1719.

4165. JEHAN CHASTEL (Apologie pour), Parisien, executé à mort, et pour les peres et escholliers, de la société de Jésus, bannis du royaume de France, contre l'arrest de parlement donné contre eux à Paris, le 29 déc. 1594. 1595, pet. in-8, v. marb. 12 »

Rare. Cet ouvrage est du célèbre ligueur Jean Boucher, curé de Saint-Benoît.

4166. JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, suivie de l'Aminte, trad. nouvelle par A. Desplaces. *Paris, Charpentier,* 1855, gr. in-18, br. 2 50

4167. JOANNIS Saresberiensis Policraticus, sive de nugis curialium, et vestigiis philosophorum, libri VIII. Accedit huic editioni ejusdem *Metalogicus. Lugduni Batav., ex officina J. Maire*, 1639, fort vol. in-8, 932 p., vélin. 5 50

L'auteur de ce livre ayant vécu fort longtemps à la cour de Henri II, et ayant passé la plus grande partie de sa vie dans la société des ecclésiastiques, eut l'occasion d'apprendre à connaître aussi bien ceux-ci que les courtisans, et fit de ces observations, fondées sur l'expérience, *un ouvrage curieux*, une critique très-virulente, pas seulement contre les vanités courtisanesques, mais encore contre les mœurs des ecclésiastiques.

Editio hæc optima est, curata creditura Claudio Salmasio.

Bon exemplaire.

4168. JOINVILLE (Mémoires de Jean sire de), et histoire et chronique du très-chrestien roi saint Louis, publ. par Franç.-Michel, préc. de dissert. par Amb. F. Didot, et d'une notice sur les mss. par Paulin Paris. *Paris, Didot*, 1858, gr. in-18, d.-rel. veau fau., non rog. *Figures.* 5 »

Bel exemplaire de premier tirage.

4169. JUSTINIANUS. Novellæ constitutiones, (ac) digestorum, seu pandectarum pars quinta, a libro XXVIII usque ad librum XXXVII. Versæ e græco in latinum a Gregorio Haloandro. Collatae vero nuper cum fideliss. exempl. Scrimgeriano... notæ... F. Duareno. *Antverpiæ, ex officina C. Plantini*, 1567. 2 vol. en 1 in-8, v. br. gauf. 4 »

6170. KAROLI MAGNI ET LUDOVICI pii christianiss. regum et imper francorum capitula, sive leges ecclesiasticæ et civiles ab Ansegiso abbate et benedicto Levita collectæ libris septem. *Parisiis, apud C. Chappelet*, 1588, in-8, veau. 4 »

4171. KLOPSTOCK. La Messiade, poëme en vingt chants, trad. nouv. par Mme la baronne de Carlowitz. *Paris, Charpentier*, 1840, gr. in-18, br. (*Exempl. de 1er tirage, non coupé ni piqué.*) 3 50

4172. LA FONTAINE (J. de). Œuvres inédites, avec diverses pièces en vers et en prose qui lui ont été attribuées, rec. pour la prem. fois par M. P. Lacroix. *Paris, Hachette*, 1863. XVI et 461 p. — Nouvelles œuvres inédites de J. de La Fontaine, suivies de documents historiques et une bibliographie générale de ses ouvrages, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), édition augmentée de six contes et d'un portrait. *Paris, Lemerre*, 1869, XVI et 266 p. Ens. 2 vol. in-8, br. 10 »

4173. LÉGENDE DU CID (la), compr. le poëme du Cid, les chroniques

et les romances, trad. par de Saint-Albin, *Paris*, 1866, 2 vol. gr. in-18, br. 4 50

4174. LE ROUX DE LINCY. Les Femmes célèbres de l'ancienne France. Mémoires historiques sur la vie publique et privée des femmes françaises, depuis le ve siècle jusqu'au xviiie. *Paris, Leroi*, 1848, fort vol. gr. in-18 jésus, br. (1re *série, seule publiée.*) 4 »

4175. LE ROUX DE LINCY. Recueil de chants historiques français, depuis le xiie jusqu'au xviiie siècle, avec notices et introd. *Paris, Ch. Gosselin*, 1841, 2 vol. gr. in-18 jésus, br. 6 »

4176. LIBER PROVERBIORUM quem hebræi Misle appellant. *Coloniæ Agrippinæ*, 1630, in-32, veau marb., fil., tr. dor. 6 »

Petit livret d'une extrême rareté, bien conservé.

4177. LOUISIADE (la), poëme en douze chants, par Mme la comtesse Duchilleau, née de Tournon. *Paris, Dentu*, 1824, in-8, br., *avec une lettre autogr. sig. de Mme la comtesse de Tournon, jointe à l'exemp.* 3 »

4178. LUBIN (E.). Clavis græcæ linguæ duabus partibus distincta; quarum I. Vocabula latino-græca; II. Omnes totius linguæ græcæ voces primogeniæ... alphabet. disponuntur. *Amst., Janson*, 1647, in-12, v. mar. 2 50

Opuscule très-utile et commode pour ceux qui se vouent à l'étude de la langue grecque.

4179. LUCRÈCE. De rerum natura libri VI. Accedunt selectæ lectiones dilucidando poemati appositæ. *Lutetiæ Puristor., Coustelier*, 1744, in-8, cart., NON ROGNÉ. 15 »

Bel exempl. orné de jolies figures gravées d'après Mieris, et interfolié d'une TRADUCTION MANUSCRITE EN PROSE INÉDITE, d'une bonne écriture.

4180. LUTHER. Les Propos de table de Martin Luther, revus sur les édit. orig., et trad. pour la prem. fois par Gust. Brunet. *Paris, Garnier*, 1844, gr. in-18 jésus, d.-rel. maroq. bl. *Rare.* 6 »

4181. MAGNY (Seine-et-Oise). Statistique de toutes les communes et localités, châteaux et monuments du canton. *Paris, L. Magny*, 1835, in-12, d.-rel. 1 50

4182. MAISON DE MENOU (Notice historique sur la), seigneurs de Menou au Perche, de Boussai et de Charnisai en Touraine, du Mées et de Villégongis en Berri, de Champlivault et de Cuisai en Orléannais, de Montgobert en Valois, etc. *Paris, impr. Plon*, 1852, br. in-8. 1 50

Tiré à petit nombre.

4183. MAISON DE MENOU (Preuves de l'histoire de la). Rapport par M. le docteur Fauconneau-Dufresne, secrét. de la Société des travaux du Berry. *Paris*, 1859, in-8, br., *orné des armoiries et d'une vue lithographique à vol d'oiseau du château de Méaz, d'après un dessin du* XVIe *siècle*. 3 »

4184. MANUTIUS (P.). In orationem Ciceronis pro P. Sextio commentarius. *Venetiis, apud Paulum Manutium*, ALDI F. 1556, in-8 de 146 et 2 feuill., d.-rel. 5 »

PREMIÈRE ÉDITION, très-rare.

4185. MARESCHAL (A.). Les Faïences anciennes et modernes, leurs marques et décors. 2e édition, revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre de marques et décors nouveaux, dessinés et chromolithographiés d'après les pièces originales. — Faïences françaises. *Paris*, 1874, gr. in-8, *texte et planches coloriées*. 30 »

4186. MARGUERITE DE VALOIS, reine de Navarre. Contes et Nouvelles mis en beau langage, accommodé au goût de ce temps. *Paris, aux dépens de la Compagnie*, 1740, 2 vol. pet. in-8, veau, marbr. *Bel exempl.* 30 »

Edition ornée de 72 vignettes à mi-page par Romain de Hooghe. (*Belles épreuves.*)

4187. MATTHÆUS (F. de). Brevis historia animalium scriptores anonymi qui seculo XI sub Constantino Monomacho imp. Constantinopoli floruit (græce). Nunc primum... ex codice ms. additis animadversionibus et interpretatione latina edita. *Mosquæ*, 1811, in-8 bas. 4 »

Rare, l'édition ayant été détruite en 1812, lors du mémorable incendie de Moscou.

4188. MAURICE DE GUÉRIN. Journal, lettres et poëmes, publiés par G. S. Trebutien, et précéd. d'une étude biograph. et littér. par Sainte-Beuve; 2e édit. revue et augm. *Paris, Didier*, 1862, fort vol. in-8, br. *Portrait*. Publié à 7 fr. 4 50

4189. MEL (Ph.). De anima commentarius. *Paristis, Wechelum*, 1540, in-8, vélin, grandes marges. 3 »

4190. MÉRIMÉE (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole, suivi de la Jacquerie et de la Famille Carvajal. *Paris, Cherpentier*, 1842, gr. in-18 jésus, br. 2 50

4191. MESLANGES HISTORIQUES, ou Recueil de plusieurs actes, traic-

tes, lettres missives et autres mémoires qui peuvent servir en la déduction de l'histoire, depuis l'an 1390 jusques à l'an 1580. *Troyes, Noel Moreau, dict Leseq*, 1649, fort vol. in-8, parch. 8 »

Bel exempl. dans sa reliure du temps, cont. entre autres : Mémoires militaires du sieur de Mergey, gentilhomme champenois.

4192. MIRABEAU. Des lettres de cachet et des prisons d'Etat, ouvrage posthume composé, en 1778, dans le donjon de Vincennes. *Hambourg*, 1782, in-8 de XIV et 366 pages, br. en parfait état. 4 »

4193. MISCELLANEA. Recueil de 16 broch. françaises et italiennes, en 1 fort vol. gr. in-8, d.-relig. 5 50

Paolo, tragedia cristiana, de A. Gazoletti. *Torino*, 1857. — La Divine comédie de Dante Allighieri (1er ch. de l'Enfer, 5e ch. du Paradis, et 28e ch. du Purgatoire), trad. en vers français, avec notes, par Hipp. Topin. *Catane*, 1857 (2 brochr.). — La Sacra compagnia di Gesu, Ragguagli storici anedditi, documenti... coll' add. della Vita di Clemente XIV, da E. Montazio. *Firenze*, 1847. *Figures.* — Istanza informativa alla Santità di N. S. Papa Gregorio XVI, per F. Baldassari. *Bastia*, 1846. — L'Italie, l'Autriche et le Pape, par Jos. Mazzini, sept. 1845, etc., etc.

4194. MISCELLANEA. In-8, d.-rel. bas. (Sept pièces.) 3 50

Remarks, by W. Roscoë. — A Review of M. Roscoë consideration. — The question why do we go to Wan? — Marengo, of the campaign of Italy. 1801. — The Intercepted letters. 1804. — Correspondance avec le gouvernement français. — Pièces offic. relatives aux négociations entre la France et l'Angleterre.

4195. MIZAULD (Ant.). Secretorum agri enchiridion primum, horticum curam, auxilia, secreta, et medica præsidia inventu prompta, ac parata facilia, libris tribus pulcherrimis complectens. *Lutetiæ, apud F. Morellum*, 1560, in-8 de VIII et 180 feuill., parch. *Rare.* 6 50

Précieux exempl. auquel sont jointes les deux pièces suivantes, d'une extrême rareté : *De hortensium arborum insitione opusculum, ejusdem dendranatome*, 1560, 28 ff. — *Catalogi septem sympathiae et antipathiae, seu concordiæ et discordiæ rerum aliquot memorabilium, cum occultis proprietatibus earundem ; quarum causas natura potius nos admirari, quam scire voluit. Lutetiæ, apud J. Kerver*, 1554, 28 ff. (Pie, de vers.)

4196. MOLANO (J.). Militia sacra ducum et principum Brabantiæ *Antverpiæ, ex offic. Plantiniana, apud Moretum*, in-8, v. mar. *Titre gravé sur cuivre.* 3 »

4197. MUSSET (Alfred de). Comédies et proverbes. *Paris, Charpentier*, 1840, gr. in-18, br. (*Exempl. de 1er tirage, non coupé, ni piqué.*) 2 »

4198. MUSSET (A. de). Œuvres. *Paris, Charpentier*, 1867, gr. in-8, d.-rel. chag. vert, tête dor., non rog. *Figures d'après Bida.* 15 »

Exemplaire fraîchement relié par Amand.

4199. NICOLAUS (Denis). Preclarissimum atque divinum opus quod gemma predicantium nuncupatur, cunctis verbi Dei preconatoribus perutile ac necessarium, compositum atque collectum per venerandum patrem fratrem Nicholaum Denis. *Venundatur Parisiis;* (à la fin :) *explicit opus... impensis P. Regnault Cadomensis, universitatis bibliopole*, 1506, pet. in-4 goth. à 2 col., non relié, gr. de marges. (*Quelq. piq. de vers.*) 5 »

4200. NOELS BOURGUIGNONS (les) de Bernard de La Monnoye (Gui Barôzai), de l'Acad. franç., publ. pour la prem. fois avec une trad. littéraire en regard du texte patois, et préc. d'une notice sur La Monnoye et de l'Histoire des noëls de Bourgogne, par F. Fertiault. *Paris, Lavigne*, 1842, gr. in-18, d.-rel., n. rog. 4 50

Suivi d'un glossaire alphabétique et la musique notée.

4201. NONIUS Marcellus, et Fulgentius Placiades de proprietate sermonum. Nunc denuo innumeris locis restituti, et locupletati. *Parisiis, P. Chevillot*, 1586, gr. in-8, vélin. *Rare.* 6 »

Bonne édition, augmentée de notes de Denis Godefroy.

4202. OCHINO. Sermones Bernardini Ochini Sinensis. *S. l.*, 1544, in-16, v. gr. (*Piq. de vers.*) 6 »

Ouvrage rare de l'un des premiers réformateurs de la religion chrétienne.

4203. PAGNINUS (X.). Psalmi Davidis hebraici, cum interlineari versione Xantis Pagnini. B. Ariæ Montani et aliorum collato studio ad hebraicam dictionem diligentissime expensa. *S. l., ex offic. Plantiniana*, 1608, in-8, vélin. 3 »

Nous lisons sur le titre de cet exemplaire : *ex-libris Nicolai Guillelmi Mainfray, celrici Rothomag.*

4204. PALISSY. Œuvres complètes de Bernard Palissy, édit. conforme aux textes originaux, avec notes et notice par P. A. Cap. *Paris, Dubochet*, 1844, gr. in-18 jésus, d.-rel. *Rare.* 5 »

4205. PAPILLONS. The Book of Butterflies, Sphinxes and Moths; illustrated by ninety-six engravings, couloured after nature, by captain Th. Brown. *London*, 1832, 2 vol. in-12, rel. en perc., tr. rog. *Jolies fig. coloriées.* 7 50

4206. PARIS. Itinéraire portatif, ou Guide historique et géographique du voyageur dans les environs de Paris. *Paris, Nyon*, 1781, in-12, veau marb. *Plans et carte.* 3 »

4207. **PARIS DÉMOLI**, par Edouard Fournier, 2e édit., revue et aug. d'une préface par Th. Gautier; et Voyage à travers les nouvelles ruines, additions et corrections. *Paris, A. Aubry*, 1855, gr. in-18, br. *Très-rare.* 8 »

4208. **PARTHÉNÉIDE** (la), ou Voyage aux Alpes, poëme de M. J. Baggesen, trad. de l'all. par Fauriel. *Paris, Treuttel et Wurtz (de l'impr. de F. Didot)*, 1810, in-12, *papier vélin.* 4 »

Cette trad. de Fauriel est en prose, précédée de réflexions préliminaires (xli pages) et des notes.

4209. **PERRAULT.** Les contes de Perrault. Contes en vers, Histoires ou Contes du temps passé (*Contes de ma mère Loye*), avec deux Essais sur la vie et les œuvres de Perrault et sur la mythologie dans ses contes, des notes et variantes, et une notice bibliographique par André Lefèvre. *Paris, Lemerre*, 1875, pet. in-8 de 260 pages, papier vélin, cart. en percaline bleue. 2 50

4210. —— Papier de fil, broché, dans un étui. 5 »

4211. **PICHON** (le baron Jérôme). Histoire d'un braconnier, ou Mémoires de la vie de L. Labruyère, auteur des ruses du braconnage. *Paris, J. Techener*, 1854, in-8, br., *papier vergé.* 15 »

Jolie impression de Crapelet, à 124 exempl., épuisée et devenue très-rare.

4212. **POINSINET DE SIVRY.** Traité des causes physiques et morales du rire relativement à l'art de l'exciter. *Amsterdam, Rey*, 1768, in-12, broch. *Bel exempl.* 7 »

4213. **POITOU.** Histoire et vray discours des guerres civilles es pays de Poictou, Aulnis, autrement dit Rochelois, Xainctonge et Angoumois, depuis l'année 1574 jusqu'à l'edict de pacification de l'année 1576, par P. Brisson. *Paris, J. du Puys*, 1578, in-8, parch., dans sa prem. reliure. 12 »

Bel exempl. — Rare.

4214. **POMPONIUS MELA**, Julius Solinus Itinerarium Antonini, Aug. Vibius Sequester, P. Victor de regionibus urbis Rome, etc. (*Tusculani*), *per Alex. Paganinum*, 1521, in-32, anc. rel. mar. rou. du XVIe siècle, bien conservée. 3 »

Edition rare, comme tous les livres imprimés par Paganino.

4215. **POTERIES D'AUVERGNE.** Parallèle des ouvrages de poterie

d'Auvergne, anciens et modernes, par du Fraisse de Veyrines. *Paris, Aubry*, 1874, br. in-8, papier vergé ou vélin. 1 25

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste*. (Tiré à 100 exemplaires.)

4216. —— Le même, sur parchemin. (4 exempl.) 6 »

4217. Q. CURTII Rufi, de Rebus gestis Alexandri Magni historiarum. *Parisiis*, 1654, 1 *fig. sur bois*, veau brun. (*Armoiries en or sur les plats.*) 3 50

Petit in-12, format elzévirien, d'une jolie impression.

4218. RACAN. Les œuvres de M. Honorat de Beuil, chevalier, seigneur de Racan. *Paris, chez Ant.-Urb. Coustelier*, 1724, 2 vol. in-12, maroq. vert, dent., tr. dor., rel. anc. 30 »

Très-bel exempl. de cette édition peu commune.

4219. RAGAZZONIUS (Hier.). In Epistolas Ciceronis familiares commentarius. *Venetiis, apud P. Manutium* Aldi F., 1555, pet. in-8, br. en cart., marque d'Alde sur un feuill. blanc à la fin. 3 50

Commentaire fait par Ragazoni, depuis évêque de Bergame, sur les leçons données publiquement à Venise par C. Sigone.

4220. RAISSON (Horace). Code galant, ou Art de conter fleurette. *Paris*, 1837, in-18, d.-rel. *Jolie vignette d'Alf. Johannot.* 3 50

4221. RAISSON (H.). Code conjugal, cont. les lois, règles, applications et exemples de l'art de se bien marier et d'être heureux en ménage. *Paris*, 1829, in-18, d.-rel. *Jolie vignette de Tony Johannot.* 3 50

4222. REBOUL (Jean), de Nîmes. Poésies, préc. d'une notice biograph. et littéraire. *Paris, Delloye*, 1840, gr. in-18 jésus, br. *Port. gravé.* 2 »

4223. RECUEIL de huit pièces, en un vol. in-8, d.-rel. veau violet. *Planches.* 5 »

Discours sur l'état du commerce des Romains, par Bilhon. 1801. — Fragments d'un mémoire sur le système théogonique et cosmogonique des Assyriens. 1834. — Note sur l'emploi du cercle et du globe, pour les divinités chaldéennes, etc., par Lajard. — Aphrodite Colias. Description de deux monuments antiques, appart. au général Hitroff. *Saint-Pétersbourg*, 1810. *figures.* — Description d'un camée antique. 1810, *fig.*, etc. etc.

4224. RECUEIL de pièces, in-8 bas v. 4 »

Répertoire des lettres, instructions, etc., de Marie Stuart, et chronol. de l'histoire de Marie Stuart, par le prince Labanoff. — Charles de Villers, madame de Rodde et madame de Staël, par E. Begin. *Portrait.* — Du régime des prisons, par Broguiez. — De l'hypothèque légale de la femme, par E. Anger 1852.

4225. REMOND DE SAINTE-ALBINE. Le Comédien. *Paris, Desaint*, 1747. in-8, veau marb. *à jolies vignettes de Gravelot, à mi-pages.* 3 50

4226. REMONSTRANCES très-humbles au Roy de France et de Pologne Henry troisiesme de ce nom, par un sien fidelle officier et subject, sur les désordres et misères de ce royaume, causes d'icelles et moyens d'y pourvoir... (par Nic. Rolland). *S. s l.*, 1588, in-8 bas. rac. 6 »

Bon exempl., provenant des Barnabites de Paris, avec le cachet sur le titre.

4227. REMONSTRANCES tres-humbles au Roy de France Henry troisiesme de ce nom, par un sien fidele officier et subject, sur les desordres et miseres de ce royaume, causes d'icelles, et moyens d'y pourvoir... (par Nic. Rolland). *S. l.*, 1588, in-18, parch., de 396 pp. 5 »

Pamphlet curieux et fort insolent; il est rare.

4228. RETZ (le cardinal de). Mémoires. *Amsterdam et Nancy, Cusson*, 1717, 3 vol. — Mémoires de M. Joly. *Rotterdam Leers*, 1718, 2 tomes en un vol. Ens. 4 vol. in-12, bas. gr., fil. *Bon exemplaire.* 5 »

4229. RÉVEILLE-MATIN (le) des François et de leurs voisins, composé par Eusèbe Philadelphe Cosmopolite, en forme de dialogues. *A Edimbourg (Genève), de l'impr. de Jacques James*, 1574, 2 parties en un vol. in-8, v. gr. *Meilleures d'eux.* 15 »

Ouvrage rare, attribué à Théodore de Bèze. On peut joindre à ce volume la réponse d'Arnaud Sorbin, *Le Vray resveille matin* (voir au n° 4240).

4230. RIS-PAQUOT. Dictionnaire, marques et monogrammes des faïences, poteries, grès, terre de pipe, terre cuite, porcelaines, etc., anciennes et modernes, reproduites avec leurs couleurs naturelles. *Paris*, 1874, 2e édition augmentée, un vol. petit in-8, *illustré de 3,000 marques en couleur.* 10 »

4231. ROCHAMBEAU (A. de). Le Prieuré de Courtosé et ses peintures murales du XIIe siècle, par A. de Rochambeau. *Paris, A. Aubry*, 1875, in-8, *avec figures dans le texte et 6 planches chromolithographiques.* 5 »

4232. ROMANCERO ESPAGNOL, ou recueil des chants populaires de l'Espagne. Romances histor. chevaleresques et moresques, trad. complète avec introd. et notes, par Damas-Hinard. *Paris*, 1844, 2 vol. gr. in-18 Jésus, br. 4 50

4233. ROSALBA CARRIERA (Journal de) pendant son séjour à Paris en 1720 et 1721, trad. de l'italien, annoté, et augmenté d'une bio-

biographie et de documents inédits sur les artistes et les amateurs du temps, par Alf. Sensier. *Paris, J. Téchener*, 1865, fort vol. in-12, titre rouge et noir. 5 »

4234. ROUSSEAU (J.-J.). Dictionnaire de musique et écrits sur la musique. *Paris, Desoër*, 1822, 3 vol. in-18, br. *Planches gravées.* 3 50

4235. (SALLENGRE.). L'Eloge de l'yvresse. Nouv. édit. revue, corrigée et augm. *La Haye*, 1729, in-12, veau gran. *Front. gravé.* (Bel exemplaire.) 6 »

Exempl. de M. Peysson de Bacot, avec son ex-libris gravé.

4236. SALMASIUS (Cl.). De usuris. *Lugd. Batavor., ex officina Elzeviriorum*, 1638, in-8 vel. 3 »

Bel exemplaire.

4237 SCARRON. Le Roman comique. *Paris, G. de Luyne*, 1681-1692. 2 vol. in-12, v. gr. *Frontispice gravé.* 6 »

Edition rare.

4238. SEMAINE SAINTE (office de la) en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris, avec des réflexions, prières et instructions pour la confession et la communion. Dédié à la Reine, pour l'usage de sa maison. *Paris*, 1728, in-8. *Frontispice et figures de Scotin.* 18 »

Très-jolie reliure en maroq. rou., compart. à petits fers, tr. dor., aux armes de *Marie Leczinska, femme de Louis XV.*

4239. SORBIN (Arnauld). Trace du ministère visible de l'Eglise catholique romaine, prouvée par l'ordre des Pasteurs et Peres qui ont escrit et presché en icelle : aveq la Remarque des algarades, que l'heresie calvinesque luy a donnees en divers temps. — Les marques de la vraye Eglise catholique, avec probation d'un visible ministere en icelle.... *Paris, Chaudière*, 1568, 2 parties en 1 vol. in-8, parch., rel. du temps. 15 »

Ouvrages rares de Sorbin, célèbre prédicateur et grand ligueur.

4240. SORBIN (Arnault). Le vray Resveille-matin des calvinistes, et publicains françois : où est amplement discouru de l'auctorité des princes, et du devoir des sujets envers iceux. *Paris, G. Chaudière*, 1576, in-8, parch., reliure du temps. 15 »

Rare. Bel exemplaire, avec un titre de Guill. Chaudière, 1576, au IVe livre et non 1574 ainsi qu'il est indiqué dans le Manuel de Brunet.

4241 SUETONII Tranquilli XII Cæsares, ex vetusto exemplari emenda-

tiores multis locis. *Parisiis, Rob. Stephanus,* 1543. — HERODIANI historiæ de Imperio post Marcum e græco translatæ, Angelo Politiano. *Parisiis, Rob. Stephanus,* 1544. En un vol. in-8, v. br. 6 »

Bonne reliure du XVIe siècle, avec fleurs de lis sur les plats, pouvant être facilement restaurée.

4242. THÉATRE DES BOULEVARDS, ou recueil de parades (par Sallé, Fagan, Moncrif, Piron et Collé; publié par Corbie). *A. Mahon, de l'imprimerie de Gilles Langlois,* 1756, 3 vol. in-12, v. marb. *Frontisp. gravé.* 20 »

Contient entre autres les curieuses pièces suivantes : *La Confiance des cocus, Léandre bongre, l'Amant poussif, Isabelle grosse par vertu, le Marchand de m....,* etc.

4243. TOILETTE (Manuel complet de la) ou l'art de s'habiller avec élégance et méthode, cont. l'art de mettre sa cravate. *Paris,* 1828, pet. in-18, br. *Planche des cravattes* (24 *fig.*) *et une vignette d'Henri Monnier color.* (M. et Mme Stop). 3 »

4244. TOLAND (J.). Adeisidæmon sive Titus-Livius a superstitione vindicatus; annexæ sunt Origines Judaicæ. *Hagæ comitum,* 1709, pet. in-8, vélin. 6 »

Très-bel exempl. sur grand papier de ce livre curieux et rare.

4245. TRINCI (Cosimo). L'Agricoltore sperimentato, ovvero regoli generali sopra l'agricoltura, opera accresciuta. *In Venezia,* 1772, in-8 d.-rel. *Curieuses planches s. bois.* 6 »

A la suite est le Manuel du jardinier et divers opuscules sur l'agriculture.

4246. TROTZ (C. H.). Tractatus juris de memoria propagata, seu de studio veterum memoriam sui propagandi. *Trajecti ad Rhenum,* 1734, in-8, vélin. 2 50

Bel exemplaire.

4247. TROYES. Histoire de la ville de Troyes et de la Champagne méridionale, par T. Boutiot, ancien président de la Société académique de l'Aube, etc. *Troyes,* 1870-1875, 4 forts vol. in-8. 34 »

4248. TROYES. Relation de la maladie et de la guérison miraculeuse de Mlle Louise Guélon, de Troyes. *S. l.,* 1785. — Supplément à la relation du miracle de Mlle Guélon. Lettre d'un médecin de Paris. *Paris,* 1785. Ensemble 2 plaquettes in-12, déreliées, br. de 66 et 16 pp. 5 »

Le Trésor des Pièces rares ou inédites

Publié par **AUG. AUBRY**, libraire.

Cette collection, éditée avec le plus grand soin, format petit in-8, papier vergé, se compose de 20 volumes; elle est imprimée avec des caractères neufs, des lettres ornées et des fleurons dans le style du XVIe siècle, gravés et fondus exprès. *Chaque volume est soigneusement cartonné à l'anglaise, en percaline.*

NOTA.—Il a été tiré quelques exemplaires de chaque volume sur papier de choix.

LA RUELLE MAL ASSORTIE

Par *Marguerite de Valois;* précédée d'une introduction par M. LUD. LALANNE.

MÉMOIRES DU VOYAGE EN RUSSIE

Fait en 1556, par *Jehan Sauvage*, Dieppois; suivi de l'expédition de *Drake* en Amérique, à la même époque; publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque Impériale, par M. L. LACOUR. 2 50

DESCRIPTION DE LA VILLE DE PARIS

Au XVe siècle, par *Guillebert de Metz*, publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique, et précédée d'une introduction, par M. LE ROUX DE LINCY. (*Publié à 5 fr.*) *Épuisé.*

OEUVRES INÉDITES DE PIERRE DE RONSARD

Gentilhomme vendomois, publiées par M. Prosper BLANCHEMAIN, *ornées du portrait de Ronsard, de ses armoiries et du fac-simile de sa signature, gravés sur bois.* 10 »

LES LOIX DE LA GALANTERIE

(1614), publiées avec introduction et notes, par M. LUD. LALANNE. 3 »

CHARLES DU LYS

Opuscules historiques relatifs à JEANNE DARC, dite la *Pucelle d'Orléans*, accomp. de notes et de *tableaux généalogiques avec blasons*, par M. VALLET DE VIRIVILLE. 6 »

LES VERS DE M^E^ HENRI BAUDE

Poëte du XVe siècle, recueillis et publiés par M. J. QUICHERAT, (Recueil des meilleures poésies d'un élève de Villon.) 5 »

LA JOURNÉE DES MADRIGAUX

(Extrait des manuscrits de Conrart), suivi de la *Gazette de Tendre, (avec la carte de Tendre)* et du Carnaval des Précieuses. Introduction et notes de M. COLOMBEY. *Presque épuisé.* 5 »

LES ÉGLISES ET MONASTÈRES DE PARIS

Pièces en prose et en vers des IXe XIIIe et XIVe siècles, publiées avec des notes etc., par M. H.-L. BORDIER. 5 »

CHANSONS ET SALUTS D'AMOUR

De *Guillaume de Ferrières*, dit le vidame de Chartres, poëte du XIIIe siècle. La plupart inédits et réunis pour la première fois avec les variantes de tous les manuscrits, précédées d'une notice sur l'auteur, par M. L. Lacour. 3 »

PHILOBIBLION

Excellent traité sur l'amour des livres, par *Richard de Bury*, évêque de Durham, traduit pour la première fois en français, précédé d'une Introduction et suivi du texte latin revu sur les anciennes éditions et les manuscrits, par M. Hippolyte COCHERIS. 12 »

CHANTS HISTORIQUES ET POPULAIRES

Du temps de Charles VII et Louis XI, publiés *pour la première fois* d'après le manuscrit original, avec des notices et une introduction, par M. LEROUX DE LINCY. 6 »

LE LIVRE DE LA CHASSE

Du grand sénéschal de Normandye et les dits du bon chien Souillard, qui fut au *roi Louis* XIe de ce nom; publié par M. le baron J. PICHON, président de la Société des Bibliophiles françois.

RÉCIT DES FUNÉRAILLES D'ANNE DE BRETAGNE

Précédé d'une complainte sur la mort de cette princesse et de sa généalogie : le tout composé par BRETAIGNE, son héraut d'armes. Publié pour la première fois avec une introduction et des notes, par MM. MERLET et MAX. de GOMBERT. (*Blasons.*) 5 »

PROCÈS DE RAVAILLAC

Publié d'après les manuscrits, par P. D., *avec portrait de Ravaillac gravé sur bois et tiré sur chine*, suivi de la liste des principaux ouvrages publiés à l'occasion de la mort de Henri IV. 5

L'ENLÈVEMENT INNOCENT

Ou la *Retraite clandestine de Monseigneur le Prince avec Madame la Princesse sa femme, hors de France* (1609-1610). Vers itinéraires et faits en chemin par Claude-Enoch VIREY, secrétaire dudit seigneur, à M. L. Dollé, avocat excellent au Parlement de Paris; publié, d'après le manuscrit de la Bibliothèque Impériale, par E. HALPHEN. 3 50

PARIS AU XIIIe SIÈCLE

Par A. SPRINGER; traduit librement de l'allemand, avec introduction et notes, par un membre de l'édilité de Paris. (*Publié à 5 fr.*) *Épuisé.*

LE BLASON DES COULEURS

En armes, livrées et devises, par Sicille, héraut d'Alphonse V, roi d'Aragon; publié et annoté par H. COCHERIS. *Portrait de Sicille et blasons gravés dans le texte.* 6 »

—LE MÊME, soigneusement colorié à la gouache. 10 »

LA VIEILLE

Poème français du XIVe siècle, traduit du latin de Richard de FOURNIVAL, par Jean LEFEBVRE, publié pour la première fois et précédé de recherches sur l'auteur du *Vetula*, par Hipp. COCHERIS. 12 »

LES JEUX D'ESPRIT

Ou la promenade de Madame la princesse de Conti à Eu par mademoiselle De la Force, publiés pour la première fois; avec une introduction, par le MARQUIS DE LA GRANGE. 6 »

NOTA. — Il nous reste quelques exemplaires de la collection complète (20 volumes).
Prix : Cart. à l'anglaise, non rognés. 125 »
Brochés 120 »
Les volumes épuisés ne se vendent pas séparément.

LES AUTEURS DRAMATIQUES et les théâtres de province aux XVIIe et XVIIIe siècles, par JULES BONNASSIES. *Paris*, 1875, un vol. tiré à 112 exemplaires. Papier vergé des Vosges, 3 fr., papier de Chine. 6 »

Ce volume est le complément de celui que M. Bonnassies a publié naguère sur les rapports des auteurs dramatiques avec les théâtres de Paris. On sait que les auteurs ne trouvèrent pas moins de résistance dans les provinces que dans la capitale pour obtenir la consécration de leurs droits. L'histoire de la lutte qu'ils eurent à y soutenir est encore moins connue que leurs démêlés avec la Comédie. Elle est tout au long racontée dans ce volume, qui est, sous le rapport de l'exécution typographie, absolument pareil à l'autre. On y trouve aussi de nouveaux détails sur Beaumarchais et sur Framery.

LAMENNAIS La Vie et les Œuvres de M. JEAN-MARIE ROBERT DE LA MENNAIS, prêtre, fondateur de l'Institut des frères de l'instruction chrétienne, etc. (1780-1860), d'après sa correspondance et d'autres documents en majeure partie inédits, par S. ROPARTZ. *Paris*,, 1874, in-8 de XII et 490 p. *Portrait gravé.* 6 fr.

CHALONNOIS ET RÉMOIS Variétés historiques et archéologiques sur le Chalonnois et le Rémois, d'après des documents inédits par E. DE BARTHÉLEMY. *Paris*, 1873, un vol. in-8 (3e série). 2 fr. 50

—— LE MÊME OUVRAGE. 1re série. 5 fr.
—— — — 2e série. 3 fr.

LA FLEUR DES ANTIQUITES de la noble et triomphante ville et cité de Paris, par GILLES CORROZET, publiée par le Bibliophile JACOB. *Paris*, 1874, petit in-8, *papier vergé* (tiré à 350 exemplaires). 5 fr.

LE BAILLIAGE DU PALAIS-ROYAL de Paris, par CHARLES DESMAZES. *Paris*, 1875, un vol. petit in-8, *papier vergé* (tiré à 350 exemplaires). 5 fr.

MAISON DE BOURBON Etats de services de la maison royale de Bourbon, publié par E. DE BARTHÉLEMY, br. gr. in-8. 50 c.

FAIENCE RÉPUBLICAINE A propos d'une faïence républicaine à la date de 1868, par PAUL ROUILLON. *Paris*, 1875, br. in-18. *Fig. sur chine.* 3 fr.

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.— Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

412e Numéro. 15 Février 1875

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

19e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger

1875

EN DISTRIBUTION A LA LIBRAIRIE AUG. AUBRY

CATALOGUE

DE LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

La plupart reliés par Koehler, Thouvenin, etc.

CLASSIQUES FRANÇAIS ILLUSTRÉS DE VIGNETTES

BELLE COLLECTION D'ELZEVIRS

Ouvrages sur les monnaies et médailles

LIVRE D'HEURES A L'USAGE DE CHARTRES

LIVRES ANCIENS ET CURIEUX

composant la Bibliothèque de feu M. B...

Vente les 25 et 26 février, rue Drouot.

Me DUBOURG, commissaire-priseur; A. AUBRY, expert.

CATALOGUE

DE LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

Provenant de

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. P...

ET DE

CELLE DE FEU M. D..., MEMBRE DE L'INSTITUT

Vente, le 2 mars, à 7 heures et demie du soir,

RUE DES BONS-ENFANTS, 28

Livres français, anglais et italiens, Collection complète des CLASSIQUES FRANÇAIS publiés par Lefèvre. — Collections des MÉMOIRES RELATIFS A L'HISTOIRE DE FRANCE, publiés par Petitot et Monmerqué, etc., etc.

Me MACIET, *commissaire-priseur*; M. A. AUBRY, *expert*.

EN PRÉPARATION :

CATALOGUE de Livres modernes, curiosités bibliographiques, tirages à petit nombre; Albums et Livres ornés de figures, etc., etc., de la bibliothèque de M. B***. — Vente en mars.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

COURRIER ANGLAIS

LES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES DE LA VILLE DE LONDRES

Les intéressants articles publiés par M. Franklin dans le *Bulletin du Bouquiniste* m'ont fait croire que les lecteurs de ce journal accueilleraient avec plaisir un travail analogue sur les bibliothèques publiques de la Grande-Bretagne. Un relevé de ce genre, soigneusement fait, devrait intéresser nos compatriotes tout autant que les Anglais, parce que le véritable amateur de livres est essentiellement cosmopolite; et d'ailleurs, les bibliothèques à l'étranger renferment souvent des trésors qui, par leur provenance et leur histoire, intéressent les érudits français. Je me propose donc de passer en revue dans une série d'articles les principales collections de livres ouvertes au public à Londres, et je commence par avouer franchement que mon rapport, s'il m'est permis de lui donner ce nom, est emprunté en grande partie au journal l'*Athenæum*; je n'aurais pu trouver ailleurs des informations aussi précises, aussi complètes, et je suis persuadé d'avance que mes lecteurs me sauront gré d'avoir mis à leur disposition les résultats d'une investigation faite par un bibliophile dont personne ne révoquera en doute le véritable mérite.

Je laisse de côté le *British museum*; le nombre de bibliothèques publiques ou *quasi* publiques à Londres, et dans les environs, est beaucoup plus grand qu'on ne se l'imagine d'ordinaire : corporations diverses, établissements ecclésiastiques, écoles de droit, sociétés savantes ou religieuses, ministères ou institutions relevant du gouvernement, tels sont les divers centres qui fournissent les élé-

ments de notre travail; et, pour citer le journaliste de l'*Athenæum*, je suis heureux d'avoir à reconnaître que, tandis que la majorité des bibliothèques dont j'aurai à m'occuper sont absolument publiques dans le sens le plus large du mot, les autres peuvent être visitées et mises à profit avec très-peu de difficulté.

Voici l'énumération des établissements en question : 1, collége de Sion; 2, palais archiépiscopal de Lambeth; 3, bibliothèque du docteur Williams; 4, municipalité de Londres; 5, abbaye de Westminster; 6, cathédrale de Saint-Paul; 7, bureau des brevets d'invention; 8, écoles de droit (Gray's inn, Lincoln's inn, le Temple); 9, collége de la faculté de médecine; 10, collége des chirurgiens; 11, Société royale de Londres; 12, Société des antiquaires; 13, Société biblique anglaise et étrangère. Il y en a encore quelques autres dont je m'occuperai plus tard.

1. *Bibliothèque du collége de Sion.*

Au cœur même de la ville de Londres, et à quelques pas du dernier vestige de l'ancienne muraille romaine qui l'entourait, se trouve le collége de Sion, dont la fondation remonte au XVIIe siècle. On y entre par un petit guichet aboutissant à un préau assez spacieux. D'un côté se trouve la bibliothèque, de l'autre est la salle de lecture des membres du collége, et un bâtiment qui servait jadis de logement au président, mais dont on a aujourd'hui changé la destination. Un couvent occupait au moyen âge l'emplacement du collége de Sion; vers le commencement du XIVe siècle, en 1829, Guillaume Elsyng, bourgeois et marchand mercier de la ville de Londres, acheta cette propriété, et y fonda un hospice pour l'entretien de cent pauvres aveugles, sous la direction d'un président et d'un aumônier. Plus tard, cet hospice fut transformé en un prieuré de chanoines réguliers, ayant le titre de prieuré de Sainte-Marie-d'Elsyng, le fondateur lui-même en prenant la conduite. Lorsque Henry VIII séquestra les monastères du royaume, il accorda les revenus de Sainte-Marie-d'Elsyng à Jean Williams, gardien des joyaux de la couronne. Ce nouveau possesseur transforma les bâtiments du prieuré en une résidence où il s'installa avec les trésors confiés à ses soins; mais, en 1541, un incendie détruisit toute cette propriété, et

un grand nombre des joyaux furent volés pendant le désordre inévitable qui s'en suivit. Il fallut reconstruire, et après la mort de lord Williams, sir Rowland Hayward, lord maire de Londres, devint propriétaire du prieuré moyennant la somme de 700 livres sterling. C'est en 1627 que, conformément au testament du docteur Thomas White, ecclésiastique de l'église anglicane, le collége de Sion fut installé à l'endroit où les chanoines réguliers de Sainte-Marie-d'Elsyng avaient si longtemps vécu en paix et dans l'exercice de toutes les vertus chrétiennes.

Disons un mot du docteur White. Il vécut sous les règnes d'Élisabeth et de Jacques Ier, jouissant d'une réputation bien méritée, non-seulement à cause de sa science, mais pour sa piété et sa générosité. Né à Bristol et membre de l'université d'Oxford, il occupa successivement plusieurs postes distingués dans l'Eglise, et était chanoine de Windsor au moment de sa mort. Parmi les fondations utiles dont ses concitoyens lui furent redevables, il faut mentionner un hôpital pour les pauvres de sa ville natale, une chaire de philosophie morale à Oxford et cinq bourses dans l'université de la même ville. Le collége de Sion, que le docteur Williams avait également fondé par son testament et doté d'un capital de 3,000 liv. sterl., était destiné à comprendre tout le clergé de la ville de Londres et des faubourgs; et, aujourd'hui même, les ecclésiastiques résidant à Londres sont *ipso facto* membres du collége. Les lettres patentes à cet effet, accordée par Charles Ier en 1634, furent confirmées par Charles II en 1664.

Ce n'est pas le docteur White, mais son exécuteur testamentaire, le révérend Jean Simpson, qui fonda la bibliothèque du collége, par le don d'une collection de livres qu'il avait rassemblée lui-même à grands frais et avec beaucoup de soin. D'autres personnes charitables marchèrent sur ses traces; et au moment du terrible incendie de 1666, le collége de Sion pouvait se vanter d'avoir une des plus belles bibliothèques de l'Angleterre. Un tiers des livres fut complétement détruit, et l'on transporta le reste à l'ancien monastère des Chartreux, jusqu'à ce que les fonds nécessaires pour la reconstruction des bâtiments du collége pussent être réunis. La générosité de personnes riches, influentes et amies des lettres ne fit pas défaut; en 1670, Samuel Mills, alors président, offrit un cer-

tain nombre d'ouvrages précieux; en 1679, une bibliothèque confisquée aux jésuites vint s'y ajouter; en 1682, George comte de Berkeley donna 1,676 volumes, parmi lesquels se trouvaient de véritables raretés bibliographiques; ces exemples furent suivis, et enfin en 1710, le collége de Sion fut compris par une loi dans la catégorie des établissements auxquels les éditeurs étaient obligés d'envoyer un exemplaire de toutes leurs publications.

La salle où se trouve la bibliothèque est un parallélogramme long et étroit d'environ 120 pieds; on y arrive par un escalier de pierre; la chaleur y est entretenue en hiver de façon à ce que les sinistres ne puissent être à craindre. Elle consiste aujourd'hui d'environ 70,000 volumes, principalement ayant trait à la science théologique; car les lecteurs auxquels le collége de Sion a dû penser surtout sont, comme je l'ai déjà dit, les membres du clergé métropolitain. On y remarque des exemplaires de la Bible en diverses langues, les Pères de l'Église, les auteurs scolastiques, les « *Acta sanctorum* », tant de l'édition originale que de la réimpression moderne. Le droit civil et le droit canon, l'histoire générale et spéciale, les travaux biographiques y occupent une place importante; le lecteur peut y consulter une collection très-passable d'ouvrages sur la philosophie, et les meilleurs poëtes anciens et modernes.

Parmi les raretés citons quelques articles choisis : Bréviaire de la province d'York, très-beau manuscrit; — magnifique Bible latine manuscrite du XIIIe siècle ou des premières années du XIVe; — six ouvrages sortis des presses de Caxton, entre autres *Recuyell of the history of Troy;* — Boecius, *de consolatione*. Les Wynkyn de Worde nous donnent : *Bartholomæus*, — *Polychronicon*, — *Nova Legenda*, 1518, — *Pilgrimes of Perfeccyon*, — *orchards of Syon*, — *Golden Legend*, — *Remorse of Conscyance*.

Il faut mentionner encore une suite de six ouvrages rarissimes, dont cinq en vers, tous publiés en 1594, et donnés à la bibliothèque par Thomas James, bourgeois et libraire-juré de la ville de Londres, petit-fils de Thomas James, le premier bibliothécaire de la Bodléienne, à Oxford. Ces ouvrages avaient été autrefois reliés en un volume; mais depuis quelques années ils ont été séparés les uns des autres, et chacun d'eux est maintenant relié à part. En voici la liste : la *Lucrèce de Shakespeare;* — l'*affectionate Shepheard* de

Barnefield; — le *Shepheard's garland*, de Drayton; — la *Lamentation of Troy for the death of Hector* (par J. O.); — *An oulde facioned Love* (par J. I.); — *Question of profitable and pleasant conceivings* (par O. B.). Ce dernier est en prose. Quelques-unes de ces curiosités manquent au *Bristish museum*.

Voici l'énumération de plusieurs autres éditions précieuses et qui atteignent dans les ventes publiques des prix élevés :

Shakspeare, seconde édition in-fol., 1632; Beaumont et de Fletcher, 1647; John Gower, 1554; Lydgate, *Falle of Princes*, 1554; Gascoigne, 1587; *Albion's England*, par Warner, 1612; Fletcher *Purple Island*, 1633; Daniel, *Poetical Works*, 1623; Lily, *Euphues*, 1623; Painter, *Palace of Pleasure*, 1556; *Great Britain's Troy*, par Heywood, 1609; Fairfax, *Tasso*, 1600; Herrick, *Poems*, 1649; Davidson, *Poetical Rhapsodie*, 1621; Taylor, *Works*, 1630; *Purchas his Pilgrimes*, 1625-26, premières éditions de Dryden et de Pope; Pope, *Homer*, 1717, et de *Robinson Crusoe*, 1719.

Il est clair, d'après cette liste, que les premiers fondateurs de la bibliothèque du collége de Sion n'avaient nullement le dessein de la réduire à la théologie; cependant on y trouve de véritables raretés en fait d'ouvrages sur les Saintes Écritures, la dogmatique et le Rituel; ainsi, par exemple, la Bible polyglotte de Complute; la Bible, traduction anglaise de Coverdale, sans titre; un volume de la Bible latine imprimé à Londres, par Berthelet, 1535, avec deux signatures autographes de l'évêque Latimer, écrites, l'une *Latymer*, et l'autre *Latimer*; une Bible dans le dialecte de la basse Engadine, *Scuol*, 1743; le Pentateuque de Tyndale, 1530; *Missale Sarum*, 1527; *Manuale Sarum*, 1554; *Processionale Sarum*, 1555; *Portiforium Sarum, pars Hiemalis*, 1541; *Horæ Sarum*, 1530; *Primer*, Latin et Anglais.

On peut ainsi se faire une légère idée de la bibliothèque du collége de Sion; elle a lontemps passé pour la plus belle qui existât à Londres. En 1836, le privilège qu'elle avait en commun avec le *Bristish museum*, les universités d'Oxford, de Cambridge et de Dublin, d'exiger la remise de toutes les nouveautés littéraires, lui fut retiré moyennant une subvention annuelle de 363 *l.* 15 *sh.* 2 *d.* (près de 10,000 francs) qui est employée à acheter les ouvrages les plus importants; en général, le choix des acquisitions est très-judicieuse-

ment fait. Outre ce revenu fixe, les legs et les dons continuent toujours à augmenter les trésors de la bibliothèque. Au moyen d'une cotisation d'une demi-guinée (13 francs) livrée sur chacun des *fellows* (associés), et d'une souscription d'une guinée (26 francs) payable par les ecclésiastiques non associés qui désirent emprunter et lire chez eux les livres de la bibliothèque, le bureau d'administration a pu ouvrir au public une espèce de salle de lecture bien chauffée, bien éclairée, où l'on trouve les journaux et les principaux *magazines* hebdomadaires, mensuels et trimestriels; chaque fellow a le droit d'emprunter dix volumes à la fois; et, enfin, sur la lettre de recommandation d'un ecclésiastique connu, on peut sans la moindre difficulté obtenir la permission de fréquenter la bibliothèque.

En 1724, le révérend Guillaume Reading, alors préposé à la garde de cette belle collection, en publia un excellent catalogue in-folio, précédé d'une introduction historique; ce catalogue est soigneusement tenu à jour, et il faut espérer que les autorités du collége en donneront bientôt une nouvelle édition.

(*A suivre.*) GUSTAVE MASSON.

MÉPRISES ET ERREURS DE RÉDACTEURS DE CATALOGUES

Beaucoup d'épelés et peu de lus.

Sous ce titre, un respectable journal littéraire qui a pour rédacteurs ses abonnés, l'*Intermédiaire*, puisqu'il faut l'appeler par son nom, a donné plusieurs intéressants articles; mais il n'a pas tout dit, même pour le présent, et les lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste* vont voir que le passé n'a rien à envier à notre siècle.

En parcourant le *Mercure de France*, pour y trouver un article topographique sur Paris, j'ai rencontré, à la date du mois de septembre 1738, page 2016, *une lettre de M... au sujet de quelques catalogues de livres et singularités dignes de remarque.*

L'auteur, qu'il suffit de résumer, s'étonne de voir sous la rubrique LITURGIE l'opuscule intitulé : *Libellus precum Marcellini et*

Faustini, requête présentée aux empereurs Valentinien et Valens par deux sénateurs.

Cet article est extrait de la bibliothèque de feu M. Le Roy, n° 1729. Réimprimée à part en 1650, cette plaquette est assez rare, comme on peut s'en convaincre en consultant le P. Sirmond, t. I, page 249. Elle n'intéresse donc en aucune manière le Missel ni le Rituel, ce n'est point à proprement parler une paire d'heures, comme il semble qu'on l'a cru.

Ceci rappelle l'observation du théologien Witasse, professeur de Sorbonne, qui, faisant son cours public, ne manquait jamais, dans la réfutation des erreurs de Nestorius et d'Eutychès, de citer l'ouvrage d'un ancien qui a pour titre : *Breviarium Liberati Diaconi Carthaginiensis*. « Les bréviaires ne sont pas si nouveaux qu'on le pense, ajoutait en forme de commentaire le sarcastique professeur, en voici un du VIe siècle. »

Si on imprimait à part l'*Abrégé de Liberat*, il ne faut pas désespérer qu'il ne fût mis au nombre des livres liturgiques par quelque faiseur de catalogue, comme aussi le *Breviarium fidei, anonymi, adversus Arianos*, Sirmond, page 397.

Voilà comme on se console en province, dit l'auteur de la lettre, et nous ajoutons *in petto*, et à Paris, de ne pouvoir toujours assister aux fameuses ventes des bibliothèques de Paris.

La liturgie a toujours été plus maltraitée que les autres divisions de la science bibliographique ; pourquoi ? Dans ses *Mélanges d'histoire et de littérature*, Vigneul de Marville parle d'un catalogueur qui avait pris pour un traité sur la messe du dimanche une dissertation sur les officiers de la cour de Charlemagne dont le titre était : *de Missis dominicis*.

Que dire d'un catalogue moderne, il n'a qu'un an de date, où on voyait avec étonnement étalé à la première page, sous la rubrique Religion : l'*Evangile des quenouilles*, et sous celle d'Archéologie : l'*Histoire de Saint-Germain-l'Auxerrois*, par Lefeuve, où il s'agit non du monument, mais de la biographie du pasteur. J'en passe et des meilleurs : *ab uno disce omnes*.

Pour commettre de pareilles bévues, il faut être bien distrait, j'allais dire ignorant, ou compter un peu trop sur l'indifférence de ses lecteurs. Pour faire un bon catalogue, il faut, ce semble, deux choses

science et conscience. Un catalogue digne de ce nom est un guide discret qui vous mène dans les sentiers arides de la bibliographie sans vous permettre de vous égarer; il dirige et éclaire. Un catalogue inexact est semblable au cicérone qui étourdit par sa faconde ses auditeurs et lui-même; seul il est satisfait de lui; on le quitte le plus vite possible. On conserve avec soin le premier, on le consulte avec fruit, et on relègue le second au panier.

L'abbé V. DUFOUR.

AVIS

Les publications qui paraissent journellement en province sont souvent ignorées des bibliophiles, par suite des longueurs qu'elles éprouvent depuis le moment de leur dépôt aux préfectures jusqu'au jour où elles paraissent dans la *Bibliographie de la France*. En conséquence, nous rappelons à MM. les éditeurs de province que toutes les réimpressions à petit nombre, tirages à part, ou publications d'ouvrages sur l'archéologie, la bibliographie, etc., seront bien accueillies par nous, et qu'il en sera rendu compte au *Bulletin du Bouquiniste* toutes les fois qu'il nous en sera adressé deux exemplaires.

Il en sera de suite fait mention dans les *Publications nouvelles*.

La Librairie Aubry publie indépendamment du *Bulletin du Bouquiniste*, paraissant régulièrement depuis le 1er janvier 1857, des catalogues de livres d'occasion à prix marqués (à des époques indéterminées), des catalogues de Bibliothèques vendues aux enchères.

MM. les Amateurs, Bibliothécaires et les Libraires qui désireraient les recevoir sont priés d'en faire la demande à la Librairie.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

DOCUMENTS INÉDITS SUR L'HISTOIRE DE FRANCE

PUBLIÉS PAR ORDRE DU GOUVERNEMENT [1]

4249. **ABÉLARD** (Ouvrages inédits d'), pour servir à l'histoire de la philosophie scolastique en France, publiés par V. Cousin. *Paris, Imp. roy.*, 1836, in-4, cart. 7 »

4250. **AMBASSADEURS VÉNITIENS** (Relations des) sur les affaires de France au XVIe siècle (1528-1576), recueillies et publiées par Thomaseo. 1838, 3 vol. in-4., cart. 15 »

4251. **ARCHITECTURE MILITAIRE.** Etude sur les monuments de l'architecture militaire des Croisés en Syrie et dans l'île de Chypre, par G. Rey. 1871, in-4, cart. *Orné de 24 planches gravées et cartes en couleur.* 15 »

4252. **ARCHITECTURE MONASTIQUE**, par Albert Lenoir. *Paris*, 1852-1856, 2 vol. in-4, cart., n. rog. *Planches et nombreuses figures dans le texte.* (Au lieu de 48 fr.) 24 »

4253. **ARCHIVES administratives et législatives de la ville de Reims**, par P. Varin. *Paris*, 1839-1853, 10 vol. in-4, cart. 40 »

Administration, 1314-1399. — Coutumes, 1260. — Statuts, 1100-1600. — Pièces inédites. — Table générale des matières.

4254. **ARTS ET MÉTIERS DE PARIS** (Règlement sur les). Rédigés au XIIIe siècle, et connus sous le nom du Livre des Métiers d'Etienne Boileau, publiés par G.-B. Depping. *Paris*, 1837, in-4, br. 10 »

4255. **BERTRAND DU GUESCLIN** (Chronique de), par Cuvelier, trouvère du XIVe siècle, publiée pour la première fois par M. Charrière. *Paris*, 1839, 2 vol. in-4, cart. 14 »

(1) Ces volumes sont publiés à 12 fr. net.

4256. CAPTIVITÉ du roi François Ier, par Aimé Champollion-Figeac. *Paris*, 1847, in-4, cart. 7 »

4257. CARTULAIRE de l'abbaye de Beaulieu (en Limousin), publié par Maximin-Deloche. *Paris*, 1859, in-4, cart., n. rog. 9 »

4258. CARTULAIRE de l'abbaye de Saint-Bertin, publié par M. Guérard. *Paris*, 1840. — Appendice publié par Fr. Morand. *Paris*, 1867, 2 vol. in-4, cart. 12 »

4259. CARTULAIRE de l'abbaye de Saint-Père, de Chartres, publié par M. Guérard. *Paris*, 1840, 2 vol. in-4, cart. 12 »

4260. CARTULAIRE de l'abbaye de Saint-Victor de Marseille, publié par M. Guérard. *Paris*, 1857, 2 vol. in-4, cart., n. rog. 18 »

4261. CARTULAIRE de l'église Notre-Dame de Paris, publié par M. Guérard. *Paris*, 1850, 4 vol. in-4, cart. 24 »

4262. CARTULAIRE de l'abaye de Savigny, suivi du petit cartulaire de l'abbaye d'Ainay, publ. par Aug. Bernard. *Paris*, 1853-56, 2 vol. in-4, cart., n. rog, 14 »

4263. CARTULAIRE de l'abbaye de Redon, en Bretagne, publ. par A. de Courson. 1863, fort vol. in-4, cart., n. rog. 15 »

4264. COMPTES DES DÉPENSES de la construction du château de Gaillon, publiés d'après les registres manuscrits des trésoriers du cardinal d'Amboise, par M. A. Deville. *Paris, Impr. nat.*, 1850, in-4, cart., n. rog. (*L'atlas manque.*) 8 »

4265. CONFÉRENCE DE LOUDUN. Négociations, lettres et pièces relatives à la conférence de Loudun, publiées par M. Bouchitté. *Paris*, 1862, in-4, cart., n. rog. 9 »

4266. CORRESPONDANCE administr., sous le règne de Louis XIV, entre le cabinet du roi, les secrétaires d'Etat, etc., publ. par Depping. 1850, 4 vol. in-8, cart., n. rog. 24 »

4267. CHRONIQUE DES DUCS DE NORMANDIE, par Benoît, trouvère anglo-normand du XIIe siècle, publiée pour la prem. fois par Francisque Michel. *Paris*, 1836-44, 3 vol. in-4, cart. 24 »

4268 CHRONIQUE du religieux de Saint-Denys, conten. le règne de

Charles VI, de 1380 à 1422, publ. par L. Bellaguet. *Paris*, 1839-52, 6 vol. in-4, cart. 42 »

4269. —— LE MÊME, tome II, seul, cart. 5 »

4270. DOCUMENTS HISTORIQUES inédits tirés des collections manuscrites de la bibliothèque royale, publiés par Champollion-Figeac. *Paris*, 1841-48, 4 vol. in-4, cart. 24 »

4271. ESCOUBLEAU DE SOURDIS (Correspondance de Henri d'), archevêque de Bordeaux, chef des conseils du roi en l'armée navale; augm. des ordres, instructions et lettres de Louis XIII et du cardinal de Richelieu, avec texte hist., notes et introd. par E. Sue. 1839, 3 v. in-4, cart. 14 »

4272. FAMILLES D'OUTRE-MER (les), de Du Cange, publiées par M. E.-G. Rey. *Paris, Impr. imp.*, 1869, in-4, cart., n. rog. 10 »

4273. FOUCAULT (Mémoires de Nicolas-Joseph), publiés et annotés par Baudry. *Paris, Impr. imp.*, 1862, in-4, cart., n. rog. 9 »

4274. GUERRE DE NAVARRE (Hist. de la), en 1276 et 1277, par Guill. Anelier, de Toulouse; publ. avec trad. et notes par Francisque Michel. 1856, in-4, cart. 6 »

4275. HATON (Claude). Mémoires cont. le récit des événements accomplis de 1582 à 1583, principalem. dans la Champagne et la Brie, publ. par F. Bourquelot. *Paris, Impr. imp.*, 1857, 2 vol. in-4, cart., n. rog. 15 »

4276. HISTOIRE de la croisade contre les hérétiques albigeois, écrite en vers provençaux par un poëte contemporain, trad. et publ. par Fauriel. 1837, in-4, cart. 10 »

4277. HISTOIRE DU TIERS-ÉTAT. Recueil des monuments inédits de l'histoire du tiers-état. Prem. série. Chartes, coutumes, actes municipaux, statuts des corporations d'arts et métiers des villes et communes. Région du Nord, publ. par Aug. Thierry. *Paris*, 1850-70, 4 vol. in-4, cart. 28 »

4278. ICONOGRAPHIE CHRÉTIENNE. Histoire de Dieu, par M. Didron. 1843, in-4, cart., n. rog. 15 »

Dieu le Père — Dieu le Fils — le Saint-Esprit — la Trinité.

4279. JOURNAL DES ÉTATS GÉNÉRAUX de France, tenus à Tours en

1484, sous le règne de Charles VIII, par Jehan Masselin, publié et traduit par J. Bernier. *Paris*, 1835, in-4, cart. 7 50

4280. LETTRES DE HENRI IV. Recueil des lettres missives de Henri IV, publ. par Berger de Xivrey. 1853, 8 vol. in-4, cart. n. rog. 45 »

4281. LETTRES DE ROIS, reines et autres personnages des cours de France et d'Angleterre, depuis Louis VII jusqu'à Henri IV, tirées des archives de Londres, par Brequigny, publiées par Champollion-Figeac. *Paris*, 1839-1847, 2 vol. in-4, cart. 15 »

4282. LETTRES DE RICHELIEU. Lettres, instructions diplomatiques et papiers d'Etat du cardinal de Richelieu, publ. par M. Avenel. *Paris*, 1853-67, 6 vol. in-4, cart. 40 »

4283. LIVRES DE JOSTICE ET DE PLET, publ. pour la prem. fois d'après le manuscrit unique de la biblioth. nationale. *Paris*, 1850, in-4, cart. 8 »

4284. LI LIVRES DOU TRÉSOR, par Brunetto Latini, publié pour la première fois par L. Chabaille. *Paris*, 1863, in-4, cart., n. rog. 9 »

4285. MAZARIN. Lettres du cardinal Mazarin pendant son ministère, publ. par A. Chéruel. 1872, in-4. (*Tome Ier.*) 15 »

4286. MISTÈRE (le) du siége d'Orléans, publié pour la première fois, d'après le manus. unique de la biblioth. du Vatican, par MM. Guessard et de Certain. *Paris*, 1862, in-4, cart., n. rog. 10 »

4287. NÉGOCIATIONS DANS LE LEVANT. Négociations de la France dans le Levant, ou Correspondances, mémoires et actes diplomatiques des ambassadeurs de France à Constantinople, Venise, Rome, Turquie, Egypte, etc., etc., publ. par Charrière. *Paris*, *Impr. nat.*, 1848, 4 vol. in-4, cart. 20 »

4288. NÉGOCIATIONS DIPLOMATIQUES entre la France et l'Autriche, durant les trente premières années du XVIe siècle, publ. par Le Glay, 1845, 2 vol. in-4, cart. 12 »

4289. NÉGOCIATIONS DIPLOMATIQUES de la France avec la Toscane, documents recueillis par G. Canestrini et publiés par A. Desjardins. *Paris*, 1859-65, 4 vol. in-4, cart. 30 »

4290. NÉGOCIATIONS. Lettres et pièces diverses, relat. au règne de François II, tirées du portefeuille de l'Aubespine, évêque de Limoges, par L. Paris, 1841, cart., n. rog. 6 »

4291. **OLIM** (les), ou Registres des arrêts rendus par la Cour du Roi, sous les règnes de saint Louis, de Philippe le Hardi, etc., publiés par le comte Beugnot. *Paris*, 1839-48, 4 vol. in-4, cart. (Publiés à 72 fr.) 36 «

4292. **ORMESSON.** Journal d'Olivier Lefèvre d'Ormesson, et extraits des mémoires d'André Lefèvre d'Ormesson, publiés par M. Chéruel. *Paris*, 1860-61, 2 vol. in-4, cart., n. rog. 16 »

4293. **PALSGRAVE.** L'Eclaircissement de la langue française par Jean Palsgrave, suivi de la grammaire de Giles Du Guez, publiés pour la première fois en France, par F. Génin. *Paris*, 1852, fort vol. in-4, cart. 20 »

294. **PAPIERS D'ÉTAT** du card. de Granville, d'après les manuscrits de la bibliothèque de Besançon, publ. par M. Ch. Weiss, *Paris*, 1841-1852, 9 v. in-4, cart. 54 »

2295. **PARIS SOUS PHILIPPE LE BEL**, d'après les documents originaux, publié par H. Géravd. *Paris*, 1837. in-4, cart. *Plans.* 10 »

4296. **PRIVILÉGES** accordés à la couronne de France par le Saint-Siége. *Paris, Impr. imp.*, 1855, in-4, cart., n. rog. 7 »

4297. **PROCÈS DES TEMPLIERS**, publié par M. Michelet. *Paris*, 1841-51. 2 vol. in-4, cart. 15 »

4298. **PROCÈS-VERBAUX** des Etats-généraux de 1593, publiés par M. Aug. Bernard. *Paris*, 1842, in-4, cart. 7 50

4299. **PROCÈS-VERBAUX** des séances du conseil de régence du roi Charles VIII, pend. les mois d'août 1484 à janvier 1485, publ. par A. Bernier. *Paris*, 1836, in-4, cart. 3 50

4300. **QUATRE LIVRES DES ROIS** (les), trad. en français du XIIe siècle, publiés par Le Roux de Lincy. *Paris*, 1841, in-4, cart. 7 »

4301. **SUCCESSION D'ESPAGNE** (Négociations relatives à la), sous Louis XIV, ou correspondance, mémoires, etc., conc. les prétentions de la maison de Bourbon au trône d'Espagne, publ. par Mignet. *Paris*, 1835, in-4, 4 vol. cart. 25 «

4302. **SUCCESSION D'ESPAGNE** (Mémoires militaires relatifs à la), sous Louis XIV (1700-1713), par le général Pelet. 11 vol. in-4, cart., n. rog. (*L'atlas manque.*) 55 »

4303. **INSTRUCTIONS** du Comité historique des arts et monuments, in-4, br.

1° Architecture gallo-romaine et architecture du moyen âge, par MM. Mérimée, A. Lenoir, Leprevost et Lenormant. 1857, in-4, br. *Figures dans le texte et 7 planches.* 5 »

Instruct. sur la musique, par Bottée de Toulmon.

2° Architecture militaire au moyen âge, par MM. A. Lenoir et Mérimée, in-4, br. *Figures dans le texte.* 4 50

3° Monuments fixes. Première époque, indépendance gauloise. — Monuments religieux, style latin, 1839, in-4, br. *Figures.* 4 »

4° Monuments fixes. Civilisation chrétienne, style roman et style gothique du XIe au XIIe siècle. 1840, in-4, br. *Fig. dans le texte.* 3 50

4304. **RAPPORTS**, 1° Sur les anciens monuments de l'histoire et de la littérature de la France, par Francisque Michel. *Paris*, 1838, in-4, br. 3 »

2° Rapports au ministre sur les documents inédits, par Aug. Thierry, Francisque Michel, comte Beugnot, Génin, Varin, etc. *Paris, Impr. roy.*, 1839, in-4, br. 4 »

Cont. des extraits des principaux manuscrits de romans de chevalerie.

3° Rapports au roi et pièces, 1835, in-4, br. 2 »

4305. **STATISTIQUE** monumentale de Paris. Explication des planches, par Albert Lenoir. *Paris, Impr. imp.*, 1866, in-4, cart., n. rog. 5 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

4306. **ACADÉMIE DE PEINTURE.** Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture, publiés d'après les mss. conservés à l'école des Beaux-Arts, par L. Dussieux, E. Soulié, de Montaiglon, etc. *Paris*, 1854, 2 vol. in-8, br. 8 »

Envoi de M. Soulié à M. Soret.

4307. **ARBRES RÉSINEUX.** Traité pratique des arbres résineux coni-

fères à grandes dimensions, que l'on peut cultiver en futaie dans les climats tempérés, par le marquis de Chambray. *Paris*, 1845, in-8. d.-rel. mar. rou. du Levant, n. rog., t. dor. *Planches.* (*Envoi d'auteur.*) 10 »

Bel exemplaire.

4308. AUXERRE. L'Astronomie, poëme en trois chants, par le citoyen Gudin, membre du lycée de l'Yonne. *Auxerre, impr. de Fournier*, an IX, in-8, br. de 68 p. 2 »

4309. BARTHÉLEMY. L'art de fumer, ou la Pipe et le Cigare, poëme en 3 chants, suivi de notes. *Paris*, 1844, gr. in-8, br., *papier vélin.* (*Edit. orig.*) 3 »

4310. —— Cinquième anniversaire du règne de Louis-Philippe, poëme. *Paris, Didot*, 1835, in-8, br., *pap. vélin.* (*Prem. édit.*) 2 »

4311. —— Douze journées de la Révolution, poëmes. *Paris, Perrotin*, 1835, in-8, d.-rel. mar. rou. 5 »

Exemplaire sur grand papier, orné de 12 planches sur acier d'apr. Raffet, *épreuves sur papier de Chine.*

4312. —— Syphilis, poëme en deux chants, avec notes par le docteur Giraudeau de Saint-Gervais. *Paris*, gr. in-8, br. *papier vélin.* (*Prem. édit.*) 3 »

4313. BARTHÉLEMY ET MÉRY. Napoléon en Egypte, poëme en huit chants; 14e édit. — Le Fils de l'homme et Waterloo. *Paris, Perrotin*, 1835, in-8, br. *Orné de 10 planches d'après Raffet.* 3 50

4314. —— Napoléon en Italie, poëme en dix chants avec notes. *Paris*, 1839, gr. in-8, br. 2 50

4315. —— Némésis de la Restauration. *Paris, Perrotin*, 1839, in-8 de 574 pages br. (*Edit. orig.*) *Portraits.* 4 50

La Villéliade. — Rome à Paris. — La Corbiéréide. — La Censure. — Les Sidiennes. — La Peyronnéide. — La Bacriade. — L'Insurrection. — La Tricolore.

4316. —— La Corbiéréide, poëme en quatre chants. *Paris*, 1827, br. in-8. (*Prem. édit.*). — La Tauride, ou la Prise de Sébastopol, poëme militaire. *Impr. imp.*, 1855. 2 »

4317. —— La Villéliade ou la Prise du Château-Rivoli, poëme héroï-

comique, augm. d'un chant. 15e édit. *Paris, Dupont*, 1827, in-8, br. *Orné de 14 vignettes de Devéria*, grav. sur bois par Thompson. 3 »

4318. **BASTARD D'ESTANG** (le vicomte de). Les Parlements de France, essai historique sur leurs usages, leur organisation et leur autorité. *Paris*, 1857, 2 forts vol. in-8, d.-rel. bas. rouge. *Armoiries.* 10 »

4319. **BEDOS DE CELLES** (dom François). La Gnomonique pratique, ou l'Art de tracer les cadrans solaires avec la plus grande précision par les méthodes qui y sont les plus propres, etc. 2e édition. *Paris*, 1774, in-8, v. mar. *Front. gravé*, 38 *planches et carte.* 6 »

4320. **BIBLIOGRAPHIE MOLIÈRESQUE**, cont. la descript. de toutes les éditions des œuvres et des pièces de Molière, etc., avec des notes et comment. par le bibliophile Jacob. *Turin, Gay*, 1872, in-8, br., n. coupé. *Tiré à 204 exempl.* (n° 57). Epuisé. 16 »

4321. **BIBLIOPHILE FRANÇAIS** (le). Gazette illustrée des amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1868-1873, 7 vol. format grand in-8, PAPIER VERGÉ FORT, *avec illustrations dans le texte, armoiries et portr. des bibliophiles célèbres.* (Au lieu de 175 fr.) 140 »

Ouvrage complet, terminé par une table générale des articles et des noms cités dans le cours de la publication, ce qui en fait une véritable encyclopédie des Bibliophiles.

4322. **BIBLIOTHÈQUE FACÉTIEUSE**, histor. et singulière. *Paris, Claudin*, 1858, in-12, b. (*Tiré à 112 exempl.*) Epuisé. 3 50

Regrets funèbres sur Rondibilis. — Enlèvement des reliques de sainct Fiacre. — La Défense du pet. — Le Nez pourry de Renaudot.

4323. **BOETTIGER.** Les Furies, d'après les poëtes et les artistes anciens trad. de l'all. par Winckler. *Paris, Delalain*, 1802, in-8, veau rac., fil. *Orné de 4 gravures dont 2 coloriées.* 10 »

Ex dono autoris. — Bel exemplaire.

4324. **BOILEAU** (Œuvres complètes), collationnées sur les anciennes éditions et sur les manuscrits, avec notes historiques et littéraires, et des recherches sur sa vie, sa famille et ses ouvrages ; par Berriat-Saint-Prix. *Paris, Philippe*, 1839, 4 vol. in-8, d.-rel. mar. viol., *avec fac-simile d'un tableau généal. de la famille, cont. 500 parents ou alliés de ce poëte, d'un portrait gravé par Dieu, et div. fig.* 25 »

Edition recherchée et devenue rare.

4325. **BOILEAU-DESPRÉAUX.** Œuvres complètes avec des prélim. et un commentaire, revus et augm., par Daunou. *Paris, Dupont*, 1825, 4 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 14 »

4326. **BONNET** (Ch.). Recherches sur l'usage des feuilles dans les plantes, et sur quelques autres sujets relatifs à l'histoire de la végétation. *Gottingue*, 1754, in-4, v. fauve. *Planches.* 8 »
Bel exemplaire.

4327. **BOULLIER** (Aug.). L'Art vénitien (architecture, sculpture, peinture). *Paris, Dentu*, 1870, in-8, d.-rel. maroq. Lavall. du Levant, tr. dor. *Bel exempl. d'amateur sur papier vélin.* 5 »

4328. **BOULLIER** (Aug.). Etudes de politique et d'histoire étrangères (Allemagne, Turquie, Italie). *Paris, Dentu*, 1870, in-8 de IV-331 pag., plus la table, d.-rel. maroq. vert du Levant, tr. dor. *Bel ex.* 6 »

4329. **BRONGNIART** (Alex.). Traité des arts céramiques ou poteries considérées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie. *Paris*, 1844, 2 forts vol. in-8, et atlas oblong, br., *avec 60 planches et tableaux des marques.* 20 »

4330. **CENT NOUVELLES NOUVELLES.** Suivent les cent nouvelles cont. les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter. *La Haye, Gosse et Neaulme*, 1733, 2 tom. en 1 v. pet. in-12, v. gr. 4 »
Edition estimée.

4331. **CERVANTES.** Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, trad. de l'espagnol par Filleau de Saint-Martin. *Paris*, 1732, 6 vol. in-12, v. gr. *Nombr. fig.* 9 »
Traduction estimée.

4332. **CHAMP-REPUS** (Œuvres poétiques de Jacques de), gentilhomme bas-normand, écrivain du XVIe siècle, publiées et annotées par Marigues de Champ-Repus. *Paris*, 1864, pet. in-8, pap. vergé, titre rouge et noir, impr. en caract. elzev. *Epuisé.* 5 »

4333. **CHAUFFOURT** (J. de), lieut.-génér. des eaux et forest du baillage de Gisors. Instruction sur le faict des eaues et forests, cont. en abrégé les moyens de les gouverner selon et suyvant les ordonnances des roys. *Paris, Metteyer*, 1603, in-8, vélin blanc. 5 »

4334. **CICERONIANA**, ou Recueil des bons mots et apophthegmes de Cicéron, suivi d'anecdotes et de pensées tirées de ses ouvrages, et

préc. d'un abrégé de son histoire avec des notes. *Lyon, impr. Ballanche*, 1812, in-8, cart. *Rare.* 12 »

Cet ouvrage, que les auteurs, MM. Pericaud et C. Breghot, ont fait imprimer pour eux et leurs amis, n'a été tiré qu'à cent exemplaires. Celui-ci porte sur la garde l'envoi autogr. des auteurs à M. Boutignot, membre du cercle littéraire de Lyon.

4335. CLISSON. Voyage pittoresque dans le Bocage de la Vendée, ou Vues de Clisson et de ses environs, dessinées d'après nature et publ. par Thienon, peintre, gravées à l'aqua-tinta par Piringer. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1817, in-4, d.-rel. maroq. rou., non rog. *Portrait et 30 vues.* 10 »

Bel exemplaire.

4336. CONSTITUTION française, présentée au Roi par l'Assembl. nationale le 3 sept. 1791. *Paris, impr. Prudhomme*, 1791, pet. in-12, *papier vélin*, maroq. rou., fil., tr. dor. *Planche gravée.* (*Exempl. très-frais de reliure.*) 5 »

4337. COPINEAU (l'abbé). Essai synthétique sur l'origine et la formation des langues. *Paris, Prault*, 1774, in-8 de 484 p., veau gran. 4 »

4338. COX (G.). Les Dieux et les Héros, contes mythologiques, trad. de l'angl. par Baudry et Delerot, avec préface et notes par F. Baudry, biblioth. à la Mazarine. *Paris, Hachette*, 1867, in-8, br. 29 *gravures sur bois.* 3 50

4339. CRESCENTIO (P.). De agricultura vulgare (texte italien) *A la fin : Impressum Venetiis*, 1511, pet. in-4, rel. en parch. blanc. *Imprimé en lettres rondes sur deux colonnes.* 15 »

Orné de curieuses figures en bois.

4340. DELAUNEY, de Bayeux. Origine de la tapisserie de Bayeux, prouvée par elle-même. *Caen, Mancel*, 1824, in-8, cart. 8 *grandes planches.* 10 »

Bel exempl., tiré sur grand papier vélin, de format in-4.

4341. DENIS (Ferd.). Le Monde enchanté, cosmographie et histoire naturelle fantastique du moyen âge. *Paris*, 1843, in-16, d.-rel. *Vignettes de Vatier.* Envoi d'aut. autogr., sig. 3 50

Curieux et peu commun.

4342. DERNIÈRES PAROLES, poésies. *Paris, Ebrard*, 1835, in-8, broché. 10 »

Première édition des poésies d'Antony Deschamps, 127 p. *Très-rare.*

4343. **DIALOGUE ROMAIN.** La Promesse du Consulat, suivi de notes. *Paris, Fournier*, 1837, in-12, pap. vélin, br. *Rare.* 5 50

Ce travail donne une idée vraie des mœurs, du gouvernement, de l'administration, enfin de tout ce qu'a pu être la vie publique et privée à Rome et dans les provinces, sous les premiers empereurs.

4344. **DIPLOMATIQUE.** Histoire des contestations sur la Diplomatique, avec l'analyse de cet ouvrage, composé par le R. P. dom J. Mabillon. *Naples, chez J. Gravier*, 1767, in-8, veau marb. 8 50

Cet ouvrage, devenu fort rare, est de J.-Ph. Lallemant, jésuite.

4345. **DISSERTATION** sur les Cornes antiques et modernes, ouvrage philosoph. dédié à MM. les sçavants, antiquaires, gens de lettres, poëtes, avocats, censeurs, bibliothécaires, imprimeurs, libraires, etc., etc. (Ouv. anon., attribué à J.-Fr.-Marie Vielh de Boisjolin, et par Beuchot, à l'architecte Ch.-Fr. Vielh.) *Paris, chez Mme Veuffleury*, 1785, in-8, d.-rel. veau. *Rare.* 8 50

4346. **DONI.** La Moral filosofica del Doni. Tratta da gli antichi scrittori. *Vinegia, Fr. Marcolini*, 1552, pet. in-4. *Figures en bois.* 25 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve, filets, tr. dor.

4347. **DONI.** J. Marmi del Doni, acad. peregrino cioè, ragionamenti, introdotti a farsi da varie conditioni d'huomini, a luoghi di honesto piacere in Firenze. *Venetia, Bertoni*, 1609, pet. in-4, chagrin vert, fil., tr. dor. *Figures en bois.* 24 »

4348. **DUBREUIL.** *Maître* de clavecin. Dictionnaire portatif, ou choix des plus jolies ariettes de tous les genres, disposées pour la voix et les instruments, avec les paroles françaises sous la musique. *Paris, Lacombe*, 1768, 2 vol. in-8, v. mar. (*Aux armes.*) 10 »

Ouvrage entièrement gravé.

4349. **DUFFERIN** (Lord). Lettres écrites des régions polaires, traduites de l'anglais par F. de Lanoye. *Paris, Hachette*, 1860, in-8 jésus, vélin, d.-rel. *Orné de 25 vignettes sur bois et 3 cartes.* 9 »

4350. **DULAURE.** Des Cultes qui ont précédé et amené l'idolâtrie, ou l'adoration des figures humaines. *Paris, Dentu*, 1807, in-8, veau rac., dent. 8 50

4351. **DULAURE.** Singularités historiques, cont. ce que l'histoire de Paris et de ses environs offre de plus piquant et de plus extraordinaire. *Paris, Baudoin*, 1825, in-8. rel. pleine, veau ant., fil. et dent.

à fr. *Vue de Paris ancien, à vol d'oiseau, s. le titre, et 2 autres planches, gr. de Couché fils.* 12 »

Exempl. en parfait état.

4352. DURAND (Ch.). Souvenirs poétiques. *Rotterdam, L. Jacob,* 1833, in-8, cart., n. rog. 8 »

Ce recueil de poésies est de Théophile Marion Du Mersan, sous le pseud. de Ch. Durand. *Très-rare.* Il a été imprimé à La Haye.

4353. ESCUIRIE de M. de Pavari, vénitien. *A Lyon, par Jean de Tournes, imprimeur du roy,* 1581, in-fol. parch. *Nombreuses figures de mors et harnachement de chevaux, gravées en bois dans le texte.* 60 »

Livre de toute rareté, avec texte italien en caract. italiq., et traduct. franç. en regard en caract. dits de Civilité. L'ouvrage est dédié par J. de Tournes à messire François de Mandelot, seigneur de Passi, gouverneur du Lionnois, Forest et Beaujolois. — Sur le titre la grande et belle marque du Semeur, et à la fin la moyenne marque de Jean de Tournes avec sa devise « *Son art en Dieu.* » — Le volume est mouillé et le haut des dern. feuill. un peu rongé, mais pouvant faire un bon exemplaire.

4354. ESTIENNE (H.). Conformité du langage françois avec le grec, accomp. de notes, par L. Feugère. *Paris,* 1853, in-12, d.-rel., v. fau. (*Chiffre du marquis de Laborde sur le dos.*) 6 »

4355. FABRE. Études historiques sur les Clercs de la bazoche. *Paris, Potier,* 1856, in-8, br. *Figures s. chine.* 8 »

Ouvrage estimé, épuisé.

4356. FEMMES. Paradoxe sur les femmes, où l'on tâche de prouver qu'elles ne sont pas de l'espèce humaine. (Trad. du latin d'Acidalius, par Ch. Clapiès, médecin.) (*A Cracovie*) *Paris,* 1766, in-12, *broché.* 6 »

Rare et curieux.

4357. FEMMES. Problème sur les femmes. (Traduit du latin d'Acidalius, par de Querlon.) *Amsterdam,* 1744, in-12, cart. *Rare.* 6 »

Ouvrage où l'on essaye de prouver que les femmes ne sont pas des créatures humaines, ou de l'ordre des hommes.

4358. FORESTS. Discours de la charge donnée par Monsieur Mandelot, sur les troupes de Monsieur de Chastillon, près la ville de S. Bonnet, en Forests, le treizième jour de ce présent mois de décembre. *Paris, Didier Millot,* 1587, pet. in-8 de XVI p., gr. de marges. 5 »

4359. FRACASTORI (Hier.) Veronensis. Poemata omnia, nunc multo quam antea emendatiora accesserunt reliquiae carminum J. Cottae,

J. Bonfadii, A. Fumani, N. Archii, poetarum Veronensium. *Patavii*, 1783, in-8. *Portrait.* 10 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. olive.

4360. FRÉDÉRIC II, roi de Prusse, Œuvres du philosophe de Sans-Souci. Nouv. édit. plus complette de celles qui ont paru, et enrichie de variantes. (*Jouxte la copie in-4.*) Imprimée au donjon du château de Sans-Souci, en 1750. *Neufchatel*, 1760, 4 vol., pet. in-12, format Cazin, veau rac. 8 »

4361. GABORIAU (Em.). L'ancien Figaro. Études satiriques, bigarrures, coups de lancette, nouvelles à la main. Extraits du Figaro de la Restauration. *Paris, Dentu*, 1861, gr. in-18, br. 2 »

4362. GENTY (Ach.). Rimes inédites en patois percheron (traduction française à la suite). *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-18 carré, pap. vergé, titre rouge et noir. (*Tiré à 145 ex. s. ce papier.*) 4 »

4363. GIRARDON (Notice de l'œuvre de François), de Troyes, sculpteur ordinaire du roi, avec un précis de sa vie, et des notes hist. et crit. *Troyes, chez Lalloy*, 1833, br. in-8. (*Tiré à 120 ex. — Rare.*) 3 50

4364. GRAF (Ch.-H.). Essai sur la vie et les écrits de Jacques Lefèvre, d'Étaples (Pas-de-Calais). *Strasbourg*, 1842, broch. in-8. *Envoi d'auteur.* 2 »

4365. GRESSET. Œuvres. Nouv. édit., augm. de p. inédites. *Paris (impr. de P. Didot l'aîné), chez Bleuet*, 1805 (an XIII), 3 vol. in-18, pap. fin, veau fau., dent., tr. dor. *Portrait et vignettes de Moreau.* 15 »

4366. GUIRAUD (Alex.), de l'Ac. franç. Flavien, ou Rome au désert. *Paris, A. Levavasseur*, 1835, 3 vol. in-8, br., non coupés. 10 »

Romantique devenu rare.

4367. GUYANE. Extraits des auteurs et voyageurs qui ont écrit sur la Guyane, suivis du Catalogue bibliogr. de la Guyane, par V. de Nouvion. *Paris*, 1844, in-8, br. 5 »

4368. HAMILTON. Sujets de vases grecs, avec leurs inscriptions, tirés de la collection du chevalier Hamilton. *Paris, Huet, graveur*, s.-d. in-4 obl., d.-rel., maroq. br., dos et c. 72 *planches gravées* et texte explicatif. 10 »

4369. HEINRICH. Le Parcival de Wolfram d'Eschenbach, et la Légende

du Saint-Graal. Étude sur la littérature du moyen âge. *Paris, Franck*, 1855, in-8, br., de 236 p. *Épuisé, devenu rare.* 5 »

4370. **HOMÈRE.** L'Iliade et l'Odyssée, trad. en vers, avec des remarques et un discours sur Homère. Nouvelle édition augm. d'un Examen de la philosophie d'Homère, par de Rochefort, de l'Acad. française. *Paris*, 1771, 5 vol. in-8, veau vert, jaspé, dent. *Nombreuses figures gravées.* 15 »

Bel exemplaire.

4371. **HUC**, prêtre missionnaire. Souvenir d'un Voyage dans la Tartarie et le Thibet (1844-45 et 1846). 3e édition. *Paris, Gaume*, 1857, 2 vol. in-8, d.-rel., veau fau., n. rog. *Carte de la Chine et pays limitrophes.* — *Bel ex.* 9 »

4372. **JOSEPH LE BRAVE**, ou la Fille d'un noble, épisode, par Auguste Isabelle (du Havre). *Paris, Delaunay*, 1838, in-8, br., non coupé. *Première édition.* 6 »

4373. **LANCELOT** (Claude). Quatre Traitez de poësies latine, françoise, italienne et espagnole. *Paris, P. Le Petit*, 1663, in-8, v. gr., fil. 5 »

Ouvrage recherché et peu commun.

4374. **LANTERNES.** Essai hist., critique, philosophique, politique, moral, littéraire et galant, sur les lanternes, leur origine, leur forme, leur utilité, etc., etc., avec quelques notes de l'éditeur, et une table. (Publ. par Dreux du Radier, Le Camus, l'abbé Lebeuf et Jamet le jeune.) *Dôle, chez Lucnophile*, 1755, in-12, vélin blanc. *Rare.* 6 »

4375. **LARCHER.** Mémoire sur la déesse Vénus. *Paris, Valade*, 1776, in-12 de 376 p., *broché.* 10 »

Recherches savantes, curieuses et exactes qui ont obtenu le prix de l'Académie des Belles-Lettres, 1775.

4376. **LA ROCHEFOUCAULT.** Le tombeau de hault et puissant seigneur Jean Lois de La Rochefoucault, comte de Randan, par N. Le Digne. *Paris*, 1600, in-8, br. de 63 p. 5 »

Réimpression à 100 exempl. faite à Clermont-Ferrand en 1844, sur papier de Hollande.

4377. **LE BLANC.** Notice de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes. *Paris*, 1849, in-8, d.-rel. v. fauve. 13 *planches.* 7 »

Tiré à 200 exemplaires.

4378. L'UNIVERS jugé par lui-même, ou Études et Documents sur le journal l'Univers, de 1845 à 1855. Gr. in-8, d.-rel. mareq. du Levant, dor. en t., n. rog. 4 »

4379. MALOT (Hector). Les Victimes d'amour. — Les Enfants. *Paris, M. Lévy*, 1867, gr. in-18 jésus, br. 3 50

Envoi d'auteur autogr. sig. à son confrère et ami A. Vermorel.

4380. MANUEL DES OISIFS, contenant 700 folies et plus, avec des notes, que plusieurs ont oubliées, et que beaucoup ignorent, ou Chansons, par le doyen des sages (Sémillard des Avillons, curé de Tremblay). *Paris*, 1786, 2 tomes en 1 vol. in-8, bas. marb. 7 50

Rare.

4381. MARIE-ANTOINETTE (Essais historiques sur la vie de), reine de France, p. s. à l'hist. de cette princesse. *Londres*, 1789. — Seconde partie. *A Versailles*, chez la *Montansier*, *hôtel des Courtisanes*. Ens. 2 broch. in-8, n. rog. 25 »

Attribué à P.-E.-A. Gorsas par Barbier, et d'après M. P. Lacroix : « Énigmes bibliographiques », page 255, s'appuyant sur le témoignage d'un vieux bouquiniste, qui avait joué quelque rôle pendant la Révolution, ce serait Brissot qui, payé par le duc d'Orléans, aurait composé ce libelle.

La seconde partie, qui se trouve rarement réunie à la première, est très-rare. — Un exempl., avec un portrait qui n'est pas dans notre exempl. a été vendu 76 fr. Vente Solar.

4382. MÉMOIRES d'une Reine infortunée, entremêlés de lettres (écrites par elle-même) à plus. de ses parents et amies illustres, sur plus. sujets et en diff. occasions. Trad. de l'angl. *Londres, J. Rew*, 1776, in-12, veau mar. Portrait de Caroline Matilda (*reine de Danemark*). 3 50

4383. METZ (Notes historiques et inédites sur) et les environs, dep. les temps les plus reculés, rec. par Lorette. — Hist. résumée de l'imprimerie dans la ville de Metz, etc., etc. In-fol. à 2 col., br., de 72 p. 3 »

4384. MYSTÈRES DES THÉATRES DE PARIS (les). Observations ! Indiscrétions ! ! Révélations ! ! ! par un vieux comparse. *Paris, Marchand*, 1844, gr. in-18 jésus, br. *Nombreuses et curieuses vignettes allégoriques*. — Rare. 8 50

On a joint à ce volume un article de G. Sand sur Deburcau.

4385. NISARD (D.). Mélanges. *Paris, Delloye et Lecou*, 1838, 2 vol. in-8, br., n. coupés. *Première édition*. 8 »

Souvenirs de voyage. — Études de critique et d'histoire littéraire.

4386. ORLÉANOIS. La nature considérée dans plus. de ses opérations, sur div. part. de l'histoire naturelle, avec la minéralogie de l'Orléanois, par Defay. *Paris*, 1783, in-8. (*Impr. de Couret de Villeneuve, à Orléans.*) Rel. pleine, veau gran. (Bel ex.) 4 »

4387. ORLOFF (le comte G.). Essai sur l'histoire de la peinture en Italie, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. *Paris*, 1823, 2 vol. in-8, d.-rel., v. fau. 8 50

4388. OSSIAN, fils de Fingal, barde du IIIe siècle; Poésies galliques, traduites sur l'anglais de Macpherson, par Letourneur. Nouvelle édit. augm. des poëmes d'Ossian et de quelques autres bardes, trad. sur l'anglais de J. Smith. *Paris*, 1810, 2 vol. in-8, d.-rel. *Portrait et figures.* 4 50

Les premiers feuillets sont tachés d'humidité.

4389. OSTERWALD. Traité des sources de la corruption qui règne aujourd'hui parmi les chrétiens. (5e édit. anonyme.) *Amsterd., Desbordes*, 1708, 2 part. en 1 vol. in-12, parch., en parfait état. 3 50

4390. PERRAULT (Ch.). Mémoires, Contes et autres Œuvres, préc. d'une notice sur l'auteur, par Paul L. Jacob, bibliophile, et d'une dissert. s. les contes de fées, par le baron de Walkenaër. *Paris, Gosselin*, 1842, gr. in-18 jésus, br. *Première édit. rare.* 5 »

4391. PETRARCHA (il), con l'esposition d'Alessi. Vellutello e con più utili cose in diversi luoghi. *Stampata in Vinegia, per Bartol. Zanetti*, 1538, pet. in-4. *Carte du Vaucluse.* 45 »

Belle reliure ancienne en maroq. blanc, à compart. et milieu en or, tranches ciselées. — Edition très-rare. — Manque le bas du titre emportant moitié du portrait, et un feuillet recommençant au texte.

4392. PIERQUIN DE GEMBLOUX (le doct.). Le Christ et les langues, idiologie chrétienne. *Paris, Barrois* (Bourges, impr. Manceron), 1844, broch. in-8 de 82 p. 2 »

4393. PIESTRE (P.-L.). Les Crimes de la philosophie, ou Tableau succinct des effets qu'elle a opérés dans la plupart des sciences et des arts, et dans le régime des associations politiques. *Paris*, an XII (1804), in-8, d.-rel., n. rog. 5 »

4394. PIN (Elzear). Poëmes et Sonnets. *Paris, Gosselin*, 1830, in-8, *papier vélin*, br., n. coupé. RARE. 10 »

M. Elzear Pin est aujourd'hui député de Vaucluse.

4395. PINKERTON (J.). Recherches sur l'origine et les divers établissements des Scythes ou Goths, ouv. trad. s. l'orig. anglois (par Miel), avec des augmentations et des corrections faites par l'auteur, et une carte du monde connu des anciens. *Paris, impr. de la République*, an 12 (1804), in-8 de 48 et 404 p., suivi de : Observ. critiques de L. Petit Radel, sur l'ouv. précédent, en un vol. in-8, veau rac. (Bel ex.) 8 »

4396. PLUCHE, principal du collége de Laon. Lettre sur la Sainte-Ampoule et sur le sacre de nos rois à Reims, écrite de Laon, à M. Philippe, avocat à Laon. *Paris, Estienne*, 1775, in-12, cartonné. Rare. 3 50

4397. PLUTARQUE. Les Œuvres morales translatées de grec en françois, reveues et corrigées en plusieurs passages par le translateur. *Genève, J. Stoer*, 1621, 2 forts vol. in-8, reliés en parch. 15 »

4398. POITOU. Discours de la défaicte qu'a faict monsieur le duc de Joyeuse, et le sieur Lavardin, contre les ennemis du roy, et perturbateurs du repos public, à La Motte Sainct Eloy, près Sainct Maixant de Poictou, le 29e jour de juin 1587, dont les enseignes ont esté apportées au roy estant à Meaux, le samedy 27e de juin. *Jouxte la copie à Poictiers*, 1587, pet. in-8 de 8 p. (les 2 dern. feuill. très-courts sur le bord de la marge). 4 »

4399. POITOU. Des inhumanitez et cruautez de l'armée du roy de Navarre au Poictou, conduitte par le seigneur de la Trimouille. S. l. 1586, pet. in-8 de 16 p., dont 1 blanche. 8 »

Pièce grande de marges, très-rare.

4400. PONCE, graveur de Monsieur. Charte constitutionnelle des Français, ornée de gravures, dédiée au Roi. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1814, in-4, gr. papier vélin, cart., n. rog. 4 jolies figures de Monnet, grav. par Ponce et Helman. 8 »

4401. PROCOPII Gazaei in libros Regum et Paralipomenon scholia, J. Meursius edidit. *Lugd. Batav, J. Elzevirium*, 1620, pet. in-4, vélin. 8 »

Exemplaire avec envoi autogr. de Meursius signé.

4402. PROVINS (Vues de), dessinées et lithographiées, en 1822, par plusieurs artistes (Deroy, Renoux, Colin, Le Saint, Garson, L. et H. Le Prince), avec un texte par M. D. (Du Sommerard). *Paris, Gide, et Provins, Lebeau, imprimeur de Monsieur*, in-4, cart., en parfait état. (Ex. papier vélin.) 10 »

4403. —— Le même, pet. pap. in-4, br. 4 »

4404. PSAPHION, ou la Courtisane de Smirne. Fragment érotique, traduit du grec de Musæus, sur un manuscrit de la bibliothèque du lord B..., où l'on a joint les Hommes de Prométhée (composé par de Querlon). *Londres, Thomson*, 1749, in-12, cart. 7 »

Roman de galanterie musquée, c'est l'histoire d'une courtisane racontée par elle-même.

4405. QUATREMÈRE DE QUINCY. Restitution du bûcher d'Héphestion, décrit par Diodore de Sicile. *Paris, impr. Rignoux*, in-4, cart. *Pap. vélin*, 2 *planches gravées*. (Quelques taches de rousseur dans le papier.) 4 »

4406. QUINET (E.). Prométhée. *Paris, Bossange*, 1838, in-8, br. 8 »

Romantique rare.

4407. RABBE (Alphonse). Album d'un pessimiste. Œuvres posthumes, précédées d'une pièce de vers par Victor Hugo :

Hélas! que fais-tu donc, ô Rabbe, ô mon ami!
Sévère historien dans la tombe endormi :

et d'une notice biographique par L.-F. L'Héritier (de l'Ain); publié par le neveu de l'auteur. *Dumont*, 1835, 2 v. in-8, br., n. rog. 20 »

Romantique de toute rareté, surtout avec cette notice de L'Héritier détruite plus tard ; elle n'appartient pas, du reste, au livre, mais elle le complète et lui donne une valeur réellement plus grande. Consulter la *Petite Revue* à ce sujet. — On sait que ce livre contient les trois poèmes : *le Centaure*, *le Poignard* et *la Pipe*, si souvent cités et si peu connus. *Exempl. en parfait état.*

4408. RABELAIS. Œuvres de Mᵉ François Rabelais, publ. sous le titre de Faits et Dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la pronostication pantagrueline, l'épître du Limousin, etc., avec les remarques de Le Duchat. *S. l.*, 1732, 5 vol. in-12, v. mar. *Portrait, figures et carte du Chinonnois.* 15 »

Edition estimée.

4409. RAYMONDIS (Paradis de). Traité élémentaire de Morale et du Bonheur, p. s. de prolégomènes ou de suite à la collection des Moralistes. *Paris, chez Aubin et chez Le Jay*, 1795, 2 vol. pet. in-18, veau vert, fil. tr. dor., *papier vélin fin.* 7 »

4410. RAYNOUARD, membre de l'Institut. Œuvres. 2 vol. in-8, d.-rel., v. fau. 15 »

Recueil composé ainsi qu'il suit : *Notices historiques* sur Raynouard, par MM. Sainte-Beuve, Ph. Chasles, Walckenaer (*extraits de journaux*), montée :

sur papier in-8. — Secrets dans le temple d'Aglaure, poème. 1803. — Procès et condamnation des Templiers. 1805. — Les Templiers, tragédie. 1813. *Portrait de J. de Molai.* — Camoëns, ode. 1819. — Les Etats de Blois, tragédie, précédée d'une notice historique sur le duc de Guise. 1814. *Portrait de Henri de Lorraine.*

4411. **REVUE DES DEUX MONDES**, 1857-1868, 12 années reliées en 72 vol. in-8, d.-rel., mout. bleu. 120 »

Provenant d'une bibliothèque particulière, en bon état.

4412. **ANNUAIRES des Deux Mondes. Histoire générale des divers États.** 1856-1867. 8 vol. in-8, d.-rel., mout. bleu. 30 »

4413. **REVUE DES DEUX MONDES**, années 1853, 1855, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869. *Chaque année en livraisons.* 16 »

4414. —— Environ 300 numéros détachés, à vendre séparément à 1 »

4415. **REVUE DES DEUX MONDES.** Table générale 1831-1874. *Paris*, 1875, 1 vol. in-8, br., de 477 p. 3 50

4416. **REY** (Guill.). Voyage dans le Haouran et aux bords de la mer Morte, exécuté pendant les ann. 1857 et 1858. *Paris, Arth. Bertrand*, gr. in-8 jésus, br., *avec une grande carte du Haouran.* 9 »

Exempl. sur papier vélin fort.

4417. **RICHER.** Catéchisme élémentaire de morale, propre à l'éducation des enfants, p. s. de suite au Catéchisme constitutionnel. *Paris*, Rochette, *rue Chaltier, ci-dev. Sorbonne*, an II de la Rép. franç. une et indivisible, in-18, br. (*frontispice gravé*). 3 »

Curieux.

4418. **ROLLAND** (le présid.), de l'Acad. d'Amiens. Recherches sur les prérogatives des dames chez les Gaulois, sur les cours d'amour, ainsi que s. les priviléges qu'en France les mères noble stransmettoient autrefois à leurs descendans, quoique issus de pères roturiers, etc., *Paris, Nyon*, 1787, in-12, cart., n. rog. *Bel exemplaire.* 7 »

4419. **ROSALINA**, ou les Méprises de l'amour et de la nature, par Mme G***, auteur d'Ilyrine (Suzanne Giroux de Morency). *Paris*, 1791, 2 vol. in-12 de XI-206 et 217 p., relié en un, basane. *Joli portrait de l'auteur, gravé en taille-douce.* TARS-RARE. 15 »

Épigraphe (au verso du titre) :

« S'il faut, pour être sage, abjurer la tendresse,
« Je garde mon délire et proscrit la sagesse. »

On lit dans l'avant-propos de ce roman assez singulier : « Ce nouvel ou-

vrage de l'auteur d'Hyrtine porte encore le caractère d'une parfaite originalité et d'une excessive vérité, puisque l'on peut mettre le doigt sur tous ses héros. Cette seconde folie est de même divisée par *lettres* et par *chapitres*. » (Voir Monselet, *les Originaux du siècle dernier*, p. 286.)

4420. ROUGET DE LISLE (J.). Essais en vers et en prose. *Paris*, de l'imprimerie de *P. Didot l'aîné*, 1796, pet. in-8 SUR BEAU PAPIER VÉLIN, veau fauve, fil. tr. dor. (*Derome jeune*). 12 »

BEL EXEMPL. de ce recueil rare, cont. en outre des p. de poésie, Adèle de Senange, anecdote (en prose), orné d'une jolie figure avant la lettre d'après Lebarbier, grav. par Gaucher; le chant de l'hymne à l'Espérance, avec la musique grav. par Richomme, ainsi que le Chant des combats, vulgairement l'hymne des Marseillois. Aux armes de Bailly.

4421. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres. *Paris, Deterville*, 1817, 18 vol. in-8, d.-rel., veau bleu, non rognés. *Portrait et figures de Monsiau, Cochin, etc. Musique notée.* 65 »

Quelques taches de rousseur dans le papier.

4422. SAINTE-MARTHE (Scevole de). La manière de nourrir les enfants à la mamelle, trad. du latin, par Abel de Sainte-Marthe (texte latin en regard). *Paris, Guill. de Luyne*, 1698, in-8, veau marb. (En parfait état dans sa reliure du temps.) 7 »

4423. SALVERTE (E.). Essai historique et philosophique sur les noms d'hommes, de peuples et de lieux, considérés principalement dans leurs rapports avec la civilisation. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, d.-rel. 8 50

4424. SAONE ET SES BORDS (la). Album en feuilles de 16 planches, gravées sur bois, par Marville et Foussereau, tirées sur pap. vélin fort (les planches seules sans texte). 3 50

4425. SAVARON. Examen du Traité de M. Jean Savaron, de la Souveraineté du Roy et de son royaume, par Jean Le Coq. *S. l.*, 1615, in-8, br. 5 »

4426. SIRVEN (A.). Journaux et Journalistes : La Gazette de France, avec le *fac simile* du 1er numéro et le *portrait de Renaudot*, son fondateur. *Paris*, 1866, in-18, br. (*Envoi d'auteur.*) — Le Siècle, 1866. — La Presse et la Liberté, 1866. — Le Journal des Débats, 1865. Ens. 4 vol. in-12, br., avec les portraits des rédacteurs, photogr. par P. Petit (*avec une lettre autogr. de l'auteur, à G. Bourdin, et 2 vol. avec envois autogr.*) Au lieu de 14 fr. 8 »

4426. —— La Gazette de France en double. 2 50

4427. —— Le Siècle. 2 »

Publications [illegible] chez M. AUBRY.

HISTOIRE GÉNÉRALE DE PARIS

PUBLIÉE

PAR LA COMMISSION DES TRAVAUX HISTORIQUES DE PARIS

1° **Introduction à l'Histoire générale de Paris.** 1 vol. 15 »

— Le même, *papier vergé.* 20 »

2° **Topographie historique du vieux Paris** (*Région du Louvre et des Tuileries, tome Ier*), par A. BERTY. 1 vol. avec 22 *planches sur acier, des bois gravés et deux feuilles d'un plan général de restitution.* 60 »

— Le même, *papier vergé.* 80 »

3° **Topographie historique du vieux Paris** (*Région du Louvre et des Tuileries, tome II*), par feu A. BERTY, continuée par H. LEGRAND, architecte topographe. 1 vol. in-4, avec 30 *planches sur acier, cartes, bois gravés et deux héliographies.* 50 »

— Le même, *papier vergé.* 67 »

4° **Les Anciennes bibliothèques de Paris** (*Eglises, Monastères, Collèges, etc.*), par Alfred FRANKLIN, 3 vol. avec *planches sur acier et gravures dans le texte.* Chaque vol. 40 »

— Le même, *papier vergé.* 53

5° **Paris et ses historiens aux XIVe et XVe siècles.** *Documents écrits originaux* recueillis et commentés par MM. LE ROUX DE LINCY et L. TISSERAND. 1 très-fort volume, *avec 28 planches, dont 13 en or et en couleur, et 30 gravures sur bois dans le texte.* 100 »

— Le même, *papier vergé.* 133 »

6° **Paris en 1380** (*Plan de restitution*), par H. LEGRAND, continuateur de la *Topographie historique du vieux Paris*, une feuille grand aigle, accompagnée d'un *Plan de renvoi* en tracé linéaire et d'un fascicule contenant une *notice historique* et une *légende explicative*. Le tout placé dans une reliure-boîte in-4. 30 »

N. B. *Ce plan est vendu au prix de 10 fr.* aux acquéreurs de l'ouvrage intitulé : PARIS ET SES HISTORIENS AUX XIVe ET XVe SIÈCLES.

7° **Le Cabinet des Manuscrits de la Bibliothèque impériale.** *Etude sur la formation de ce dépôt*, comprenant les Eléments d'une histoire de la Calligraphie, de la Miniature, de la Reliure et du Commerce des livres à Paris, avant la découverte de l'imprimerie, par Léopold DELISLE, membre de l'Institut. 3 vol. 80 »

— Le même, sur *papier vergé.* 2 vol. 108 »

8° **LA SEINE. — Le Bassin parisien aux âges antéhistoriques** (GÉOLOGIE ET PALÉONTOLOGIE), par H. A. BELGRAND. — 1 vol. *avec de nombreuses planches sur bois, en chromolithographie et en photolithographie.* (Epuisé.) 120 »

9° **La Première Bibliothèque** de l'Hôtel-de-Ville de Paris, par L. M. TISSERAND. 1873, un vol. in-4, avec portraits et 18 bois gravés. 20 »

(Voir la suite d'autre part.)

VIENT DE PARAITRE

HISTOIRE GÉNÉRALE DE PARIS

ÉTIENNE MARCEL

PRÉVOT DES MARCHANDS

— 1354-1358 —

PAR F.-T. PERRENS

Lauréat de l'Institut, inspecteur de l'Académie de Paris.

Paris, Impr. nationale, 1875, un vol. in-4 de XLIII et 395 pages, cart. n. rog. 30 »

— LE MÊME, papier vergé. 40 »

LES

ARMOIRIES DE LA VILLE DE PARIS

SCEAUX, EMBLÈMES, COULEURS, DEVISES, LIVRÉES ET CÉRÉMONIES PUBLIQUES

Ouvrage commencé par feu M. le comte A. DE COETLOGON, refondu et complété par L.-M. TISSERAND et le service historique de la ville de Paris.

Paris, 1875, in-4 de XXV et 349 pages. *Planches.* (*Tome I.*) 50 »

— LE MÊME, papier vergé. 67 »

L'ouvrage sera composé de deux volumes, contenant plus de 400 bois gravés dans le texte 40 planches en noir et couleur.

PARIS

SES ORGANES, SES FONCTIONS ET SA VIE DANS LA SECONDE MOITIÉ DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE

PAR MAXIME DU CAMP

Paris, 1875, un vol. de 582 pages. 7 50

Tome VI et dernier. La Fortune de Paris. — L'Etat civil. — Les Cimetières. — Les Organes accessoires. — Le Parisien. — Table analytique des six volumes.

Chaque volume séparément, 7 *fr.* 50.

MANUEL

DE

L'AMATEUR D'ILLUSTRATIONS

GRAVURES ET PORTRAITS

POUR L'ORNEMENT DES LIVRES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PAR M. J. SIEURIN

Paris, 1875, un vol. in-8, de 242 pages, papier teinté. 12 »

Tiré à petit nombre.

— LE MÊME, sur papier vergé. 24 »

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

413e Numéro. 1er Mars 1875

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

19e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger

1875

EN DISTRIBUTION A LA LIBRAIRIE AUG. AUBRY

CATALOGUE

DE LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

Provenant de

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. P...

ET DE

CELLE DE FEU M. D..., MEMBRE DE L'INSTITUT

Vente, le 2 mars, à 7 heures et demie du soir,

RUE DES BONS-ENFANTS, 28

Livres français, anglais et italiens, Collection complète des CLASSIQUES FRANÇAIS publiés par Lefèvre. — Collections des MÉMOIRES RELATIFS A L'HISTOIRE DE FRANCE, publiés par Petitot et Monmerqué, etc., etc.

Me MACIET, *commissaire-priseur*; M. A. AUBRY, *expert*.

EN PRÉPARATION :

CATALOGUE de Livres modernes, curiosités bibliographiques, tirages à petit nombre; Albums et Livres ornés de figures, etc., etc., de la bibliothèque de M. B***. — Vente en mars.

AVIS

Les abonnements au BULLETIN DU BOUQUINISTE partant du 1er janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les abonnés sont priés de renouveler, s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.

Le prix se paye d'avance en envoyant soit un mandat sur la poste, soit des timbres-poste de 15 ou 25 centimes, adressés à M. Aug. Aubry directeur du BULLETIN.

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.
Un numéro pris séparément..... 50 c.

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

DE PARTIES DE LIVRES

ET DE TOUTES ESPÈCES D'OUVRAGES ANCIENS ET MODERNES

Expertises. — Rédaction de Catalogues

VENTES PUBLIQUES AUX ENCHÈRES

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

CORRESPONDANCE

L'AMI DES LOIS, PAR LAYA

Monsieur,

En parcourant la livraison 410 du *Bulletin* du 15 janvier dernier, mon attention a été attirée sur trois pièces de théâtre de *Jean-Louis Laya*, dont vous annoncez la mise en vente sous le numéro 4018; ces pièces sont: 1° *les Dangers de l'opinion;* 2° *Jean Calas*, et enfin *l'Ami des lois*, comédie en cinq actes en vers, 1793, in-8. (*Édition originale*). Cette dernière pièce seule fait l'objet de ma lettre.

J'ai sous les yeux deux éditions différentes de cette œuvre dramatique, qui toutes les deux portent la date de 1793, sans que l'éditeur, qui est le même pour les deux éditions, ait pris le soin de mettre sur l'une ou sur l'autre la mention: « 2e *édition* » qui puisse la faire distinguer de son aînée et faire attribuer à celle-ci la qualité d'*édition originale* ou *princeps*, si recherchée par les amateurs de livres. Avant de vous faire connaître mon opinion sur la primogéniture de l'une de ces deux éditions, il est utile, je pense, de mettre sous vos yeux le titre de chacune d'elles pour bien vous faire comprendre combien il est difficile de se prononcer sur cette question bibliographique.

Voici le titre complet de l'une: *l'Ami des lois*, comédie en cinq actes, en vers, représentée par les Comédiens de la Nation, le 2 janvier 1793. Par le citoyen *Laya* (1) à Paris, chez Maradan, rue du Cimetière Saint-André-des-Arcs, n° 9. *Janvier* 1793, l'an deuxième de la République française. Au verso du faux titre se trouve l'extrait de l'acte de propriété. Cette édition, imprimée sur beau papier et illustrée d'un portrait de Laya, peint par Landry et gravé par Gode-

(1) Ici se trouve en forme d'épigraphe les trois vers latins qui suivent:

Tum pietate gravem ac meritis si forte virum quem
Conspexere, silent, arrectisque auribus adstant
Ille regit dictis animos, et pectora mulcet.

froy, est d'une belle exécution typographique, sans fautes d'impression. Ce volume contient 113 pages, savoir : 17 pages en chiffres romains pour le faux titre, le titre, l'épître dédicatoire aux Représentants de la Nation et la préface et le reste, en chiffres arabes, sans solution de continuité avec la pagination qui précède, pour le texte de la pièce, y compris l'indication des personnages.

L'autre édition a pour titre : *l'Ami des loix*, comédie en cinq actes, en vers, représentée par les Comédiens de la Nation, le 2 janvier 1793. Par le citoyen *Laya*. Auteur des *Dangers de l'opinion* et de *Jean Calas* (1). Prix 30 sols, à Paris, chez Macadan, libraire, rue du Cimetière-Saint-André-des-arcs, n° 9 ; et chez Lepetit, commissionnaire en librairie, quai des Augustins, n° 32. 1793. Cette édition, illustrée aussi d'un portrait de Laya, qui ne porte les noms ni du peintre ni du graveur, n'a pas de faux titre ; elle est imprimée sur papier d'une qualité médiocre, les fautes d'impression mais surtout de ponctuation y sont nombreuses, enfin elle est d'une valeur matérielle bien inférieure à l'édition que j'ai citée plus haut. Elle contient une pagination à part (16 pages) pour le titre, l'épître dédicatoire, la préface et l'indication des personnages, et une autre pagination (118 pages) pour le texte de la pièce. Au verso du titre se trouve l'extrait de l'acte de propriété et au-dessous de cet extrait on lit une déclaration par laquelle l'auteur reconnait que les exemplaires souscrits de son nom sont les seuls certifiés véritables.

Pardonnez-moi, Monsieur, si les renseignents que je mets sous vos yeux sont un peu longs ; mais, je pense, et vous serez probablement de mon avis, que cette énigme bibliographique a besoin d'être sérieusement méditée pour parvenir à en saisir le mot. Quelle est l'édition originale? L'une est évidemment du mois de janvier 1793, puisqu'elle porte sur son titre : « *Janvier* 1793. » Sans être, néanmoins, je dois le dire, légitimée par la signature autographiée de l'auteur ; mais, d'un autre côté, l'édition que j'ai mentionnée en second lieu est incorrecte, matériellement mal exécutée, je dirai plus, il me semble qu'elle a du être difficilement avouée par l'auteur.

Vous savez, Monsieur, tout le tumulte qu'a excité la représenta-

(1) On retrouve sur cette édition la même épigraphe que ci-dessus.

tion de cette pièce au milieu de la tourmente révolutionnaire. Vous savez que l'auteur fut obligé de se cacher pour dérober sa tête à l'échafaud, et que Danton qui, antérieurement avait été lié avec Laya, le fit prier d'accepter un asile chez lui, où l'on ne viendrait pas le chercher ; vous savez, de plus, que la représentation en fut interdite par un arrêté de la commune, mais vous savez aussi que cet arrêté, sur un rapport du Député Kersaint, fut mis à néant par la convention, comme contraire à la liberté des théâtres. Aussi, le 12 janvier, *l'Ami des lois* fut joué au milieu des applaudissements et des bravos, et les spectateurs ne sortirent du théâtre qu'à une heure du matin, victorieux de la commune et satisfaits de la convention. Le lendemain, 13 janvier, à la place de *Semiramis* et de *la Matinée d'une jolie femme* comédie de Vigée, portées sur l'affiche, le public demanda, de nouveau, *l'Ami des lois*, et Dazincourt, qui remplissait le rôle de M. Plaude dans cette pièce, vint annoncer que l'auteur et le théâtre en ajournaient la représentation, jusqu'à ce que l'impression eût, par une lecture calme et réfléchie, démenti les tendances qu'on lui prêtait. Le jour suivant, 14 janvier, la pièce fut encore redemandée, mais les comédiens refusèrent de la jouer, pour ne pas contrevenir à un nouvel interdit lancé par la commune. Alors des jeunes gens s'élancèrent sur la scène, et y lurent la pièce aux applaudissements des spectateurs. Il m'a été impossible de savoir si ces jeunes gens se servirent, pour cette lecture, d'un manuscrit ou d'un exemplaire imprimé ; mais, il y a tout lieu de penser que c'est avec les rôles manuscrits des acteurs qu'ils en ont fait la lecture.

Je suis entré, Monsieur, dans les détails historiques qui précèdent sur les représentations de cette comédie, pour établir par des faits et d'une manière irréfutable, que, le 13 et même le 14 janvier 1793, *au soir*, elle n'était pas encore imprimée, puisque l'acteur Dazincourt, en appelait, comme je vous l'ai dit plus haut, ce jour-là (13 janvier), à l'impression du jugement porté pendant les représentations ; et, partant de là, peut-on admettre que, du 14 au 31 janvier, cette comédie ait eu deux éditions chez le même éditeur, et surtout deux éditions si dissemblables ; l'une correcte et bien établie, et l'autre pleine de fautes et laissant beaucoup à désirer sous le rapport du papier et de l'impression ? Je dois ajouter que ni l'une ni l'autre de ces deux éditions ne porte le nom de l'imprimeur,

et cependant je pense, sans toutefois pouvoir l'affirmer, que celle que j'ai citée en premier lieu est sortie des presses de *Crapelet*.

Ces observations m'amènent à conclure que la véritable édition originale doit être celle qui porte sur son titre : « *Janvier* 1793, *l'an deuxième de la République française.* » et que l'autre a du être publiée plus tard, au moment où l'auteur proscrit ne pouvait surveiller la correction des épreuves de son œuvre, c'est-à-dire, dans le courant de cette même année 1793, peut-être même au mois de septembre, époque à laquelle fut jouée, au Théâtre du *Palais-Variétés*, la comédie intitulée : *l'Ami du peuple*, ou *les Intrigans démasqués*, par le citoyen Cammaille-Saint-Aubin. Et remarquez bien, Monsieur, que ce ne serait pas la première fois qu'une pièce dramatique aurait été réimprimée dans des circonstances analogues; ainsi en 1730, lorsque fut représenté le *Brutus* de Voltaire, la veuve Ribou s'empressa de faire paraître une nouvelle édition du *Brutus* de mademoiselle Bernard, et cette tragédie avait été représentée, quarante ans auparavant, c'est-à-dire en 1690, et imprimée pour la première fois en 1691.

Enfin, je me résume : si l'édition, dont vous annoncez la vente, porte la date, « *Janvier* 1793, etc. » ce doit être évidemment, d'après moi, l'*édition originale* ou *princeps*; mais si, au contraire, elle ne porte pas cette date complète, vous me permettrez d'en douter, vous me permettrez, de plus, de soumettre mes observations à des bibliophiles plus autorisés que moi, et surtout de les soumettre aux descendants de Laya qui, peut-être, pourront, par leurs souvenirs et par les pièces qu'ils ont entre les mains, être plus à même de décider cette question en dernier ressort.

Peut-être allez-vous me dire, Monsieur, que je fais bien du bruit autour d'une pièce que peu de personnes ont lue ou même connaissent de nom aujourd'hui. Mais, pour moi, Laya fut un vaillant et courageux lutteur, et quand, comme lui, on joue sa tête pour le triomphe d'une idée généreuse, on a droit à la reconnaissance, non-seulement de ses contemporains, mais aussi de la postérité; et, c'est pour cela que je serais heureux et satisfait si la lecture de ma lettre pouvait engager les abonnés du *Bulletin* à collectionner ses œuvres dramatiques. Elles sont peu nombreuses, elles se composent seulement des trois pièces que j'ai sommairement indiquées au commen-

cement de ma lettre, et de *Falkland* ou *La Conscience,* drame en cinq actes et en prose, représenté, pour la première fois le 23 mai 1798, et remis au théâtre le 13 novembre 1821. Ce drame a été publié par Barba en 1821. Il n'existe, à ma connaissance aucune autre œuvre dramatique que je puisse attribuer à *Laya,* qui mourut en 1831.

Veuillez agréer, Monsieur, la nouvelle assurance de ma parfaite considération.

NAPOLÉON MARCHAL.

DÉCOUVERTE DE L'AMÉRIQUE PAR LES NORMANDS

AU Xe SIÈCLE

PAR GABRIEL GRAVIER

1874, petit in-4. — Prix, 5 fr.

C'est une merveilleuse histoire et trop peu connue, que celle des hardis navigateurs du Nord, habitants des fonds de la Norvége, montés sur des barques de chêne, solidement construites, légères et bien pontées, et, sans autres guides que les vents et les étoiles, s'élançant, à travers les solitudes de l'Océan boréal, à la recherche de terres inconnues.

M. Gravier, dans son livre, fruit de recherches longues et consciencieuses, écrit dans un style excellent et d'un vif intérêt, nous fait connaître ces pirates intrépides, ces sauvages *Rois de mer,* dont la vie entière se passait sur les flots.

« Le *Roi de mer,* dit M. Gravier, ne cherchait jamais un refuge sous un toit, ne vidait jamais son cornet à boire auprès d'aucun foyer. A sa mort, on disposait son corps et ses armes sur un bateau qu'on lançait en mer après y avoir mis le feu. L'audacieux pirate allait ainsi dormir son dernier sommeil dans les abîmes de l'élément dont il avait appris, dès sa jeunesse, à braver les caprices et les fureurs... »

« Pour les fils de rois et de grands seigneurs, la piraterie était un

moyen de s'illustrer, de se recommander auprès de la nation. Quand un prince atteignait dix-huit ou vingt ans, il demandait à son père des vaisseaux pour tenter de glorieux exploits. Le père applaudissait à cette demande qu'il considérait comme un signe de courage et de grandeur d'âme.

« Les femmes n'échappèrent point à cette fureur belliqueuse; celui qui souhaitait leur amour devait être intrépide au milieu du fracas des armes. »

Souvent les épouses des *Rois de mer* suivirent leurs maris dans leurs expéditions hasardeuses, et l'histoire de Freydisa, qui donna aux siens l'exemple du courage, du mépris de la mort et aussi de la férocité la plus implacable, n'est pas une des moins curieuses du livre.

Fidèle au titre et au sujet de son ouvrage, M. Gravier ne suit point les escadrilles des Normands qui s'élançaient au sud-ouest, vers le continent européen, il s'attache à retrouver les traces de ceux qui naviguèrent vers l'inconnu, découvrirent tour à tour les Orcades, les îles Schetland, les îles Feroë, l'Islande, où la langue de Harald-aux-Blonds-Cheveux, d'Erik-le-Rouge, de Thorfin, se conserve encore, où les filles de pêcheurs lisent de nos jours les antiques Sagas, qui sont à la fois les épopées du Nord et les chroniques des aïeux. Enfin, sur les traces de Gusmbjorn, d'Erik et de Bjarn, il trouve dans le Groënland, cette *terre verte* d'autrefois, où croissait alors assez d'herbe et de foin pour nourrir les troupeaux des explorateurs qui fondèrent un établissement, presque une ville, Brattahlida, dont les ruines subsistent encore; mais qu'aujourd'hui, les glaces amoncelées depuis plus de huit cents ans ont insensiblement rendue inaccessible (1).

Ce n'est pas tout encore. Un jeune et hardi navigateur, voulant rejoindre son père dans le Groënland, qu'il n'avait jamais vu, était poussé par les vents et la mer jusqu'à ces rivages qui s'appellent aujourd'hui la Nouvelle-Ecosse, la Nouvelle-Angleterre, Terre-Neuve, le Maine, et en 986, plus de cinq siècles avant Christophe Colomb, saluait la terre américaine.

(1) Cet envahissement des glaces et du froid continue sans relâche. L'Islande malgré son volcan et ses sources d'eau bouillante, ne mûrit plus le grain, ni l'herbe nécessaire aux troupeaux; 68,000 habitants demandent à l'Amérique une terre moins glaciale, et la découverte du pôle devient chaque jour plus improbable.

On peut juger par cette rapide analyse, qui ne résume qu'en partie l'ouvrage de M. Gravier, de l'intérêt que présente cette narration de conquêtes maritimes presque ignorées.

J'ajouterai que le volume sorti des presses d'un des meilleurs typographes rouennais, enrichi de cartes et autres planches, parfaitement imprimé à petit nombre sur beau papier de Hollande, est digne de figurer dans la bibliothèque de l'amateur le plus délicat.

PROSPER BLANCHEMAIN.

MÈRES ET NOURRICES

ORGANISATION DES SOCIÉTÉS PROTECTRICES DE L'ENFANCE

Grand in-18 jésus, se vend au profit de la Société protectrice de l'enfance (1).

Sous ce titre, Madame Eugénie Hippeau vient de publier un ouvrage qui rendra les plus grands services à la cause que défend les sociétés fondées dans le but d'arracher à la mort les nombreuses victimes de l'industrie nourricière. On sait que, sur la proposition de M. Théophile Roussel, l'Assemblée nationale vient d'adopter une loi qui investit l'administration de pouvoirs étendus assurant la surveillance des enfants confiés à des nourrices étrangères; mais cette surveillance toute administrative serait insuffisante sans le concours précieux des sociétés spéciales qui déjà sont établies à Paris et dans plusieurs de nos départements. La thèse soutenue par Madame Hippeau avec toute l'éloquence du cœur est que les sociétés protectrices de l'enfance sont impuissantes si le concours dévoué et incessant des femmes qui y sont adjointes, sous le titre de dames patronnesses, ne leur vient en aide. Il est impossible de mieux caractériser l'action que doivent exercer ces dames, soit pour encourager l'allaitement maternel, soit pour visiter les enfants et les nourrices, et leur prodiguer les soins et les conseils qui leur sont si nécessaires.

A. A.

(1). Se trouve chez *A. Aubry*. Prix, 4 fr.

BIBLIOTHÈQUE DU BARON THIBON

COMPOSÉE POUR LA PLUPART DE LIVRES
ORNÉS DE VIGNETTES
DE MOREAU, EISEN, GRAVELOT, MARILLIER, ETC., DE DIVERS ÉTATS

VENTE RUE DROUOT

12 FÉVRIER 1875

Me CHARLES PILLET, COMMISSAIRE-PRISEUR
M. A. AUBRY, EXPERT

TABLEAU DES PRIX D'ADJUDICATION [1]

325	Napoléon en Egypte.	23	346	Descamps. Peintres.	160
326	Vaulabelle.	19	347	Basan. Graveurs.	690
327	Mémorial de Ste-Hélène.	50	348	Lucrèce. La Nature.	149
328	Thiers. Révolution.	43	349	Anacréon, Sapho, Bion.	255
329	Sismondi. Hist. des Franç.	415	350	Métamorphoses d'Ovide.	67
330	Gilbert. Villes de France.	50	351	Métamorphoses d'Ovide.	51
331	Laborde. Versailles.	179	352	Daphnis et Chloé.	130
332	Histoire d'Angleterre.	50	353	Jérusalem délivrée.	81
333	Romey. Hist. d'Espagne.	14	354	Voltaire. Henriade.	11
334	Allom. L'Empire chinois.	45	355	Temple de Gnide.	755
335	Weiss. Biogr. universelle.	76	356	Aventures de Télémaque.	325
336	Encyclopédie moderne.	52	357	Lettres d'Abailard.	57
337	D'Orbigny. Dictionnaire.	120	358	Scaron. Roman comique.	184
338	Guinot. L'Eté à Bade.	35	359	Gil-Blas. (Ed. Lefèvre).	164
339	Janin. La Normandie.		360	— (Ed. Gigoux).	119
340	— La Bretagne.	16	361	Don Quichotte.	220
341	— L'Ane mort, etc.	19	362	Tom Jones.	60
342	Burette. Versailles.	39	363	Robinson-Suisse.	12
343	Les femmes de G. Sand.	15	364	Mille et un jours.	19
344	Girodet-Trioson. (Œuv.).	12	365	Mille et une nuits.	305
345	D'Argenville. Peintres.	125	366	Byron. (Œuvres).	149

(1) NOTA. — Les numéros précédents sont consacrés aux objets d'art.

367	Walter Scott. (Œuvres).	206	387	Gilbert. (Œuvres).	115
368	Bossuet. Oraisons.	181	388	Chateaubriand. (Œuv.).	160
369	Contes de Lafontaine.	140	389	Legouvé. (Œuvres).	81
370	La Bruyère. Caractères.	46	390	Scribe. (Œuvres).	64
371	Florian. (Œuvres).	599	391	Béranger. (Œuvres).	361
372	Beaumarchais. (Œuvres).	50	392	Lamartine. (Œuvres).	160
373	Piron. (Œuvres).	25	393	Cas. Delavigne. (Œuv.).	45
374	Gresset. (Œuvres).	167	394	Hamilton. (Œuvres).	111
375	Crebillon. (Œuvres).	195	395	Millevoye. (Œuvres).	58
376	Bernis. (Œuvres).	205	396	Lafontaine. (Œuvres).	465
377	Marmontel. (Œuvres).	125	397	Boileau. (Œuvres).	405
378	Parny. (Œuvres).	59	398	J. B. Rousseau. (Œuv.).	102
379	Ducis. (Œuvres).	56	399	J. J. Rousseau. (Œuv.).	580
380	Bernard. (Œuvres).	231	400	Vignettes pour Rousseau.	360
381	Treman. (Œuvres).	156	401	Corneille. (Œuvres).	630
382	Boufflers. (Œuvres).	37	402	Racine. (Œuvres).	505
383	Colardeau. (Œuvres).	146	403	Regnard. (Œuvres).	321
384	Destouches. (Œuvres).	168	404	Molière. (Œuvres).	400
385	Bernardin-de-St-Pierre. (Œuvres complètes).	230	405	Molière. (Œuvres).	1150
386	Paul et Virginie.	151	406	Rabelais. (Œuvres).	225
			407	Voltaire. (Œuvres).	5000

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

4429. **ABOUT** (Ed.). La question romaine, 2e édit. française revue et corrigée, avec une nouvelle préface de l'auteur. *Paris*, 1861, in-8, d.-rel. neuve, mar. rou. 3 50

4430. **ALFIERI**. Vita di Vittorio Alfieri, scritta da esso. *Firenze, Molini*, 1822, pet. in-12, rel. pleine en veau fauve, fil. 2 *vignettes gr.* 3 50

Jolie édition.

4431. **ANNOTATIONES** Hebenti Susannesi in quatuor duorum librorum artis versificatoriæ, J. Despauterii, etc. etc. *Parisiis, ap. Sim. Colinæum*, 1542, pet. in-8, d.-rel. 2 »

4432. **ANNUAIRE** généalogique et histor. *Paris*, 1820, in-18, d.-rel. veau fau. 1 50

4433. **ANNUAIRE** de l'administration française, par Maurice Block. *Paris, Berger-Levrault*, 1858-1864, 7 vol. in-12 cart. en toile. Au lieu de 35 fr. 10 »

4434. **AONIUS PALÉARIUS**. Plaidoyer pour Servius Sulpicius contre L. Muréna, trad. pour la première fois du latin en français par A. Péricaud. *Paris, Lefèvre*, 1826, in-8, br. 3 50

Supplément aux œuvres de Cicéron.

4435. **ARIOSTO**. Orlando Furioso, tutto ricorretto et di nuove figure adornato. Alquale di nuovo sono aggiunte le annotationi, gli avvertimenti et le dichiarationi di Girolamo Ruscelli; la vita dell' autore..... *In Venetia, appresso Vincenzo Valgrisi*, 1556, gr. in-4 à 2 col., v. br. (*rogné en tête et mouillures d'eau*), *titre double*. 15 »

Edition recherchée de ce poëme, la première et la plus belle donnée par les Valgrise. Les belles gravures en bois dont elle est ornée ont été faites sur les dessins de Dosso Dossi, peintre ferrarois.

4436. **ARMANDI** (le chev. P.). Histoire militaire des éléphants depuis

les temps les plus reculés jusqu'à l'introd. des armes à feu ; avec des observ. critiques sur quelques-uns des plus célèbres faits d'armes de l'antiquité. *Paris*, 1843, in-8, d.-rel., mar. bleu. *Planches de médailles.* 5 »

4437. **AROUX** (E.). Les mystères de la chevalerie et de l'amour platonique au moyen âge. *Paris, Renouard*, 1858, in-8, d.-rel., mar. citr. 5 »

4438. **AUBER** (l'abbé). Les francs-maçons du moyen âge, et de la valeur de ce mot dans l'histoire de l'architecture chrétienne. *Tours*, 1874, br. in-8. (*Tirage à part du Bull. monumental.*) 1 »

4439. **BARANTE** (de). Histoire du Directoire de la République française. *Paris, Didier*, 1855, 3 vol. in-8, d.-rel., mar. Lavall. 10 »

4440. **BARTHELEMY** (Edouard), auditeur au Conseil d'Etat. La noblesse en France, avant et depuis 1789. *Paris, Bourdilliat*, 1860, in-18, jésus, br. *Epuisé.* 3 »

4441. **BAUDELOT**. Réponse à M. G*** (Galland), où l'on examine plus. questions d'antiquité et entre autres la dissertation publiée dep. peu sur le Gallien d'or du cabinet du roy. *Paris, Auboüin*, 1698, in-12, v. marb. *Fig. de médailles.* (2 Pl.) 3 »

4442. **BETZI**, ou l'amour comme il est, roman qui n'en est pas un (par Meister). *Paris, A. A. Renouard*, 1803, pet. in-18, pap. vél., d.-rel., m. rou., n. rog. 7 »

Charmante édition. — *Rare.*

4443. **BEULÉ** (E.). L'Acropole d'Athènes. *Paris, Didot*, 1853, 2 vol. gr. in-8 jésus, pap. vél., d.-rel., mar. vert. 8 *Planches gravées.* 15 »

Exempl. en bon état de cet ouvrage estimé.

4444. **BIBLIOTHÈQUE HÉRALDIQUE** de la France, par Jeannin Guigard. *Paris*, 1861, fort vol. avec table alphabétique et chronologique des auteurs, in-8, br. 12 »

4445. **BLANQUI** (Adolphe). Voyage à Madrid (août et sept. 1826). *Paris, Dondey-Dupré*, 1826, in-8, de VIII et 244 p., br. 10 »

Envoi d'auteur signé Blanqui aîné à M. Macarel. — Edit. orig. *Rare.*

4446. **BLOUNT** (C.). The oracles of reason, in several letters to

Mr Hobbs and other persons of eminent quality and Larning. *London*, 1693, in-12, v. (*Taches de rousseur.*) 8 »

Livre rare sur divers sujets assez délicats. — On lit en tête de ce volume une longue note manuscrite extraite de la bibliothèque des livres rares de David Clément (T. IV, p. 322) : « Ce recueil a fait beaucoup de bruit par rapport à la lettre XI (*The lawfulness of mariying two sisters successively*), dont l'auteur fut, pour ainsi dire, le martyr. »

4447. BOCCACE. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio, novamente corretto et con diligentia stampato. *Firenze, per li heredi di Philippo di Giunta*, 1527, pet. in-4, bas. marb. (*Armoiries.*) 25 »

Bel exemplaire à très-grandes marges. Réimpression textuelle de la meilleure édition du Décameron, qui a été le type de toutes les bonnes éditions qui ont été faites de ces contes ; elle a été publiée à Venise, en 1729, par les soins d'Etienne Orlandini, aux frais de Salvatore Ferrari. (*Tiré à 300 exempl.*)

4448. BOUFFLERS. L'heureux accident, conte. *Londres, chez Didier et Tebbett*, 1808, pet. in-18, d.-rel. anglaise. 6 »

Édition non citée. Très rare.

4449. BOUHIER (Jean), président au Parlement de Dijon. Souvenirs, extraits d'un manuscrit autogr. inédit. *Paris, s. d.*, in-18, br. *Papier chamois.* 3 »

4450. BREVIARIUM ADVOCATORUM, seu rotundiores Juris regulæ. *Paris, Lefebvre*, 1829, pet. in-18, d.-rel. 3 50

4451. CÆSALPINIS ARETINUS (And.). De metallicis libri tres. *Noribergæ, Agricola*, 1602, pet. in-4. 12 »

Bel exemplaire dans une reliure très-fraîche du XVIIe siècle, en maroq rouge, filets, tr. dor., très-fraîche.

4452. CAMUS ET DUPIN. Lettres sur la profession d'avocat et Bibliothèque choisie des livres de droit, qu'il est plus utile d'acquérir et de connaître. 4e édit. augm. *Paris*, 1818, 2 forts vol. in-8, br. d'env. 1250 p. *Papier vergé.* 10 »

4453. CANINO. Le couvent de Baïano, chronique du seizième siècle, extraite des archives de Naples et trad. de l'Italien par J. C...D, précédée de Recherches sur les couvents au XVIe siècle, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Fournier*, 1829, in-8, d.-rel., m. orange. 4 »

4454. CARMINA quinque illustrium poetarum (Petri Bembi, Andreæ Naugerii, Balthas, Castillioni, J. Cottæ, M.-Ant. Flaminii). *Venitiis, H. Lilius*, 1558, pet. in-8, v. rac. *Ex. en parfait état de conservation.* 10 »

On y a joint : Spaldingii Berolinensis elegia ad usum. Sig. P. H. Marron.

Lut. Paris, ipeis edibus decemb. 1785, 10 p. — Cet exempl. provient des religieuses de la congr. de Saint-Maur.

4455. CHABANON. De la Musique considérée en elle-même et dans ses rapports avec la parole, les langues, la poésie et le théâtre. *Paris*, 1785, 2 part. en 1 vol. in-8, bas. marb. . . . . 4 »

4456. CHARLES II, roi d'Angleterre, en certain lieu, comédie très-morale en 5 actes très-courts; dédiée aux jeunes princes, par un disciple de Pythagore (attribuée à Mercier, membre de l'Institut). *Venise* (*Paris*), 1789, in-8, cart. *Rare.* 12 »

Pièce satyrique en prose ayant rapport à une aventure du comte d'Artois.

4457. CHAUCER (étude sur G.) considéré comme imitateur des Trouvères, suivie de pièces justificatives inédites ou rares, par E.-G. Sandras. *Paris*, 1859, in-8, br. 3 50

4458. CHÉZONOMIE (la), poëme didactique en quatre chants, par Ch. R*** (Charles Rémard). *A. Scéropolis* et *Paris, Merlin*, 1806, in-12, d.-rel., chag. Lavall., éb., n. rog. 7 »

4459. CHOIX DE RAPPORTS, Opinions et Discours prononcés à la tribune nationale depuis 1789 jusqu'à ce jour. Recueillis dans un ordre chronol. et historique. *Paris, Eymery*, 1818, 22 vol. in-8, cart. n. rog. 18 »

Le tome XXII comprend la *table générale*.

4460. CHRISTIANÆ. Poeseos opuscula aliquot ob singularem eruditionem ac pietatem lectu dignissima nempe: *Basilae*, 1542, pet. in-8, vean gran. de 494 p. *Rare.* 5 »

4461. CLOOTS (Anacharsis), orateur du genre humain. La République universelle ou adresse aux tyrannicides. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, an IV, in-8, v. gr. *Bel exempl.* 6 50

Rare.

4462. CLOTILDE DE SURVILLE, poëte français du XVe siècle. Poésies publiées par Ch. Vanderbourg. *Paris*, 1803, in-8, bas., rac. 3 »

4463. COLÉOPTÈRES. Catalogue de la collection de coléoptères de M. le baron Dejean. *Paris*, 1824, in-8, cart. en parch. vert. *Interfolié de papier blanc.* 3 »

4. COMTE ET DUNOYER. Le Censeur et le Censeur européen, ou

Examen des actes et des ouvrages qui tendent à détruire ou à consolider la constitution de l'Etat et de divers ouvrages littéraires, scientifiques, etc. *Paris*, 1815-1819, 19 tomes rel. en 10 vol. in-8, d.-rel. 10 »

4465. DAMBREVILLE (Et.). Abrégé chronol. de l'histoire des ordres de chevalerie, depuis l'ordre royal de St-Jean-de-Jérusalem ou de Malte en 1113, jusqu'à l'ordre royal de Hollande en 1807. *Paris, Hacquart*, 1807, in-8, d.-rel. 28 *planches*. *Ex-libris I. Deale l'aîné*. 7 »

4466. D'ARNAUD. Sargines, nouvelle. *Paris, Didot l'aîné* (imprimé par ordre de Mgr le comte d'Artois), 1781, pet. in-18, mar. rou., fil., tr. dor., (nom effacé s. le titre). 2 50

4467. D'ARNAY. Habitudes et mœurs privées des Romains. *Paris, Maillard*, 1795, in-8, v. f., fil. 4 »

4468. DAUPHINÉ. Delphin Coronatus ad Augustissimum principem Ludovicum, Christ. regis Henrici IIII, filium, Viennensium Delphinum, authore P. V. Therono, Soc. Jes. *Parisiis, sub Cramoisy*, 1628, pet. in-8 de 92 p.; dérelié (*en bon état*). TRÈS-RARE. 10 »

La traduction française est en suite du poëme latin.

4469. DECAIEU (Aug.). De la lecture. *Amiens*, 1867, br. in-8 de 37 pages. 1 50

4470. DELAVIGNE (C.). L'Ecole des vieillards, comédie en V actes et en vers. *Paris, Bàrba*, 1823, in-8, cart., n. rog. (1re édit.) 3 »

4471. DESCURET (J.-B.-F.). La Médecine des passions ou les passions considérées dans leurs rapports avec les maladies, les Lois et la Religion. *Paris*, 1841, in-8, d.-rel., mar. citr. 5 »

Dans un chapitre consacré à la *Manie des collections*, l'auteur cite les *Bibliomanes*, et trace en quelques pages le portrait d'un curieux spécimen : *M. Boulard*.

4472. DESJARDINS (Arth.). Eloge de M. Lafaye à l'ac. d'Aix. *Beauvais*, 1867, br. in-8, 1 »

4473. DES PERIERS (Bonav.). Cymbalum mundi, ou Dialogues satyriques sur différents sujets, avec une lettre critique par Pr. Marchand. *Amst., Arkstée et Merkus*, 1753, in-12, v. marb., fil. *Bel exemplaire*. 15 »

Edition recherchée à cause de cinq jolies figures de B. Picart dont elle est ornée.

474. **DIATRIBE ANONYME** (quelques mots sur une) intitulée : de quelques voyages récens dans la Grèce, à l'occasion de l'Expédition scientifique de la Morée, et insérée dans l'*Universel* des 6 janv. et 26 mars 1829. *Paris, H. Feret,* 1829, br. in-8, *avec une très-curieuse caricature grecque gravée s. le titre.* (Rare.) 3 50

4475. **DICTIONNAIRE DES HALLES** (le), ou extrait du dic. de l'Acad. franç. (par Arlaud). *Brux., Foppens (à la Sphère),* 1696, in-12, v. gr. (taches de rousseur). 5 »

Petit volume rare et fort curieux.

4476. **DIDEROT.** Salon de 1759, br. gr. in-8 sur pap. de Holl. *Impr. de Guyot,* s. d. 3 »

4477. **DOLET.** Estienne Dolet, sa vie, ses œuvres, son martyre; par Boulmier. *Paris, Aubry,* 1857, pet. in-8, d'env. 350 p., papier vélin, br. *Portrait gravé d'après l'original de la Bibliothèque nationale.* 6 »

Tiré à 400 exemplaires.

— LE MÊME, papier vergé, façon Holl., tiré à 50 ex. 9 »

4478. **DOLET.** Procès d'Estienne Dolet, imprimeur et libraire à Lyon, 1543-1546. *Paris, Techener,* 1836, in-18, gr. pap. vergé, br. *Tiré à petit nombre et devenu rare.* 6 »

4479. **DU CASSE** (A.). Les trois maréchaux d'Ornano. Etude historique. *Paris, Dentu,* 1852, in-8, d.-rel., maroq. v. pap. vél. 2 »

4480. **DU CASSE** (A.). Le général Arrighi de Casanova, duc de Padoue. *Paris, Perrotin,* 1866, 2 vol. in-8, d.-rel., maroq. rou. *Portrait gravé, avec armoiries.* 6 »

4481. **DU CASSE** (A.). Histoire anecdotique de l'ancien théâtre en France. — Théâtre français, opéra, opéra comique, théâtre italien, vaudeville, théâtres forains, etc. *Paris, Dentu,* 1864, 2 vol. in-8, d.-rel., maroq. viol. 6 50

4482. **DUC D'ORLÉANS.** Histoire du prince royal, duc d'Orléans. Détails inédits sur sa vie et sur sa mort puisés à des sources authentiques; par J. Arago et E. Gouin. 2e édit. *Paris,* in-8, *cart. Portrait et planche.* 2 »

4483. **DU MEGE** de La Haye (Alex.). Mémoires archéologiques. *Toulouse, imp. Douladoure,* 1858, in-8, br. 4 *planches.* 2 50

Mém. sur l'église Saint-Gaudens. — Mém. sur Saint-Gilles.

4484. DURAS (Mme de). Edouard par l'auteur d'Ourika. *Paris, Ladvocat*, 1825, 2 tom. en 1 vol., in-18, d.-rel. *Pap. vélin.* 5 50

4485. DURAS (Mme de). Olivier. *Paris, U. Canel*, 1826, in-18, bas. rac., fil. *Papier vélin.* 4 »

4486. DURAS (Mme de). Ourika. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-18, v. rac., fil., *pap. vél.* 4 »

4487. DUTENS. Des pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connaître et de les évaluer. *Londres*, 1777, in-8, veau rac., dent. *Bel exempl.* 15 »

A la suite : l'Art de faire les cristaux colorés imitant les pierres précieuses, par Fontanieu. *Paris, impr. de Monsieur*, 1778. — Ces deux ouvrages sont estimés et recherchés.

4488. EMÉRIC-DAVID. Recherches sur l'art statuaire, considéré chez les anciens et chez les modernes, ou Mémoire sur cette question : Quelles ont été les causes de la perfection de la sculpture antique, et quels seraient les moyens d'y atteindre? *Paris*, 1805, in-8, cart. 3 50

4489. EPIGRAMMATA ET POEMATIA vetera. *Apud Jacobum Chouet*, 1596, pet. in-8, veau gran., de 624 p. 2 »

4490. ESPAGNE. Voyage en Espagne, par L. M. de Langle; 6e édit. seule avouée par l'auteur. *Paris*, 1803, in-8, veau maroquin, fil. 5 »

4491. ESTIENNE (Henri). Project du livre intitulé : De la precellence du langage françois. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, pet. in-8 de 16 ff. et 295 p., bas. marb. 20 »

Ouvrage recherché et rare; le titre a été doublé.

4492. ESTIENNE (Henri). Traicté de la conformité du langage françois avec le Grec. *Paris, Robert Estienne*, 1569, in-8, parch. reliure du temps. (*Piqûre de vers*). 15 »

Rare. Exemplaire grand de marges.

4493. ESTIENNE (H.). Fragmenta poetarum veterum Latinorum, quorum opera non extant : Ennii, Accii, Lucilii, etc. : undique a Rob. Stephano summa diligentia olim congesta : nunc autem ab H. Stephano digesta. *Anno 1564, excud. H. Stephanus*, in-8, veau fau., fil., tr, dor. (*Légèrement raccommodé dans le fond de la marge supérieure des premiers feuillets*). *Grandes marges.* 25 »

Ce recueil est fort recherché. (*Brunet.*) Belle reliure de *Derôme* en parfait état de fraîcheur.

4494. ÉTRENNES TOURQUENOISES, ou Recueil de chansons facécieuses et plaisantes sur les Tourquenois, par feu F. de Cottignies dit Brule-Maison. 5e édit. revue, avec des airs notés. *A Tourcoing, chez Vanackère, s. d.* 10 recueils reliés en 2 vol. in-32, cart., *fig. sur bois.* 5 »

Le patois du Nord. *Edit. rare.*

4495. FABRICY (le R. P. Gabr.). Recherches sur l'époque de l'équitation et de l'usage des chars équestres chez les anciens; ou l'on montre l'incertitude des premiers temps historiques des peuples relat. à cette date. *Marseille, Mossy, à Rome de l'imprimerie Hermathénienne,* 1764, 2 vol. in-8, v. mar. *frontispice gravé,* (*bel Ex.*) 7 »

4496. FÉNÉLON. Directions pour la Conscience d'un roi, composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne. *Paris, Estienne,* 1775, in-12, v. fau. *Bel Ex.* 6 »

Dans l'avertissement en tête de cette édition, il est dit qu'elle a été faite du consentement exprès du roi (Louis XVI, qui venait de monter sur le trône).

4497. GALILÉE. Les mechaniques de Galilée, mathématicien. Avec plusieurs additions rares et nouvelles, utiles aux architectes, ingénieurs, fonteniers, philosophes et artisans; trad. de l'italien par L. P. M. M. (Le Père Marin Mersenne, minime). *Paris, Guenon,* 1634, pet. in-8, cart. *Fig. en bois dans le texte.* 15 »

Très-rare. Bel exempl.

4498. GAULTIER (G.-A.), Recherches sur l'organisation de la peau de l'homme et sur les causes de sa coloration. *Paris,* 1809, in-8, br. 3 50

4499. GIROUETTES. Dictionnaire des Girouettes, ou nos Contemporains peints d'après eux-mêmes. 2e édit. augm. *Paris,* 1815, in-8, d.-rel. m. citron. *Figure allégorique coloriée.* 3 50

4500. GISELLE, ou Les Wilis, ballet pantomime en deux actes, par de Saint-Georges et Th. Gautier. Pet. in-4, br. *ornée d'un joli portrait de Charlotte Grisi et vignettes.* (*Extr. des beautés de l'opéra*). 2 »

4501. GRÉGOIRE, membre de la Convention nationale. Essai historique et patriotique sur les arbres de la Liberté. *Paris, Desenne,* an IIe, pet. in-18, bradel. 3 »

Jolie impression de Didot sur papier vélin. Tiré à petit nombre.

4502. GRENOBLE ET SES ENVIRONS (Guide du voyageur à), et aux

Eaux Thermales du départ. de l'Isère. *Grenoble*, 1854, in-8, obl. br. *avec neuf vues et une carte.* 3 »

4503. GUERRE SÉRAPHIQUE (la), ou Histoire des périls qu'a courus la barbe des Capucins par les violentes attaques des Cordeliers. *La Haye, P. de Hondt*, 1740, in-12, v. fau., fil., reliure anglaise. 10 »

Bel exemplaire.

4504. GUTENBERG (Jean). Premier maître imprimeur, ses faits et discours les plus dignes d'admiration, et sa mort. *Genève, par Jules Guill. Fick, Imprimeur*, 1858, pet. in-fol. sur papier de Hollande cart., *orné de 6 jolies eaux-fortes de Gandon, représ. les principaux fait de la vie de Gutenberg.* 15 »

Ce récit fidèle, écrit par Fr. Dingelstedt, est ici traduit de l'allemand par Gust. Revilliod.

4505. HADRIANI Junii Medicii, Emblemata. *Antverpiæ. Ex off. Christ Plantini*, 1569, in-16, veau brun, *orné à chaque page de curieuses figures sur bois.* 6 »

A la suite : Aud. Frusii, poemata. *Lug.*, 1594. — Fr. Vavasseur, S. J. Iobus, carmen heroicum. *Parisiis*, 1638.

4506. HÉLIOGABALE, ou Esquisse morale de la dissolution Romaine sous les Empereurs, par Chaussard. *Paris, Déntu*, 1802, in-8, bas. rac. *jolie planche gravée par Adam.* 5 »

4507. HIVER (le président). Le Dix-huitième siècle, étude politique et morale d'après les écrits contemporains. *Paris*, 1863, in-12, broché. *Epuisé.* 2 »

La Régence. — Les Philippiques. — Cardinal Fleury. — Jeunesse de Louis XV. — Duchesse de Châteauroux. — Mme de Pompadour. — Guerre de sept ans. — Les Billets de confession. — L'Expulsion des jésuites, etc.

4508. ICONOGRAPHIE des Estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté, indiquant les sujets, les peintres, les graveurs de ces estampes, leur valeur et leur prix dans les ventes, les condamnations et prohibitions dont certaines d'entre elles ont été l'objet, etc., par le comte d'I***. *Genève, Gay*, 1868, fort vol. in-8 de 792 col., br. 22 »

4509. JEANNEL (Ch.-Jul.). La raison et le vice, première leçon sur l'esprit satirique en France. *Dijon*, 1869, br. in-8. 1 25

4510. JEFFRIES (David). Jouaillier. Traité des diamants et des perles où l'on considère leur importance, on établit des règles certaines

pour en connoître la juste valeur, trad. de l'Anglois par Chapotin. *Paris*, 1753, in-8, 10 planches. 15 »

Bel exemplaire. Rare et estimé.

4511. JOINVILLÉIDE (la). Poëme héroïque, par Chalitte, géomètre du cadastre de la marine. *Chalons, Bonniez-Lambert*, 1838, br. in-8, rel. pleine en maroq. rou. fil., (*de la Biblioth. du roi L. Philippe.*) 4 »

4512. JUVENCI, CÆLII SEDULII. Oratoris sacræ poesis. *Lugd. I. Tornæsium et Guill. Gazeium*, 1553, petit in-12. veau, reliure du XVIe siècle. 3 »

4513. KOFFLER (J.). Historica Cochinchinæ descriptio. in epitomen redacta ab Anselmo ab *Eckmet*. *Norimbergæ*, 1803, in-8. br. 5 »

4514. LABORDE (Jean Benjamin de). Pensées et maximes, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de ce littérateur. *Paris, Lamy*, 1802, in-18, *grand papier vélin*, v. rac., fil. 10 »

Orné d'un charmant portrait gravé par Gaucher, d'après Du Rameau.

4515. LACOUR (L.). La Muse champenoise au XIXe siècle. M. le comte de Chevigné. *Paris, Jouaust*, 1865, broch. pet. in-18, pap. vergé. 2 *vignettes sur bois.* 2 »

4516. LACROIX (le lieut. gén. vicomte Pamphile de). Raisons d'État, pour fortifier le système militaire en France et rétablir le conseil de la guerre. *Paris, imp. Trouvé*, 1824, in-8, *papier vélin*. maroq. viol. à larges dent. tr. dor. 4 »

Joli exemplaire relié par Simier, au chiffre couronné du duc d'Orléans.

4517. LA RUE (A. de). Entomologie forestière ou Histoire naturelle des insectes nuisibles et utiles aux forêts. *Paris*, 1838, in-8, cart. *Planches.* 3 »

4518. LASSALLE (A. de). Histoire politique de la famille d'Orléans. — Révélations sur la mort du prince de Condé. — Correspondance inédite. *Paris*, 1833, in-8, br. *Fac-similes d'autographes.* 5 »

4519. LAVOISIER. Œuvres publiées par les soins du ministre de l'instruction publique. *Paris, Imp. imp.*, 1864, 4 vol. in-4, cartonnés, non rog. *Papier vergé.* 50 »

Traité élémentaire de chimie. — Opuscules physiques et chimiques. — Mémoires de chimie et de physique. — Rapport sur divers sujets de chimie et de physique purs ou appliqués. — Pièces relatives à l'histoire de l'Académie et au Bureau de consultation des arts et métiers.

4520. LAZARE (F. et L.). Dictionnaire administratif et historique des rues de Paris et de ses monum. *Paris*, 1844, gr. in-8, d.-rel. 7 50

A la fin : Supplément du 1er sept. 1844 au 1er avril 1849.

4521. LEBAS. Analyse des neuf livres de la chronique de Sanchuniaton, avec des notes, par Wagenfeld et préc. d'un avant-propos, par Grotefend, traduit par Ph. Lebas, maître de conférences à l'École normale. *Paris, Paulin*, 1836, in-8, br. *Avec un fac-simile.* 5 »

4522. LE BRIGANT. Dissertation adressée aux Académies sçavantes de l'Europe, sur une nation de Celtes nommés *Brigantes* ou *Brigants*, fondateurs de plus. villes de leur nom, duquel et de leur race, il se trouve encore des hommes en Bretagne, par un auteur de la même nation. *A Breghente, (Paris, Briasson)*, 1762, in-12, br. *Rare*, 5 »

4523. LESCURE (de). Les Amours de François Ier. *Paris*, 1865, in-12, d.-rel., mar. rou. *Portrait gravé à l'eau-forte par F. Hillemacher.* 5 »

4524. LESCURE (de). Les Amours de Henri IV. *Paris, Faure*, 1864, in-12, d.-rel. maroq. rou. *orné de 4 portraits dessinés d'après les originaux du temps.* 5 »

4525. LETRONNE. Lettre à M. James Millingen sur une statue votive d'Apollon en bronze exposée au Louvre et sur d'autres figures du même genre. *Paris, P. Renouard*, 1835, br. in-8. 2 *planches.* 2 »

4526. LETRONNE. Lettres d'un antiquaire à un artiste sur l'emploi de la peinture historique murale dans la décoration des temples et des autres édifices publics ou particuliers chez les Grecs et les Romains. *Paris, Heideloff*, 1835, in-8 de XVI et 523 p. avec un index historique, d.-rel. veau v. (*Bel ex.*) 10 »

Ouvrage devenu rare.

4527. LORRAINE. Le Littérateur lorrain. *Nancy*, 1837, in-8, br. 3

Ce volume contient l'histoire de la ville de Nancy et de ses rues, avec deux plans.

4528. LOYDREAU (Ed.). Les jolies actrices de Paris en l'an de grâce 1843. *Paris, Breteau*, 1843, in-18, cart. en percal. bl. n. rog. 3 50

4529. MAGIE BLANCHE DÉVOILÉE (nouvelle). Physique occulte et cours complet de prestidigitation, cont. tous les tours nouveaux etc. *Reims*, 1853, in-8, d.-rel. m. citron. 5 »

4530. MANUEL (P.). La police de Paris dévoilée. *Paris, Garnery*, an IIe, 2 vol. in-8, *brochés. Figures et tableaux.* 12 »

Ouvrage curieux contenant des anecdotes intimes sur la vie privée des principaux personnages de la fin du XVIIIe siècle.

4531. MARCET DE LA ROCHE-ARNAUD. Mémoire d'un jeune Jésuite) ou Conjuration de Mont-Rouge, développée par des faits. *Paris Dupont*, 1828, in-8, br. *Fac simile.* 5 »

4532. MARCHAL (Charles). La Famille d'Orléans, *Paris*, 1863,, in-8, br. 5 »

Ce vol. contient des documents inédits, des aperçus nouveaux des faits jusqu'alors restés inconnus sur les membres de cette famille.

4533. MARÉCHAL (Sylvain). Projets d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes. *Lille, Castiaux*, (imp. *Lacrampe, à Paris*, 1841, in-8 raisin, vélin fort, *vignette sur le titre.* 10 »

Tiré à 100 exempl. — Rare.

4534. MARGUERITE DE VALOIS. La Ruelle mal assortie, dialogue d'amour entre Marguerite de Valois et sa bête de somme. br. in-8, *publiée* par la Société de l'histoire de France à *très-petit* nombre. 3 50

4535. MARIA STELLA, ou Échange criminel d'une demoiselle du plus haut rang, contre un garçon de la condition la plus vile. 2e éd. *Paris*, 1838, in-8, d.-rel. 4 »

Pamphlet contre Louis-Philippe Ier.

4536. MAROT (Clément). Œuvres complètes, nouvelle édition augmentée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Cl. Marot, de notes historiques et critiques et d'un glossaire, par Paul Lacroix, bibliophile Jacob, *Paris, Rapilly*, 1824, 3 vol. in-8, br. 15 »

Edition bien exécutée. Exemplaire sur papier fin satiné.

4537. MARSEILLE. — Marii Victoris oratoris Massiliensis, Alètheias. seu Commentationum in Genesim. libri III. *Parisiis*, apud *G. Morélium*, 1560, pet. in-8, dérelié. 2 »

4538. MARSOLLIER, chanoine d'Uzès. Histoire de Henry de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon, où l'on trouve ce qui c'est passé de remarquable sous les règnes de François II, Charles IX, Henri III, Henry IV et la minorité de Louis XIII, *Paris, Fr. Barois*, 1619, 3 vol. pet. in-12, veau gran. 6 »

4539. MARTIAL (V.). Epigrammes. trad. nouvelle (texte latin en regard) par MM. Verger, Dubois J. Mangeart. *Paris*, 1835, 4 vol. in-8, d.-rel. m. viol. 10 »

4540. MARTIAL DE PARIS DIT D'AUVERGNE. Les Arrêts d'amours, avec l'Amant rendu Cordelier, à l'Observance d'amours, accompagnés des comment. de Benoit. de Court. Edition augmentée de notes et d'un glossaire des anciens termes, (par Lenglet Du Fresnoy.) *Amsterdam, Changuion*, 1731, un tome en 2 volumes in-12. veau marb. (en parfait état de conservation) 30 »

Edition rare. Il y a dans la préface des endroits curieux et piquants. — Le *Glossaire des anciens termes* qui occupe les pages 625-645 ne se trouve pas dans tous les exemplaires.

4541. MÉDAILLES. 3 catalogues in-8, br. 3 «

Médailles, livres et antiquités de feu A. Escudié. 1866. — Monnaies byzantines de M. Soleyrol. 1855. — Monnaies françaises de M... 1868. *Planches.*

4542. MÉDAILLES (Description des). et des antiquités du cabinet de M. l'abbé H. G.*** par J. de Witte. *Paris, Franck*, 1856 gr. in-8, br. de 255 p. 3 *planches de médailles gravées par Dardel.* 3 »

4543. MÉDAILLES GRECQUES (Description des). Comp. la collection de M. J. Gréau, par H. Cohen. *Paris*, 1867 in-8 jésus. br. de 290 p. 5 planches de médailles gravées. (47 sujets). 3 50

4544. MELLIN DE SAINT GELAIS. Œuvres poétiques nouv. édition augmentée d'un grand nombre de pièces. *Paris, Coustelier*, 1719, in-12, anc. rel. *très-bon exempl.* 10 »

4545. MERAY. (A.). Les libres prêcheurs devanciers de Luther et de Rabelais. *Paris, Claudin*, 1860, in-12, br. 3 »

4546. MINORET (E.). Le Rhin. *Paris*, Déc. 1866, br. in-8, (*envoi d'auteur*) tiré à petit nombre. 1 50

4547. MONNAIES (Catalogue des) françaises et étrangères, comp. le cabinet de feu M. Norblin, rédigé par Poey-Davant. *Fontenay-le-Comte*, 1855, in-8, br. *Portrait de Norblin.* (2301 numéros). 2 »

4548. MURMELLIUS. Tabulæ Joannis Marmelii Ruremendensis in artis Componendorum Versuum rudimenta. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1541, pet. in-8, *avec la marque* (*Tempus*). 24 ff. dont 2 blancs, dérelié. 3 »

4549. **NAIGEON.** Notice historique sur Jean Naigeon, peintre d'histoire, né à Beaune, *Paris*, 1843, br. in-8, (*envoi autogr.*) 1 50

4550. **NOSTRADAMUS** par Eug. Bareste, 3e édit. *Paris*, 1840, in-12, d.-rel. mar. citron *Portrait.* 5 »

Vie de Nostradamus. — Histoire des oracles et des prophètes. — Centuries de Nostradamus. — Explication des quatrains prophétiques.

4551. **NOTRE HISTOIRE.** Résumé des événements accomplis depuis le 22 février jusqu'au 30 juin 1848. *Paris*, in-8, dem.-rel. maroquin rou. 5 »

4552. **OEILLETS.** Nouveau traité des Œillets, la façon la plus utile et facile de les bien cultiver, par L. C. B. M., *Paris, De Sercy*, 1676, in-12, parch. (*Rare*) 3 50

4553. **OPUSCULES** en prose et en vers, renfermant: 1° Un éloge de J. J. Rousseau; 2° un discours sur l'Athéisme; 3° une notice sur Grosley; 4° Des lettres inédites de Voltaire et Montesquieu; 5° Une épître en vers à Bernardin de Saint-Pierre; 6° Des poésies fugitives sentimentales Erotiques, etc.; *Paris, Patris et Labitte*, 1810, in-12, *cart. n. rog.* tiré s. pap. pet. in-8. (*Rare*). 10 »

Ce recueil est de Patris de Breuil, juge de paix à Troyes.

4554. **PAPESSE JEANNE** (Histoire de la) fidèlement tirée de la Dissert. de Spanheim, par Lenfant, *La Haye*, 1736, 2 vol. in-12, veau. marb. *Curieuses figures gravées.* 18 »

Bel exemplaire avec la *grande planche* qui manque presque toujours.

4555. **PARENT-DUCHATELET.** De la prostitution dans la ville de Paris considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la Morale et de l'administration, 3e édition complétée par des documents nouveaux et des notes, par Trébuchet et Poirat-Duval. *Paris*, 1857, 2 forts vol. in-8, d.-rel. mar. citron, n. rog. tête dor. *Portrait et tableaux.* (Bel exemplaire.) 16 »

4556. **PARIS ET ROUEN.** Originê, antiquités de Paris et Histoire de Rouen, mises en chansons au XVIIIe siècle, par Poirier dit le Boiteux, Publ. avec une introd. par un bibliophile Rouennais. *Paris, et Rouen*, 1873, in.8, br. 3 »

Joli volume tiré seulement à 130 exempl. numérotés, et orné de trois charmantes eaux-fortes de *J. Adeline.*

4557. **PASCAL** (Fait inédit de la vie de), l'auteur des Provinciales et

le Dictionnaire de la langue du Chevalier de Méré; par Fr. Collet, profess. à Versailles, *Paris, Joubert*, 1848, br. in-8. 2 50

4558. PASTORET (M. de). Discours en vers sur l'union qui doit régner entre la Magistrature, la Philosophie et les Lettres. *Paris, Jombert*, 1783, pet. in-18, de 28 p. pap. vélin, br. *Envoi autographe à M. de Savigny.* 8 »

Tiré à petit nombre pour quelques amis de l'auteur. Ce petit livre, imprimé avec les jolis caractères de Didot l'aîné, est de toute rareté.

4559. PATELIN (Le Nouveau) à trois personnages; sçavoir, Pathelin, le Pelletier, et le Prêtre, suivie de La Reue franche de Villon. *S. L.* 1748, in-12, p. dérelié. *Charmant titre gravé au burin.* 7 »

Très-rare.

4560. PECQUET. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse, (France). *A Berlin*, 1759, pet. in-18, d.-rel. v. viol. 2 »

4561. PÉRONNE (Histoire de l'arrondissement de). et de plusieurs localités circonvoisines, par l'abbé Paul de Cagny. *Péronne*, 1869 2 forts vol. in-8, jésus, br. *ornés de 35 planches gravées s. pierre (vues, plans, anciens châteaux, Abbayes, etc.* 16 »

Envoi d'aut., autogr. sig. et petit portrait photogr.

4562. PERVIGILIUM VENERIS, ex editione Petri Pithœi, cum ejus et Justi Lipsii notis. Ausonii Cupido cruci adfixus, cum notis. *Hagæ Comitum*, 1712, in-8, veau fauve, fil., rel. anc. 8 »

Edition recherchée. Bel exempl.

4563. PETIT (J.-F.). Nouvel essai sur l'oisellerie, calqué sur les températures analogues à celle extraord. de 1816, ou Hist. natur. des oiseaux. *Ipres*, 1816, in-8, dos et c. de maroq. citron, n. rog., tête dorée. 4 50

4564. POEMES LATINS (Recueil de divers). In-16, v. gran. *Court de marges.* 3 50

Psalmorum Davidis metaphrasis graeca. *Excud. Henr. Stephanus.* 1575. — Pia Hilaria Variaque carmina R. P. Aug. Gazaei E. S. J. *Remis. ex off. Nic. Constant*, 1618.

4565. POEMES LATINS. En 1 vol. in-16, v. gran. *Court de marges.* 3 »

Francisci Haemi insulani. *Antverpiæ, ex off. Ch. Plantini*, 1578. Titre gravé en bois. — Bened. Ar. Montani Hymni et secula. *Antv., Plantiniana*, 1593. Titre dans un cartouche sur bois.

4566. **POEMES LATINS.** Recueil en un vol. petit in-8, veau gran. 3 »

I. Salmoni Macrini odarum libri tres. Joanis Bellaii card. aliquot poemata. *Parisiis, Rob. Stephani,* 1546. — II. Franc. Ducatit. *Parisiis, J. Caveiller,* 1554. — III. Jesus puer poema Th. Cevae, S. J. *Mediolani,* 1699. — IV. Sylvae Th. Cevae. *Mediol.,* 1690.

4567. **POEMES LATINS** (Recueil de). En 1 vol. pet. in-8, v. gran. 6 »

I. Bucolica Fausti poemata Laurenti. *Lugd.,* 1531. — II. Trium poetarum elegantiss. Porcelii, Bassinii, et Trebani opuscula... *Parisiis, S. Colinaeum,* 1539. — III. Cl. Espencaei theologi Parisiensis. *Paris., Fed. Morellus,* 1563. — IV. Olympia Pindari lat, carmine reddita, per Nicol. Sudorium. *Lutetiæ, Fred. Morellus,* 1575.—V. Scaevolae Sammarthi. *Lutetiæ, F. Morellus,* 1575. — VI. Borbonias sive Victoriæ Ludovici XIII. Justi ac triomphantis, contra Rebelles (1620-1623), per Ab. Remy. *Parisiis, R. Baragnes,* 1623. (2 part.)

4568. **POEMES LATINS** (Recueil de divers). In-16, veau gran. 7 50

Michaëlis, epigrammata et hymni. *Parisis,* 1561. — J. Secundi opera. *Parisiis,* 1561. — Th. Bezæ, Vezelii, poemata. *S. l. n. d.,* 15..

Ce vol. a appartenu à P.-C. Tabourot et à Est. Tabourot, dont la signature se trouve au dernier volume, et ensuite à Richard de Ruffey, avec son bel ex-libris gravé par Scotin.

4569. **POÉSIES LATINES** (Recueil de), composées par les pères de la compagnie de Jésus. *Paris,* 1696-1716, 17 pièces en 1 un vol. in-12, v. gran. 7 50

Vanieri Columbæ, Vites, Vinum.— Tarillon, Namaretum expugnatum.—Vers françois sur la mort d'un petit chat, par Joachim du Bellay, Angevin, avec la traduction en vers latins par Sanadon. — Tarillon, De arte confabulandi. — Caroli Porée, Exempla amoris. — Laudatio funebris Ludovici Delphini à Sanadon. — De mala ingeniorum contagione vitanda ab eodem, etc.

4570. **PONTANUS.** Petri Pontani cæci Brugensis Ars versificatoria, simul et accentuaria. *Parisiis, sub correctione Rob. Stephani,* 1543, pet. in-8, dérelié de 155 feuillets. *Très-rare.* 4 »

4571. **PRINCE EUGÈNE** (Mémoires et correspondance politique et militaire du), publiés, annotés et mis en ordre par A. Du Casse. *Paris,* 1858, 10 vol. in-8, d.-rel. neuve, maroq. vert jans. (*Cachet du Cercle des Arts.*) 20 »

4572. **PUIBUSQUE** (Ad. de). Le comte Lucanor, apologues et fabliaux du XIVe siècle, trad. pour la première fois de l'espagnol, et préc. d'une notice sur la vie et les œuvres de don Juan Manuel, ainsi que d'une dissert. sur l'introd. de l'apologue d'Orient en Occident, par Puibusque. *Paris, Amyot,* 1854, fort vol. in-8, br., pap. vélin. (500 p.) *Epuisé.* 9 »

4573. **QUINZE JOYES DE MARIAGE.** Ouvrage très-ancien auquel on a

joint le Blason de fausses amours, le Loyer des folles amours, par G. Cretin, et le Triomphe des Muses contre Amour, avec des remarques par L. Duchat. *La Haye*, 1734, in-12, bas. marb. *Bel exempl.* 12 »

4574. **RATHERY** (E.-J.-B.). Influence de l'Italie sur les lettres françaises, depuis le XIIIe siècle jusqu'au règne de Louis XIV. *Paris, Didot*, 1853, in-8, d.-rel. (*Envoi d'auteur, autogr. sig.*) 5 »

Mémoire fort estimé auquel l'Académie française a décerné une récompense en 1852.

4575. **RAYNOUARD**. Des troubadours et des cours d'amour. *Paris, F. Didot*, 1817, in-8 de 124 p., br. 4 50

4576. **RECUEIL DE PIÈCES PHILOSOPHIQUES**. En 1 vol. in-12, cart., n. rog. (6 p.) 20 »

I. Les Fourmis du parc de Versailles raisonnant ensemble dans leurs fourmillières, fable allégorique et philosophique; trad. de l'angl. par feu Ch... L... de Bel. (Ch. Lambert de Belan, député à la Conv. nat.). *Rare.* — II. Les Soirées du roi de Prusse, ou Entretiens sur l'art de régner. *Londres*, 1774. — III. Les Diners de M. Guillaume, suivis de l'aventure de son enterrement, par l'abbé J. Duvernet, *S. l.*, 1788. *Fig. de Ransonnette.* — IV. La Vie de Jésus, rappelée à sa simplicité; suivie de maximes tirées de l'Imitation de Jésus, par Ant. Th. Chevignard. *Paris*, 1795. — V. Jugement du public, entre l'Empire et le Sacerdoce, sur la dispute élevée de nos jours. *A Vienne*, 1783. — VI. Le Trou de Saint-Patrice. *A Dublin*, 1774. (*Très-rare.*)

4577. **RÉMUSAT** (Ch. de). Saint Anselme de Cantorbéry, tableau de la vie monastique et de la lutte du pouvoir spirituel avec le pouvoir temporel au XIe siècle. *Paris*, 1856, in-8, d.-rel. neuve, maroq. vert jans. (Cachet du Cercle des arts.) 4 »

4578. **RÉMUSAT** (Ch. de). L'Angleterre au XVIIIe siècle. Etudes et portraits pour servir à l'histoire du gouvern. anglais depuis la fin du règne de Guillaume III. *Paris*, 1856, 2 vol. in-8, d.-rel. neuve, mar. vert. (Cachet du Cercle des arts.) 7 50

4579. **RENOUVIER** (Jules). Essai de classification des églises d'Auvergne. *Caen*, 1837, br. in-8. *Rare.* 2 50

4580. **RÉVEIL MATIN** (le) fait par Monsieur Bertrand pour reveiller les pretendus sçavans mathematiciens de l'Acad. roy. de Paris, etc. *A Hambourg, impr. par Bertrand, libraire ordinaire de l'Acad. de Bertrand, où il se vend*, 1674, pet. in-8, parch. *Portrait et fac-simile.* 8 »

Ouvrage curieux et fort rare dont il n'est fait mention dans aucune bibliographie.

4581. REVUE COMIQUE (la), à l'usage des gens sérieux. Texte par Lireux, de La Bédollière, Gérard de Nerval, etc.; dessins par Bertall, Nadard, Lorentz, etc. *Paris, Dumineray*, 1848-1849, 2 t. en 1 vol. gr. in-8, d.-rel. maroq. bl. *Fig.* 25 »

Exempl. bien complet, devenu rare.

4582. REVUE DES DEUX MONDES. Table générale (1831-1874). *Paris*, 1875, 1 vol. in-8, br., de 477 p. 3 50

4583. —— Environ 400 numéros détachés, à vendre séparément. 1 »

4584. ROLLE (Jules). Contes et nouvelles. *Paris, Delaunay*, 1835, 144 p. (*Edit. orig. avec envoi d'aut. autogr. sig.*). — Poésies élégiaques par J. Rolle. *Paris*, 1839, 80 p. (1re *édit.*). — La Tabellionide, ou le Contrat perdu, poëme héroï-comique en 3 chants, par un clerc campagnard (J. Rolle), 36 p. en 1 vol. in-8, d.-rel. v. fau. 8 »

Rare.

4585. RUBENS (Histoire de la vie de P.-P.), illustrée d'anecdotes..., et de ses tableaux... et estampes, par J.-F.-M. Michel. *Bruxelles, De Bel*, 1771, in-8, br., pap. vergé, n. rog., *orné du portrait de Rubens, gravé par Cardon.* 10 »

Volume peu commun surtout dans cet état.

4586. SOLVET. Recherches hist. sur le luxe chez les Athéniens, trad. de l'all. de Meiners par Solvet. *Paris, Egron*, 1823. in-8, br. 4 »

Suivi du Traité du luxe des dames romaines, par l'abbé Nadal; et des extraits d'un grand ouvrage l'Antiquité pittoresque, par Bayeux, avocat au parlement de Normandie.

4587. STENDHAL (Beyle). De l'amour. *Paris, Bohaire*, 1833, 2 vol. in-18, br. 7 50

Première édition, sur papier de fil.

4588. SUARD. Mémoires historiques sur la vie de M. Suard, sur ses écrits et sur le XVIIIe siècle, par D.-J. Garat. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, br. 6 »

4589. SWIFT. Le Conte du Tonneau, cont. tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux, trad. de l'angl. par Van Effen. *La Haye*, 1757, 3 vol. in-12, bas. marb. *Figures. Bel exemplaire.* 15 »

Edition la plus estimée avec le 3e vol. qui est rare et manque à beaucoup d'exemplaires.

4590. TASTU (Mme Amable). Poésies. *Paris, Ambr. Dupont*, 1826, in-18, br. *Titre gravé en bois.* 5 »

Edition originale, papier vélin.

4591. THEVENOT. Voyages en Europe, Asie, et Afrique *Amsterdam. Le Cène*, 1727, 5 vol. in-12, v. marb., fil. (*Nombreuses et jolies figures en taille-douce.*) 8 »

Bon exemplaire.

4592. THOMAE A KEMPIS, C. R. ordinis S. Augustini. De Imitatione Christi; libri quatuor. *Parmae, ex imperiali typogr.*, 1807, in-12, allongé, br. 3 50

4593. TIBÈRE, ou les six premiers livres des Annales de Tacite, trad. par l'abbé de La Bléterie. *Paris, Impr. roy.*, 1768, 3 vol. in-12, dos et c. de veau ant. *Vignettes et jolies figures de Gravelot.* 15 »

4594. TOLAND. Le Nazaréen, ou le christianisme des juifs, des gentils et des mahométans, trad. de l'anglois. *Londres*, 1777, in-8, veau fau., fil. (*Derôme*). 10 »

Très-bel exemplaire.

4595. TOSCANUS (Matthæus). Octo cantica sacra e sacris Bibliis latino carmine expressa. *Parisiis, ex off. Morelli*, 1575, pet. in-8, dérelié. *Titre dans un cartouche gravé sur bois.* 2 »

4596. TOURNON. Justi Lipsi de magistratibus veteris populi Romani et de veteri scriptura latinorum libelli posthumi : quibus in Gallorum gratiam additi Vincentii Lupani de omnibus Francorum magistrabibus libri duo. *Turnoni, per Guill. Linocerium, bibliopolam juratum*, 1610, in-16. (*Marque de Linocier sur le titre.*) Dédicace à Claude d'Expilli, de VIII ff., 232 p. et 3 ff. pour l'index. 6 »

Ce petit volume, imprimé à Tournon (Ardèche) par Guill. Linocier, est fort rare et non cité au Manuel de Brunet.

4597. TOURNON. Les Images ou Tableaux de platte peinture de Philostrate, Lemnien, sophiste grec, mis en françois par Blaise de Vigenère, Bourbonnois, avec les argumens et annotations. *Tournon, par Cl. Michel*, 1611, *titre gravé.* — La Suitte de Philostrate, avec arg. et annot., par Bl. de Vigenère. *A Tournon, par Guill. Linocier*, 1611, titre gravé. Ens. 2 forts vol. in-8, anc. rel., parch. (*Piq. de vers.*) 10 »

Sur le prem., la sign. autogr. de M. de la Pize, et sur le second celle de Huault de Montmagny. — Ces 2 vol. se trouvent rarement réunis.

4598. TRAITÉ DES EUNUQUES, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'eunuques, quel rang ils ont tenu, et quel cas on en a fait, s'ils sont propres au mariage..., par M. D*** (D'Ollincan, anagramme d'Ancillon). *S. l.* (*Holl., à la Sphère*), 1707, in-12, 8 50

4599. **TRIBUS IMPOSTORIBUS** (de) Magnis (Ed. Herbert de Cherbury, Th. Hobbes et Bened. Spinosa), liber, cura editus christiani Kortholti. S. Theol. D. et profess. primarii. *Hamburgi, imp. Reumann*, anno 1700, in-4, rel. 8 »

Rare.

4600. **TROGNON** (Aug.). Histoire admirable du Franc Harderad et de la vierge Aurélia, légende du VIIIe siècle, et le Livre des gestes du roi Childebert, chronique du VIIIe siècle, retrouvés et trad. par un amateur d'antiquités françaises, et publ. par A. Trognon, profess. d'histoire. *Paris, Brière*, 1825, 2 part. en 1 vol. in-8, d.-rel. 5 50

4601. **VALERIAN** (J.), dit Pierius. De litteratorum infelicitate libri duo. Editio nova, curante D. Egerton Brydges. *Genevae, typis G. Fick*, 1821, in-8, de XXIV et 118 pages, d.-rel. *Pap. de Hollande.* 8 »

Ce livre, qui n'a été tiré qu'au nombre limité de 87 exempl. numérotés, est augmenté de quelques notes de l'éditeur, la plupart en anglais, et de la vie de l'auteur. Chaque exempl. porte le cachet de l'éditeur. (N° 65.)

4602. **VAUVILLIERS** (Mlle). Histoire de Jeanne d'Albret, reine de Navarre. *Paris*, 1818, 3 vol. in-8, basane jaspée dent. *Portrait gravé.* 7 50

4603. **VIRGILII** Maronis opera. *Parisiis, ex officina R. Stephani*, 1540, in-8, v. f. (Légère piqûre à la marge infér. des 24 1ers f.) 3 »

4604. **VOCABOLARIO** degli Accademici della Crusca 4^a^ impressione. *Firenze, D. M. Manni*, 1729-38, 6 vol. in-fol., veau gran. *Beau front. gravé par Gregori d'ap. Massucci.* 32 »

BEL EXEMPLAIRE, EN GRAND PAPIER. 4e édition, la plus estimée de cet excellen dictionnaire.

4605. **VOYAGE EN PERSE** de MM. E. Flandin, peintre, et Pascal Coste, architecte, attachés à l'ambassade de France en Perse (1840-1841). *Paris, Gide et Baudry*, 1851, 2 vol. in-8 jésus, br. (*Relation du voyage par Eug. Flandin.*) 8 50

4606. **WATERLOO** (the Campaign of), illustrated with engravings of les Quatre Bras, la Belle-Alliance, Hougoumont, la Haye-Sainte, and other principal scenes of action..., *London, printed by T. Bensley*, 1816, in-fol. sur *papier vélin fort*, carton., avec 3 planches (5 vues) et une grande planche double, aussi en couleur (*la Bataille*), 2 planches noires cont. 96 portraits gravés, 1 plan, et texte de 44 pages, avec une vue de Sainte-Hélène, s. bois. 15 »

Exécuté avec luxe et très-rare en France.

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY.

DESCRIPTION GÉNÉRALE

DU BOURBONNAIS

— EN 1569 —

Ou Histoire de cette province (villes, bourgs, châteaux, fiefs, monastères, familles anciennes, etc.), par **NICOLAS DE NICOLAY**, *géographe et valet de chambre du roi Charles IX*; publiée et annotée par les soins de M. le comte d'IRISSON d'HÉRISSON. *Moulins*, 1875, un vol. petit in-4, *avec lettres ornées, fleurons, dessins dans le texte et belle carte.* 20 »

ANNUAIRE DE LA NOBLESSE

DE FRANCE

ET DES MAISONS SOUVERAINES DE L'EUROPE

— 1875 —

PAR BOREL D'HAUTERIVE

Paris, 1875, un vol. in-12 de 428 pages. *Blasons.* 5 »

CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE ROMANTIQUE

DE FEU M. CHARLES ASSELINEAU

Précédé d'une notice bio-bibliographique de M. MAURICE TOURNEUX et du discours prononcé sur sa tombe par Théod. de Banville; suivi de la *Liste des prix de vente. Paris*, 1875, in-8, *orné de deux portraits gravés par A. Bouveune et F. Regamey, et de deux ex-libris par Bracquemont.* 6 »

—— LE MÊME, sur papier de Chine. 18 »

LES EX-LIBRIS FRANÇAIS

DEPUIS LEUR ORIGINE JUSQU'A NOS JOURS

PAR A. POULET-MALASSIS

Nouvelle édition, revue, très-augmentée et *ornée de 24 planches hors texte.* 1 vol. gr. in-8 jésus, papier vélin. 15 »

Papier vergé, 25 f. — Papier Wathmann, 40 f. — Papier de Chine, 40 f.

UN RÊVE (BALLADE)

PAR A. DE MUSSET

CENT CINQUANTE VERS INCONNUS AVEC NOTE BIBLIOGRAPHIQUE SUIVIE D'UNE NOTICE DES PORTRAITS DU POETE

Paris, 1875, in-8, *papier vergé.* 3 »

Tiré à 120 exemplaires.

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

414e Numéro. 15 Mars 1875

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

19e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger

1875

ÉTAT DES VENTES

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE des Livres de littérature moderne et d'histoire, composant la Bibliothèque de

FEU M. PAUL FOUCHER

Homme de lettres, chevalier de la Légion d'honneur.

Dont la vente aura lieu, rue des Bons-Enfants, 28 (maison Silvestre),

Vendredi 19 et samedi 20 mars, à 7 heures et demie du soir.

Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur* ; M. A. AUBRY, *expert*.

EN PRÉPARATION :

CATALOGUE des Livres de littérature et d'histoire, Livres anglais, italiens et espagnols, composant la Bibliothèque de

FEU M. WILFRID CHAUVIN

Homme de lettres.

Dont la vente aura lieu fin mars courant.

Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur* ; M. A. AUBRY, *expert*.

CATALOGUE des Livres modernes, Curiosités bibliographiques, tirages à petit nombre ; Albums, Livres ornés de vignettes, etc., etc. De la Bibliothèque de **M. B.**

PLUSIEURS AUTRES CATALOGUES EN PRÉPARATION

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

DE PARTIES DE LIVRES

ET DE TOUTES ESPÈCES D'OUVRAGES ANCIENS ET MODERNES

Expertises. — Rédaction de Catalogues

VENTES PUBLIQUES AUX ENCHÈRES

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LA VIE ET LES ŒUVRES

DE

M. JEAN-MARIE-ROBERT DE LAMENNAIS

PRÊTRE, FONDATEUR DES FRÈRES DE L'INSTRUCTION CHRÉTIENNE, ETC.

(1780-1860)

D'après sa correspondance et autres documents inédits,

PAR S. ROPARTZ

Paris, Lecoffre, 1874, in-8, XII-492 p., *portrait*. 7 fr. 50

Le nom de Lamennais, dit l'auteur au début de son livre, est un des plus célèbres et des plus populaires de la France moderne. Il doit sa célébrité au talent supérieur et, il faut bien le dire aussi, à l'éclatante apostasie de l'éminent auteur de l'*Essai sur l'indifférence* et des *Paroles d'un croyant*; il doit sa popularité vraie et durable aux vertus et aux œuvres du fondateur des *Frères de l'instruction chrétienne*, Jean-Marie-Robert de Lamennais, dont l'histoire fait l'objet de cet ouvrage. Malheureusement, bien que ce nom célèbre soit devenu si populaire, surtout dans certaines provinces et dans nos colonies, grâce à la grande famille religieuse fondée par l'abbé Jean, famille dont les membres dépassent aujourd'hui le chiffre de mille et les élèves celui de soixante-dix mille, fort peu de personnes connaissent la laborieuse carrière de l'homme de dévouement qui inscrivit sur le fronton de son institut : *Dieu seul*. Au contraire, les révoltes éclatantes et la triste fin de son frère, l'abbé Féli, sont présentes à la mémoire de tous ; c'est que l'un, poursuivant sa tâche

bienfaisante dans l'obscurité, resta fidèle à sa devise; tandis que l'autre, préférant les triomphes bruyants du monde, se laissa dominer par ses premiers succès, et n'imposa bientôt plus de bornes aux exigences impérieuses d'un esprit avide d'indépendance, infatué, comme tous les grands talents dévoyés, de son infaillibilité personnelle. « Ils n'étaient pas frères » disait dernièrement Sa Sainteté; certes, ils ne le furent point par les résultats de leur vie laborieuse, mais ils l'étaient au point de départ, et pendant toute la première période de l'ardeur et du zèle. Quel immense bien eût produit l'œuvre de Féli, s'il avait persévéré dans la défense de ses premières doctrines, comme l'abbé Jean persévéra dans celle de l'instruction populaire! — Il était temps que la belle figure de cet apôtre infatigable fût produite au grand jour. Après le scandale, voici la réparation.

Nous devons féliciter hautement le sympathique auteur de l'*Histoire de Saint-Yves* et des *Etudes sur Guingamp*, d'avoir le premier, avec un sentiment profond de piété filiale, retracé les travaux et le noble caractère de celui qui fut le guide et l'ami de sa jeunesse. Aussitôt après la mort de M. de Lamennais, les frères, pieusement préoccupés de tout ce qui se rattachait à la mémoire de leur fondateur, réunirent ce qu'ils purent des écrits et des notes concernant sa vie et son institut. M. Ropartz ayant eu l'occasion de parcourir ces documents résolut de les compléter et de les mettre en œuvre: dette de reconnaissance envers les maîtres qui lui avait enseigné, dès la fondation de l'ordre, la lecture et l'écriture. Lui-même avait intimement connu l'abbé Jean, et les détails qui suivent indiquerent quelle confiance le lecteur doit avoir dans les pages souvent émues du biographe breton: « En 1840, dit-il, j'étais à Paris, où M. de Lamennais m'avait ménagé la très-précieuse bienveillance de plusieurs des hommes distingués qui avaient autrefois vécu à La Chesnaye et à Malestroit. Le fondateur des Frères, occupé à cette époque de la création de ses écoles dans les colonies, venait souvent à Paris. L'affection toute paternelle qu'il avait eue pour moi dès ma plus petite enfance, et qui se traduisait de sa part par un tutoiement familier, dont il usa toujours, me permit de pénétrer dans les détails les plus intimes de sa vie. Il passait généralement un temps très-court dans un hôtel garni de la rue de Beaune, où je devais le rejoindre chaque jour jusqu'à son départ. J'étais investi par son amitié

des fonctions de secrétaire et j'avais pour salaire les conversations et les épanchements de chaque soirée. A quelques années de là, mon mariage dans une campagne toute voisine de Ploërmel me donnait l'occasion de revoir M. de Lamennais toutes les fois que je passais quelques jours dans ma famille, c'est-à-dire à deux reprises chaque année; par ailleurs, chacun de ses voyages en Basse-Bretagne le ramenait à ma table et sous mon toit; et pour donner l'exacte mesure de mes rapports avec lui, je dirai que, l'étant allé visiter dans les derniers mois de sa vie, alors qu'il ne quittait presque plus son lit, il voulut que je dînasse dans sa chambre et à côté du lit où il était étendu... »

On comprend facilement après cela comment M. Ropartz, qui apporte dans tous ses travaux la conscience historique la plus scrupuleuse, a pu nous livrer l'âme de l'abbé Jean. — Aussi ce livre aux sentiments généreux, écrit sous l'impression d'une respectueuse reconnaissance, abondant en documents inédits du plus haut intérêt, est-il d'une lecture particulièrement attachante. La jeunesse des deux frères (l'abbé Jean était deux ans plus âgé que Féli), sous la direction du vénérable abbé Vieille, dont la ville de Saint-Brieuc conserve le souvenir, y est racontée d'une manière aussi élevée que touchante. On y sent déjà se dessiner nettement le contraste entre le génie de ces deux travailleurs intrépides que le zèle emporte bien au delà des études et des labeurs ordinaires.

La part que l'abbé Jean eut à l'entrée de Féli dans les ordres, est présentée ici pour la première fois sous son véritable jour : la conversion *par entraînement* de ce jeune incrédule qui, à vingt-deux ans, n'avait pas encore fait sa première communion, ne parut point très-rassurante à l'œil si perspicace et si sûr de Jean, qui écrivait le 10 août 1815, au moment de la retraite de son frère : « Je suis enchanté de n'être pour rien dans cette décision-là. » Ce ne fut que lorsqu'elle fut irrévocable, que Jean partagea l'enthousiasme fraternel. Hélas ! les vocations d'entraînement n'ont que trop souvent le triste sort de celle de Féli !

Mais qu'on poursuive cette biographie en partie double : quelles admirables scènes de vraie dignité chrétienne dans les luttes de Jean, vicaire général du diocèse de Saint-Brieuc, contre les prétentions gallicanes et fort peu libérales du ministre Lainé; — quels tré-

sors de zèle, de dévouement au bien général et de confiance inébranlable en l'assistance divine, dans ses fondations des Frères de l'instruction chrétienne, des Filles de la Providence et de la congrégation des Missionnaires de Saint-Méen ! — Et pendant toutes ces périodes de travaux et de démarches pénibles, son âme était frappée des douleurs poignantes que lui causait chaque nouvelle défection de Féli ! Il faut lire dans le texte certain billet qui suivit le bref condamnant les *Paroles d'un croyant*, pour se figurer toute la tendresse fraternelle contenue dans « le pauvre cœur brisé » du missionnaire !

M. Ropartz a fait une peinture vivante de ces luttes, de ces travaux et de ces douleurs ; il y a mis toute son âme, et c'est ici le lieu de répéter encore une fois ce vieil adage de Quintillien, devenu proverbe en rhétorique : « *Pectus est quod disertum facit.* »

RENÉ KERVILER.

LE PRIEURE DE COURTOZÉ

ET SES PEINTURES MURALES DU XIIe SIÈCLE

Par ACHILLE DE ROCHAMBEAU

Avec six planches chromolithographiées et des gravures dans le texte.
Paris, A. Aubry, 1873.

On n'a pas tous les jours la bonne fortune de découvrir des peintures murales du XIIe siècle. M. le président de la Société archéologique du Vendômois a rendu un réel service à son pays et à la science en profitant d'indications vagues pour rechercher, découvrir et faire connaître ces fresques qui méritaient une sérieuse attention, non moins à cause de leur antiquité que comme spécimen de l'art à cette époque. Les fragments de peinture retrouvés sous une couche de badigeon n'occupent qu'une partie du réfectoire, le sujet est donc incomplet, partant obscur. Il paraît retracer, à gauche, en entrant, l'histoire de la fondation du prieuré, dont le panneau du fond, faisant face à la porte d'entrée, représente dans sa partie supérieure

une série d'animaux symboliques, et plus bas des sujets empruntés à l'Écriture sainte. M. de Rochambeau a bien interprété les premiers sujets en se servant d'un *Bestiaire* grec du IIe siècle, traduit en vers latins, au moyen âge, par l'évêque du Mans, Hildebert de Lavardin. Des dessins et des textes empruntés à d'autres bestiaires expliquent très-bien le symbolisme de cette première partie; mais sa relation avec la seconde est moins évidente et ne pourrait sans doute s'éclaircir que si on retrouvait la suite des peintures qui complétaient l'ornementation de cette salle et qui donneraient la pensée du peintre ou de ceux qui l'inspiraient. Quoiqu'il en soit, cette découverte est précieuse (l'auteur croit qu'elle n'est pas la seule à faire, et nous partageons cet avis), elle démontre une fois de plus qu'à cette époque on cultivait les arts en France, et que nous n'avions pas besoin d'attendre les siècles suivants pour être les tributaires des écoles étalienne et flamande: en effet, si les sujets symboliques tirés du *Bestiaire* se rapprochent des formes de l'art improprement nommé *byzantin*, et que l'on devrait plutôt appeler *constantinien*, les sujets historiques représentent les costumes de l'époque; s'ils ne sont pas parfaits, ils démontrent dans l'artiste l'intention et le désir de se rapprocher de la nature vivante. Reproduites en chromolithographie par les procédés de la maison Didot, ces peintures auraient certainement gagné à être tirées sur un papier moins blanc, elles eussent conservées un cachet plus archaïque, comme le texte à être d'une composition moins compacte; néanmoins cette brochure qui eût pu former la matière d'un délicieux petit volume se recommande aux archéologues et aux bibliophiles.

L'abbé V. DUFOUR.

FONTEVRAULT ET SES MONUMENTS

PAR M. L'ABBÉ ÉDOUARD

Paris, Aubry, 1874, 2 vol. gr. in-8, *avec planches*. — Prix, 14 francs.

La monographie de cette grande abbaye manquait réellement, et nous sommes heureux de voir cette lacune comblée, surtout par un travail aussi complet que celui de M. l'abbé Edouard.

L'auteur a fait un travail sans inutiles longueurs; il dit ce qu'il faut en s'attachant à insister uniquement sur les points mal connus. Commençant par un bref tableau de l'état de la France et de la Bretagne au XIIIe siècle, M. l'abbé Edouard retrace en quelques pages les premières années du bienheureux Robert d'Arbrissel jusqu'à son installation à Fontevrault, où il vint jeter les bases d'une si puissante et si féconde fondation. Il suit le développement vraiment prodigieux de cet institut, qui, dans un temps relativement court, a donné naissance à deux cents monastères en France, dans toute l'Europe et même en Afrique et en Asie. Dans le second volume, nous trouvons l'histoire des abbesses, la description de l'abbaye, avec deux chapitres relatifs aux fameux mausolées des Plantagenets, enfin des notes sommaires sur les principales maisons dépendantes du monastère.

Ce fut au commencement du XIIe siècle que Robert d'Arbrissel fonda Fontevrault pour recevoir les personnes qui s'attachaient à lui déjà en grand nombre : les seigneurs des environs l'aidèrent généreusement, et il construisit deux maisons, l'une pour les hommes, l'autre pour les femmes; une grande église, commune aux uns et aux autres, fut terminée en 1119. Le pape Pascal II se hâta d'approuver ce nouvel institut, et on assure que Robert vit jusqu'à trois mille religieuses réunies dans le monastère. Le supériorat fut attribué par le fondateur à l'abbesse, la pensée dominante de Robert étant de relever la femme de l'abaissement où il regrettait de la voir à cette époque dans la société, et sa création eut à ce point de vue une influence considérable. Nos rois contribuèrent puissamment au développement de l'abbaye qui, à cause de cela, porta le titre d'abbaye royale. Quazorze abbesses de la famille de nos souverains s'y succédèrent.

Fontevrault compta cinq églises, avec trois cloîtres et fut toujours le séjour préféré des religieuses des grandes familles de France. Son histoire est intéressante, et l'on peut dire sans exagération le plus grand bien du travail de M. l'abbé Edouard. Nous regrettons seulement qu'il n'y ait pas joint une table détaillée et un choix de documents inédits qui lui aurait été certainement facile de réunir.

E. DE BARTHÉLEMY.

LES ÉLÉVATIONS

PAR EMMANUEL DES ESSARTS

Nouvelle édition revue et corrigée. — 1 beau vol in-16, *Paris, A. Lemerre*, 187[illegible]. Prix, 3 fr.

Il ne s'agit point ici d'une œuvre qui a tout simplement accompli la première phase de son existence, et qu'on réimprime : de cette seconde édition de son livre, le poëte a presque fait un livre nouveau.

Comme tous les grands esprits, l'auteur des ***Élévations*** tend au plus d'élévation possible, et il a remanié son recueil surtout au point de vue de l'unité d'ensemble. Certaines pièces (une vingtaine environ) lui paraissaient répondre moins bien que d'autres à l'exigeante spécialité du titre ; elles ont disparu, — pour figurer autre part, nous l'espérons, — et six pièces nouvelles les ont remplacées.

Tel que M. E. des Essarts nous le présente aujourd'hui, son volume est complet. En père jaloux, il lui a parfait sa véritable physionomie, et plus rien n'y sera modifié. Cette seconde édition peut donc dès maintenant prendre rang parmi les œuvres définitives. On possède là une partie achevée de son brillant bagage.

Nous n'avons point à revenir sur les pièces conservées par M. des Essarts : tous les lecteurs de la première édition en ont gardé le vif souvenir ; mais les nouvelles, nous ne pouvons nous dispenser de les signaler.

Ce sont : *le Parc, les Vaincus, la Martyre, les Amants de la Liberté, la Cité de l'âme, l'Inspiratrice.*

Certes, c'est d'un goût délicat et judicieux, — mais peut-être sévère, — d'avoir de la sorte rétabli l'équilibre dans ce recueil, et les morceaux récents y sont d'une grande valeur et harmonieusement substitués.

Mais, tout en les aimant, avec quel charme douloureux nous nous sentons attiré vers la pièce qui les termine ! Il n'est tel que les cœurs déchirés pour sentir les déchirements des cœurs. Quand je songe à l'engloutissement de ce bonheur, si court qu'il doit n'apparaître au pauvre survivant que comme un rêve ; quand je vois ce

*

jeune couple, rayonnant d'amour et d'intelligence, frappé à l'improviste et dont la mort violente arrache la douce moitié, oh! je plonge ma pensée en ces pages émues, et j'écoute dire le poëte :

. . . . . .
Car c'était toi la Muse et toi l'Inspiratrice,
Et j'ai pu voir la nuit sur ce front adoré...
Morte ou vivante sois toujours ma Batrice.

Sois, Béatrice, au fond d'un ciel inexploré,
Dans un astre de gloire et d'azur, ta demeure,
Plane sur ma misère, ange transfiguré!

Epanche tes clartés sur celui qui te pleure,
Donne-lui pour son temps d'exil et de tourments
L'illumination de quelque œuvre meilleure.

. . . . . .
Qu'aux propices lueurs de ton jeune flambeau
Naisse l'œuvre invoquée et qui sera la tienne,
Le poëme vainqueur du temps et du tombeau.

Et, pour nous réunir enfin, que la Mort vienne!

Oui, attends-la, poëte, désire-la même, si tu veux; mais qu'elle vienne en laissant ta chère Inspiratrice remplir son rôle. Tu nous dois encore des chants.

Le talent d'E. des Essarts n'est plus à constater; l'auteur des *Méditations* a conquis son rang. N'ayant plus à classer, nous avons choisi ce passage qui répond à une des dispositions les plus fréquentes de notre esprit, et donne au lecteur la note vraie.

Quelle secousse! et quelles teintes une semblable catastrophe doit répandre sur les productions futures!... Laissons faire. Secret de Dieu : c'est par les grandes douleurs que le talent arrive au génie.

F. FERTIAULT.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

4607. **AMOURS DE MESSALINE** (les), cy-devant reine de l'Isle d'Albion, où sont découverts les secrets de l'imposture du prince de Galles, de la ligue avec la France, et quelques autres intrigues de la cour d'Angleterre, depuis ces quatre dernières années. 3e édit. augm. d'une 5e partie. *A Villefranche*, 1691. Pet. in-12, d.-rel. *Rare.* 15 »

Pamphlet contre Eléonore d'Este, femme de Jacques II, réfugié à Saint-Germain. L'auteur (qu'on a supposé être Gregorio Leti), se dit une personne de qualité, confidente de Messaline, et bien qu'il affirme que la fiction n'a aucune part dans son histoire, il est impossible de le croire.

4608. **ARCHÉOLOGIE.** Manuel d'archéologie religieuse, civile et militaire, par J.-O. curé de Bourron. *Fontainebleau*, 1841, in-8, d.-rel *Nombr. planches.* 3 »

4609. **ARIOSTO.** Orlando Furioso, tutto ricoretto, e di nueve figure adornato. Alquale sono aggiunte. Le annotationi, gli avvertimenti e le Dichiarationi di Girolamo Ruscelli..... *Venetia, appresso Vinc. Valgrisi*, 1556. Pet. in-4, parch. doré à petits fers. 20 *feuillets piqués de vers dans la marge supérieure.* 16 »

Première édition de ce poème donnée par les Valgrise et la plus belle qui soit sortie de leurs presses. Les gravures en bois dont elle est ornée ont été faites sur les dessins de Dosso Dossi, peintre ferrarais. (*Brunet.*)

4610. **ARMORIAL** de France, Angleterre, Ecosse, Allemagne, Italie et autres puissances, composé vers 1450, par Gilles Le Bouvier, dit Berry; texte complet, publié pour la prem. fois, par Vallet (de Viriville). *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1866, gr. in-8 de 250 p. br. 8 50

Cet important ouvrage, resté en manuscrit jusqu'à nos jours, intéresse toute la noblesse de France : 1500 noms de famille y sont insérés, et les armoiries de chacune de ces familles y sont décrites.

4611. **ARMORIAL** des cardinaux, archevêques et évêques contemporains de France. *Saint-Quentin*, 1874, in-12, carré, br. 100 *planches d'armoiries.* 8 50

4612. ARMORIAL DU VENDOMOIS. Par M. A de Maude. *Paris*, 1867, in-8, br. *Tiré à petit nombre.* 2 50

4613. ASSELINEAU. Catalogue de la Bibliothèque romantique de feu M. Charles Asselineau, précédé d'une notice bio-bibliographique de M. Maurice-Tourneux et du discours prononcé sur sa tombe par Théod. de Banville; suivi de la *Liste des prix de vente. Paris*, 1875, in-8, *orné de deux portraits gravés par A. Bouvenne et F. Regamey, et de deux ex-libris, par Bracquemont.* 6 »

4614. —— LE MÊME, sur papier de Chine. 18 »

4615. BARNUM. (P.-T.). Les Blagues de l'Univeas, *Paris*, 1866, in-12, d.-rel, mar. rou. 3 »

4616. BAR-SUR-SEINE. (Histoire de la ville et de l'ancien comté de), par Lucien Coutant des Riceys. *Bar-sur-Seine, librairie Doussot*, 1855, fort vol. gr. in-8, br. (*Première partie*). Carte *topograph. Vues et blasons.* 5 »

4617. BARTHE (l'abbé Edouard), chanoine honoraire de Rhodez. Litanies de la très-sainte Vierge, illustrées, accomp. de méditations. *Paris, Camus*, 1850, 30 livraisons in-8, *nombr grav.*. Publié à 18 fr. 10 »

4618. BEAUX-ARTS. Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie. — Exposition de 1865. — Catalogue des œuvres et des produits modernes. *Paris*, 1865, in-12, d.-rel. mar. citron. 1 50

4619. BERNARD (A.). Histoire de l'Imprimerie royale du Louvre. *Paris*, Impr. roy. 1867. Beau vol. in-8, de 310 pages, br. 5 »

4620. BESSAS DE LA MÉGIE (le Cte de). Légendaire de la noblesse de France: devises, cris de guerre, dictons, etc., des provinces, des villes et des familles nobles de la France. *Paris*, 1865, gr. in-8 de 566 pages, br. 12 50

4621. BETHAM (W.). Etruscan literature and antiquities investigated; or, the language of that ancient and illustrious people compared and identified withthe Iberno-Celtic, and both Showen to be Phœnician. *Dublin, Dixon Hardy*, 1842, 2 vol. in-8, cart. en perc. n. rog. 14 »

Curieux ouvrage enrichi d'un grand nombre de figures dans le texte et de planches.

4622. BIBLIOGRAFIA dei romanzi e poemi romanzeschi d'Italia, appen-

dice all' opera del dottore G. Ferrario. *Milano*, 1829, gr. in-8, d.-rel. chag. Lavall. 10 »

Exemplaire sur grand papier vélin.

4623. BIROAT (Jacques), prédicateur du roy, de l'ordre de Cluny. Sermons sur les mystères de Notre-Seigneur. *Paris, Couterot*, 1681, in-8, veau br. 2 »

4624. BOURBONNAIS. Description générale du Bourbonnais en 1569, ou histoire de cette province (villes, bourgs, châteaux, fiefs, monastères, familles anciennes, etc.), par Nicolas de Nicolay, *géographe et valet de chambre du roi Charles IX*; publiée et annotée par les soins de M. le comte d'Irisson d'Hérisson. *Moulins*, 1875, un vol pet. in-4, *avec lettres ornées, fleurons, dessins, dans le texte et belle carte.* 20 »

4625. CABARETS DE PARIS (les) ou l'homme peint d'après nature; par un dessinateur au charbon et un enlumineur à la litharge (J.-P.-R. Cuisin). Petit tableaux de mœurs philosophiques, galans, comiques, mêlés de couplets et de diverses poésies légères. *Paris, Delonchamps*, 1821, petit in-18, d.-rel. maroq. rou. 4 *jolies vignettes.* (Rare.) 10 »

4626. CADET-GASSICOURT. L'esprit des sots, passé, présent et à venir, ou traité d'elognostie, recueilli (et non composé). *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1813, in-18, d.-rel. maroq. non rogné. *Rare* 8 »

Contenant : Eloge de la bêtise du style liprogrammatique, etc., — de l'anagramme, du logogriphe, de la charade, etc.; — des rébus, des pointes et quolibets, de la contrepeterie, — des bouts rimés, etc.

4627. CAMPBELL. Popular tales of the West Highlands, orally collected with a translation. *Edimburgh, Edmonston*, 1860, 4 forts vol. in-12, joli cartonnage anglais, n. rog. 15 »

4628. CANCIONERO (El) de Juan Alfonso de Baena (Siglo XV). Ahora por primera vez dado a Luz, con notas y comentarios por E. de Ochoa. *Madrid*, 1851, fort vol. de 732 pages, gr. in-8, d.-rel. maroq. bleu. *Deux fac-simile en chromolithogr.* 14 »

4629. CANLER *ancien chef du service de sûreté*. Mémoires. *Paris, Hetzel*, un vol. in-12, d.-rel. mar. Lavall. (*Rare*). 8,50

4630. CARAMAN (L.-D. de). De la philosophie au XVIIIe siècle et de son caractère actuel. *Paris*, 1840, in-8. br. 1 »

4631. CASTAIGNE (Eusèbe). Notice biographique et littéraire sur Marguerite d'Angoulême, sœur de François Ier. *Paris, Téchener*, 1837, in-18, d.-rel. veau fauve. *Portrait.* Tiré à 60 ex. 8 50

Dans le même vol. : Voyage en Silésie par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Pierre Didot*, 1807. *(Envoi d'auteur autogr. au grand chancelier de la Légion d'honneur).* — Notice sur Racine, par Naigeon. — Discours de Michel de L'Hospital sur le sacre de François II, trad. par Cl. Joly. *Réimp. elzév.*, à petit nombre, faite en 1825, et deux autres pièces. (Les 4 prem. non rognées.)

4632. CATALOGUE de la bibliothèque théatrale de Joseph de Filippi. (Vente le 27 mai 1861). In-8, 2 part. en un vol. in-8, d. rel. m. bleu. 3 50

4633. CATALOGUE des écrits, gravures et dessins condamnés depuis 1814 jusqu'au 1er janvier 1850, suivi de la liste des individus condamnés pour délits de presse. *Paris*, 1850, in-12, d. rel. maroq. 3 50

4634. CHAMP GAILLARD (s'ensuivent les Ténèbres du). Composées selon l'estat dudict lieu et se peuvent chanter ou lire à plaisir. Ce chant est selon le chant des Ténèbres de Mariage, lesquelles se chantent sur le chant des Ténèbres de Karesme. *Imprimé à Paris, par Nicolas Buffet, près le colleige de Reims.* Pet. in-8, pap. vergé, impression gothique, relié en percal, n. rogné (*Behrends*). *Rare.* 8 »

Réimpression faite chez Lahure pour A. Veinant, en 1856, à 62 exempl. avec vignette sur le titre. Dans cet opuscule, un habitué du *Champ Gaillard*, après y avoir dépensé tout son argent, énumère les tribulations auxquelles on s'expose en suivant son exemple. Fréquenter ces *Lupanars* de Paris, au XVIe siècle, c'était risquer à la fois son honneur, sa bourse et sa santé.

4635. CHANTS POPULAIRES ALLEMANDS (recueil des plus beaux), avec la manière de les chanter; publié par G. Scherer, avec une gravure d'après Maurice de Schwind et 54 gravures sur bois, d'après Grunenwald, Ramberg, Richter, etc. Musique pour chant avec accompagnement de piano. *Stuttgart*, 1863, pet. in-4, d. rel. dos et coins de chag. vert. (*Texte allemand.*) 10 »

Ces chants ont été recueillis surtout dans le Wurtemberg et dans le grand duché de Bade.

4636. CHASLES (Ph.). Virginie de Leyva ou l'intérieur d'un couvent de femmes en Italie au XVIIe siècle, d'après des documents originaux. *Paris*, 1861, in-12, dem. rel. mar. bleu. *Portrait de Virginie de Leyva, à l'eau forte.* 5 »

4637. CHATEAUBRIAND (le vicomte de), membre de l'Académie française. Œuvres complètes. *Paris, Pourrat*, 1837, 36 vol. in-8,

jésus vélin. *Portrait et figures par Raffet, David, T. Johannot, etc.* 110 »

Bel exemp., reliure de Gruel, dos et bouts de maroq. rou., à nerfs, fil., s. rog.

4638. CHEMINS DE FER. Atlas hist. et statistique des chemins de fer français, par A. Joanne. *Paris*, 1859, in-4, cart. en toile rou. *avec 8 cartes en couleur.* 4 50

4639. CHENU (A.) Les conspirateurs. Les sociétés secrètes. La préfecture de police sous Caussidière. Les corps-francs. *Paris*, 1850, in-12, d. rel. mar. rou. 2 50

A la suite : La Naissance de la République en février 1848, par L. de La Hodde.

4640. CLARETIE (J.). Ruines et fantômes. *Paris*, 1874, gr. in-18, br. 3 75

4641. CODE CIVIL. Manuel complet de la Politesse, du ton, des manières et de la bonne compagnie, *par Horace Raisson et A. Romieu*, *Paris, Ladvocat*, 1828, pet. in-12, de 356 p., br. *Vignette.* 2 »

4642. COLARDEAU de l'Académie française. Œuvres complètes. *Paris*, 1811, 4 vol. in-18, d. rel. mar. Lavall. 4 »

4643. COLLECTION DU BIBLIOPHILE FRANÇAIS. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 12 vol. pet. in-18, br. papier vergé. *Eaux-fortes, par G. Staal.* 20 »

Hégésippe Moreau.—Œuvres inédites d'Hég. Moreau.—Lamennais.—Mme de Lamartine. — Lisette de Béranger. — Rouget de Lisle. — Eliza Marcœur. — H. Murger. — A. de Vigny. — Mme de Girardin. — Girard de Nerval. — Méry.

4644. COLOMBEY (E.). Ruelles, salons et cabarets. Histoire anecd. de la littérat. française. *Paris*, 1858, in-12, d. rel. mar. rou. 2 50

4645. COLOMBEY (Emile). L'Esprit des voleurs, suivi d'un dictionnaire d'argot. *Paris*, 1862, in-12, d. rel. mar. bleu. 3 50

4646. CONCORDANTIAE. Sacrorum bibliorum vulgatæ éditionis. *Coloniæ, Agr. Balth., ab Egmond*, 1684, fort vol. gr. in-8, *beau frontispice gravé*, veau gran. fil. (*bon ex. de cette édition estimée*), 10 »

4647. COQUELET. L'Asne. *Paris, J. F. Tubarie*, 1729, in-12, cart. *édit. orig.* 2 50

L. Coquelet, écrivain facétieux, né à Pérenne en 1676, mort en 1754.

4648. CORDAY (Charlotte). Dossier du procès de Ch. Corday devant

le tribunal révolutionnaire, publié par Ch. Vatel. *Paris et Caen*, 1861, et 2 autres broch. Note sur l'authenticité du portrait de Ch. C., par Hauer. — Note et renseig. sur le fac-simile de la lettre de Ch. C. à Barbaroux. *Portrait*, 2 *fac-simile* (*envoi d'auteur*). 5 »

4649. **CULTE DÉCADIEN.** Par Joseph Mongin, capitaine au 20e régiment de chasseurs, 21 pluviôse, 2e année républic., préc. d'une préface et d'un précis historique. *Reims, imp. de Huet*, in-18, imp. en rouge et noir, d.-rel., dos et coins de maroq. rou. 4 »

4650. **CUVIER.** Recherches sur les ossements fossiles de quatrupèdes, où l'on rétablit les caractères de plusieurs espèces d'animaux que les révolutions du globe paraissent avoir détruites. *Paris, Deterville*, 1812, 4 vol. in-4, br. *Nombr. planches et grande carte géognostique des environs de Paris, par Cuvier et Brongniart.* 18 »

4651. **DANTE** (l'Hérésie de), démontrée par Francesca de Rimini, et coup d'œil sur les romans du Saint-Graal. — Preuves de l'Hérésie, par E. Aroux. *Paris, Renouard*, 1857, in-8, br. 2 »

4652. **D'ARSAC** (J.). Ame et cœur. *Paris, Ad. Leclère*, 1869, in-8, br. 3 »

4653. **DELVAU** (A.). Collection des romans de chevalerie mis en prose française moderne avec illustrations. *Paris*, 1870, 4 vol. gr. in-8, br. Publié à 20 fr. 16 »

4654. **DEMMIN** (Aug.). Guide de l'amateur de faïences et porcelaines. *Paris*, 1861, in-12, d.-rel. mar. citron. *Marques et monogrammes dans le texte.* 3 50

4655. **DESFORGES.** Le Poëte, ou Mémoires d'un homme de lettres, écrits par lui-même, nouv. édit. augm. d'une notice biographique et de la clef des noms des principaux personnages. *Paris, Babeuf*, 1819, 5 vol. in-12, d.-rel, avec portrait et fig. à chaque vol. 12 »

4656. **D'HEILLY** (G.). Cotillon III (Mme Du Barry). *Paris*, 1867, in-12, d.-rel. mar. rou. 2 75

4657. **D'HEILLY** (G.). Le scandale au théâtre. *Paris*, 1861, in-12, d.-rel. mar. bleu. 2 50

4658. **D'HEILLY** (G.). Extraction des cercueils royaux à Saint-Denis, en 1793. *Paris*, 1868, in-12, d.-rel. mar. rou. 3 »

4659. D'HEILLY (G.). Morts royales. *Paris*, 1867, in-12, d.-rel. mar. rou. 3 »

Pierre III, — Catherine II, — Paul Ier, — Louis XV, — Gustave III, — Napoléon Ier, — Louis XVIII, — Mme de Maintenon, — Napoléon II, — Marie-Amélie.

4660. D'HOZIER. Indicateur du Grand-Armorial général de France, recueil officiel dressé en vertu de l'édit de 1696, ou Table alphabétique de tous les noms enregistrés dans les manuscrits inédits, contenant les vérifications d'armoiries faites au dernier siècle, par d'Hozier, etc. Publié sous la direction de L. Paris. *Paris*, 1865, 2 vol. in-8, br. 28 »

4661. DIDOT (Amb. F.). Remarques sur la réforme de l'ortografie française. *Paris*, 1872, br. in-8. *Envoi d'auteur*. 2 «

4662. DIDOT (Ambr. F.). Observations sur l'orthographe, ou Ortografie française, suivies d'une histoire de la Réforme orthographique dep. le XVe siècle. *Paris, l'auteur*, 1868, in-8 br., 485 pages. 5 »

4663. DIDOT (Ambr. F.). Essai sur la typographie. *Paris, l'auteur*, 1851, in-8, br. *Planches. Envoi d'auteur*. 3 50

4664. DICTIONNAIRE DES ANOBLIS, 1270-1868, suivi du Dictionnaire des familles qui ont fait modifier leurs noms. 1803-1870. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1875, fort vol. gr. in-8, d'env. 600 pages, br. 18 »

4665. DONI, Mondi Celesti, terrestri, et infernali, de gli academici Pellegrini. *In Venetia*, 1583, pet. in-8, jolie reliure pleine en veau fauve, fil., tr. dor. 15 »

Ce singulier ouvrage contient entre autres : l'*Inferno de mal maritati, delle putane et ruffiani, soldati, compositori ignoranti*, etc.

4666. DROUET DE MAUPERTUIS. La femme faible, où l'on représente aux femmes les dangers auxquels elles s'exposent, par un commerce fréquent et assidu avec les hommes : à quoi on a joint quelques avis touchant leur conduite. *Nanci, chez M. Chenois*, 1714, pet. in-12, d.-rel. veau ant. (*Koehler*). 6 50

Joli exempl. de ce petit vol. rare.

4667. DUMAS (Alex.). Impressions de voyage, — Suisse. — *Paris*, 1853, 2 part. en un vol. gr. in-8, d.-rel. m. bleu, *illust. d'un grand nombre de planches*. 6 »

4668. DUPONT (Paul). Histoire de l'Imprimerie. *Paris*, 1854, 2 forts vol. gr. in-18 jésus, d.-rel. maroq. viol. (*envoi d'auteur autogr*). 6 50

4669. DUTEMPLE (Edm.). Les Kadjards. Vie de Nasser-Ed-Din, Chah. *Paris*, 1873, in-8, br., avec une eau-forte de R. Cordier (Portrait authentique). 1 »

4670. DUVAL (Vincent). Traité pratique du pied bot. 3e édit. *Paris, J.-B. Baillière*, 1859, in-8 br., non coupé. *Nombr. fig. sur bois, dans le texte.* 4 »

4671. DUVAL (Vincent) fils. De la fausse ankylose du genou. *Paris, Baillière*, 1864, in-8, br., *fig. dans le texte.* 1 50

4672. EGALITÉ (de l') des deux sexes, discours physique et moral, où l'on voit l'importance de se défaire des préjugez. *A Paris, chez J. Du Puis*, 1673, petit in-12, maroq. rou. fil. tr. dorée, (*rel. de Derome.*) 18 »

RARE. Joli exempl. de l'édition originale.

4673. EMPIRE ROMAIN. Histoire des empereurs romains et de l'Eglise pendant les quatre premiers siècles. Un vol. in-8, d.-rel. *Dessin à la plume au premier feuillet.* 6 50

Manuscrit de 570 pages d'une bonne écriture moderne.

4674. EPICTETI Enchiridium cum cebetis Thebani. Tabula græc et lat., ex recensione Ab. Berkeli *Lugd.-Batav. ex off Dan. Ab. et Adr. à Gaasbeek*, 1670, pet. in-8, d.-rel. *Titre gravé et une grande et curieuse planche gr. de Romyn de Hooghe.* 3 50

4675. ESTAMPES ANCIENNES. Catalogue des estampes anciennes de la collect. de feu. M. Delbecq, de Gand, rédigé par Delande et T. Thoré. *Paris*, 1845. 3 part. en 1 vol. in-8, br. *Planche sur chine Ecce-Homo.* (Prix de vente mss.) 3 50

4676. FARCES, SOTTIES, MORALITÉS. (Recueil de) du XVe siècle, réunis pour la 1re fois et publ. avec des notices et des notes, par P. L. Jacob bibliophile. *Paris*, 1859, pet. in-12, d.-rel. mar. bleu, papier vergé. (*Biblioth. gauloise.*) 3 50

4677. FAVRE (l'abbé P.) Dictionnaire javanais-français. *Vienne, impr. impériale*, 1870, in-8, de 544 pp., br. non coupé, (*envoi d'auteur*). — Grammaire javanaise. *Paris, impr. imp.*, 1866, in-8, br. Ens. 2 vol. (*Envoi d'auteur*). Publ. à 32 fr. 18 »

4678. FASSY (Paul). Marat, sa mort, ses véritables funérailles, d'après les documents des archives de la Préfecture de police. *Paris*, 1867.

— Louise de Savoie Carignan, princesse de Lamballe et la prison de la force. *Paris*, 1868, ens. 2 vol. in-8, br. *Joli portrait de la princesse de Lamballe, gravé par Flameng.* 3 »

4679. FÉVAL (Paul). Les contes de nos pères. *Paris, s. d.* In-8, cart. en percal. tr. dor. *Nombr. illustr. par Bertall.* 5 »

4680. FIRENZUOLA (Agnolo). Le rime. *Fiorenza, Giunta*, 1549, pet. in-8 relié, jolie reliure neuve en veau fauve, fil. tr. dor. 10 »

4681. FLAUBERT (G.). Salammbô. *Paris, Lévy*, 1863, in-8, d.-rel. m. citron, n. rog., tête dor. (*Bel exempl.*) 8 50

4682. FOY-VAILLANT Arsacidarum imperium, sive Regum Parthorum Historia, ad fidem numismatum accomomodata. *Parisiis, Moette*, 1725, pet. in-4, v. marb. *Nombr. figures de médailles.* 6 »

4682. FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (les). Encyclopédie morale du XIXe siècle. *Paris, Curmer*, 8 vol. LE PRISME illustré par Daumier, Gavarni, Grandville, Meissonier, Penguilly, etc., etc. *Paris, Curmer*, 1841, ens. 9 vol. gr. in-8, d.-rel. maroq. vert avec coins, fil. *Nombreuses planches et dessins dans le texte.* 75 »

Exempl. de premier tirage, en très-bon état, dont la plupart des feuillets ne sont pas coupés et sans aucunes taches de rousseur ainsi que se trouvent la plupart des exemplaires.

4684. FRANÇOIS DE SALES. (Introduction à la vie dévote du Bienheureux) évesque de Genève. *Paris, de l'Impr. royale*, 1651. Fort vol. in-8, veau gran. Portrait gravé par Greg. Huvet, blason et fleurons. 10 »

Belle édition imprimée en gros caractères.

4685. GARNERO. Quatro dialogi, con alcune curiosita molto utile et necessarie per li amatori della lingua italiana. *Geneva, Giovan di Tornes*, 1627, pet. in-8, d.-rel, v. fauve. *Grandes marges.* 8 »

4686. GAVAZZI (le P.) chapelain de Garibaldi. Sermons, suivis de l'ouverture des chambres à Gaëte et du départ de la police. Pièces macaroniques, trad. de l'italien, par F. Mornand. *Paris*, 1861, in-12, d.-rel. mar. rou. 2 50

4687. GORLŒUS (Abrah.). Dactyliotheca, seu annulorum sigillarium quorum apud priscos tam græcos quam romanos usus promptuarium, cum explicationibus J. Gronovii. *Lugd. Batav*, 1695, 2 parties

en un vol. pet. in-4, d.-rel. mar. viol. *Titre gravé, deux portraits dont un de Gronovius et 682 sujets gravés.* 10 »

4688. GRAS (L.-P.). Répertoire héraldique ou Armorial général du Forez, dressé d'après les monuments, suivi de la description des blasons de la Diana. *Paris Bachelin Deflorenne*, 1874, fort vol. gr. in-8, br., papier teinté. *Figures.* 18 »

Bel ouvrage contenant toutes les armoiries qui peuvent intéresser l'histoire de l'ancienne province du Forez ou du département actuel de la Loire.

4689. GUIGARD. Indicateur du Mercure de France, 1672-1789. Contenant, par ordre alphabétique les noms des personnages sur lesquels on trouve, dans cette collection, des notices biographiques et généalogiques. *Paris*, 1869, in-8, papier vergé, br. 8 50

4690. GUIZOT. Mélanges. Extraits de revues et de journaux en un vol in-8, d.-rel. v. bl. 3 »

Monk. — De la démocratie dans les sociétés modernes.— Discours de réception à l'Académie française. — Discours prononcé dans le collége électoral de Lizieux, 1839. — La France et la maison de Bourbon avant 1789, etc.

4691. HAIGNERÉ (l'abbé D.). Etude sur la légende de Notre-Dame-de-Boulogne. *Boulogne-s-Mer*, 1863, gr. in-8, br. 1 *planche en couleur*, 7 *grandes pl. fac-simile et bois dans le texte.* 5 »

4692. HAMEL (E.) La statue de J.-J. Rousseau. *Paris*, 1868, in-12, d.-rel. mar. bleu de 370 pp. 3 50

4693. HATIN (E.). Les Gazettes de Hollande et la presse clandestine aux XVIIe et XVIIIe siècles. *Paris, Pincebourde*, 1865, in-8, br. papier vergé. *Eau forte de Ulm.* 4 »

4694. HAUY. Traité de cristallographie, suivi d'une application des principes de cette science à la détermination des espèces minérales *Paris, Bachelier*, 1822, 2 vol. in-8, br. neufs, et atlas, in-4, cart. de 84 *planches.* 10 »

4695. HENRI DE VALOIS (la vie et faits notables de) maintenant tout au long, sans rien requérir, où sont contenues les trahisons, perfidies, sacriléges, exactions, cruautés et honte de cet hypocrite ennemy de la religion catholique. 2e édit. augmentée. *Chez Didier Millot, près la porte Saint-Jacques*, 1589, pet. in-8, d.-rel. dos et coins de veau viol. 8 *curieuses figures en bois.* (vendu 115 fr. Solar.) 75 »

Deuxième édition revue et augmentée de plusieurs autres déportemens et apostasies de ce dernier Valois, lequel néantmoins par ses abhominables faits

ne peut en rien obscurcir le lustre et splendeur de ses prédécesseurs Très-Chrétiens.

4696. **HERMÈS TRISMÉGISTE.** Traduction complète, préc. d'une étude sur l'origine des livres hermétiques, par L. Ménard. *Paris, Didier*, 1866, in-8, d.-rel. chag. vert. 3 50

4697. **HODY** (Humfr.). De Bibliorum textibus originalibus; versionibus græcis, et latina Vulgata : libri IV. Præmititur Aristeæ Historia. *Oxonii e Th. Sheld.*, 1705, pet. in-fol. v. gr. fil., rel. angl. *Beau portrait.* 10 »

Ouvrage estimé.

4698. **HOLBEIN.** L'Alphabeto Della morte. *Parigi, Edw. Tross*, 1856, in-8, br. texte encadré de vignettes sur bois. 3 50

4699. **HOLBEIN** (Hans). L'Alphabet de la mort, entouré de bordures du XVIe siècle et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet des trois morts et des trois vies, publiés par A. de Montaiglon. *Paris, Tross*, 1856, in-8, papier vergé, br. *Fig.* 7 »

4700. **HUGO** (V.). Les Misérables. *Paris, Hetzel*, un vol., gr. in-8, d.-rel. neuve, mar. rou. *illustré de 200 dessins dans le texte.* 10 »

4701. **HUMBERT** (P.-F.). De eruditione religiosorum. *Ingolstadii*, 1591, pet. in-8, curieuse reliure du temps en bois, recouvert de peau de truie, gauf. à froid. 5 »

4702. **INSECTES.** Introduction à l'histoire naturelle des insectes, en forme d'entretiens, par le conservateur du cabinet entomologique de la pension de M. A. Perrière. *Paris, Lassime, s. d.* 3 part. in-8, br. *Figures lithographiées.* 5 »

4783. **JAMBLICHUS** Chalcidensis. De mysteriis (Ægyptiorum) liber. Præmittitur epistola Porphyrii ad Anebonem Ægyptium, eodem argumento. Th. Gale græce nunc primum edidit, latine vertit et notas adjecit. *Oxonii*, e Th. Sheld., 1678, pet. in-fol. v. gr. rel. angl. 10 »

Ouvrage recherché.

4704. **JÉSUITES.** *Monita secreta societatis Jesu.* Instructions secrètes des Jésuites, suivies de pièces justificatives. *Paris*, 1861, in-12, d.-rel. mar. noir. 2 50

A la suite : Les Jésuites en 1861, par Ch. Habeneck.

4705. **JOURNAUX RÉVOLUTIONNAIRES** de 1848 et pièces populaires en un vol. in-fol. d.-rel. bas. v. 12 »

L'Ami du peuple, par Raspail, 27 février au 14 mai, nos 1 à 21. — Le Pilori, nos 1 et 2, cont. les *portraits de MM. Thiers et Dupin aîné.* — Le Vrai Père Duchêne, no 4. — Le Père Duchêne, no 3. — Le Perdu Chêne, no 1. — Le Petit-fils du Père Duchêne, no 4. — Le Paratonnerre, no 1. — Napoléon républicain, nos 1 à 6. — L'Opinion des femmes, no 1. — M. Pipelet. — Journal des Sans-Culottes, nos 1 à 3. — Le Christ républicain. — Le Bonnet rouge. — Les Boulets rouges. — L'Accusateur public. — Réponse à M. Thiers par le citoyen L. Blanc. — Le Petit caporal. — La République rouge. — Réponse d'un ours à M. Alex. Dumas. — Le Cholera électoral. — Le Tribunal révolutionnaire. — Réunion de feuilles la plupart très-rares.

4706. **KEEPSAKE FRANÇAIS**, ou souvenir de littérature contemporaine. *Paris, Dauly*, 1833, in-8, cart. tr. dor. *Figures anglaises.* 5 »

On remarque dans ce volume des articles par E. Fouinet, J. Janin, Sainte-Beuve, Jean Polonius (Labenski), etc.

4707. **KOCK.** Tablettes chronol. des Révolutions de l'Europe. *Strasbourg*, 1806, in-12, d.-rel. mar. rou. n. rog. 2 50

4708. **LA BÉDOYÈRE.** (Description hist. et bibliographique de la collection de feu M. le Cte de) sur la Révolution française. *Paris*, 1862, fort vol. gr. in-8, pap. vélin, br. *Portrait gravé.* (Publié à 12 50). 6 »

4709. **LA FONTAINE.** Fables avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Didot*, 1859, in-8, d.-rel. m. bleu. 3 50

4710. **LALOS** (J.), architecte. De la composition des parcs et jardins pittoresques. *Paris*, 1817, in-8 d.-rel. m. citron. *Planches.* 3 »

4711. **LARCHEY** (L.). Les excentricités du langage français, 2e édit. *Paris*, 1861, in-12, d.-rel. mar. rou., *épuisé.* 5 »

4712. **LAUMIER** (Ch.). Cérémonies nuptiales des peuples anciens et modernes. *Paris*, 1830, in-18, d.-rel. mar. n. 3 50

Deuxième édition augmentée d'un précis histor. sur le mariage.

4713. **LEIBNITZ.** Œuvres philosophiques latines et françaises de feu M. de Leibnitz, tirées de ses manuscrits et publiées par Eric Raspe. *Amst.*, 1765, in-4, d.-rel. *Bel. exempl.* 7 50

4714. **LE PRINCE DE BEAUMONT** (Mme). Les Américaines, ou la preuve de la religion chrétienne par les lumières naturelles. *Lyon*, 1771, 6 vol. pet. in-12, veau mar. fil. 4 »

4715. MAFFEI (Count). Brigand life in Italy : a history of Bourbonist reaction. Edited from original and authentic documents. *London Hurst and Blackett*, 1865, 2 vol. in-8, cart. à l'angl. n. rog. (*très-frais*). 8 »

4716. MALLIOT (A.-L.). La musique au théâtre. *Paris*, 1863, in-12, d.-rel. maroq. bleu. 3 »

4717. MANUSCRIT SFORZA (1467). Fac-simile photographique d'après le manuscrit original appartenant à M. le marquis d'Azeglio, avec introduction. *Londres, Silvy*, 1860, 2 parties in-8, cart. en perc., l'une cont. la description et l'autre le manuscrit photogr. 10 »

Très-curieuse reproduction, parfaitement exécutée.

4718. MARIAGE (coup d'œil anglais sur les cérémonies du) avec des notes et des observ. hist. et crit. pour et contre les dames ; auquel on a adjoint les aventures de M. Harry et de ses sept femmes, par Mrs (rédigé par Hurtault). *Genève* (Paris), 1750, in-12, v. m. 3 50

4719. MARTONNE (A. de). La piété du moyen âge. *Paris*, 1855, in-8 de 220 pages, br. 4 50

Cet ouvrage est l'un des plus savants qui aient été écrits sur les miracles, mystères, fêtes des fous, des innocents, de l'âme, et autres pratiques religieuses et civiles du moyen âge.

4720. MÉMOIRES et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde. (Par l'abbé Prévost). *Paris*, 1738, 4 vol. in-12, veau marb. fil. tr. dor. 6 »

4721. MÉRIMÉE (Prosper). La chambre bleue, nouvelle dédiée à Madame de la Rhune. *Bruxelles, Librairie de la place de la Monnaie*, 1872, in-8, vélin. *Eau forte gravée s. le titre.* 10 »

Première édit. tirée à 129 exempl.

4722. MEULAN (Mademoiselle de) depuis Madame Guizot. Essais de littérature et de morale. *Paris*, 1802, in-8, v. m. de 175 pages. *Rare.* 10 »

Il n'existe qu'un très-petit nombre d'exempl. de ce vol. Parmi les articles qui composent ce recueil nous citerons : Lettre d'une femme d'un certain âge. — Lettre d'une femme de Paris retirée à la campagne. — De Vauvenargues. — Réflexions sur les femmes. — De l'Education des filles, etc.

4723. MICHELET (J.). La Sorcière. *Paris*, 1862, in-12, d.-rel. mar. rou. 8 »

4724. **MICHELET** (J.). Le prêtre, la femme et la famille. *Paris*, 1861, in-12, d.-rel. mar. bleu. 5 »

4725. **MICHIELS** (A.). Les Anabaptistes des Vosges. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, d.-rel. mar. bleu. 3 »

4726. **MOLIÈRE.** Œuvres avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Didot*, 1861, 2 vol. in-12, d.-rel. mar. bleu. *Portrait.* 6 »

4727. **MONSEIGNAT** (Ch. de). Un chapitre de la Révolution française ou Histoire des journaux en France, de 1789 à 1799, précédée d'une notice historique sur les journaux. *Paris*, 1853, in-12 d.-rel. mar. rou. 3 50

4728. **MONSELET** (Ch.). Panier fleuri, prose et vers. *Paris*, 1873, gr. in-18, br. 3 »

4729. **MORATO** (Fulvio Pellegrino). Del significato de colori et de Mazzolli. *In Vinegia per G. Padoano*, 1551, in-8, d.-rel. perc. 10 »

Ouvrage rare et curieux sur la signification des couleurs et des bouquets.

4730. **MUSÉE NAPOLÉON III** (Notice sur les vases peints et à reliefs du). *Paris, Didot.* — CATALOGUE des tableaux, des sculptures de la Renaissance et des Majoliques. *Paris*, 1862, en un vol. in-12, d.-rel. mar. orange. 2 »

4731. **NAIGEON.** Notice sur la vie de La Fontaine, avec quelques observ. sur ses Fables. *S. l. n. d.* pet. in-12, br. (*Envoi autogr. à M. Hérisson de Chartres*). 2 »

4732. **NIBBY.** Itinéraire de Rome et de ses environs, 10e édit. soign. revue et augm. de toutes les nouv. découvertes archéol. *Rome*, 1869, fort vol. in-12, cart. en percal. *Nomb. planches grav.* Publié à 11 fr. 4 »

4733. **NOMS FÉODAUX**, ou noms de ceux qui ont tenu fiefs, en France, depuis le XIIe siècle jusque vers le milieu du XVIIIe, extraits des Archives du royaume, par dom Bétencourt. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, 4 vol. in-8, papier vergé, br. 28 »

On trouve dans cet ouvrage la mention de plus de 20,000 familles françaises, par rapport aux terres ou seigneuries qu'elles possédèrent depuis le XIIe siècle jusqu'au XVIIIe. A cela sont joints les prénoms des nobles cités, leurs qualités et la date de leur existence.

4734. **ORDRES DE CHEVALERIE** (Dictionnaire encyclopédique des)

civils et militaires créés chez les diff. peuples dep. les temps les plus reculés jusq. nos jours, par Maigne. *Paris*, 1861, in-18, d.-rel. mar. rou. pap. vergé. 3 »

4735. **PARIS.** Guide dans les cimetières de Paris, cont. l'esquisse, descript. et topogr. des notices biogr. sur les personnes illustres, des aperçus artistiques sur les princip. monuments. *Paris*, 1865, in-12, d.-rel. mar. noir. *Plans lavés en couleur.* 3 »

4736. **PARIS.** Histoire de Paris, par Dulaure, continuée jusqu'à nos jours, par C. Leynadier. *Paris, Philippart*, 1862, 5 tom. en 2 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. bleu. *Illustr. de nombreuses gravures dans le texte.* 12 »

4737. **PARIS.** Légendes du vieux Paris, par Am. de Ponthieu. *Paris*, 1867, gr. in-18, br. *Figure photographiée.* 3 »

4738. **PARIS.** Les rues de Paris. Paris ancien et moderne. Origine, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions publ. sous la direction de L. Lurine. *Paris*, 1844, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. vert, *illustrées de* 300 *dessins dans le texte, par Cél. Nanteuil, J. David, Daumier, Demoraine, E. de Beaumont*, etc. (taches de rousseur dans le papier). 10 »

4739. **PARIS.** Mémoires hist. relatifs à la fonte et à l'élévation de la statue équestre de Henri IV sur le terre-plein, du Pont-neuf, à Paris, par Ch. Lafolie. *Paris*, 1819, in-8, d.-rel. m. viol. *Planches gravées.* 5 »

4740. **PARIS** (M. de). Tableau de la vie des principaux faits de M. de Paris. Pet. in-12, allongé, br. (Vers 1740). 4 »

Livre entièrement gravé, orné de 18 vignettes gravées.

4741. **PASTISSIER FRANÇOIS**; où est enseigné la manière de faire toute sorte de pastisserie, très-utile à toute sorte de personnes. Le moyen d'apprester toute sorte d'œufs pour les jours maigres et autres en plus de soixante façons. *A Paris, chez J. Promé, en sa boutique, proche les Augustins, au Cheval de bronze*, 1662, à la fin. *Achevé d'imprimer pour la seconde fois le dernier février* 1662 (quoique le titre porte 3e édit.), in-12, d. rel. 18 »

C'est le même livre que le fameux Pastissier françois, impr. par L. et Dan. Elsevier. Brunet, dans son Manuel, cite une édit. de Troyes, Nicol. Oudet, 1662; il ne paraît pas avoir connu celle-ci.

4742. **PETRARCA** (Il) spirituale, novamente ristampato, et dall'autore

reconosciuto. *Venetia*, 1545, in-8, parch. *Portrait et jolie figure sur bois.* 5 50

4743. PHYSIONOMIE de la presse, ou catalogue complet des nouveaux journaux qui ont paru depuis le 24 février jusqu'au 20 août avec le nom des principaux rédacteurs, par un chiffonnier. *Paris*, 1848, in-18, d.-rel. maroq. 3 »

4744. POISLE-DESGRANGES. Le roman à l'eau-forte en douze chapitres inédits, illustré par A. Taiée. *Paris*, 1874, in-8, jésus, br. 12 eaux-fortes. 8 »

Epuisé.

4745. PORÉE (l'abbé). Une pierre tumulaire de Notre-Dame d'Andelys. *Andelys*, 1874, gr. in-8 de 12 p. *orné d'une belle photographie.* 2 »

4746. POULET-MALASSIS. Les ex-libris français depuis leur origine jusqu'a nos jours. Nouvelle édition, revue, très-augmentée et *ornée de 24 planches hors texte.* 1 vol. gr. in-8 jésus, papier vélin. 15 »

4747. —— Papier vergé. 25 »

4748. —— Papier Wathmann, 40 f. — Papier de Chine. 40 »

4749. PRAMAGTIQUE SANCTION. Pragmatica sanctiocum glossis egregii, éminentisque scientœ Véri, dom. Cosme Guimier, Parisini. Opera aut. labore D. Philippi Probi, Biturici. *Parisiis Apud Galvotum à Prato*, 1546, Pet. in-4° de 417 ff. *Plus un blanc avec la marque de Galliot Du Pré.* Anc. rel. 6 »

4750. REBOULLEAU. Nouv. manuel complet de la peinture sur verre, sur porcelaine et sur émail. Des émaillages industriels et de la fabrication des émaux, vitraux de couleurs anciens et modernes, etc. *Paris*, 1866, in-12, br. 2 50

4751. RÉGNIER (Mathurin). Œuvres augm. de trente-deux pièces inédites avec des notes et une introd. par E. de Barthelemy. *Paris*, 1862, in-12, d. rel. mar. Lavall. *Édition épuisée, devenue rare.* 6 »

4752. REMENSIANA. Historiettes, légendes et traditions du pays de Reims. (Par L. Paris). *Reims, Jacquet*, 1845, pet. in-18, cart., non rogné. *Devenue rare.* 4 »

4753. **RÉVOLUTION FRANÇAISE.** Table alphabétique du Moniteur, de 1787 jusqu'à l'an 8 (1799). *Paris*, 1802, 2 vol. in-4°, d.-rel. 6 »

Ces 2 vol. cont. seulement les noms d'hommes par ordre alphab. avec une notice de leurs travaux, etc.

4754. **REVUE DE LA PRESSE** (la) ou Recueil mensuel des feuilletons, des articles et des romans les plus intéressants de la presse parisienne. *Paris*, 1844-45, gr. in-8, d.-rel. mar. rou. 3 50

4755. **RHÉAL** (Seb). Les divines féeries de l'Orient et du Nord. *Paris, Fournier*, 1843, gr. in-8, d.-rel. chag. Lavall. *Texte encadré et figures.* (Taches de rouss.) 4 »

4756. **RIANCEY** (Henry de). La vie des Saints, édition abrégée par A. de Riancey. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, fort vol. in-12 carré de 535 pages, br. 25 »

Joli volume orné de nombreuses illustrations en or et couleurs, d'après les manuscrits de tous les siècles, par Kellerhoven.

4757. **ROMAN DE LA ROSE** (le), par Guillaume de Lorris et Jean de Meung. Nouv. édit. revue et corrigée par Franc. Michel. *Paris, Didot*, 1864, 2 vol. in-12, d.-rel. mar. bleu. 8 »

4758. **ROUSIER DES DAMES.** Sive le pélerin d'amours nouvellement composé par messire Bertrand Desmarius de Masan, in-16, pap. vergé, caract. goth. cart. en percal. (*Behrends*). 8 50

Réimpress. à 62 exempl. faite par A. Veinant, en 1832, chez P. Jannet.

4759. **ROYER** (Alph.) Histoire de l'Opéra. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1875, in-8, br. de 230 p. 4 50

Beau volume orné de 12 eaux-fortes sur chine représentant les portraits des principales artistes.

4760. **SAINT BASILE LE GRAND** (Lettres de). Archev. de Césarée en Cappadoce trad. du Grec, avec notes de sommaires. *Paris Pralard*, 1693, fort vol. in-8, v. gran. 3 50

4761. **SAINT-PAULIN** (les Lettres de) ancien sénateur et consul romain, et depuis évêque de Nole, trad. en françois, avec des éclairc. et des remarques. *Paris, Guérin*. 1703, fort vol. in-8, veau gran. *Portrait.* 4 »

4762. **SAINT-SIMON** (le marquis de). Des Jacintes, de leur anatomie, reproduction et culture. *Amst.*, 1768, in-4°, broché en cart. 10 *planches.* 6 »

4763. SABLIÈRE (Madrigaux de Monsieur de la). *Paris, Duchesne,* 1758, pet. in-12, carré, texte encadré en rouge, v. marb. 4 »

4764. SCHOONHOVIUS (H). Poemata. *Lug. Bat. G; Basson,* 1613, pet. in-12 dérel. *Grand de marges.* 2 »

4765. SCOTTI. La Monarchie des Solipses par J. Clément Scotti, jésuite sous le nom emprunté de Melchior Inchofer, trad. par P. Restaut et publ. par le baron Hénin de Cuvilliers. *Paris, Barrois,* 1824, 2 part. en 1 vol. in-8, d.-rel. maroq. rou. 3 50

4766. SÉPULTURES MÉROVINGIENNES et autres antiquités de Connerie (Sarthe), par feu L. Charles et par l'abbé R. Charles. *Tours,* 1875, in-8, de 32 p. 8 *fig. dans le texte.* 1 50

4767. SICARD (l'abbé). Institution des sourds et muets, par la voie des figures méthodiques, etc. *Paris, Nyon,* 1776, in-12, veau marbré. 3 »

Edit. orig. à laquelle on a joint une lettre autogr. sign. de l'abbé Sicard, datée de Paris, 26 juin 1812, 2 pages.

4768. SIMON (J.). La Religion naturelle. *Paris,* 1857, in-12, d.-rel. m. bleu. 3 »

4769. SOANEN, évêque de Sénez. (Tableau hist. des princ. traits de la vie du bienheureux Jean) mort le 25 déc. 1740. Pet. in-12, allongé, br. s. l. vers 1740. 4 »

Volume entièrement gravé, orné des armoiries, du portrait et de 17 jolies vignettes à mi-page.

4770. SOCIÉTÉS BADINES (les), bachiques, chantantes et littéraires, leur histoire et leurs travaux, ouvrage posthume d'Arthur Dinaux, revu par G. Brunet. *Paris,* 1867, 2 forts vol. in-8, br. *Portrait à l'eau-forte par Staal.* 12 »

Cet ouvrage, classé sous forme de dictionnaire, offre un grand intérêt pour l'histoire anecdotique et littéraire de la France. Presque toutes les sociétés sérieuses ou comiques qui ont existé en France et même en divers Etats d'Europe, ont trouvé place dans cette publication qui n'a pas demandé moins de 20 années de recherches patientes à l'auteur.

4771. SOLTYKOFF. Catalogue des objets d'art et de haute curiosité composant la célèbre collection du P. Soltykoff, 1861, in-8, d.-rel. 2 50

4772. SOUVENIR D'EMMANUEL (Garnier). *Lyon, impr. de L. Perrin,*

1861, gr. in-8, de 136 et 332 pages, sur papier vergé à l'antique. *Portrait photographié.* 8 »

Ce beau volume, publié en mémoire de son fils, par M. Adolphe Garnier, membre de l'Institut, n'a pas été mis dans le commerce.

4773. STRASBOURG. (Description nouv. de la Cathédrale de) et de sa fameuse tour. Par Fr. Miler. *Strasb.* 1788, in-12, cart. 8 *planches grav.* 2 50

4774. TALISMAN (le). Morceaux choisis inédits de littérature contemporaine. *Paris, Levavasseur,* 1832, in-12, relié en moire rouge tr. dorée, très-frais. 10 *jolies vignettes en taille douce, par les meilleurs artistes français et anglais.* 8 »

Les art. sont signés : Aug. Barbier, Barthélemy, Léon Beitel, Brizeux, Eug. Delacroix, Gust. Drouineau, A. Dumas, Paul Foucher, Victor Hugo, J. Janin, P. de Musset, Ch. Nodier, Regnier (Destourbet), etc.

4775. TEXIER (Edmond). Chronique de la Guerre d'Italie. *Paris,* 1859, in-12, d.-rel. mar. rou. 2 50

4776. THÉATRE (du) et des causes de sa décadence : Épitres aux comédiens françois et au parterre (par Billard). *Londres et Paris,* 1771, pet. in-8, de 16 pages (en vers). 2 »

4777. THÉOPHILE. Prêtre et Moine. Essai sur divers arts, publié par le comte Ch. de l'Escalopier et préc. d'une introd. par Marie Guichard. *Paris,* 1843, in-4, d.-rel., (*Envoi autogr. sig.*). » »

Ouvrage estimé, devenu rare.

4778. THIERS (A.). Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris, Lheureux,* 1865, 6 vol. gr. in-8, d.-rel. neuve maroq. rou. *fers Padeloup.* (Le prix de publication est de 52 fr. br.) 45 »

Edition illustrée de 350 dessins dans le texte. Le 6e volume comprend l'*atlas* dressé par Dufour et Duvotenay, sous la direction de M. Thiers, composé de 66 cartes. — Bel exemplaire.

4779. TRIPES (les). Par deux normands (MM. Gust. Levavasseur, d'Argentan et Edm. Morin, du Hâvre). *Alençon, typ. De Broise,* oct. 1872, in-8 vélin, *frontispice gravé.* (Tiré à petit nombre.) 1 »

4780. TURNÈBE. Adriani Turnebi Commentarius in librum primum carminum Horatii. Ejusdem commentarius in locos obscuriores Horatii... *Parisiis, apud Martinum Juvenem,* 1577, in-8, parch. reliure du temps en parfait état de conservation. 10 »

Exempl. de Daniel Huet, évêque d'Avranches, avec son *ex-libris* gravé. Adrien Turnèbe, savant philologue, est né aux Andelys.

4781. VARIN (Paul). Expédition de Chine. *Paris*, 1862, gr. in-8, d.-rel. mar. citron, non rogné, tête dor. *Cartes et plans.* 4 »

4782. VERSAILLES ancien et moderne, par le comte A. de Laborde. *Paris*, 1839, gr. in-8, d.-rel. mar. vert. *Nombreux dessins dans le texte.* 8 »

4783. VEYRIÈRES (L. de). Monographie du sonnet, sonnettistes anciens et modernes, suivis de quatre-vingts sonnets. *Paris*, 1869, 2 vol. in-12, br. 7 »

4784. VIOLLET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné du Mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance. *Paris, Bance*, 1858, in-8 maroq. rou. *Nombreuses planches gravées en bois dans le texte et belles planches en chromolithographie.* 30 »

4785. XVIIIe SIÈCLE. Institutions, usages et costumes, France, 1700-1789, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), grand in-8, sur beau papier vélin, *typographie et librairie de Firmin Didot, frères, fils et cosp.* (1875). 30 »

Splendide ouvrage illustré de *vingt et une chromolithographies et de 350 gravures sur bois*, d'après Watteau, Vanloo, Rigaud, Boucher, Lancret Joseph Vernet, Chardin, Jeaurat, Bouchardon, Saint-Aubin, Eisen, Gravelot Moreau, Cochin, Wille, Debucourt, etc.

Ce magnifique ouvrage est le complément indispensable des trois volumes précédemment publiés par M. Paul Lacroix, sur les mœurs, usages, etc., au moyen âge et à la renaissance; celui-ci est bien certainement le mieux exécuté et le plus intéressant de cette belle publication.

4786. VALOIS (Histoire du duché de), ornée de cartes et gravures, contenant ce qui est arrivé dans ce pays depuis le temps des Gaulois, et depuis l'origine de la Monarchie françoise jusqu'en l'année 1703, par Carlier, prieur d'Andesny. *Paris, Guillyn, et Compiègne, L. Bertrand*, 1764, 3 vol. in-4, veau marb. 170 »

Très-bel exemplaire très-frais, provenant de la bibliothèque M. de la Tremblais.

Publications nouvelles en vente chez M. AUBRY

FLEURS DE PROVENCE par L.-F. JAUFFRET, recueillies et publiées par Robert REBOUL. *Avignon*, 1875, in-8, sur papier vergé de Hollande. *Titre rouge et noir.* 4 »

Tiré à 200 exemplaires.

LES VRAIES LETTRES DE VOLTAIRE A L'ABBÉ MOUSSINOT, publiées pour la première fois sur les autographes de la Bibliothèque nationale, par COURTAT. *Paris*, 1875, 1 vol. in-8 de XLIV et 239 pages. 5 »

Rectification de toutes les éditions de Voltaire parues jusqu'à ce jour. — 149 lettres véritables remplacent 106 lettres fausses ou profondément altérées par l'abbé Duvernet.

HISTOIRE DE L'AGENAIS (Documents inédits pour servir à l'), publiés et annotés par PHILIPPE TAMIZEY DE LARROQUE. *Paris*, 1875, un vol. in-8 de 315 pages. 5 »

JACQUES DE CORAS (Lettres inédites de), publiées avec une notice et des notes, par PHILIPPE TAMIZEY DE LARROQUE. *Paris*, 1874, br. in-8. 2 »

FOIRE DE FRANCFORT (la). *Exposition universelle et permanente au XVIe siècle*, par H. ESTIENNE, trad. en françois pour la première fois sur l'édition originale de 1574, par Isid. Liseux; texte latin en regard. *Paris*, 1875, petit in-12, papier vergé. 4 »

CONFÉRENCE entre Luther et le diable au sujet de la messe, racontée par Luther lui-même; trad. nouvelle en regard du texte latin par ISID. LISEUX, avec des remarques et annotations des abbés de Cordemoy et Lenglet Dufresnoy. *Paris*, 1875, petit in-12, papier vergé. *Front. à l'eau-forte.* 4 »

SOLILOQUES sceptiques, par LA MOTHE LE VAYER, réimprimé sur l'édition unique de 1670. *Paris*, 1875, petit in-12, papier vergé. 2 50

LES ÉLÉVATIONS. poésies (1859-1865), par EMMANUEL DES ESSARTS. *Paris*, 1875, un vol. in-12. 3 »

PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS (Tableaux chronologiques et alphabétique des) de l'histoire du monde depuis la création jusqu'à nos jours, par A. DANTÈS. *Paris*, 1875, in-8. 3 »

En vente à la Librairie A. Aubry.

ÉTUDE HISTORIQUE ET TOPOGRAPHIQUE

sur le

PLAN DE PARIS

— DE 1540 —

dit

PLAN DE TAPISSERIE

PAR

ALFRED FRANKLIN

De la Bibliothèque Mazarine.

Paris, Ar. Aubry, 1869, 1 beau vol. de 350 pages, avec 16 fac-simile d'une partiedu Plan de Tapisserie.

300 papier vergé, 7 50 | 25 papier teinté fort, 10 fr.

A part le plan de Ducerceau, qui est d'une extrême rareté, on ne possède, pour la topographie de Paris au XVIe siècle, aucun document plus précieux que le Plan de Tapisserie, puisqu'il reproduit et nomme toutes les rues qui existaient à l'époque où il a été dressé. Mais on ne connaît qu'un exemplaire de ce plan, et le but de M. Franklin a été d'en donner une description assez exacte et assez minutieuse pour le remplacer auprès des personnes qui s'occupent de l'histoire de Paris.

PLAN

DE

LA VILLE DE PARIS

DIT DE GOMBOUST

GRAVÉ EN FAC-SIMILE PAR E. LEBEL

SUR CELUI PUBLIÉ EN 1652 PAR GOMBOUST

DÉDIÉ AU PRÉSIDENT SÉGUIER

Publié par la Société des Bibliophiles françois

Paris, Aubry, 1858, 11 feuilles gravées et 7 feuilles de texte grand in-folio (*dans un portefeuille*). 55 »

TIRÉ A PETIT NOMBRE. A chaque exemplaire est joint un volume in-12 de 108 p. sur papier vergé. *Notice sur le plan de J. Gomboust, publié par la Société des Bibliophiles françois*, avec le discours sur l'antiquité, grandeur, richesse, gouvernement de la ville de Paris, par P. P., et une table alphabétique indiquant les rues, les ponts, les portes, les églises, les couvents, les colléges, les palais, les hôtels et maisons remarquables, par Leroux de Lincy.

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.— Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

415e Numéro. 1er Avril 1875

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

10e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger

1875

ÉTAT DES VENTES

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE des Livres de littérature et d'histoire, Livres anglais, italiens et espagnols, composant la Bibliothèque de **FEU M. WILFRID CHAUVIN**, homme de lettres.

Vente, rue Drouot, salle n° 6, le lundi 5 avril 1875.

Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*; M. A. AUBRY, *expert*.

CATALOGUE des Objets d'art et de haute curiosité, Tableaux, Livres, etc., composant la précieuse collection de **FEU M. B. DE SAINT-SEINE**.

Vente, rue Drouot, salle n° 8, les 15, 16 et 17 avril 1875.

Me PILLET, *commissaire-priseur*; M. A. AUBRY, *expert pour les livres*.

PARMI LES LIVRES ON REMARQUE :

Histoire des Chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem, par l'abbé de Vertot. — Traité des arbres fruitiers, par Duhamel du Monceau. — Œuvres de Racine, avec les figures de Gravelot. — Idylles de Bion et Moschus, trad. par Gail. *Paris*, an III, in-18, mar. rou., fil., dent., tabis, tr. dor. (*Reliure signée de Bradel Fainé.*) *Doubles épreuves des figures* (*eaux-fortes et avant lettre*). — Abrégé méthodique de l'histoire de France, par de Brianville. 1688, in-18, cuir de Russie. *Portraits.*

FABLES CHOISIES MISES EN VERS PAR DE LA FONTAINE, avec les figures d'Oudry. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755-59, 4 vol. in-fol., maroq. rouge, tr. dor., doublés de moire verte. (*Padeloup.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE en papier de Hollande, donné par la reine MARIE-ANTOINETTE, ainsi qu'en fait la mention suivante poussée en or sur le plat du tome premier : *Donné par Sa Majesté la reine de France, Marie-Antoinette, à Mademoiselle Charlotte de Villette, alors âgée de six ans.*

---

2 *et* 3 *avril.* — Hôtel Drouot, salle n° 6, succession **CH. SANSOM**. Vente de 800 volumes d'ouvrages anglais. — Me CH. PILLET et BLOT, *commissaires-priseurs*; assistés de M. A. AUBRY, *libraire-expert*.

SOUS PRESSE :

CATALOGUE des Livres modernes, Curiosités bibliographiques, réimpressions tirées à petit nombre ; Albums, Livres ornés de vignettes, etc., etc. Editions originales.

Vente fin avril.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

PARIS

SES ORGANES, SES FONCTIONS ET SA VIE

DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE

PAR MAXIME DU CAMP

Tome sixième et dernier. — Un fort volume in-8. — Prix, 7 fr. 50 cent.

Si, comme l'a dit François Ier, « Paris n'est pas une ville, c'est un monde », il y a eu plus que du courage de la part de M. Maxime Du Camp a entreprendre un voyage autour de ce monde, même en admettant qu'il ait eu plus de quatre-vingts jours pour le faire. En effet, passer en revue tous les quartiers ; pénétrer dans tous les intérieurs ; sonder toutes les grandes administrations ; analyser ce que cette immense fourmillière boit, mange et respire ; ce qui assure son repos, ce qui alimente ses plaisirs, ce qui soulage ses infortunes ; prendre le Parisien au berceau et ne le quitter qu'à la tombe ; dépeindre sa nature vive, enjouée, remuante et son caractère aussi généreux que versatile ; voilà le programme que s'était tracé, il y a six ans, M. Maxime Du Camp, et aujourd'hui qu'il a accompli cette grande et laborieuse excursion, il a légué aux générations présentes et futures le travail le plus sérieux, le plus utile, le mieux compris et le plus durable sur la ville de Paris.

Le sixième et dernier volume, qui a paru récemment, contient notamment sur l'*octroi*, sur ses produits et sur les fraudes dont il est sans cesse l'objet, des détails fort curieux où l'on ne peut qu'admirer l'habileté, et pour être plus vrai, le dévouement des employés de cette grande administration.

M. Du Camp révèle ensuite le fonctionnement de l'*état civil*, c'est-à-dire de tout ce qui a trait aux actes de naissance, de mariage et de décès. Il signale, à propos de la constation des naissances, telle qu'elle s'exécute aujourd'hui au moyen de la visite d'un médecin envoyé par la mairie, certains inconvénients qui lui font désirer le retour à l'ancien état de choses, où l'enfant devait être présenté à l'officier de l'état civil lui-même. Mais que l'honorable et consciencieux écrivain me permette de le lui dire, les inconvénients qu'il indique tiennent plutôt à un certain laisser-aller de l'administration et à la faculté donnée au médecin de prendre son temps et son heure pour aller visiter le nouveau-né. Pourquoi ne procède-t-on pas en cas de naissance comme en cas de décès? Il ne naît pas dans vingt-quatre heures plus d'enfants dans un arrondissement qu'il ne meure de personnes. Or, comme l'inhumation se fait habituellement le lendemain du décès, il faut bien que dans les vingt-quatre heures le *médecin des morts*, c'est ainsi qu'on l'appelle, aille visiter les corps. Eh bien, pourquoi n'exigerait-on pas qu'il en fût ainsi pour les *nouveau-nés*, et que le médecin chargé de constater les naissances fît cette constatation dans les vingt-quatre heures au plus de la déclaration? La mesure qui a été prescrite, il y a quelques années, fut inspirée par l'humanité. Il y avait quelque chose de cruel à soumettre aux rigueurs de la saison un pauvre petit être ayant fait la veille son entrée dans le monde, et l'on a constaté que plus d'un enfant avait payé de sa vie cette première épreuve au grand air. Qu'on fasse donc une obligation impérieuse à la famille du nouveau-né de prévenir les employés de la mairie aussitôt l'accouchement de la mère et qu'on oblige également le *médecin des enfants* à se rendre dans les vingt-quatre heures au lieu où se trouve le nouveau-né. De cette façon, on évitera les retards dont se plaint à juste titre M. Maxime Du Camp, et on ne sacrifiera pas la santé des pauvres enfants.

En lisant l'intéressant chapitre consacré aux *registres de l'état civil*, et en arrivant au passage où l'auteur parle des *dix millions* d'actes, dévorés en quelques heures par l'incendie abominable de la non moins abominable Commune, je n'ai pu me défendre d'une profonde émotion, car je me suis rappelé alors avoir vu aussi ces monceaux de décombres encore fumants et avoir tenu en main ces

minutes carbonisées dont l'ingénieux greffier de l'état civil, M. Rathelot, a su tirer près de 80,000 copies :

Excidat illa dies ævo, nec postera credant sæcula!...

De l'acte de décès au cimetière, il n'y a qu'un pas; M. Maxime Du Camp nous le fait franchir rapidement et nous ouvre la porte des vastes nécropoles où reposent actuellement tant de générations parisiennes. La vue des cimetières modernes évoque naturellement le souvenir de ceux qui existaient autrefois. M. Du Camp raconte leur histoire, et après avoir démontré l'insuffisance de ceux qui les ont remplacés, il conclut à l'adoption du système de crémation des corps ou la mise à exécution du grand cimetière de Méry-sur-Oise.

Passant ensuite « du gravé au doux », l'auteur a consacré plusieurs chapitres à ce qu'il appelle « *les organes accessoires* de Paris. » Sous cette bannière viennent se ranger les *théâtres*, les *bibliothèques*, les *journaux*, les *sapeurs-pompiers*, la *garde de Paris*, etc., et le tout se termine par une étude sur le *Parisien;* dans laquelle M. Maxime Du Camp joint le charme du style à la finesse de l'observation. Il est impossible de dire à toute une population ses vérités d'une façon plus courtoise et plus spirituelle. Ce sixième volume à lui seul assurerait le succès d'un ouvrage, et quand on a tourné la dernière page, on n'éprouve qu'un regret, c'est d'être arrivé au terme de cette savante exploration. Espérons qu'en consultant ses notes et ses souvenirs, M. Maxime Du Camp trouvera bien encore à titre de *regain*, la matière d'un volume complémentaire!

ALEXANDRE SOREL.

HOMÈRE : *Iliade, Odyssée, Hymnes, Epigrammes, Batrakhomyomakhie*, 2 vol. grand in-8. — **HÉSIODE** : *Hymnes orphiques, Théocrite, Bion, Moskos, Tyrtée, Odes anacréontiques*, 1 vol. grand in-8. — **ESCHYLE**, œuvres complètes, 1 vol. grand in-8. — **HORACE**, avec le texte, 2 vol. petit in-12.

Traductions nouvelles en prose par LECONTE DE LISLE.

Il y a deux siècles environ, — du temps de M. Perrot d'Ablancourt, — on manipulait les traductions avec le plus d'inexactitude

possible, retouchant, ajoutant, remplaçant, et c'était tellement ainsi qu'on les voulait que, à titre d'éloge, on les qualifiait alors de « belles infidèles... » — quand, bien souvent, elles n'étaient qu'infidèles, hélas !

Depuis, et principalement de nos jours, le goût du public lettré s'est singulièrement modifié à cet égard. Ce qu'on demande aujourd'hui d'un traducteur, c'est d'abord une entière fidélité, suivie de toutes les autres qualités d'une bonne traduction.

Un traducteur, en effet, ne doit pas être un traître (*traduttore, traditore*), mais, au contraire, un miroir qui reflète la vraie physionomie de l'auteur qu'on veut faire connaître. Oui, messieurs les anciens interprètes, c'est un crime littéraire que d'écourter, d'allonger un texte, surtout d'y substituer des fragments de votre cru, et de servir cela comme l'œuvre attendue...

Mais on est revenu de ces graves erreurs; les esprits les plus aptes se sont mis de la partie, et les meilleures traductions de notre temps sont des traductions *littérales*, excellemment menées à fin par de grands écrivains et même par de grands poëtes.

Sans viser à une nomenclature, on pourrait citer Chateaubriand, Lamennais, Brizeux, Régnier, Porchat, et maint autre. Ce seraient des précédents, faisant autorité; mais nous n'en avons pas besoin pour arriver à M. Leconte de Lisle;... il fait autorité lui-même.

Dernièrement nous avons étudié ici l'œuvre originale de M. Leconte de Lisle. — Non moins consciencieux dans sa seconde ligne de travaux, l'auteur des *Poëmes antiques* prépare en ce moment le septième volume de ses traductions.

On sait ce qu'il a déjà publié. Des Grecs : Homère, Eschyle, Hésiode, Orphée, Anacréon, Théocrite, et plusieurs parmi les « petits poëtes »; — des Latins : Horace.

Comme tout travail où se révèle un grand art, ces traductions ont fait du bruit dans le monde des lettres et dans la presse, et, quoique le système de M. Leconte de Lisle ait été diversement apprécié, de toutes parts on l'a félicité de sa sérieuse et vaillante entreprise.

Je crois que nul plus que lui n'entre dans l'esprit de son auteur, ne s'en imprègne, et n'en rend mieux l'allure et le ton. A le lire, en le comparant à d'autres traducteurs, on sent qu'on a le mouvement vrai, et que le contour et la couleur de l'original nous sont parve-

nus. Ces traductions sincères ont le souffle, la vie, et dépassent de cent coudées les versions froides et plates dont nous ont si souvent affligés les essayeurs impuissants.

C'est par centaines que l'on compterait les traducteurs des poëtes de l'antiquité, et de ceux-là en est-il beaucoup que l'on accepte comme définitifs?... Il faut donc savoir un grand gré à celui qui nous apporte, après tous, les bénéfices de ses études profondes et de son incontestable aptitude.

Il est un point sur lequel on a quelque peu chicané M. Leconte de Lisle : son système de non-traduction appliqué aux noms propres. Presque toujours le traducteur conserve à ces noms la forme grecque ou latine.

On l'en a blâmé. A-t-on eu raison? Je ne sais.

M. Leconte de Lisle est logique, et si un reproche, logique aussi, pouvait lui être adressé, ce serait plutôt de n'avoir pas poussé le système jusqu'à ses dernières limites. Un nom est un nom, et ne devrait point se défigurer en passant dans une autre langue; c'est un usage vicieux qui a habitué notre oreille à des désinences françaises pour les noms grecs et latins : c'est *Hercule*, c'est *Homère*, c'est *Virgile*, etc., qui manquent de fidélité. Mais, comme la chose serait étrange pour le grand nombre, on comprend que le traducteur ait reculé devant certaines conséquences. En effet, disant : Zeus, Kronos, Hélios, Séléna'è, Okéanos, Heraclès, Prométheus, Klytaimnestra, Aigisthos, le Néilos aigyptien, Moskos, il était tout naturel de dire aussi : Homéros, Hésiodos, Théocritos, Vigilius, Horatius, etc. — Il ne l'a pas voulu; c'est un cœur, pourtant. A ces réserves, on trouverait peut-être une cause en dehors de M. Leconte de Lisle, — ne fût-ce que l'éditeur, qui, annonçant un *Homéros*, un *Horatius*, aurait parfaitement eu l'air de mettre en vente un texte grec ou un texte latin.

D'ailleurs, qu'il y ait réserve d'une part, il y a toujours hardiesse de l'autre, et cette hardiesse, ce respect de la forme dans les noms, quoique recevant le blâme de certains, n'est pas sans exemple. Pour en citer un, dans sa traduction de l'*Histoire Æthiopique* (1559), Amyot a dit : Heliodorus, Charicles, — et personne ne lui a cherché querelle.

D'une sobriété de très-bon goût dans ses titres, M. Leconte de

Lisle est d'une sobriété un peu absolue autour de ses traductions : son auteur tout seul ; pas de notes, point de notice, nul commentaire. A cela il n'y a rien à dire, pas plus qu'au sujet de certaines pièces non traduites. Nous prenons ce qu'il nous donne... et regrettons ce qu'il néglige. — Mais, à une seconde édition, combien nous le féliciterions, et nous aussi, s'il nous rendait, par exemple, les *fragments* d'Eschyle, d'Anacréon, de Théocrite, l'*Argonautique* et les *Pierres* d'Orphée, etc., etc., et qu'il nous fît de magistrales études sur ses poëtes aimés ! Ici, de même que pour les annotations de tout à l'heure, ce n'est point un reproche ; c'est simplement l'expression de quelques *desiderata*.

Dans ce peu de mots, forcément condensés jusqu'à ne s'ouvrir à la moindre citation, on aura cependant pu entrevoir l'importance de l'œuvre de M. Leconte de Lisle comme traducteur.

Ce travail, — qui ira toujours s'augmentant (*Sophocle*, *Euripide*, *Virgile* sont en préparation), — nous sert, d'une façon toute victorieuse, à prouver ceci : Pour être fidèlement et chaudement interprétés, les poëtes doivent être traduits — en prose — par des poëtes.

Cette formule deviendra un axiome. — Nous pourrions signaler quelques brillants travaux qui font exception... Tant mieux ! Chacun sait le rôle de l'exception vis-à-vis de la règle.

Nous ne terminerons pas sans féliciter M. Alph. Lemerre. Tout bibliophile l'applaudira pour la manière dont il a édité ces splendides volumes. L'*Homère*, l'*Hésiode* et l'*Eschyle* continuent le grand format des œuvres originales de M. Leconte de Lisle. Quant à l'*Horace*, avec son beau texte italique, l'éditeur en a fait deux volumes de sa collection elzévirienne, qui sont le bijou typographique le plus ravissant. — Devant de semblables publications, on se réjouit en plein amour du Livre.

F. Fertiault.

LES FONDATEURS DE LORIENT

Réponse à M. Le Coq Kerneven, auteur de : *Généalogie et Annales de la maison Dondel de Sillé, etc.*, par M. Fr. Jégou, auteur de l'*Histoire de la fondation de Lorient*. — *Nantes, Vincent Forest et Emile Grimaud*, 1874, in-8, 48 pages.

Nous avons rendu compte, l'année dernière, du livre très-consciencieux et fort précis intitulé par M. Jégou : *Histoire de la Fondation de Lorient*. Avec une impartialité qui honore toujours l'historien scrupuleux et avide de rechercher avant tout la vérité, aussi bien dans les grands faits que dans les détails, M. Jégou avait rectifié dans cet ouvrage une assertion puisée seulement à des traditions de famille et qu'il avait maintenue, conformément à l'opinion populaire, dans un précédent travail intitulé : *Le Faouëdic-Lisivy, étude introductive à l'Histoire de Lorient* (Lorient, Corfmat, 1863, in-8°). Il s'agissait de savoir si Thomas Dondel, sieur de Brangolo, devait figurer parmi les fondateurs de Lorient, comme ayant cédé à la Compagnie des Indes une partie du domaine du Faouëdic, sur lequel elle établit ses premiers chantiers, ou si la Compagnie avait pris possession de ces chantiers avant l'acquisition du Faouëdic par Thomas Dondel. Question capitale, on le voit, pour l'histoire des premiers pas de l'une des cités bretonnes les plus florissantes.

M. Jégou avait d'abord accepté la tradition qui rendait la Compagnie l'obligée de Thomas Dondel ; mais ayant trouvé, postérieurement, des actes formels qui reportaient l'acquisition du Faouëdic à l'année 1667 dans un but évident de spéculation, il raya, dans son histoire définitive, le sieur de Brangolo et son beau-frère associé, De La Pierre, de la liste des fondateurs de la cité lorientaise. Là-dessus, grand émoi de M. Lecoq-Kerneven qui, composant pour ses petits-fils la généalogie des Dondel, accusa formellement M. Jégou de *malveillance* et ne craignit point d'écrire, dans un volume compacte de près de 700 pages, que l'*Histoire de la Fondation de Lorient* est « une œuvre remplie d'aberrations, dans laquelle l'auteur n'a pu entrevoir la vérité à travers le voile épais de ses préventions..... Ce n'est pas de l'histoire qu'il a écrit : il est rare de montrer un esprit plus prévenu. Dans

tous les faits retournés il y a des serpents qui sifflent, qui donnent aux mots un langage, un autre air que celui de la vérité ;..... c'est une œuvre ridicule, qui se termine en queue de poisson, ou en queue de rat..... » Enfin, M. Lecoq poussait l'animosité jusqu'à insinuer que M. Jégou avait reçu de l'administration du commissariat de la marine une histoire toute faite, et qu'il l'avait servie complaisamment aux lecteurs naïfs et bénévoles.

Nous avons cité ces invectives textuelles, pour montrer jusqu'où peut conduire la passion égarée par la vanité généalogique, et pour justifier la vigoureuse riposte, aux termes fort parlementaires, par laquelle M. Jégou a dû venger son honneur d'historien scrupuleux. Conservant, dans sa démonstration nette et serrée, autant de fine politesse que son adversaire a déposé de bilieuse acrimonie dans son attaque, il démontre, actes authentiques en main, qu'il n'est nullement surprenant que Thomas Dondel, marchand de vins à Hennebond, fermier des fouages et spéculateur par essence, ait acquis le Faoudic par spéculation; et qu'en tous cas, les dates formellement insérées à ces actes l'excluent définitivement des fondateurs de la cité lorientaise. Il s'étonne, à bon droit, de ce qu'on ait pu l'accuser d'avoir reçu des inspirations de l'administration de la marine, quand cette administration confiait, à la même époque, à M. le commissaire Hébert une *Histoire du Port de Lorient* qui parut en 1866 dans la *Revue maritime et coloniale*, et dans laquelle ne figure aucun des documents qu'il a dû se procurer à grands frais et au prix des plus minutieuses recherches. Enfin, prenant son adversaire en flagrant délit de plagiat, il montre comment M. Lecoq a puisé les détails les plus intéressants de son livre, dans les propres brochures de M. Jégou et dans ses notes manuscrites imprudemment confiées à un maladroit ami ; et comment, par un procédé véritablement allemand, après avoir emprunté les propres réflexions de son adversaire et les avoir données comme siennes, il fait remarquer avec ironie qu'elles avaient échappé à sa perspicacité.

La question historique qui nous occupe touche à l'histoire générale : nous devions donc signaler avec quelque détail cette polémique intéressante ; et nous féliciterons hautement M. Jégou d'avoir montré, devant d'aussi violentes et aussi injustes attaques, autant de tact et de modération.

René KERVILER.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

4787. ADVOCACIE Notre-Dame, ou la Vierge Marie plaidant contre le diable, poème du XVe siècle, en langue franco-normande, attribué à Jean de Justice, chantre et chanoine de Bayeux, fondateur du collège de Justice, à Paris, en 1353; extrait d'un mss. de la bibliothèque d'Evreux par A. Chassant. *Paris*, 1855, in-12, papier vergé, br. 3 »

4788. — LE MÊME, d.-rel. mar., n. rog., tête dor. 5 »

4789. AGENAIS (Documents inédits pour servir à l'histoire de l'), publiés et annotés par Philippe Tamizey de Larroque. *Paris*, 1875, un vol. in-8 de 315 pages. 5 »

4790. AISNE. Recherches bibliographiques sur le département de l'Aisne, par C. Parin. *Soissons*, 1866, in-8 jésus de 360 pages, d.-rel. veau fau. *(Bel exempl.)* 10 »

4791. ALAMANNI (Luigi). Opere toscane, al Christ. re Francesco Primo. *Firenze* (Giunti), 1532, 3 tomes en 1 vol. pet. in-8, veau fau., fil., tr. dor. 35 »

Bel exemplaire d'un ouvrage rare dont il est difficile de trouver les deux volumes réunis. — Le deuxième volume a été publié à *Venise par P. di Nicolini da Sabbio*, 1533.

4792. ALÈS (le vicomte d'). De l'origine du mal, ou examen des principales difficultés de Bayle sur cette matière. *Paris, Duchesne*, 1758, 2 t. en 1 vol. in-12, v. marb. 3 »

4793. AMATEUR CHAMPENOIS (Bibliothèque de l'), par A. Assier.

1. Ce qu'on apprenait aux foires de Troyes et de la Champagne au XIIIe siècle, suivi d'une notice sur les foires de la Champagne et de la Brie. *Troyes, impr. Bouquot*, 1858, in-8 à 160 exempl. numérotés. *Epuisé.* 3 50
2. — *Le même*, papier rose, tiré à 10 exempl. 3 50
3. Construction d'une Notre-Dame au XIIIe siècle (N.-D. de Chartres), suivie des comptes de l'œuvre de l'église de Troyes. *Troyes, Bouquot*, 1858, papier vergé, tiré à 160 exempl. numérotés. *Epuisé.* 3 50

4. — *Le même*, papier vélin de Hollande, tiré à 10 exempl. *Rare.* 4 50
5. Les Champenois à travers les siècles. *Arcis-sur-Aube, impr. Frémont*, tiré à 160 exempl. numérotés. 2 50
6. Le Diable en Champagne. *Figures sur bois. Impr. Frémont.* Tiré à 160 exempl. numérotés. 2 50

4794. **AMOURS** (les) du bon vieux temps. « On n'aime plus comme on aimait jadis », par de Sainte-Palaye. *A Vaucluse et à Paris, chez Duchesne, au Temple du goût*, 1760, in-12, br. 3 »

4795. **ASTORGAS** (les), poëme héroï-comique en 12 chants, in-12, br., en carton. 30 »

MANUSCRIT INÉDIT, original d'une écriture du temps (1738). En 1738 parut ce fameux règlement du Conseil qui substitua dans ce tribunal suprême une forme de procéder courte et facile à des procédures trop longues, et mit les parties en état de supporter la justice. C'est le sujet de cet étrange poëme.

4796. **ASTRUC** (Zach.). Les 14 stations du Salon (1859), suivies d'un récit douloureux, préface par G. Sand. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, gr. in-18, br., dessin sur la couverture (exempl. neuf). 2 50

4797. **AULI GELLII** Noctes Atticæ, cum indice locupletissimo. *Parisiis, apud Hier. de Marnef*, 1564, in-16, d.-rel. neuve mar. vert. 6 »

Exempl. en bon état de conservation.

4798. **AUTOGRAPHES** (Manuel de l'amateur d'), par P.-J. Fontaine. *Paris*, 1836. — Catalogue de lettres autographes. *Paris, Charon*, 1843, *prix ms.* — Catalogue des lettres autogr. et chartes du cabinet de M. Monmerqué. *Paris, Techener*, 1837, *prix ms.* En un vol. in-8, d.-rel. v. ant. (*Koehler.*) 6 50

4799. **AVIGNON.** Quatre pièces de P. Barbe, en un vol. in-8, d.-rel. *Envoi d'auteur.* 5 »

La Peste de 1721 à Avignon, drame en prose. 1873. — Les Débuts au théâtre d'Avignon en 1827, comédie en vers. 1873. — Hellénie, pièce en vers. 1874. — Fernand Cortez, tragédie en vers. 1850.

4800. **BARBIER** (A.-A.). Dissertation sur soixante traductions françaises de l'Imitation de Jésus-Christ. *Paris, Lefèvre*, 1812, in-18, br. *Rare.* 6 50

4801. **BARRIÈRE** (F.). Tableaux de genre et d'histoire, peints par différens maîtres, ou Morceaux inédits sur la Régence, la jeunesse de Louis XV et le règne de Louis XVI. *Paris, Ponthieu*, 1828, in-8, br. 3 »

4802. **BARTHOLMÈSS** (Chr.). Histoire philosophique de l'Académie de

Prusse, depuis Leibniz jusqu'à Schelling, particul. sous Frédéric le Grand. *Paris*, 1850, 2 vol. in-8, d.-rel. 3 »

4803. BEBESCOURT. Les Mystères du christianisme approfondis radicalement et reconnus physiquement vrais. *Londres*, 1771, 2 vol. in-8, d.-rel. *Deux front. et vignettes de Gravelot.* 5 »

4804. BECCARIA. Des délits et des peines, trad. de l'italien par Collin de Plancy, avec les notes de divers commentateurs. *Paris*, 1823, in-18, br. *Portrait.* 3 50

4805. BELLOY (le marquis de). Christophe Colomb et la découverte du Nouveau-Monde. *Paris, Ducrocq*, in-4, br. 15 »

Compositions et gravures à l'eau-forte par L. Flameng.

4806. BÉRANGER (Œuvres complètes de P.-J. de), édition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dess. par les peintres célèbres (Grenier, Isabey, Tony Johannot, Charlet, Devéria, Alf. Johannot, etc.). *Paris, Perrotin*, 1834, 4 vol. in-8, d.-rel. veau. 18 »

Exempl. en bon état avec les figures de premier tirage.

4807. BEULÉ. Le Sang de Germanicus, *Paris, M. Lévy*, 1869, in-8 de 400 pages, br. 4 50

4808. BEULÉ. Tibère et l'héritage d'Auguste. *Paris, Lévy*, 1868, in-8, br. de 360 pages. 4 50

4809. BEULÉ. Titus et sa dynastie. *Paris, M. Lévy*, 1870, in-8, br. de 325 pages. 4 50

4810. BEULÉ. Le Drame du Vésuve. *Paris, Lévy*, 1872, in-8, br. de 370 pages. 4 50

4811. BEULÉ. Auguste, sa famille et ses amis. *Paris, M. Lévy*, 1867, in-8, br. de 360 pages. 4 50

4812. BON-COMPAGNI. Le Pouvoir temporel du pape, trad. et préface de Lad. Mickiewicz, avec intr. d'Armand Lévy. *Paris, Dentu*, 1864, in-8 jésus, d.-rel. chag. rou. 4 »

4813. BOULLIER. Essai philosophique sur l'âme des bêtes, où l'on trouve diverses réflexions sur la nature de la Liberté... *Amst., Changuion*, 1737, 2 vol. in-12, v. fau., rel. du temps. *Bel exempl.* 6 »

4814. BOULOGNE-SUR-SEINE et Billancourt (Histoire et institution de), par J. Grenet, préface par J. Mahias. *Paris*, 1869, in-8, br. Fig. 2 50

4815. BRANTOME. Vies des dames galantes; nouv. édit. avec préface et annotations par H. Vignaau. *Paris*, 1857, pet. in-12, br., papier vergé. (*Bibl. gauloise.*) 4 »

4816. BRETAGNE. Anne de Bretagne, reine de France, avec des notes sur plusieurs monuments de Nantes et sur la Bretagne, par Trébuchet. *Nantes, imp. de Mellinet-Malassis*, 1822, in-8, d.-rel. *Fac-simile de signatures et armoiries.* 4 »

4817. BULAU (Fréd.). Personnages énigmatiques, histoires mystérieuses, événements peu ou mal connus; trad. par W. Duckest. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, 3 volumes in-12, br. publiés à 10 fr. 50. *Epuisé.* 6 50

4818. —— Le même, bel exempl., rel. maroq. rouge, n. rog. (*Fers Pasdeloup.*) 10 »

4818 *bis*. BULLET. Dissertations sur différents sujets de l'histoire de France. *Besançon, Charmet*, 1759, in-8, v. marb. 10 »

Curieuses dissertations sur les fleurs de lis, sur les armes des rois de France, sur la main de justice, sur Mont-Joie-Saint-Denis, sur le nom des Français, etc.

4819. BURNET (Th.). Traité de l'état des morts et des ressuscitans, trad. du latin par J. Bion, maître de l'Eglise anglicane. *Rotterdam*, 1731, in-12, parch. *Rare.* 5 »

4820. CAUMONT (Le livre) où sont contenus les dits et enseignemens du seigneur de Caumont, composés pour ses enfans, l'an mil quatre cent xvi. *Paris, Techener*, 1835, in-8, gr. papier vélin, br. *Armoiries coloriées et fac-simile du ms.*, suivi d'un glossaire. 15 »

Ce volume, tiré à 120 exempl. numérotés, est devenu très-rare.

4821. CAVAGNA SANGIULIANI (Ant.). Dell' abazia di S. Alberto di Butrio e del monasterio di S. Maria della pieta detto il Rosario in voghera illustrazioni storiche. *Milano*, 1865, gr. in-8, cart. *Carte et fac-simile. Envoi d'auteur.* 10 »

Exempl. en grand papier vélin fort.

4822. CHALCOGRAPHIE (Catalogue des planches gravées composant la) au musée du Louvre. *Paris*, 1860, et suppl. de 1867, 2 vol. grand in-12, br. 2 »

4823. CHAMPAGNE. Voyage paléographique dans le département de l'Aube, par d'Arbois de Jubainville. *Troyes*, 1855, in-8, br., papier *vergé*. 12 »

Tiré à 200 exempl. numérotés. Epuisé.

4824. CHANSONS ALLEMANDES. Geschichten und Lieder mit Bildern, von Fanz Pocci. *S. l. n. d.*, gr. in-8, d. et coins de maroq. vert. *Nombr. fig. et airs notés.* 6 50

4825. CHANSONS NATIONALES et populaires de France, accompagnées de notes historiques et littéraires par Dumersan et Noël Ségur. *Paris, G. de Gonet, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. chag. bl. *Nombreuses figures.* 20 »

4826. CHIVERNY (Phil. Hurault, comte de). Mémoires sous les rois Henri III et Henri IV. *La Haye, Johnson*, 1720, 2 vol. petit in-12, v. gr., grandes marges, format des Elsevier. 6 50

4827. CHRITEN (Th.). Traité scientifique de l'art du lapidaire. *Paris, l'auteur*, 1868, gr. in-18 jésus, br. 12 *planches*. 5 fr., net. 3 »

4828. CICERON. Tullii Ciceronis de officiis libri tres. Cato Major, Lælius, Paradoxa, etc., ex recensione Grævii cum variorum notis. *Lugd. Batav.*, 1710, 2 vol. in-8, d.-rel. maroq. rou., n. rog. *Front. gravé et feuillet de dédicace aussi gravé.* 12 »

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de A.-A. Renouard, avec son *ex-libris*.

4829. COLOMBEY. Les Originaux de la dernière heure. *Paris, Hetzel*, 1862, in-12, d.-rel. neuve mar. bleu. 4 »

4830. COMMINES (Ph. de). Les Mémoires de messire Phillippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton, sur les faits et gestes de Loys onsiesme et de Charles huictième son fils, rois de France.... avec la vie de messire Angelo Cattho... *A Paris, pour Abel l'Angelier*, 1579, pet. in-16, rel. du temps en parch., rogné court, quelques feuill. atteints, une mouill. aux prem. feuillets. 5 »

4831. CONDÉ. Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Condé, par le prince de Condé et de Sevelinges. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, d.-rel. *Portraits et nombreux fac-simile de pièces autogr.* 7 »

4832. CONFÉRENCE entre Luther et le diable au sujet de la messe, racontée par Luther lui-même; trad. nouvelle en regard du texte

latin par Isid. Liseux, avec des remarques et annotations des abbés de Cordemoy et Lenglet Dufresnoy. *Paris*, 1875, petit in-12, papier vergé. *Front. à l'eau-forte.* 4 »

4833. CURIOSITÉS théâtrales anciennes et modernes, françaises et étrangères, par V. Fournel. *Paris*, 1859, in-12, d.-rel. mar. (*Joli exemplaire.*) 4 »

4834. CURIOSITÉS des traditions des mœurs et des légendes, par Lud. Lalanne. *Paris, Paulin*, 1847, in-12, d.-rel., v. fau. *Epuisé.* (Joli exempl.) 4 50

4835. CURIOSITÉS. Bibliothèque de poche par une société de gens de lettres et d'érudits. *Paris, Paulin*, 1855, 8 vol. in-12, d.-rel. neuve mar. rou. *Fers Padeloup.* 25 »

Curiosités littéraires, — biographiques, — bibliographiques, — historiques des inventions et découvertes, — militaires, — philologiques, — géographiques et ethnographiques, — anecdotiques.

4836. CURIOSITÉS publiées par une société d'érudits. *Paris*, 1858-62, 10 vol. in-12, d.-rel. neuve mar. rou. *Fers Padeloup.* 30 »

Curiosités de l'histoire des arts, — de l'économie politique, — de l'histoire de France. — Procès célèbres, — judiciaires, — théâtrales. — Des croyances populaires. — De l'histoire du vieux Paris. — Des sciences occultes, — théologiques.

4837. DANTE ALIGIERI. Opere minori, con note di P. Fraticelli. *Firenze, Barbera*, 1856, 3 vol. gr. in-18, d.-rel. neuve, marog. chag. gren. 10 »

Edition estimée.

4838. DELAVIGNE (C.). Œuvres. *Paris, Furne*, 1833, 5 vol. in-8 jésus, d.-rel. veau rose. *Figures d'Alf. Johannot, Paul Delaroche, etc.* 18 »

4839. DEMOUSTIER. Lettres à Emilie sur la Mythologie. *Paris, A.-A. Renouard*, 1809, 4 part. en 2 vol. in-8, d.-rel. *Portrait et figures de Moreau.* 12 »

4840. DESCARTES (Sentimens de M.) touchant l'essence et les proprietez du corps, opposez à la doctrine de l'Eglise et conformes aux erreurs de Calvin sur le sujet de l'eucharistie, avec une dissert. sur la prétendue possibilité des choses impossibles; par L. de La Ville. *Paris, Michallet*, 1680, in-12, v. gran. (*Piqûre de vers à la fin du volume.*) 3 50

4841. DESHOULIÈRES (Poésies de Mme et de Mlle), augm. d'une infi-

nité de pièces qui ont été trouvées chez leurs amis ou qui n'ont point encore paru. *Paris, J. Villette*, 1724, 2 vol. petit in-8, veau gran. *Portrait.* 5 »

4842. DIALOGUES critiques et philosophiques par M. l'abbé de Charte-Livry (J.-F. Bernard). *Amst. J.-F. Bernard*, 1730, in-12, v. fau. 2 50

4843. DIDEROT. Pensées philosophiques. *La Haye, aux dépens de la Comp.*, 1746. *Figures.* — Pensées sur l'interprétation de la nature. *Londres*, 1754. — Code de la nature, ou le véritable esprit de ses loix. *Par-tout, chez le Vrai Sage*, 1760. En 1 vol. in-12, v. marb. 10 »

Editions originales. Les *Pensées philosophiques* furent condamnées au feu par arrêt du Parlement de Paris.

4844. DU BUISSON, major du régiment de Verdelin. La Vie du vicomte de Turenne, maréchal des camps et armées du roi; nouv. édit. augm. *La Haye*, 1695, in-12, v. gran. *Titre gravé et beau portrait de Turenne.* 5 »

4845. DUPONT (Pierre). Chants et chansons (poésie et musique). *Paris*, 1851, 2 vol. pet. in-8, d.-rel. mar. bl. *Airs notés, portrait et nombr. figures sur acier d'après Johannot, Andrieux, Nanteuil, etc.* 8 »

4846. DUPONT (P.). Une imprimerie en 1867. *Paris*, 1867, gr. in-8. br. *Nombreuses figures.* 8 »

Beau et curieux volume tiré avec luxe sur grand papier vélin.

4847. DUVAL. Essais sur différens sujets de philosophie. *Paris*, 1767, in-12, v. marbr. 2 »

4848. ESSAI DE MORALE, morceaux détachés trad. de l'anglais. *A Londres*, 1787, 2 part. en 1 vol. in-18, br. de 65 et 136 p. 7 »

Volume rare dont le nom d'auteur est resté inconnu aux bibliographes.

4849. FEMME (De l'excellence et de la supériorité de la), ouvrage trad. du lat. d'Agrippa, avec les commentaires de Roétitg. *Paris*, 1801, in-18, br. *Rare.* 4 50

4850. FÉNELON. Aventures de Télémaque, préc. d'une notice biogr. et littér. par Villemain, de l'Acad. franç. *Paris, Emler*, 1829, 2 tom. reliés en 1 vol. gr. in-8, d.-rel. 3 50

4851. FESTE DE PASQUES (Dissertation sur la), où l'on fait voir que ladite fête de Pasques ne se célèbre jamais dans la lune de mars,

par le sieur M. G. I. Q. D. R. (le sieur Michel Guillain, ingénieur ord. du roi). *Dunkerke*, Van Ursel, 1715, br. in-12. 4 »

Très-bon état. *Rare.*

4852. FIGUIER. L'Homme primitif. *Paris*, *Hachette*, 1870, gr. in-8, br. 285 *figures*. *Envoi d'auteur*. 8 »

4853. FLEURS ET FRUITS en un vol. in-12, d.-rel. veau vert. *Figures*. 6 50

Culture des rosiers, violettes, pensées, primevères, auricules, pivoines, etc.; par Marx Lepelletier. — Culture des pelargonium, par Thibault. — Revue des dahlias en 1840, par Pirolle. 1841. — Culture du chasselas à Thomery, par B. Gharmeux. 1862.

4854. FOIRE DE FRANCFORT (la). *Exposition universelle et permanente au XVIe siècle*, par H. Estienne, trad. en français pour la première fois sur l'édition originale de 1574, par Isid. Liseux; texte latin en regard. *Paris*, 1875, petit in-12, papier vergé. 4 »

4855. FONTEIUS (Cl.). De antiquo jure presbyterorum in regimine ecclesiastico. *Taurini*, 1676, pet. in-12, v. gran. 3 50

4856. FOURNIER (Ed.). L'Esprit dans l'histoire; recherches et curiosités sur les mots historiques. *Paris*, *Dentu*, 1857, in-12, d.-rel., dos et coins veau vert, tête dor., n. rog. 6 50

Epuisé.

4857. FOURNIER (Ed.). L'Esprit des autres. *Paris*, *Dentu*, 1857, in-12, d.-rel., d. et coins veau vert, tête dor., n. rog. 6 50

Epuisé.

4858. FOURNIER (Ed.). Le Théâtre français avant la renaissance, 1450-1550; mystères, moralités et farces, accomp. de notes. *Paris*, *Laplace*, s. d., gr. in-8, d.-rel. chag. br., plats en toile, tr. dor. *Costumes coloriés*. 14 »

Envoi d'auteur signé à M. P. Foucher.

4859. FRANC-MAÇONNERIE. Essais histor. et crit. sur la franche-maçonerie, par Laurens. *Paris*, 1805. — Vocabulaire des francs-maçons. — Constitutions de l'ordre des Francs-maçons. — Bluettes maçonniques. — Planche communiquée par le F. O. *Tours*, *Mame*, 1802. — Bluettes maçonniques, par Delorme; suivi de l'Amour maçon, par Guichard. *Paris*, 1806, en un vol. in-12, d.-rel. 5 »

4860. FREE-HOLDER (le), ou l'Anglois jaloux de sa liberté, trad. de

l'angl., d'Addison et de Steele. Amsterd., 1727, in-12, v. marb. 4 50

4861. GÉNIE DU CHRISTIANISME par Chateaubriand (Examen critique du), sept pièces en un fort vol. in-8, br. (*Très-curieuse réunion de pièces.*) 10 »

Par Ginguené, 1802; — par le comte de Sabran, 1803; — par de Senancour, 1816. (*Proscrit par la censure.*) — Opinions de Lacretelle, Morellet, l'abbé Sicard, Lemercier, contre Daru, 1817. — Défense par Chateaubriand, 1803. — Examen de la critique des *Martyrs*, par Deplace, 1809.

4862. GERDIL (le R. P.). Recueil de dissert. sur quelques principes de philosophie et de religion. *Paris*, 1760, in-12, parch. vert. 2 50

4863. GHERARDI. Le Théâtre italien, ou le Recueil de toutes les scènes françoises qui ont été jouées sur le théâtre italien de l'hostel de Bourgogne, *Mons, Barbier*, 1696, in-12, v. br. 6 »

Suivi de : Les Souffleurs, *Mons*, 1696.

4864. GIORGI, religieux maronique. Controverse sur la religion chrétienne et celle des mahométans, trad. de l'arabe par Le Grand. *Paris, Lacombe*, 1767, in-12, v. marb., fil. 2 »

4865. GUALDO (Galeazzo). Histoire du ministère du cardinal Jules Mazarin. *Amsterd., Boom*, 1671, 2 part. en un vol. pet. in-12, vél. *Joli portrait et front. gravé par Romain de Hooghe.* 7 »

4866. GRATIOLET (P.). De la physionomie et des mouvements d'expression, suivi d'une notice sur sa vie et ses travaux, par L. Grandeau. *Paris, Hetzel*, grand in-18 jésus, br. *Portrait.* 2 »

4867. GROTIUS (Hugo). De veritate religionis christianæ, cum notulis J. Clerici. *Hagæ-Comitis*, 1729, pet. in-8. 2 50

Bel exemplaire broché.

4868. GRU (Hug.). Les Morts violentes. *Paris, Jouaust-Trouillet*, 1864, gr. in-18 jésus, br., avec table des noms des personnages. 2 »

4869. GUILLÉMAUD (J.). Le Cycle poétique viennois, suivi de nombreuses notes histor. *Vienne*, 1869, in-8 jésus de 55 p., br. *Portrait photographié de Ponsard.* 3 50

Plaquette fort bien imprimée en caract. elzéviriens, tirée au nombre.

4870. HALÉVY (Léon). Poésies européennes. *Paris, Delaforest*, 1827, d.-rel. v. rose. *Edition originale.* 6 50

4871. HEINRICH. Le Parcival de Wolfram d'Eschenbach et la Légende du Saint-Graal, *Paris, Franck*, 1855, in-8, d.-rel. v. bl. 10 »

Dans le même vol. : Le roman de Gérard de Roussillon, trad. par Mary.

Lafon. *Toulouse*, 1858. — Essai sur l'épopée française et sur son histoire au moyen âge, par Ch. d'Héricault. *Paris, Franck*, 1859.

4872. **HÉNAULT** (le Prés.). Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France. *Paris*, 1761, 2 vol. pet. in-8, v. marb., fil. 3 »

4873. **HÉRODOTE.** Histoire des neuf livres de Herodote, intitulez du nom des muses, trad. de grec en françois par Pierre Saliat. *Paris, Cl. Micard*, 1580, fort vol. in-16, cart. Bonnes marges. *Titre dans un cartouche gravé en bois.* 6 »

4874. **HISTOIRE DE NOTRE TEMPS** contenant les Commentaires de l'Estat de la Religion et République sous les rois Henry et François second et Charles neufviesme. *S. l.* (*Paris*), 1566, in-16, cart. 5 50

Cette histoire est rare et curieuse.
Une note manuscrite, sur le feuillet de garde, attribue ce livre à Pierre de la Place, président à la cour des aides de Paris. Barbier le donne à Rasle.

4875. **HISTOIRE** d'Ema, ou de l'Ame, par de Bissy. *Paris*, 1752, 2 vol. in-12, v. marb., tr. dor. *Armoiries*, (*Bel exempl.*) 4 »

4876. **HUBER** (J.). Les Jésuites, trad. par A. Marchand. *Paris, Sandoz*, 1875, 2 vol. in-8, br. *Envoi du traducteur à M. Paul Foucher.* (Publié à 15 fr.) 10 »

4877. **IUNG** (Th.). La Vérité sur le Masque de fer (les Empoisonneurs), d'après des documents inédits des archives de la guerre. *Paris, Plon*, 1873, in-8, br. *Planches.* 4 50

4878. **JACQUEMONT** (V.). Correspondance inédite avec sa famille et ses amis (1824-1832), avec introd. par P. Mérimée. *Paris, Lévy*, 1867. 2 vol. in-8, br. 9 »

4879. **JARDINS D'AGRÉMENT** (Tracé et ornementation des), par T. Bona. 3e édit. complétement refondue. *Paris*, in-12, d.-rel. neuve veau fau. 238 *figures.* 6 50

A la suite : De la taille des arbres fruitiers, par A. Paris. — Le Potager, jardin du cultivateur, par Ch. Naudin. *Figures.*

4880. **JEANNIN** (le président), ministre sous François Ier, Henri IV et Louis XIII. Négociations diplomatiques et politiques, préc. de sa vie et suivies de ses œuvres mêlées. Nouv. édit. *Paris*, 1819, 3 vol. in-8, bas. jasp., fil. *Portrait* (*Aux armes de France*). 15 »

Exemplaire du roi Louis XVIII, avec le cachet de sa bibliothèque particulière.

4881. **JUNIUS.** Lettres trad. de l'anglais, avec des notes hist. et poli-

tiques, par J.-T. Parisot. Nouv. édit. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, d.-rel., v. vert. 4 »

4882. KUHNHOLTZ-LORDAT. Recherches archéologiques sur les Druides et les Druidesses, considérés principalement dans leurs rapports sociaux, chez les Gaulois. *Montpellier, Martel*, 1847, in-4, cart. *Envoi d'auteur.* 5 »

4883. LABATUT, lieutenant d'artillerie, chevalier de Saint-Louis. Traité du canon, cont. les proportions des pièces de fer et de fonte, les noms des parties qui les composent, etc., avec les proportions des affûts, des armes, etc. *Hâvre de Grâce*, 1757, pet. in-12, parch. 10 »

Très-rare.

4884. LA BRUYÈRE. Dialogues posthumes sur le Quiétisme (augmentés de deux dialogues, par Ellies du Pin). *Paris*, 1699, in-12, v. gr. *Bon exemplaire.* 15 »

Edition originale.

4885. LAFON (Julien). Marine française. Histoire des brûlots de l'île d'Aix. *Paris, Amyot (imprimé à Nantes, chez Charpentier)*, 1867, 2 vol. in-8, br. *Portr. et cartes.* 6 »

4886. LALANNE (Maxime). Traité de la gravure à l'eau-forte, texte et planches, par Max. Lalanne. *Paris, Cadart et Luquet*, 1866, in-8, br. 8 *jolies eaux-fortes par Lalanne.* 15 »

Volume épuisé et recherché. (Envoi d'auteur autogr. signé.)

4887. LA NOUE (le seigneur de). Discours politiques et militaires, nouvell. recueillis et mis en lumière. *Jouxte la forme et exemplaire, imprimée à Basle, par François Forest*, 1587, pet. in-16, parch. 7 »

L'épître dédicatoire au roy de Navarre est signée De Fresne.

4888. LA PLANCHE (Régnier, sieur de). Histoire de l'Estat de France, tant de la République que de la religion, sous le règne de François II, publiée par Ed. Mennechet. *Paris, Techener*, 1836, 2 vol. in-8, cart., n. rog. *Planche repris. l'exécution d'Amboise.* Épuisé. 8 50

4889. LAPORTE (de). L'Esprit des loix quintessencié par une suite de lettres analytiques. *S. l.*, 1751, 2 vol. in-12, v. mar. 4 »

4890. LARCHEY (Lor.) Les Joueurs de mots. *Paris*, 1867, in-12, tiré sur papier chamois. 2 »

Compilation faite pour servir à l'histoire de l'esprit français.

4891. LEBER. Des cérémonies du Sacre, ou Recherches historiques et critiques sur les mœurs, les coutumes, les institutions et le droit public des Français dans l'ancienne monarchie. *Paris, Baudouin*, 1825, in-8, d.-rel., d. et c. de maroq. vert, tr. dor. 39 *pl.* 12 »

Bel exemplaire.

4892. LÉGENDES SLAVES du moyen âge, 1167-1237. Les Némania, vies de saint Syméon et de saint Sabra, traduction du paléo-slave en français, avec texte en regard, par Chodzko. *Paris*, 1858, in-4, br. *Envoi d'auteur signé à M. le chevalier Migne.* 12 »

4893. LÉMONTEY. Essai sur l'établissement monarch. de Louis XIV. *Paris, Deterville*, 1818, in-8, d.-rel., n. rog. 3 50

4894. LÉRIS (de). Dictionnaire portatif, hist. et littér. des théâtres, cont. l'origine des diff. théâtres de Paris, 2e édit. aug. *Paris, Jombert*, 1763, in-12, v. mar. 3 50

4895. LE ROUX. Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque et proverbial, etc. *Amst.*, 1750, in-8, 2 part. en un vol. 10 »

Bel exemplaire sur grand papier de Hollande, aux armes en mar. olive, fil., comp., tr. dor. La jolie vignette du titre est tirée au bistre. Une tache au fond de la marge des premiers feuill.

4896 LETTRE INSTRUCTIVE d'un théologien romain (l'abbé de La Porte), sur la nouv. Dévotion au Sacré Cœur de Jésus. *Rome*, 1773, in-12, br. 2 »

4897. LETTRE CRITIQUE et historique (de l'abbé de Lavarde) à l'auteur de la vie de Pierre Gassendi. *Paris, Hérissant*, 1737, in-12, veau gran. 2 »

4898. LEVESQUE DE POURAY. Théorie des sentiments agréables. *Paris, David*, 1748, in-12, veau fauve, rel. du temps. *Deux petites vignettes de de Sève.* 3 »

4899. LIVET (CH.). Précieux et Précieuses. Caractères et mœurs littéraires du XVIIe siècle. *Paris, Didier*, 1860, gr. in-18, jésus, br. 2 »

4900. LOUIS XV (Vie privée de), ou principaux événements, particularités et anecdotes de son règne, par Moaffo d'Angerville. *Londres*, 1784, 4 vol. in-12, d.-rel. neuve mar. rou. *Portraits.* 12 »

4901. MAIGNE. Abrégé méthodique de la science des armoiries. *Paris, Garnier*, 1860, in-12, d.-rel., mar. n. *Nombr. figures* (300 p.) 5 »

4902. MANDEVILLE. La Fable des Abeilles, ou les Fripons devenus honnêtes gens, avec commentaire, où l'on prouve que les vices des particuliers tendent à l'avantage du public, trad. de l'anglais, sur la 6e édit., par J. Bertrand. *Londres*, 1740, 4 vol. in-12, des et coins de maroq. rou. 15 »

Bel exemplaire non rogné, avec gardes en vélin blanc.

4903. MANON LESCAUT (Histoire de) et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost, publiée avec variantes et notice, par A. de Montaiglon. *Paris, Glady frères*, 1875, in-8 de x et 378 pages, br. Tête *rouge et noir*. 30 »

Jolie édition précédée d'une préface par Alex. Dumas fils, imprimée sur beau papier vélin fort anglais. Elle est ornée d'un frontispice, de fleurons, culs-de-lampe et lettrines gravés en bois, des *portraits* de l'abbé Prévost et d'Alexandre Dumas, et de *onze planches gravées* à l'eau-forte par Flameng. — Tiré à petit nombre. Epuisé.

4904. MARCHANGY (de). La Gaule poétique, 5e édition publiée sur les notes et les corrections laissées par l'auteur, *Paris, Hivert*, 1834, 8 tom. en 4 vol., d.-rel., mar. vert. *Portrait*. 22 »

Bon exemplaire.

4905. MAYER (de). Geneviève de Cornouailles et le Damoiseau sans nom, roman de chevalerie. *S. l.*, 1783, in-8. 15 »

Bel exemplaire, anc. rel. maroq. vert, fil., tr. dor. Bien conservée.

4906. MÉMOIRES justificatifs de la comtesse de Valois de La Motte, écrits par elle-même. *Londres*, 1789, pet. in-12, papier vergé de 288 p. 3 »

4907. MÉTHODE PESTALOZZI. Exposé de la méthode d'éducation de Pestalozzi, telle qu'elle a été suivie et pratiquée sous sa direction, pendant dix ans (de 1806 à 1816), dans l'institut d'Yverdun, en Suisse, par Jullien, de Paris, 2e édit. *Paris*, 1812, in-8, d.-rel., veau bleu. *Portrait*. 4 »

4908. MONTAIGNE (Etude sur les Essais de), par Alphonse Leveaux. *Paris, H. Plon*, 1870, in-8 carré de 472 pag., br. *Portrait gravé*, d'après *Léon. Gaultier*. 5 »

4909. MOSCOVIE. Relation des particularitez de la rebellion de Stenko-Razin contre le grand duc de Moscovie. Episode de l'histoire de Russie du XVIIe siècle, préc. d'une introd. et d'un Glossaire, par le prince Aug. Galitzin. *Paris, Techener*, 1858, pet. in-8, d.-rel. anc. vert du Levant, non rogné, tête dor., papier vergé. 5 50

Tiré à petit nombre.

4910. NÉEL ET LOTTIN L'AINÉ. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer, et retour de Saint-Cloud à Paris par terre, 4e édit. revue et aug. *Paris, Duchesne*, 1782, 2 part. en un vol. in-12, d.-rel. 5 50

Edition rare avec la carte.

4911. ORIGINE (l') des cardinaux du Saint-Siége, et particulièrement des François, avec deux traittez curieux des légats *a latere*, et une relation exacte de leurs réceptions, par G. Du Peyrat. *Cologne, chez P. Le Pain (Elzevier)*, 1670, pet. in-12, v. gr. (135 *millim.*). 6 50

Edition la plus complète de cet ouvrage.

4912. ORLÉANS (Poésies du duc Charles d'), publiées sur le manuscrit de la biblioth. de Grenoble, par Champollion-Figeac. *Paris*, 1842, in-12, d.-rel., v. fau. 4 »

4913. PAPE (Du), par Philothée (Francisque Bouvet). *Paris*, 1863, in-8, d.-rel., chag. rou. (*Envoi d'auteur*). 4 »

4914. PARIS (Tableau de), par Mercier, nouv. édit. corrigée et aug. *Amsterdam*, 1782, 12 tom. en 6 vol. in-12, d.-rel. bas. 9 »

4915. PARIS ridicule et burlesque au XVIIe siècle, par Claude Le Petit, Berthod, Scarron, Colletet, Boileau, etc. Nouv. édit. avec notes, par P. L. Jacob. *Paris*, 1859, in-12 cart. en toile verte, n. rog., papier vergé. (*Bibl. gauloise*). 4 »

4916. PARISOT. La Foy dévoilée par la Raison, dans la connoissance de Dieu, de ses mystères et de la nature. *Paris, l'auteur*, 1681, in-8, veau fauve. *Bel exemplaire.* 8 »

Rare. Cet ouvrage a été supprimé.

4917 PASCAL (Blaise). Pensées et Provinciales, préc. d'une notice sur Pascal, par Villemain. *Paris, Emler*, 1829, 2 vol. in-8, d.-rel. *Pap. vélin.* 8 »

4918. PAUTEX (B.). Errata du *Dictionnaire de l'Académie française*, ou Remarques critiques sur les irrégularités qu'il présente, avec l'indication de certaines règles à établir. 2e édit. *Paris*, 1862, in-8, d.-rel. 4 »

4919. PELLEPORT-JAUNAC. Histoire ancienne et moderne de l'empire du Mexique, trad. de l'espagnol. *Nantes*, 1845, 2 tomes en 1 vol. in-8, d.-rel. neuve en marog. rouge. 6 50

4920. PERSE. Satires trad. en françois, avec des remarques, par Sélis,

de l'Acad. d'Amiens. *Paris, Fournier*, 1776, in-8, v. mar. 3 50

A la suite : Petite guerre entre l'abbé Lemonnier et M. Sélis au sujet de la trad. des *Satires de Perse*, pour l'amusement de ceux qui aiment encore les auteurs latins. *Paris*, 1777. — Epitres en vers sur différents sujets par M. Sélis. 1776.

4921. PHILISBOURG (le Journal du siége de), et de ce qui s'y est passé de jour à autre, dep. le 10 mai jusq. 17 sept. 1676, avec sa capitulation, par un officier de la garnison. *Strasbourg, Paully*, 1676, pet. in-12, parch., rel. du temps. *Plan* (rare). 7 »

4922. PHILOSOPHIE (la) de M. Descartes, contraire à la foy catholique, par ***. *Paris*, 1682, in-12, v. gran. (*Ex-libris, Eugène Prouhet et Amicorum.* 4 »

4923. PHILOSOPHIE CRITIQUE. Quatre pièces en un vol. in-12, veau marb. 4 »

Le Pirrhonisme du Sage. *Berlin*, 1754. — Lettre au R. P. Berthier sur le matérialisme, par l'abbé Coyer. *Genève*, 1759. — Essai d'éducation nationale, par de La Chalotais. 1763. — Catéchisme et décisions de cas de conscience, à l'usage des Cacouacs. *Cacopolis*, 1758.

4924. PIRMEZ (Oct.) Jours de solitude (Journal d'un voyage en Italie). *Paris, Hetzel*, 1869, in-8, br. 8 50

Exemplaire sur grand papier vergé de Hollande.

4925. POISSON. Œuvres (comédies). Nouv. édit. augm. *Paris, Ribou*, 1723, 2 vol. in 12, v. fau. 5 »

Le Sot vengé. — Le Fou de qualité. — Le Baron de la Crasse. — Le Poëte basque. — Le Zig-zag. — Les Fous. — Les Femmes coquettes. — La Hollande malade, etc., etc.

4926. PRINCESSES MALABARES (les), ou le Célibat philosophique, par P. de Longue. *Andrinople* (France), 1734, in-12, v. marb., *avec la clef imprimée.* 10 »

Ouvrage allégorique et irréligieux, qu'on a également attribué à Langlet Dufresnoy et un certain Quesnel, mort à la Bastille. L'abbé Goujet dit que l'auteur était attaché à la maison de Conti. Les noms sont des anagrammes.

4927. PRIVAT D'ANGLEMONT (A.) Paris anecdote. Les Industries inconnues, les Oiseaux de nuit, la Villa des chiffonniers, etc. *Paris*, 1860. — PARIS INCONNU, précédé d'une étude sur la vie de Privat d'Anglemont, par A. Delvau. *Paris*, 1861. Ens., 2 vol. in-12, d.-rel. neuve maroq. rou., *fers Padeloup.* 10 »

Ces deux curieux volumes sont épuisés et devenus rares.

4928. RADICATI, comte de Passeran. Recueil de pièces curieuses sur

les matières les plus intéressantes. *Londres, Brindley*, 1749, in-8, d.-rel., chag. gren. *Rare.* 7 50

Discours moraux, histor. et polit. — Hist. de la profession sacerdotale anc. et mod. — Récit fidelle et comique de la religion des Canibales modernes, etc.

4929. RECUEIL DE PIÈCES, en un vol. in-12, d.-rel., mar., v. 12 »

Les Fées du moyen âge, par Alfred Maury. 1843. — La Sorcellerie, par Ch. Louandre. 1853.—Le Cid Campéador, chronique tirée des anciens poëmes espagnols, etc., par de Monseignat. 1858. — La Légende du bienheureux Charles le Bon, comte de Flandre, récit du XIIe siècle, par Galban de Bruges. 1853. (*Ces ouvrages sont épuisés et peu communs.*)

4930. REY REGIS, docteur de la Fac. de Montpellier. Histoire naturelle et raisonnée de l'âme. *Londres*, 1789, 2 tom. en un vol. in-12, bas. marb. 4 50

4931. ROSNY (L. de). L'Épouse d'outre-tombe, conte chinois, trad. sur le texte orig., suivi du texte chinois. *Paris, Gay*, 1864, in-18, pap. vergé (tiré à 200 *ex. num.*) 2 50

4932. RUE (Ch. de La), jésuite. Carminum libri quatuor. *Lut., Paris, Bernard*, 1688, 1 petit in-12, d.-rel., mar. rou. du Levant, tête dorée (Lortic). *Petites vignettes dans le texte.* 7 50

4933. SAINTE-CROIX (le baron de). Mémoires p. s. à l'histoire de la religion secrète des anciens peuples, ou Recherches sur les mystères du paganisme *Paris*, 1784, in-8, v. m. (*Curieux et peu commun*). 8 »

4934. SALVERTE (Eusèbe). Epître à une femme raisonnable, ou Essai sur ce qu'on doit croire, 1793. — Eloge philosoph. de Diderot, an IX. — Le Droit des nations, ode, an VII. — Conjectures sur la cause de la diminution apparente des eaux sur notre globe, an VII. — Notice sur la vie et les ouvrages de Cadet-Gassicourt, an VIII. — Conjectures sur les pierres tombées de l'atmosphère, 1803.—Voyage autour du monde, par Et. Marchand. Compte rendu extrait de la *Biblioth. franç.* — Etéocle, par Legouvé. Compte rendu extr. de la *Biblioth. franç.* — Un Pot sans couvercle et rien dedans, ou les Mystères du souterrain de la rue de la Lune, par L. Randol (Salverte). *Paris*, an VII. *Figure.* — De la Demande du Consulat, par Cicéron, trad. en franç., en un vol. in-8, cart. n. rog. 15 »

Recueil de pièces la plupart fort rares, presque toutes sont avec envoi d'auteur.

4935. SEMAINE SAINTE (Nouvelle), contenant les offices du matin et du soir pendant la quinzaine de Pasque. *Paris, de Hansy*, 1739, 2 vol. in-12, rel. anc., mar. vert, fil., tr. dor. 6 »

4936. SENECÆ (Annæi). Tragediæ cum notis Fred. Gronovii. *Amstelod*, 1682. in-8, titre gravé, vél., reliure datée de 1683. 5 50

Exempl. de J.-J. De Bure aîné, avec sa signature.

4937. SOLILOQUES sceptiques, par La Mothe le Vayer, réimprimé sur l'éd. unique de 1670. *Paris*, 1875, pet. in-12, papier verg. 2 50

4938. SONGES DROLATIQUES (les) de Pantagruel, où sont contenues 120 figures de l'invention de M. Fr. Rabelais, copiées en fac-simile, par Jules Morel, sur l'édition de 1565, pour la récréation des bons esprits, avec texte explicatif et des notes, par le grand Jacques (Gabriel Richard). *Paris*, 1869, pet. in-8, papier vélin, br. 120 *figures en bois*. 6 »

4939. STAHL (P. J.). Les Bonnes Fortunes parisiennes. Max Riganlt. *Paris*, in-12, d.-rel. neuve, mar. bleu. 2 »

4940. SULZER. Dell'origine e della natura dei dialetti comunemente chiamati romanici messi a confronto coi dialetti consimili esistenti nel Tirolo. *Trento*, 1855, in-8, d.-rel. 10 *planches*. 6 50

4941. SWEDENBORG. Traité curieux des charmes de l'amour conjugal dans ce monde et dans l'autre, trad. du latin, par de Brumore. *Berlin et Basle*, 1784, in-12, v. marb. 10 »

Rare.

4942. SWINDEN. Recherches sur la nature du feu de l'Enfer et du lieu où il est situé, trad. de l'angl. par Bion. *Amsterdam*, 1767, pet. in-8, v. marb. *Planches*. 4 »

Ouvrage rare et singulier. Bel exemplaire.

4943. TAVERNIER (J.-B.), baron d'Aubonne. Ses six voyages en Turquie, en Perse et aux Indes, accomp. d'observations sur la qualité, la religion, les coutumes... de chaque pays. *Utrecht*, 1712, 3 vol. in-12, v. gr. *Nombr. figures et portrait*. 18 »

Bonne édition de cet ouvrage recherché.

4944. TESTUT (Oscar). Association internationale des travailleurs, son but, son origine, ses tendances, ses statuts, etc. *Lyon, impr. Vingtrinier*, 1870. — L'Internationale, son rôle dep. le 4 septembre, ses menées, etc. *Lyon*, 1871. Ens., 1 vol. et 1 broch. in-8. 3 »

4945. THIERRY (Augustin). Histoire de la conquête d'Angleterre, par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours, 6e éd.

Paris, Just Tessier, 1843, 4 vol. in-8 et atlas in-4, d.-rel., maroq. bleu. *Nombreuses figures gravées, tirées sur chine et cartes.* 15 »

4946. THIERRY (A.). Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours, etc. *Paris, Didot*, 1825, 3 vol. in-8, v. jas., fil. 5 50

4947. THIONVILLE. Journal historique du blocus de Thionville, en 1814, par M. A.-An. Alm*** (le comte Hugo, lieutenant-général). *Blois, Verdier*, 1819, in-8, d.-rel. *Rare.* 6 »

4948. TOUSSENEL. Le Monde des oiseaux. Ornithologie passionnelle. *Paris*, 1853, in-8, d.-rel., v. vert. 4 »

4949. TRIUMPHE (le) de haulte et puissante Dame Verolle, et le pourpoint fermant à boutons. Nouvelle édition complète avec une préface et un *Glossaire*, par A. de Montaiglon. *Paris*, 1874, 1 vol. in-8, papier vergé, *orné de nombreux fac-simile, par A. Pilinski.* 12 »

Tiré à 400 exempl. numérotés.

4950. VAIRASSE, D'Alais en Langnedoc. Histoire des Sevarambes, peuples qui habitent une partie du 3e Continent, appelé la Terre australe... *Amst.*, 1716, 2 vol. in-12, bas. marb. *Fig.* 4 50

4951. VALLÈS (Jules). Les Réfractaires. *Paris, Faure*, 1866, gr. in-18, Jésus, br. *Rare.* 4 50

4952. VAVASSEUR (Fr.). e soc. Jesu. Theurgicon sive de miraculis Christi, libri IV. *Parisiis Camusat*, 1644, pet. in-12, maroq. rou., fil., comp. tr. dor. *Anc. reliure à la Duseuil.* 7 »

4953. VILLEMAIN. Nouveaux mélanges historiques et littéraires. *Paris, Ladvocat*, 1827, in-8, d.-rel., v. ant. *Portraits.* 3 50

4954. VILLEROY (Nic. de Neufville, seigneur de). Mémoires d'État (1567 à 1621). *Amsterdam (Trévoux)*, 1725, 7 vol. pet. in-12, v. marb., *Reliure genre Boyet. (Joli exemplaire).* 14 »

4955. VINOY (le général). Campagne de 1870-1871. Siége de Paris, opérations du 13e corps et de la troisième armée. *Paris, Plon*, 1872, in-8, br., et atlas de 15 *cartes ou plans.* Au lieu de 10 fr. 7 50

4956. VINOY (le général). Campagne de 1870-1871. L'Armistice et la Commune. Opérations de l'armée de Paris. *Paris, Plon*, 1872, in-8, br., *et atlas de 7 planches.* Au lieu de 10 fr. 7 50

PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS.

1. **BLASONS DOMESTIQUES** (les), par Gilles Corrozet, libraire de Paris. Nouvelle édition publiée par Paulin Paris. *Paris*, 1865, pet. in-16 carré, pap. vergé. *Nombreux bois gravés.* 12 »

2. **CAROSSES** (les) à cinq sols, ou les Omnibus du XVIIe siècle, par M, de Monmerqué des Rochais. *Paris, Didot*, 1828, in-12, br. 1 50

3. **DISCIPLINA CLÉRICALIS.** Discipline de Clergie, trad. de l'ouvrage de Pierre Alphonse, texte en regard. — LE CHASTOIEMENT d'un père à son fils, trad. en vers français, suivi d'un glossaire des mots hors d'usage. *Paris*, 1824, 2 vol. in-12, br., *pap. vergé.* (*Épuisé.*) 15 »

4. **INVENTAIRE** de la bibliothèque du roi Charles VI, fait au Louvre en 1423, par ordre du régent duc de Bedford, publié par M. L. Douet d'Arcq. *Paris*, 1867, in-8 de XLIV et 319 pages, papier vergé. 9 »

5. **JEUX DE CARTES TAROTS ET DE CARTES NUMÉRALES**, du XIVe au XVIIIe siècle (représenté en 100 planches). In-fol. *Fig. noires et coloriées.* (*Tiré à 100 exemplaires.*) 72 »

6. —— LE MÊME, *figures coloriées.* 130 »

7. **L'APPARITION DE JEHAN DE MEUNG** ou le Songe du prieur de Salon, Henri Bonet, auteur de l'*Arbre des batailles* (1398). Pet. in-4, *pap. vergé, orné de 18 planches.* (*Tiré à 100 exemplaires.*) 22. »

8. **HEPTAMÉRON DES NOUVELLES DE MARGUERITE D'ANGOULÊME**, REINE DE NAVARRE, sœur de François Ier, 3 vol. petit in-8, *papier vergé de Hollande.* (*Epuisé.*) Tomes II et III, chaque vol. 15 »

Première édition complète et conforme aux manuscrits.

9. **MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE.** (*Volume unique.* *Paris*, 1850, pet. in-8 de 364 pages. (*Epuisé.*) 10 »

Notice sur la vie et les lettres de Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne. — Lettres de la duchesse de Bourgogne. — Catalogue de la bibliothèque des ducs de Bourgogne en 1524. — Aide payé par les habitants du diocèse de Paris pour la rançon du roi Jean. — Notice sur un Missel du XVe siècle. — Du caractère dit de Civilité, et des livres qui ont été imprimés au XVe siècle. — Note sur un papier du XIIIe siècle. — Recette de l'encre employée par Tanneguy Lefèvre.

10. —— LE MÊME, d.-rel. maroq. rou., n. rog., tête dor. 15 »

11. **MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE**, recueillis et publ. par la Société des bibliophiles françois. (1er *partie.*) *Paris*, 1856, vol. de 310 pages sur papier vergé. 7 50

TABLE. — Notice sur madame la vicomtesse de Noailles. — Mémoire sur Pierre de Craon (avec un plan). — Conversation de la marquise de Pompadour

et du président de Meinière. — Notice sur un Evangéliaire byzantin, — sur Germain Pilon. — Lettres de l'abbé Viguier. — Mémoires de Pajou et de Dreuais, pour madame Dubarry. — Lettre du duc de Choiseul à madame Senac de Meilhan.

12. **MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE**, recueillis et publiés par la société des bibliophiles françois. (2e *partie.*) *Paris, Aubry*, 1867, 1 vol. petit in-8 de 374 pages sur papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 10 »

Petite chronique françoise de 1270 à 1380. — Les Salons de Paris à la fin du règne de Louis XIV. — Notice sur un bibliophile émigré. — Lettres et billets de Voltaire. — Note sur la XXVe Nouvelle de la reine de Navarre. — Le Fauconnier parfait. — Mémoire sur le vin de Champagne. — Chasses du roy Louis XV.

13. **MÉNAGIER DE PARIS** (le). Traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393, par un Parisien, pour l'éducation de sa femme. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8. *Figures.* (*Epuisé.*

14. **PLAN DE LA VILLE DE PARIS**, dit de Gomboust, *gravé en fac-simile* par E. Lebel, sur celui publié en 1652, par Gomboust, dédié au président Séguier. 11 feuilles gravées et 7 feuilles de texte gr. in-fol. (*Dans un portefeuille.*) 55 »

Tiré à un petit nombre d'exemplaires. A chaque exemplaire est joint un vol. in-12 de 100 pages, tiré sur papier vergé. *Notice sur le plan de J. Gomboust*, par M. Le Roux de Lincy.

15. **REGISTRE CRIMINEL** du chatelet de paris, du 6 septembre 1386 au 18 mai 1392, publié pour la première fois par M. Duplès Agier. *Paris*, 1864, 2 forts volumes in-8. *Papier vergé de fil.* 30 »

Peu de personnes se sont rendu compte de l'intérêt considérable de ce livre. On y trouve les renseignements les plus curieux sur les mœurs et les usages de Paris au XIVe siècle, et quelques procès tels que celui d'Aymarigot, Marches. du Chevancheur du Roi, etc.

16. **VOYAGE DE LISTER A PARIS** en 1698, trad. pour la première fois, publié et annoté par la Société des Bibliophiles françois. On y a joint des extraits des ouvrages d'Evelyn relatifs à ses voyages en France de 1648 à 1661. *Paris*, 1873, 1 vol. in-8 de XXVIII et 344 pages, papier vergé fort. *Planche gravée représentant l'Exposition des tableaux du Louvre en 1699.* 15 »

17. **LIVRE-JOURNAL DE LAZARE DUVAUX**, marchand bijoutier ordin. du roy (1748-1758), précédé d'une Etude sur le goût et sur le commerce des objets d'art au milieu du XVIIIe siècle, publ. par L. Courajod. *Paris*, 1873, 2 forts vol. in-8 jésus sur papier vergé fort, *titres gravés, reproductions par Gaucherel de l'adresse de Gersaint par Boucher, et une vignette d'Hedouin, d'après Saint-Aubin, representant le cabinet de Randon de Boisset.* 35 »

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY

NOUVELLE COLLECTION JANNET

RESTIF DE LA BRETONNE

LES CONTEMPORAINES

Ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent ; choix des plus caractéristiques de ces nouvelles pour l'étude des mœurs à la fin du XVIIIe siècle ; par J. ASSEZAT. In-12, carton. 2 50
—— Papier vélin, dans un étui. 5 »

PREMIER VOLUME *contenant* : Les Contemporaines mêlées. — Vie de Restif. — Les Contemporaines formeront 3 vol. Les tomes 2 et 3 sont sous presse.

POÉSIES COMPLÈTES DE CH. D'ORLÉANS

Revues sur les manuscrits, avec préface, notes et glossaire par CH. D'HÉRICAULT. *Paris*, 1875, 2 vol. in-12, pap. vélin, dans un étui. 10 »
—— Cartonnés en percaline bleue. 5 »

Le tome 2e et dernier vient de paraître.

LETTRE INÉDITE DE PHILOTHÉE O'NEDDY

Auteur de *Feu et flamme*, sur le groupe littéraire romantique dit des *Rousingos* (Théophile Gautier, Gérard de Nerval, Petrus Borel, Bouchardy, Alphonse Brot, etc.). In-8 papier vergé (100 ex.). 3 »
—— Chine (10 ex.) 5 »

FEUILLES DÉTACHÉES

Poésies par LOUIS D'ATHOZE. *Paris*, *Sandoz*, 1875, un vol. in-12 de 310 p., papier vergé. 3 50

POÉSIES PAR JOSEPH ROUSSE

Paris, 1875, un vol. in-18 de 159 pages sur papier vergé fort. 4 »

Tiré à 100 exemplaires numérotés.

LE PÉRIGORD LITTÉRAIRE

MARC DE MAILLIET

Poëte, né à Bergerac vers 1568, mort en 1628 ; par FOURGEAUD LAGRÈZE. *Ribérac*, 1875, in-8. 1 »

MOLIÈRE A FONTAINEBLEAU

—— 1661-1664 ——

Simple note historique suivie de la biographie du comédien de Brie, par CH. CONSTANT, avocat. *Meaux*, br. in-8. 1 »

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY.

VIENT DE PARAITRE

ESSAI HISTORIQUE SUR LA

BIBLIOTHÈQUE DU ROI

AUJOURD'HUI BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

PAR ALFRED FRANKLIN

Paris, L. Willem, éditeur, in-8 écu, *illustré de 40 fac-simile des reliures aux armes*, des écritures des souverains, etc., qui ornent les livres et manuscrits précieux conservés à la Bibliothèque nationale.

275 ex. papier ordinaire. 8 » | 100 ex. papier de Hollande. 12 »
25 ex. papier de Chine. 16 »

ORDONNANCE FAICTE POUR LES

FUNÉRAILLES CÉLÉBRÉES A PARIS

LE 24 AVRIL 1498 POUR L'ENTERREMENT DU CORPS DU

BON ROY CHARLES VIIIe

QUE DIEU ABSOLVE

Avec son épitaphe et la piteuse complainte de Dame chrestienté suivant les éditions imprimées en MCCCCXCVIII.

Publié avec préface et notes par ALFRED FRANKLIN. *Paris, Techener*, 1875, pet. in-8 sur papier vergé, titre rouge et noir. 10 »

Collection de pièces fugitives pour servir à l'histoire de France.

SIÉGE DE PARIS DE 1870

CINQ EAUX-FORTES

PAR BRACQUEMOND

Le Bastion 84. — Bicêtre et les Hautes-Bruyères. — La Route d'Italie. — La Statue de la Résistance, de Falguière. — Le Buste de la République, de Moulin.

Grand in-8 jésus, vergé, avec texte. *Tirage à 100 ex. paraphés.* 20 »

LES PUBLICATIONS DE LA RUE

PENDANT LE SIÉGE ET LA COMMUNE

Satires, Canards, Complaintes, Chansons, Placards, Pamphlets

Bibliographie pittoresque et anecdotique

PAR FIRMIN MAILLARD

Paris, Aubry, 1874, un vol. gr. in-18, sur beau papier, orné *d'un frontispice sur papier de Chine.* 3 »

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

416e Numéro. 15 Avril 1875

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

19e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1875

ÉTAT DES VENTES

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE DES LIVRES MODERNES, Curiosités bibliographiques, tirages à petit nombre; Albums, Livres ornés de vignettes; exemplaires en grand papier. — EDITIONS ORIGINALES de RACINE, LA BRUYÈRE, FÉNELON, etc., etc.

De la Bibliothèque de **M. B*****.

Dont la vente aura lieu, rue des Bons-Enfants, 28 (maison Silvestre), *mardi* 21 *et mercredi* 22 *avril* 1875, *à sept heures et demie du soir.*

Me MACIET, *commissaire-priseur;* M. A. AUBRY, *libraire-expert.*

CATALOGUE des Objets d'art et de haute curiosité, Tableaux, Livres, etc., composant la précieuse collection de **FEU M. B. DE SAINT-SEINE.**

Vente, rue Drouot, salle n° 8, les 15, 16 et 17 avril 1875.

Me PILLET, *commissaire-priseur;* M. A. AUBRY, *expert pour les livres.*

PARMI LES LIVRES ON REMARQUE :

Histoire des Chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem, par l'abbé de Vertot.. — Traité des arbres fruitiers, par Duhamel du Monceau. — Œuvres de Racine, avec les figures de Gravelot. — Idylles de Bion et Moschus, trad. par Gail. *Paris*, an III, in-18, mar. rou., fil., dent., tabis, tr. dor. (*Reliure signée de Bradel l'aîné.*) *Doubles épreuves des figures* (*eaux-fortes et avant lettre*). — Abrégé méthodique de l'histoire de France, par de Brianville. 1688, in-18, cuir de Russie. *Portraits.*

FABLES CHOISIES MISES EN VERS PAR DE LA FONTAINE, avec les figures d'Oudry. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755-59, 4 vol. in-fol., maroq. rouge, tr. dor., doublés de moire verte. (*Padeloup.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE en papier de Hollande, donné par la reine MARIE-ANTOINETTE, ainsi qu'en fait la mention suivante poussée en or sur le plat du tome premier : *Donné par Sa Majesté la reine de France, Marie-Antoinette, à Mademoiselle Charlotte de Villette, alors âgée de six ans.*

---

19 *avril*. Vente des livres de théologie, etc., composant la Bibliothèque de feu M. l'abbé **MOLÉON**, curé de Saint-Séverin.

Rue Drouot, hôtel des Ventes. La Notice sommaire se trouve chez Me MULON, *commissaire-priseur;* M. A. AUBRY, *libraire.*

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

CORRESPONDANCE

Mon cher Monsieur Aubry,

Comme, en me cédant dernièrement, pour un prix des plus *doux*, un petit bouquin que je désirais beaucoup posséder, vous ne paraissiez guère comprendre pourquoi j'attachais une sorte d'importance à mon acquisition, je vais tâcher, aujourd'hui, de vous expliquer la chose. Certes, j'aurais sans doute recherché avec peu d'empressement les deux opuscules qui se trouvent réunis dans ce volume, bien que le *Paysan gentilhomme*, de M. de Catalde, et les *Mémoires de milord* *** offrent vraiment un certain intérêt ; — l'occasion seule m'a fait lire ces ouvrages ; — mais j'avais vu sur les plats de votre in-12, relié en veau fauve, un écusson dont l'attribution, selon moi, res-

tait toujours à déterminer, et, en l'ouvrant, un *ex libris* anonyme aux mêmes armes, accolées à celles de Montmorency-Laval, m'avait paru toute une révélation...

Quelques instants plus tard, en effet, après trois minutes d'entretien avec La Chesnaye des Bois, je sus positivement que le fer en

question représenté ici était celui d'un Crozat; Marie-Louise de Laval, née en 1712 et qui mourut en 1770, ayant épousé, le 19 décembre 1726, Louis-Antoine Crozat, baron de Thiers, bibliophile distingué, qui portait : *de gueules au chevron d'argent accompagné de trois étoiles de même*, telles que ces armes sont gravées à l'intérieur et frappées, bien entendu, sans indication de couleurs, à l'extérieur de *mon* livre.

Songez qu'il ne s'agissait pas là d'un de ces écussons particuliers à certaines maisons, et qu'avant d'arriver à connaître l'individu auquel appartenait celui-ci, on pouvait également le donner à l'une des nombreuses familles qui ont le même emblème héraldique, comme les Luzy de Cousan, Savelinge, Chantemesle, Hervé, Cousin, Petit, Biberon de Cormery, Bertrand, le Moine, Capelet, Bernard de Rully, etc., etc.; je ne cite pas le président Charron de Ménars dont les supports (deux cygnes) ne laissent aucune incertitude, quoiqu'il soit aussi *armé* du chevron et des étoiles; mais je dois encore ajouter ici le nom du conseiller Jacquelin, à qui M. Joannis Guigard (*Armorial du Bibliophile*, tome II, page 13) attribue la marque susdite, n'ayant pas eu comme moi le bonheur, qu'il apprécierait mieux que personne, de trouver pour ce fer une origine indiscutable.

Cependant une dernière preuve me semblait nécessaire ; je l'obtins en parcourant le *Catalogue des livres de feu M. Crozat, baron de Thiers, brigadier des armées du Roi, lieutenant général pour Sa Majesté de la province de Champagne au département de Reims, et commandant en ladite province; à Paris, Saillant et Nyon, libraires*, 1771 dont la vente, faite en son hôtel de la place Vendôme, commença le 7 janvier 1772 pour ne finir que le 23 février suivant, où, à la page 131, figure précisément, sous le numéro 1963, notre *Paysan gentilhomme, ou Aventures de M. Ransav, avec son voyage aux Isles Jumelles, par de Cantalde* (*sic*). *Paris*, 1738, *in*-12. Que pouvais-je souhaiter de plus?

Et, cette fois, les mots trouvaille, chance, ne sont pas forcés, car l'estampille qui m'a servi à reconstituer l'*état civil* de mon petit volume est une eau-forte de Boucher, signée de lui (*F. Boucher, sclp.*), offrant tous les caractères de son style; en outre, cet *ex libris*, d'une composition originale assez importante, doit être rare,

(quoiqu'il fasse partie de la précieuse collection conservée aux Estampes de la Bibliothèque nationale, où il est classé provisoirement parmi les inconnus), puisque M. Poulet-Malassis, qui indique bien trois gravures de ce genre dues au crayon du même maître, n'en fait aucune mention dans ses brochures spéciales.

A tous les points de vue, je devais donc, ce me semble, Monsieur, chercher le moyen d'étudier une reliure et une marque de bibliophile qui m'eussent assurément paru moins intéressantes si elles avaient été séparées. LONGPÉRIER-GRIMOARD.

RECHERCHES SUR LES PIERRES MYSTÉRIEUSES

TALISMANIQUES ET MERVEILLEUSES DU VIVARAIS ET DU DAUPHINÉ

PAR M. HENRI VASCHALDE

Paris, Aubry, 1874, 1 plaquette de 47 pages et 1 planche. 3 fr,

Au dire des Anciens, celui « qui buvait son vin dans une coupe faite d'améthyste était préservé de l'ivresse » : suivant les Arabes, le rubis porté au doigt fait paraître plus grand qu'on n'est, fortifie le cœur, garantit de la peste et de la foudre; l'émeraude fortifie la vue et guérit de la morsure des vipères; la turquoise garantit des souffrances de la mort; l'hématite délivre de la goutte et facilite le travail des femmes en couches, etc., etc. » Hiérosme Cardan, en son *livre septiesme : des pierreries*, après avoir dit : « Pourtant comme « l'émeraude est plus excellente en beauté, le diamant en durté « (*sic*) et solidité, le saphir en grâce, l'escarboucle en joyeuseté, « l'apalus en variété de splendeur, l'échrysolitus en splendeur, « l'achates en diversité, ainsi l'émeraude est plus utile à la santé « de l'homme, mais comme elle est très-noble, ainsi elle est très-« subjette à toute fortune casuelle », ajoute encore : « L'hyacinthe garantit du tonnerre; lorsqu'un homme tombe de cheval, qui porte une turquoise, il se relève sans mal, et c'est celle-ci qui reçoit le coup et se brise en pièces... » ; enfin, « Les pierres précieuses retenues sous la langue *peuvent faire la dévination en augmentant le jugement*, » etc. Toutes ces croyances sont encore répandues dans bien des campagnes, mais dans le midi de la France, par exemple, elles se portent sur des pierres moins précieuses.

M. Henri Vaschalde, dans ses *Recherches sur les pierres mystérieuses, talismaniques et merveilleuses du Vivarais et du Dauphiné*, nous les fait connaître. La première partie de son ouvrage traite *des menhirs, des roulers, des dolmens, des cromlechs, des pierres qui dansent ou qui tournent*, etc., etc. : nous ne nous y attarderons pas, non qu'elle soit intéressante, loin de là, mais l'étude de ces monuments d'un autre âge, sans avoir définitivement tranché la question, est poussée très-loin depuis bien des années, et les travaux des Cambry, des de Caumont et des de Freminville nous ont ouvert de nouvelles voies. Il y a cinq ou six ans, notre collègue, M. Lacroix, secrétaire de la Société archéologique de la Drôme, publia, dans le *Bulletin de la Société*, un rapport sur un *cimetière gaulois et les pierres qui dansent de Saint-Barthelémy-de-Vals*, avec une plan indiquant la position des roches principales ; ce rapport, refuté par MM. Durand de Fontmagne et Lory, trouva des défenseurs dans MM. Clément de Ris, Gustave Vallier et Albert Caize. La question est encore en suspens, il sera prudent d'attendre que les fouilles qui doivent se faire autour du Cromlech de Saint-Barthélemy viennent dire le dernier mot de la discussion. Ceci vient à l'appui de notre assertion. Nous nous attacherons donc à la deuxième partie, qui traite spécialement des *pierres talismaniques et merveilleuses*.

Citons d'abord la *pierre des yeux* qui guérit de la taie. Dans le Vivarais, ces pierres, très-estimées, passent pour être apportées de la mer par les hirondelles. Dans son *Théâtre d'agriculture*, Olivier de Serres parle comme remède au mal d'yeux de l'*herbe de Nostre-Dame*, ainsi appelée en Languedoc, puis de *petits cailloux délicats et lisses qu'on trouve à Sasseneige près Grenoble*. Beaucoup de familles de cette contrée possèdent de ces *pierres d'yeux*. Elles soulagent, dit-on, par leur attouchement les yeux atteints de divers maux.

Voici la *pierre à serpent* dont M. l'abbé Mallier dans le *Bulletin de la Société des sciences naturelles et historiques de l'Ardèche*, rapporte certaines propriétés, au dire des *anciens du pays*. Les familles de l'Ardèche qui en possèdent y tiennent beaucoup, mais bien plutôt, croyons-nous, à titre de curiosité qu'à cause de leur efficacité contre la morsure des vipères.

Les *pierres de la brebis* sont de deux sortes : l'une, pierre *de la pignotte* (en patois *lo pigato*, d'où son nom) ou *pierre de tonnerre*,

préserve tout le troupeau de la clavelée, quand elle est suspendue au cou d'une des brebis, ou mise dans sa toison, ou encore dans sa sonnette fermée avec de la laine; l'autre, la *pierre du véré* (*lou véré*), préserve de la morsure d'une bête vénimeuse ou de l'enflure provenant de l'absorption de quelque plante délétère.

La *pierre de sang*, qui arrête l'hémorragie instantanément.

La *pierre du crapaud*, la *pierre de la peste*, la *pierre incomparable* ou *universelle*, enfin la *pierre de la femme* qui, posée tout simplement sur le ventre, a le don de hâter la délivrance. A Saint-Pierre-de-Colombier, il y a dans une famille une dixaine de ces pierres merveilleuses, il y a même la *pierre de la salamandre*! Ce trésor lui vient de Mase de Carrière, ancien et pieux prieur du Colombier, dont le corps fut trouvé intact il y quelques années, dit M. l'abbé Ollier.

M. Vaschalde nous cite des faits qui prouvent l'importance qu'on attache à ces pierres dans le pays. Ainsi, dans un partage par suite de décès, l'un des héritiers préfère cinq *pierres merveilleuses* à une somme de 500 francs qu'empoche l'autre héritier. Un autre prête sa *pierre des yeux* contre le dépôt d'une somme de 50 francs entre les mains d'un tiers, somme qu'il toucherait si l'emprunteur venait à perdre la pierre. Un autre encore prête ses deux pierres, *pierre des yeux* et l'*incomparable*, moyennant la souscription d'un billet de 100 francs.

Ces pierres, qu'à bon droit on pourrait appeler non pas merveilleuses, mais *miraculeuses*, refuseraient-elles maintenant de faire jouir de leurs dons précieux nos contemporains?... Ce procédé serait de leur part peu généreux; aussi, avant de porter un jugement sur ce point, laissons-nous aux princes de la science le soin d'élucider la question, ou de nous rassurer ou de nous donner de trop justes regrets.....

La notice se termine par des *appendices* où nous voyons figurer ces *pierres* dans des inventaires, ainsi que parmi les *sept merveilles* de la province citées par Chorier, dans son *Histoire du Dauphiné*.

M. Vaschalde a joint à sa très-intéressante brochure une planche, nous donnant la représentation, grandeur naturelle, de ces pierres dessinées par lui.

PATRICE SALIN.

ŒUVRES DE JEAN RUS

POETE BORDELAIS DU XVIe SIÈCLE

PUBLIÉES D'APRÈS LE SEUL EXEMPLAIRE CONNU

PAR PHILIPPE TAMIZEY DE LARROQUE

Paris et Bordeaux, 1875, in-8.

Il y a des hommes qui passent pour avoir la main heureuse et qui font d'intéressantes trouvailles uniquement parce qu'ils mettent au service d'un esprit fin et délicat une persévérance infatigable, un travail opiniâtre, une ardeur que rien ne relâche et ne refroidit. M. Tamizey de Larroque est de ce nombre. Il a sauvé de l'oubli et du feu qui les consuma plus tard une notable série des *Vies des poëtes* écrites par Colletet, celles des poëtes méridionaux, il les a publiées en les accompagnant de notes et de commentaires qui leur donnent une double valeur. Il a commencé une collection méridionale qui comprend déjà six volumes composés de pièces historiques et littéraires émanées d'écrivains gascons. En 1872 il publiait les curieux sonnets exotériques d'Imbert, dont j'ai eu l'occasion d'apprécier le mérite. Aujourd'hui c'est un poëte bordelais de la première moitié du XVIe siècle dont il exhume les œuvres, d'après le seul exemplaire connu, appartenant à la bibliothèque d'Auch. Et ce poëte, dont jamais personne n'a entendu parler depuis trois cents ans, a été couronné aux Jeux floraux de Toulouse; et c'est un versificateur habile, c'est un homme d'esprit et de savoir; c'est un élève, quelquefois un rival heureux de Marot et de Saint-Gelais. Il a souvent la miévrerie, l'esprit alambiqué du dernier, à qui je n'eusse pas hésité à attribuer son livre, s'il eût été anonyme.

J'y signalerai le *Blason de la Rose*, charmante pièce un peu longuette, couronnée par l'Académie toulousaine, et qui le méritait; ensuite le *Blason tant du Puys que d'une damoyselle ainsi nommée*. De ces deux morceaux qui se suivent, on pourrait conclure que le poëte aimait une demoiselle Rose Du Puys. Mais ceci n'est qu'une conjecture, et les renseignements sur Jean Rus sont loin d'être abondants. De toutes les recherches faites tant par M. de Larroque que par M. Dezeimeris et M. le docteur Desbarreaux-Ber-

nard, il résulte seulement que le nom de Jean Rus figure sur le registre rouge de l'Académie des Jeux floraux, qui va de 1539 à 1588, et qu'il a été cité par quelques-uns de ses contemporains poëtes et prosateurs, qui ne sont guère plus connus que lui et qui, pour la plupart, sont loin de le valoir. Je me bornerai, pour faire connaître Jean Rus aux lecteurs du *Bulletin*, à citer un huitain et un dizain qui m'ont semblé charmants, chacun dans son genre, et qui, j'en suis assuré, ne leur plairont pas moins.

Epitaphe d'un prevost de mareschaux qu'on avoit pendu parce qu'il faisoit trop pendre de gens.

Il pend ici nostre provost. Pourquoy?
Parce, dit-on, qu'il en faisoit trop pendre.
On dict cela; mais je dicts quant à moy
Que c'est pour peu. Le voulez-vous entendre?
S'il eust encore au gibet faict estendre
Celluy par qui devoit estre estendu,
Dictes, passants, où fust-on allé prendre,
A vostre advis, bourreau qui l'eust pendu?

D'une belle dame portant une rose en sa main.

Madame avoit une rose en sa main,
Fresche et vermeille oultre toute autre rose,
Tant que chascun qui la voyoit, soubdain
S'esbahissoit de veoir si belle chose.
L'un dict qu'elle est paincte; l'autre suppose
Que Vénus l'a de rechief enrougie;
Je leur diz lors : « Amys, ne soyez mie
Tant esbahis de ceste nouveaulté;
Elle a touché aux lebvres de mamye
D'où elle a pris sa frescheur et beaulté. »

Les pauvres poëtes qui sont tombés dans le dédain et l'oubli le méritent pour la plupart; mais on devra savoir gré à M. Tamizey de Larroque de nous avoir ressuscité Jean Rus, et l'on dira une fois de plus qu'il a eu la main heureuse.

Prosper BLANCHEMAIN.

FEUILLES DÉTACHÉES

POÉSIES PAR LOUIS D'ATHOZE

Paris, 1875, in-12 de 310 pages. Tiré à 290 exemplaires. — Prix, 5 fr.

Bien imprimé dans la ville d'Adam Billault, ce livre fait honneur à la mode du jour; son papier est vergé, ses caractères sont elséviriens, ses vers sont noblement pensés et ne craignent pas l'extrait. Pour moi, l'extrait sera toujours la meilleure manière de recommander une Muse, surtout quand elle rend, comme celle-ci, visite aux vrais bouquinistes. Aussi détachons-nous sans crainte ce fragment de juillet 61. Il trouve ici sa vraie place.

Le voyez-vous là bas, le vieux bibliophile,
Derrière ce rempart de livres qu'il empile?...
. . . . . .
Il penche noblement sa tête réfléchie,
Jouant dans les cheveux d'une tempe blanchie;
A travers les carreaux, sur son front dénudé,
Le jour baissant projette un reflet argenté,
Et, par chaque recoin, l'ombre multipliée
Dessine le profil de sa taille pliée...
Qu'heureux est le savant qui, d'un doigt curieux,
Sait renouer des temps les fils mystérieux!
Il ne partage point les préjugés vulgaires,
Et voit ce qui sera par ce qui fut naguères.

Je ne vais pas plus loin, bien que l'éloge ne soit pas fini, et qu'il soit, à mon sens, fort délicat. Si le bibliophile, qui remonte avec ses livres dans la connaissance exacte du passé, ne devient pas toujours un augure politique, il acquiert du moins un jugement plus solide, une appréciation plus nette de certaines situations. Nous remercions l'auteur de l'avoir dit en si bons termes, et nous espérons que les bibliophiles l'en remercieront comme nous en donnant à ces *Feuilles détachées* l'hospitalité de leurs bibliothèques.

L. LANCRY.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

4957. **ARMORIAL** de la ville de Marseille. Recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV, publ. pour la première fois, d'après le ms. de la Biblioth. imp., par le comte de Montgrand. *Marseille*, 1864, in-8, br. *Blasons.* 25 »

4958. **ASSELINEAU** (Ch.). Histoire de la caricature antique par Champfleury. Br. in-8. 1 »

4959. **ASSELINEAU** (Ch.). Théodore Desorgues. *Caen, Hardel*, 1862, br. in-8. 1 »

4960. **ASSELINEAU** (Ch.). André Boulle, ébéniste de Louis XIV. 3e édit. entièrem. revue et complétée par de nouveaux documents. *Paris*, 1872, petit in-8, br., papier vergé. 6 »

Tiré à 76 exempl. numérotés. *Epuisé.*

4961. **ASSELINEAU.** Catalogue de la Bibliothèque romantique de feu M. Charles Asselineau, précédé d'une notice bio-bibliographique de M. Maurice-Tourneux et du discours prononcé sur sa tombe par Théod. de Banville; suivi de la *Liste des prix de vente. Paris*, 1875, in-8, *orné de deux portraits gravés par A. Bouvenne et F. Regamey, et de deux ex-libris, par Bracquemont.* 6 »

4962. —— Le même, sur papier de Chine. 18 »

4963. **BENVENUTO CELLINI.** Traité de l'orfévrerie, trad. de l'italien par Eug. Piot. (Extr. du *Cabinet de l'amateur.*) 2 »

4964. **CADALVÈNE** (E. de). Recueil de médailles grecques inédites. *Paris*, 1828, in-4, br. *Fig. dans le texte et planches.* 5 »

4965. **CAHIERS DE LA MARCHE** et assemblée du département de Guéret (1788-1789), par L. Duval. *Paris*, 1873, petit in-8, br. 5 »

4966. **CARTULAIRE** de Saint-Vallier, ou Relevé des chartes et documents concernant Saint-Vallier, son abbaye, ses seigneurs et ses habitants, pour servir de preuve à l'histoire de Saint-Vallier, par A. Caise. *Paris*, 1870, in-12, br. *Planches et blasons.* 2 »

4967. **CASSIODORE**. De l'Ame, trad. franç. par Stéphane de Rouville. *Paris*, 1874, pet. in-12 carré. 1 »

Tiré à petit nombre.

4968. **CATALOGUE** des gentilshommes qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux assemblées de la noblesse pour l'Election des députés aux Etats généraux de 1789, publ. d'après les procès-verbaux officiels, par MM. L. de La Roque et Ed. de Barthélemy. *Paris*, 1867, 33 liv. in-8. 70 »

Collection complète formant 2 vol. avec titres et tables. Il n'en reste que deux collections.

Chaque province, renfermant une ou deux livraisons, se vend séparément 2 fr. la livraison. *Plusieurs sont épuisées et ne pourront être fournies.*

4969. **CAYLUS** (le comte de). Mémoires et réflexions, imprimés pour la première fois sur les mss. autogr., suivis de l'histoire de M. Guillaume, cocher, réimpr. sur l'édition originale, sans date. *Paris*, 1874, pet. in-12, br. *Front. gravé et fac-simile.* 6 »

Tiré à petit nombre.

4970. **CHOUPPES** (Mémoires du marquis de), lieutenant-génér. des armées du roi, suivis des Mémoires du duc de Navailles et de La Valette, pair et maréchal de France (1630-1682), publ. par M. Moreau. *Paris, Techener*, 1861, in-8, br. 7 50

4971. **COHEN** (H.). Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIIIe s. *Paris*, 1873, in-8, br., n. coupé. 15 »

Seconde édition, revue, corrigée et enrichie du double d'articles, et donnant entre autres augmentations la liste complète des ouvrages de Le Sage et de Rétif de la Bretonne.

4972. **CONDÉ**. Le grand nom de Condé n'est qu'un nom de fantaisie Notice sur la principauté de Condé, en Brie, d'après les pièces déposées aux arch. de Château-Thierry, par A. de Vertus. In-8. 1 »

4973. **DES ESSARTS** (E.). Les Élévations, poésies (1859-1865), nouv. édit. revue et corrigée. *Paris, Lemerre*, 1875, in-12, br. 2 50

4974. **DES MURS** (O.). Histoire des comtes du Perche et la famille des Rotrou. *Nogent-le-Rotrou*, 1856, in-8 de 670 pages, br. *Vues du château.* 7 50

4975. GARIEL (P.). Les Gouverneurs anciens et modernes du Languedoc. *Montpellier*, 1874, in-8, *papier vergé*. 5 »

Reproduction textuelle de l'édition de 1669 avec notes. *Tiré à petit nombre.*

4976. HIVER (le président). Histoire critique des institutions judiciaires de la France. *Paris*, 1851, in-8, br. de 640 pages. 4 »

4977. HIVER (le président). Papiers des Pot de Rhodes (1529-1658), avec introd. et notes. *Paris*, 1864, in-8, br. 3 50

4978. HOLBEIN. L'Alphabet de la Mort, de Hans Holbein, entouré de bordures du XVIe siècle, et suivi d'anciens poëmes françois sur le sujet des trois morts et des trois vifs, publié par A. de Montaiglon. *Paris, Tross*, 1858, in-8, br. *Epuisé.* 8 »

4979. HORACE. Odes traduites en vers français, avec le texte en regard par Jules Lacroix. *Paris*, 1848, in-8, br. 3 »

4980. ILES HAWAII. Catalogue d'ouvrages relatifs aux îles Hawaii. — Essai de bibliographie hawaïenne, par W. Martin, chargé d'affaires de Hawaii en France. *Paris*, 1867, in-8, br. *Titre rouge et noir.* 3 »

Tiré à petit nombre.

4981. JEU DE PAUME (le), son histoire et sa description. Notice par M. Ed. Fournier, suivi d'un Traité de la courte-paume et de la longue-paume, des biographies des principaux paumiers, etc., etc. *Paris, A. Aubry*, 1862, in-4, *sur papier vergé de fil à la cuve*, cart. en toile, n. rog. 8 »

Publication très-soignée, ornée de 6 planches photographiées. *Portraits de paumiers célèbres, le Cercle de la paume au jardin des Tuileries*, etc.

4982. LECONTE DE LISLE. Poëmes barbares, édit. définitive, revue et augmentée. *Paris, Lemerre*, 1875, in-8, br. 7 50

4983. LIVRES LITURGIQUES (les) de l'église d'Agen, considérés comme monuments historiques; 2e dissert. de J. Labrunie, publ. par A. Magen. *Agen*, 1861, in-8, br. 2 50

4984. MÉRIMÉE (P.). La Chambre bleue, nouvelle dédiée à Mme de la Rhune. *Bruxelles*, 1872, in-8, vélin. *Eau-forte gravée sur le titre.* 10 »

Première édition tirée à 129 exemplaires.

4985. MONTGRAND (de). Le comte Clot-Bey. Notice biographique et nécrologique. *Marseille*, 1868, br. in-8. 1 »

4986. MUSSET (A. de). Un rève, ballade. 150 vers inconnus, avec note bibliograph., suivie d'une notice des portraits du poëte par M. Tourneux. *Paris*, 1875, br. in-8. 3 »

Tiré à 120 exemplaires.

4987. NOTRE-DAME-DE-LA-TREILLE (Histoire de), patronne de la ville de Lille, par le P. Jean Vincart, de la comp. de Jésus. *Lille*, 1874, in-12, br. *Fig.* 4 »

4988. O'NEDDY. Lettre inédite de Philothée O'neddy (Dondey), auteur de *Feu et flamme*, sur le groupe littéraire romantique dit des *Bousingos* (Théophile Gautier, Gérard de Nerval, Petrus Borel, Beuchardy, Alphonse Brot, etc.). In-8 papier vergé (100 ex.). 3 »

4989. — LE MÊME, papier de Chine (10 ex.) 5 »

4990. PICTET (A.). Les Mystères des bardes de l'île de Bretagne, ou la Doctrine des bardes gaulois du moyen âge, sur Dieu, la vie future et la transmigration des âmes. Br. in-8. 1 »

4991. PIRON. Noëls d'Aimé Piron, en partie inédits, recueillis et mis en ordre, avec avant-propos, glossaire et les airs notés, par Mignard. *Dijon*, 1858, in-12, br. 3 50

4992. SAC DE ROME. Il sacco di Roma nel 1527. Relazione del commissario, imp. Mercurino Gattinara. Con introd. et annot. del barone D. C. Trasmondo-Frangipani. *Ginevra, Fick*, 1866, pet. in-12, papier vergé de Hollande. 5 »

Tiré à petit nombre.

4993. TOCHON D'ANNECI. Notice sur une médaille de Philippe-Marie Visconti, duc de Milan. *Paris, Michaud*, 1816, in-4, cart. *Planches.* 2 »

4994. TRÉSOR DES PIÈCES ANGOUMOISINES inédites ou rares, publié sous les auspices et par les soins de la Société archéologique et historique de la Charente. *Paris, Aug. Aubry*, 1853, pet. in-8 de II et 410 pages sur beau papier vergé de Hollande. (*Tome* Ier.) 25 »

Tiré à 100 exemplaires. — 25 seulement mis en vente.

4995. VERTUS (A. de). La Langue primitive basée sur l'idéolographie lunaire, principe des idiomes anciens et modernes, cont. un vocabulaire rédigé en caract. français, avec notes. *Paris*, 1868, gr. in-8, br. 2 »

4996. — LE MÊME, papier vélin fort. 3 »

*

4997. **AÉROSTATS.** Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu, suivie de recherches, mémoires, lettres, etc., par Faujas de Saint-Fond. *Paris*, 1783, in-8, br. *Jolies planches gravées.* 3 50

4998. **AÉROSTATS.** Des ballons aérostatiques, de la manière de les construire, de les faire élever, etc.; on y a joint l'histoire des ballons les plus singuliers.... *Lausanne*, 1784, in-8, br. *4 jolies planches gravées.* 3 »

4999. **AÉROSTATS.** Histoire et pratique de l'aérostation, par Tibère Cavallo. *Paris*, 1786, in-8 br. de 250 p. 2 »

5000. **AÉROSTATS.** Essai sur l'art du vol aérien (par L. G. Gérard). *Paris*, 1784, in-12, d.-rel. *Figures.* — Essai sur la navigation dans l'air, par Dupuis-Delcourt. *Paris*, 1830, broch. in-8. 2 50

5001. **AÉROSTATS.** 7 broch. in-8, avec figures, portr. et carte. 4 »

Flottille aérostat. partie de Monjean, montée par Dupuis-D. et Richard-1824. — Essai sur les voyages aériens d'Eug. Robertson. 1831. — Relat. du voyage aérien de Dupuis-Delcourt, le 29 juillet 1831. — Navigation dans l'air par Sanson, 1840, etc.

5002. **ANDRY** (Nic.). Traité des alimens de Caresme, où l'on explique les différentes qualitez des légumes, des herbages, des fruits, des poissons, etc. *Paris, Coignard*, 1713, 2 vol. in-12, v. gr. *Bel exemplaire.* 6 »

5003. **AUBERT** (l'abbé). Fables et œuvres diverses. *Paris, Moutard*, 1774, 2 tomes en 1 vol. in-8, reliure pleine en veau rose gauf. à froid (*Vogel*). 6 »

Orné de deux jolies vignettes par Cochin.

5004. **AUZOU** (l'abbé). Discours sur les plaisirs populaires, les bals et les spectacles. *Paris*, 1834, br. in-8. 2 »

5005. **BATEAUX DE SAUVETAGE.** Métal cannelé par compression breveté Francis. — Chariots, caissons, matériel de guerre, cha-

loupes, grands canots, etc., etc. *Paris*, 1856, gr. in-8, rel. en percal. *Nombr. figures et planches, par V. Adam.* 4 »

5006. BAUDELAIRE (Charles). Souvenirs, correspondance, bibliographie, suivie de pièces inédites. *Paris, Pincebourde*, 1872, gr. in-18, broch. 3 »

5007. BAUDOIN. Histoire des chevaliers de l'ordre de S. Jean de Hierusalem; contenant leur admirable institution et police... dernière édition par de Naberat. *Paris, D'Allin*, 1643, in-fol. v. marb. *Nombreux portraits et plans de villes.* 15 »

Bon exemplaire d'un ouvrage recherché. A la suite, avec une pagination différente : Les Statuts de l'ordre... — Sommaire des privilèges octroyés à l'ordre. — Interrogations pour faire les preuves de noblesse.— Malthe suppliante aux pieds du Roi.

5008. BAYLE. Réponse aux questions d'un provincial. *Rotterdam, Leers*, 1704, 2 t. en 1 vol. in-12, v. gr. 2 50

5009. BENTIVOGLIO (card.). Memorie overo Biario. *Amsterdam, G. Janssonio*, 1648, pet. in-8, v. fau., fil., reliure du temps. *Bon exempl.* 3 50

5010. —— Le même ouvrage, d.-rel. cuir de Russie. 3 50

5011. BENTIVOGLIO (Relationi del cardinal). *In Colonia*, 1646, pet. in-8, vél. 3 50

5012. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. De la nature de la morale. *Paris, Debure*, an VI, broch. in-12 de 36 p. *Édit. originale.* 3 50

Fragment d'un rapport sur les mémoires qui ont concouru pour le prix de l'Institut (an VI) sur cette question : *Quelles sont les institutions les plus propres à fonder la morale d'un peuple?*

5013. BISSON (A. P.), ancien conseiller, secrétaire général de la préfecture de Strasbourg. Une Matinée d'un ambitieux, comédie en un acte. *Paris*, 1838, broch. in-8. (*Envoi d'auteur aut. sig. à la comtesse Guiccioli, marquise de Boissy.*) 2 »

5014. BOILEAU-DESPRÉAUX. Œuvres diverses, avec le Traité du sublime et du merveilleux dans le discours. *Paris, D. Thierry*, 1701, 2 vol. in-12, veau fauve, tr. dor. 9 *figures.* (*Padeloup.*) 15 »

Edition recherchée, la dernière que l'auteur ait revue, et en même temps la première où il ait mis son nom.

5015. BORDEAUX. Plan géométral de la ville et faubourg de Bordeaux,

avec tous les changemens faits jusqu'à présent. *London*, 1776, grande feuille collée en toile dans un étui, in-8. 3 50

5016. BOSSUET (J.-B.). Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de controverse, avec un avertiss. sur cette nouv. édit. *Liége, Broncart*, 1697, pet. in-12, v. br. 2 50

5017. BOUVENNE (Agl.). Les Monogrammes historiques d'après les monuments originaux. *Paris*, 1870, 1 vol. pet. in-8, papier vergé, titre rouge et noir *Nombreux monogrammes*. 6 »

5018. BOYER, de l'Acad. franç. Les Caractères des prédicateurs, des prétendans aux dignitez ecclésiastiques, de l'âme délicate, de l'amour profane, de l'amour saint (en vers). *Paris, Coignard*, 1695, in-8, v. gr. *Rare*. 4 »

5019. BRAUN (Georg.). Civitates orbis terrarum, in æs incisæ et excusæ, et descriptione topographica, morali et politica illustrata. *Coloniæ*, 1576, 5 tomes en 3 vol. in-fol., bas. marb. (*Bon ex.*) 50 »

Cet ouvrage, devenu rare, mérite d'être recherché à cause des gravures qui sont de Fr. Hogenberg et de Simon Van der Neevel (Novellanus). Sur les plans de chaque ville se trouvent représentés les costumes du temps. (Brunet.) Cet ouvrage contient plusieurs plans des principales villes de France (Tours, Angers, Lyon, Vienne, Poitiers, Saintes, Cambrai, Chartres, Rouen, Chateaudun, Grenoble, Nevers, Avignon, Blois, Paris, etc.)

5020. CABINET (le) du Roy Louis XI, cont. plus. fragmens, lettres missives et secrètes, intrigues du règne de ce monarque, et autres pièces très-curieuses et non encore veues, rec. de diverses archives et trésors (par Tristan l'hermite de Soliers). *Paris, Gab. Quinet.*, 1661, pet. in-12, rel. mod. en parch., *avec une gravure repr. l'auteur présentant son livre à Mess. Henry de Guénégaud.* 10 »

Bel exempl., non rogné.

5021. CAMPESTRE (Mme de). Mémoires. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, d.-rel. neuve en v. fauve, n. rog., tête marb. (*Bel exemplaire.*) 10 »

A la fin : Plaidoyé de Me Moret pour Mme de Campestre. (*Cour royale 19 mars 1826.*)

Mme de Campestre, qui a vécu à la cour et au milieu du grand monde, raconte dans ses mémoires des faits intéressants et curieux.

5022. CAPEFIGUE. Histoire de Philippe-Auguste. *Paris, Dufey*, 1829, 4 vol. in-8, d.-rel. v. rose. 8 »

Ouvrage couronné par l'Institut.

5023. CAPELLINI (G.). Ricordi di un viaggio scientifico nell'America

septentrionale nel 1863. *Bologna*, 1867, in-8, perc., n. rog. *Portrait photographié, carte et figures. Envoi d'auteur.* 6 »

5024. CARTIER DE SAINT-PHILIP. Le Je ne sai quoi, par M. C. D. S. P. *La Haye*, 1723, 2 tomes en 1 vol. in-12, parch. *Rare.* 10 »

Cet ouvrage contient de nombreuses anecdotes. Les cent dernières pages roulent sur le sujet des *femmes, de l'amour et du mariage.*

5025. CASTAIGNE (Eus.). La Vie de Jean d'Orléans, dit le Bon, comte d'Angoulême, aïeul de François Ier, par J. Du Port, sieur des Rosiers, nouv. édit. publ. par Castaigne. *Angoulême*, 1852, in-8, d.-rel. mar. v. *Portrait et table généalog., et portrait de Jean, duc de Berri, colorié, ajouté.* 4 50

5026. CATÉCHISME FRANÇAIS, ou Principes de philosophie, de morale et de politique républicaine, à l'usage des écoles primaires, par La Chabeaussière. *Paris, imp. H. Fournier*, 1846 (*réimpression à petit nombre*), broch. in-8. 2 »

5027. CHANTS ALLEMANDS. Livre héroïque. Chants héroïques en vieil allemand tirés du Cycle de Dietrich de Berne et des Nibelungen, recueillis par H. Von der Hagen. *Leipzig, Schultze*, 1855, 2 vol. in-8, d.-rel. 10 »

Texte allemand.

5028. CHANTS ALLEMANDS (couronne de). Choix des meilleurs chants pour les sociétés joyeuses, publiés par Langbein. *Berlin*, 1820, in-12, d.-rel. *Vignettes par L. Wolff.* 3 50

Texte allemand.

5029. CHEVRIER. Almanach des gens d'esprit, par un homme qui n'est pas sot; calendrier pour l'année 1763 et le reste de la vie. *Londres, Nourse*, 1763, in-12, br., n. rog. 2 »

5030. COLIGNY. Mémoires de messire Gaspar de Colligny (*sic*), seigneur de Chastillon, admiral de France. *Paris, Cl. Barbin*, 1665, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, v. marb. 6 »

Rare.—Ces mémoires s'arrêtent peu après la prise de Saint-Quentin en 1557.

5031. CONTANT (Paul), apothicaire de Poictiers. Le Jardin et cabinet poétique. — A très-haut et très-puissant Monseigneur Maximilien de Bethune, duc de Sully..... *A Poictiers, par Anthoine Mesnier, imprimeur du Roy*, 1609, pet. in-4, parch. *Orné de figures relatives à l'histoire naturelle, avec titre gravé aux armes de Sully.* 35 »

Édition originale de ce rare volume.

5032. CONTES ET POEMES de la Grèce moderne, par Marino Vreto, préc. d'une introd. par P. Mérimée. *Leipzig*, 1858, pet. in-18, d.-rel. mar. rop. (Jol. ex. rare.) 3 50

5033. CONVIVALIUM sermonum liber utilibus ac jucundis historiis, et sententiis, omni fere de re, quæ in sermonem, apud amicos dulci in conviviolo, incidere potest, refertus, ex optimis auctoribus collectus (per J. Gastium). *Basileæ*, 1561, 3 tomes en 1 vol. pet. in-8, veau fau., rel. anc. 8 50

Bel exemplaire de ce recueil d'anecdotes souvent licencieuses.

5034. COPPETTA de' Beccuti (Francesco detto il). Rime con annotaz. di V. Cavallucci. *Venezia*, 1751, 2 vol. in-4, parch. *Portrait.* 4 »

5035. COSTABADIUS (Johan.). Thonensiensis Epigrammatum. *A Sedan, par Jean Royer, imprimeur*, in-12 de 32 p. cart. 15 »

Envoi d'auteur autogr. signé. Petit volume de toute rareté, imprimé à Sedan vers le milieu du XVIIe siècle.

5036. COURTIVRON (Vte L. de). De la Natation et de son application à l'art de la guerre. *Paris*, 1823, in-12, br. 12 *figures lithogr.* (Hommage de l'auteur.) 2 50

5037. CRONICHE (Fioretto di) degli imperadori; testo di lingua del buon secolo ora per la prima volta publicato a cura di L. del Prete. *Lucca*, 1858, in-8, papier vergé, d.-rel., n. rog. 2 »

5038. DAUNOU. Essai historique sur la puissance temporelle des papes, et sur l'abus qu'ils ont fait de leur ministère spirituel. 4e édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, broch. 15 »

Ouvrage recherché.

5039. D'EGMONT. Paris et Saint-Cloud au 18 Brumaire. *Paris, H. Fournier*, 1832, in-8, br. (*Envoi d'auteur autogr. à son ami Paulin, sign.* (P. B.) *Rare.* 6 »

5040. DÉJAZET (Le Perroquet de). Recueil authentique de bons mots, reparties, saillies, etc., suivi de la notice biographique de cette actrice. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1837, 2 liv. in-18 de 69 et 87 p. br. *Rare.* 2 50

5041. DEMOUSTIER. Lettres à Émilie sur la mythologie. *Paris, Nicolle*, 1816, 6 tomes en 3 vol. in-18, v. marb., dent., tr. dor. 20 »

Orné de 68 vignettes avant la lettre par Choquet. — Exempl. sur papier vélin.

5042. DESAUGIERS, Tournay et George-Duval. M. Vautour, ou le propriétaire sous le scellé, vaudeville en un acte, représ. sur le théâtre Montansier, le 24 prairial an XIII. *Paris*, 1807, in-8, *fig. color.* (*Brunet, rôle de M. Vautour*). 2 50

5043. DESCARTES (René). Les Principes de la philosophie, trad. en françois par un de ses amis (l'abbé Picot, trad., revue par Descartes). *Rouen, chez J. B. Besongne*, 1698, in-12, mout. rou., tr. dor. *Figures dans le texte.* (*Ex. de Mlle Aubry de Vatan.*) 5 »

5044. DESCEVOLE. Ambigu littéraire, ou Tout ce qu'il vous plaira, par M. D***. *Londres* et *Paris, de Lormel*, 1782, in-8, veau marb. fil. 3 50

Cont. des contes en vers, fables et poésies diverses.

5045. DICTIONNAIRE POLITIQUE. Encyclopédie du langage et de la science politiques, rédigée par une société de publicistes, avec introd. par Garnier-Pagès. Publ. par E. Duclerc et Pagnerre. *Paris, Pagnerre*, 1848, fort vol. gr. in-8 de 944 p., d.-rel. bas. viol. 8 »

5046. DIDEROT. Mémoires sur différents sujets de mathématiques. *Paris*, 1748, in-8 de 255 p., *avec pl. et jolies vignettes*, d.-rel. 4 »

Dans le même vol. : la Perspective aérienne, ou Nouveau traité de clair-obscur à l'usage des artistes, par de Saint-Morien. *Paris, Didot*, 1748. — Traité de Perspective linéaire, avec une planche en taille-douce, par S. N. Michel. *Paris*, 1771.

5047. DISCOURS sur la nudité des mamelles des femmes, par un révérend père capucin, publié pour la première fois d'ap. un ms. du XVIIIe siècle, avec une préface et une bibliographie par Ch. D. (Duquesne). *Gand*, 1857, in-12, pap. de Holl., d.-rel. maroq. rou., non rogné. *Épuisé, devenu rare.* 7 »

5048. ENFER (éloge de l'). Ouvrage critique, historique et moral. *Londres, Société typographique*, 1777, pet. in-8, v. marb., fil. *Nombr. figures.* 4 »

Bel exemplaire. M. Paul Lacroix attribue cet ouvrage à Jean-Frédéric Bernard.

5049. ÉTIENNE ET LES DEUX GENDRES. 34 brochures réunies en 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve. (*En très-bon état.*) 25 »

Parmi cette curieuse réunion, il se trouve deux pièces qui n'étaient pas dans la collection de Soleinne ; notre ex. cont. une gravure et huit grandes caricatures coloriées fort curieuses.

5050. EVANGILE DU JOUR (l'), ou le goût de bien des gens. Fort vol. in-4 de 1746 pages, v. marb., dent., tr. dor. 25 »

Manuscrit du XVIIIe siècle fort bien exécuté. « Ce curieux recueil ne contient en général que des poésies et des morceaux de littérature écrits avec une liberté plus que cynique, et où le pyrrhonisme se produit même avec une franchise tout à fait extraordinaire. » (*Commencement de la préface.*)

5051. FERRAND (Ant.). Éloge historique de madame Elisabeth de France, suivi de plus. lettres de cette princesse. *Paris, de l'imprimerie royale*, 1814, in-8 br., pap. vergé, de XXXII et 316 p. 3 »

5052. FIGUIER. Les Races humaines. *Paris, Hachette*, 1878, gr. in-8. 288 *gravures sur bois* et 8 *chromolithographies*. 10 »

Envoi d'auteur autogr. signé.

5053. FLEURY. Les Folies ou poésies diverses de M. Fl^ry^. *Avignon* et *Paris, Duchesne*, 1761, pet. in-8, v. marb. 10 »

Fables, contes et chansons. Plusieurs de ces pièces sont assez légères.

5054. FLORUS (L. Annæus). Cl. Salmasius addidit Lucium Ampelium. *Amstelod., apud D. Elzevirium*, 1664, pet. in-12, v. br. *Titre gravé.* (130 *millim.*) 4 »

5055. FRANCO (Nicolo). La Priapea, sonetti lussuriosi satirici. *A Pé-King.* Regnante Kien-Long, nel XVIII secolo; pet. in-8, d.-rel. mar., rou., non rogné. (*Bel ex.*) 10 »

5056. FULVIUS (Andreas). Illustrium imagines. (In fine) *Imperatorum et illustrium virorum ac mulierum vultus ex antiquis numismatibus expressi : emendatum correptumque opus per Andream Fulvium. Romæ, Jac. Mazochius*, 1517, in-8 de 120 f., veau fauve, fil., tr. dor. (*Lefebvre.*) 20 »

Curieux et rare volume presque entièrement gravé sur bois ; il est orné d'encadrements variés. 207 *portraits en médaillons.*

5057. GAVARNI. Œuvres choisies. *Paris, Hetzel*, 1846, gr. in-8, d.-rel. chag. vert, plats en perc., tr. dor. 8 »

Fourberies de femmes. — Clichy. — Paris le soir.

5058. GERVAIS (Paul). Éléments de zoologie comp. l'anatomie, la physiologie, la classification et l'histoire naturelle des animaux. *Paris*, 1871, fort vol. in-8, br., avec 567 fig. dans le texte et 3 planches en couleur. 8 »

5059. GESSNER. Œuvres. *Paris, Bossange* (*de l'imp. de Crapelet*), 1797, 3 vol. pet. in-12, v. rac., fil., r. dor. *Figures d'après Marillier.* 10 »

5060. GESSNER. Œuvres complètes. *S. l. n. d.* (*Cazin*), 2 vol. pet. in-18, d.-rel. v. fau. *Portrait et titres gravés par Delvaux.* 5 »

5061. GROTTE DE HAN sur Lesse (Guide du voyageur à la). *Bruxelles*, 1859, in-8 carré, br. *Figures et plan topograph. dressé par A. Pochet.* 1 50

5062. GUIET (le Dr). Conseils aux mères, ou De l'hygiène du nouveau-né et de l'enfant à la mamelle. *Paris*, 1859, in-8, br., *papier vergé.* 3 50

5063. HAMILTON et le marquis Hippolyte. Détails historiques des tremblements de terre arrivés en Italie (février-mai 1783), trad. par Lefebvre de Villebrune. *Paris, Barrois*, 1783, in-8, br. 1 50

5064. HÉBRARD (J.). De la Librairie, son ancienneté, son état actuel, causes de sa décadence, moyens de régénération. *Paris, J. Hébrard*, 1847, broch. in-8. 2 »

5065. HISTOIRE NATURELLE. Theatrum universale omnium animalium, piscium, avium, quadrupedum, insectorum, etc., cura Henr. Ruysch. *Amstelæd., apud Wetstenios*, 1718, 2 vol. in-fol., v. gr. *Frontisp. et nombreuses planches gravées.* 35 »

Exemplaire aux armes avec cachet et ex-libris de Charles de Baschi, marquis d'Aubais.

5066. HUET, évêque d'Avranches. Traité philosophique de la faiblesse de l'esprit humain. *Londres, Nourse*, 1741, in-12, d.-rel., v. fau. 3 »

5067. HURTADO DE MENDOZA. Aventures de Lazarille de Tormes, nouv. édit., revue par Ad. Robert. *Paris, Charlieu*, 1865, gr. in-8, d.-rel. chagr. bl. 8 *jolies fig.* 5 »

5068. JUNQUIÈRES. Caquet-Bonbec, la Poule à ma tante, poëme badin. *Paris, imprim. de Rignoux*, 1824, in-32, d.-rel. maroq. rou., n. rog., papier vélin. *Vignette par Chasselat.* (Joli exempl.) 4 50

5069. LACROIX (Paul), bibliophile Jacob. Les Cent et une lettres bibliographiques à l'administrateur général de la Bibliothèque nationale. *Paris, Paulin*, 1849, in-8, d.-rel., n. rog. (XLVI lettres, tout ce qui a paru.) 6 50

Rare.

5070. LACROIX (P.) et F. Seré. Histoire de la coiffure, de la barbe et des cheveux postiches. — Histoire de la charpenterie et des ancien-

nes communautés de charpentiers. *Paris*, 1851, 2 parties en 1 vol., gr. in-8, d.-rel. chagr. rou., d. en t., n. rog. *Fig.* (Epuisés.) 8 »

5071. LA FONTAINE. Fables. *Paris, Crapelet*, 1830, 2 vol. in-32, rel. pleine en veau bl., fil., reliure très-fraîche. 14 »

Jolie édition recherchée à cause des 75 petites vignettes à mi-page dont elle est ornée.

5072. LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers. *Bouillon, aux dépens de la Société typog.*, 1776, 4 vol. in-8, bas. rac., fil. *Figures de Fessard.* 25 »

Exempl. auquel on a ajouté une suite des figures de Moreau et une vue de la maison de La Fontaine.

5073. LEGOUVÉ. Le Mérite des femmes, poëme. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, an IX, in-12, gr. papier vélin, cart. *Orné d'une jolie figure par Isabey, gravée par Du Plessis-Bertaux.* 8 »

A la suite se trouve un cahier manuscrit de 8 pages, fragment posthume, inédit et informe trouvé dans les papiers de Legouvé, le 20 décembre 1815. Envoi d'auteur autogr. au citoyen Ameuri Duval, son ami.

5074. LEMESLE (Ch.). Misophilanthropopanutopies. *Paris, Béchet*, 1833, in-18, papier vélin, cart. à la Bradel, n. rog. 5 »

Recueil de maximes, suivi de : Tableaux de la vie de Montaigne.

5075. LEPEINTRE aîné, artiste dramatique. 2 cahiers autographes entièrement de sa main. 6 »

Voyage à Dieppe, rôle de d'Herbelin. — Le Sergent Mathieu. (Deux rôles joués par Lepeintre aîné.)

5076. LERMINIER (E.). Au delà du Rhin (la Politique, la Science). *Paris*, 1835, 2 tom. en 1 vol. in-8, d.-rel. percal. 4 »

5077. LE SAGE. Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de don Chérubin de La Ronda. *Paris, Cailleau*, 1759, 6 parties en 3 vol. pet. in-18, bas. 6 *jolies figures.* 4 »

5078. LE SAGE. Œuvres. *Paris*, 1810, 16 vol. in-8, cart. à la Bradel. *Portrait et jolies figures de Marillier.* 50 »

Bel exemplaire non rogné.

5079. LETTRES EN VERS à la marquise de ***, sur les deux dernières sessions, suivies de notes historiques et du texte de plusieurs discours, par d'Egvilly. *Paris, Germain-Mathiot*, 1822, pet. in-12, cart. à la Bradel, n. rog., de 333 p. 8 50

Exempl. sur papier vélin fort. Très-rare et fort curieux. Provient de la bibliothèque Violet-le-Duc, avec son ex-libris.

5080. **LIBERT.** Histoire de la chevalerie en France. *Paris, Hachette*, 1856, in-12, d.-rel., v. ant. 2 50

5081. **LIMOUSIN.** Lemovici multiplici eruditione illustres hoc, est elogia eorum Lemovicum qui aliqua dicendi, docendi, scribendive laude floruerunt, authore I. Collino. *Lemovicis, apud viduam Ant. Bar. et Mart. Barbou*, 1660, in-8, parch.; *piq. de vers.* (Rare.) 10 »

On a ajouté à la fin une table manuscrite des noms des personnes citées. Cet ouvrage n'a pas été connu du P. Lelong.

5082. **MAGASIN ÉNIGMATIQUE**, ou Recueil des plus jolies énigmes, recueillies par Alletz. *Paris*, 1810, pet. in-18, br. 2 »

5083. **MALHERBE.** Lettres, dédiées à la ville de Caen. *Paris, Blaise, impr. de J. Didot*, 1822, in-8, *papier vélin*, d.-rel. v. rose, n. rog. *Beau portrait, fac-simile et titre gravé.* 5 50

5084. **MARAT** (le docteur), médecin des gardes du corps de Mgr le comte d'Artois, plus tard l'un des chefs de l'anarchie révolutionnaire. Recherches physiques sur l'électricité. *Paris, Clousier*, 1782, in-8, br. 472 p. *Planches.* 6 50

5085. **MARAT.** Notions élémentaires d'optique. *Paris, Didot*, 1784, in-8, br. *Planches.* 3 »

5086. **MARET** (le docteur). Mémoire sur l'usage où l'on est d'enterrer les morts dans les églises et dans l'enceinte des villes. *A Dijon, chez Causse*, 1773, br. in-8 de 66 p. 2 50

5087. **MARTIN** (H.). Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789; 4e édit. *Paris, Furne*, 1855, 17 vol. gr. in-8, d.-rel. veau fau., tr. peigne. *Portrait et figures.* 130 »

Bon exemplaire, reliure à nerfs très-fraîche.

5088. **MATINÉES SENONOISES**, ou Proverbes françois, suivis de leur origine, de leur rapport avec ceux des langues anciennes et modernes; de l'emploi qu'on en a fait en poésie et en prose; de quelques traits d'histoire, mots saillans, et usages anciens dont on recherche aussi l'origine, par l'abbé Tuet. *Paris, chez Nés de La Rochelle, et Sens, Ve Tarbé*, 1789, in-8, d.-rel., dos et coins veau fauve, n. rogné. (*Bauzonnet.*) 15 »

Très-joli exemplaire.

5089. **MAUBERT** (J.-H.). Lettres chérakeesiennes, mises en françois de

la traduction italienne, par J.-J. Rufus, sauvage européen. *Rome*, 1769, in-12, d.-rel. mar. rou., n. rog. 3 »

Ce livre parut d'abord sous le titre de *Lettres iroquoises*, 1752, 2 vol. in-8.

5090. **MÉNESTRIER** (le P. Franç.). Abrégé méthodique des principes héraldiques, ou du véritable art du blason. *Bordeaux, Guill. Boudé*, 1701, pet. in-12, parch. *Blasons gravés.* 12 »

Très-joli exempl. non rogné de cette édition rare, non indiquée par M. Guigard.

5091. **MESNET** (le docteur E.). Etude médico-psychologique sur l'homme dit le sauvage du Var. *Paris, Baillière*, 1865, br. in-8. *Figure.* (*Envoi d'auteur autogr. sig.*) 1 50

5092. **MIRABEAU.** Des lettres de cachet et des prisons d'Etat, ouvrage posthume composé, en 1778, par Mirabeau. *Hambourg*, 1782, 2 vol. in-8, v. jas. fil. 5 »

5093. **MIRAL MOUNDI** (le), pouemo en vint et un libré, ambé soun Dictionnari..., par le P. Napian, jésuite, et Nassian dans la nouv. édit. du Dictionn. des anonymes de Barbier. *A Toulouso, chez D. Desclassan*, 1781, in-12, d.-rel. veau fau. 8 50

Joli exempl. relié par Amand.

5094. **MONACOLOGIE** illustrée de figures sur bois. *Paris, Paulin*, 1844, petit in-12 allongé, d.-rel. maroq. viol., n. rog. (*Amand.*) 5 50

Nouvelle édit. avec préface et texte latin en regard de la traduct.

5095. **MORRIS.** Dogs and their Doings. *London, Partridge, s. d.*, in-8 carré, joli carton. en perc. bleue, *à médaillon.* 7 »

Ouvrage contenant d'intéressantes anecdotes sur les chiens. Orné de *nombr. et jolies figures.*

5096. **MOTS A LA MODE** (des), et des nouvelles façons de parler, par de Callières. — Du bon et du mauvais usage dans les manières de s'exprimer ; des façons de parler bourgeoises, par le même. *Paris, Cl. Barbin*, 1693, 2 part. en 1 vol. in-12, v. marb. *Bel exempl.* 10 »

5097. **NANTES.** Histoire de Nantes, par A. Guépin, doct. méd. *Nantes, impr. de Mellinet*, 1839, gr. in-8. *Nombreuses planches par Hawke et plan.* 15 »

Bel exemplaire, d.-rel. mar. vert du Levant, avec coins, fil., n. rog., tête dor. (*Petit.*)

5098. **NOUVEAUTÉS** dédiées à gens de différens états, depuis la char-

rue jusqu'au sceptre, par l'abbé Bordelon. *S. l.*, 1724, 2 vol. in-12, v. fau. 8 »

Bel exempl. de l'un des plus rares et des plus singuliers ouvrages de cet auteur fécond. Aux armes de Fouquet de Belle-Isle, ministre et maréchal de France en 1748.

5099. OPUSCULE ou essai tendant à rectifier des préjugés nuisibles et à former des vertueux éclairés, par un ami du genre humain (Poopds, quaker). *Londres, Fowler*, 1791, in-12, pap. vél., cart. à la Bradel, n. rog. *Rare.* 5 »

5100. OUVILLE (Ant. Le Metel, sieur d'). L'Elite des contes. *Paris, N. Pépingué*, 1669, in-12, d.-rel. parch., de 455 p., plus 6 feuill. pour le titre et la table des contes. 25 »

Conteur rare et recherché.

5101. PARIS. Etudes archéologiques sur les anciens *plans de Paris* des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. *Paris*, 1851.—Dissertations archéologiques sur les anciennes enceintes de Paris, suivies de recherches sur les portes fortifiées qui dépendaient de ces enceintes. *Paris*, 1853. Ens. 2 vol. in-4, br., n. coupés. 40 »

Ouvrages curieux devenus rares.

5102. PARIS. Miroir histor., polit. et critique de l'ancien et du nouveau Paris et du départ. de la Seine, suivi des noms des hommes célèbres nés à Paris, par L. Prudhomme. *Paris*, 1807, 6 vol. petit in-18, *brochés. Plan et figures.* 12 »

5103. PARIS. Siége de Paris par les Normands. Episode de l'histoire de France de 885 à 891, par J. Babinet. *Poitiers*, 1850, br. in-8. 2 »

5104. PARIS. Sermon sur la dédicace solemnelle de l'église des RR. PP. Augustins déchaussés de Paris, sous le titre de Notre-Dame-des-Victoires, par l'abbé Clément. *Paris*, 1741, in-12, v. fau. (*Bel ex.*) 5 50

Dans le même vol. : Oraison funèbre d'Elisabeth-Thérèse de Lorraine, reine de Sardaigne, par l'abbé Clément. 1741.

5105. PARIS. De la police de Paris, de ses abus et des réformes dont elle est susceptible, par A.-G. Claveau. *Paris*, 1831, in-8, d.-rel. v. ant. (*Bel exempl.*) 6 »

Cont. des documents anecdotiques et politiques pour servir à l'histoire judiciaire de la Restauration.

5106. PARIS. La Police de Paris dévoilée, par Pierre Manuel, l'un des

administrateurs de 1789. *Paris*, an II, 2 vol. in-8, bas. marbr. *Tableaux*. (Manq. les fig.) 8 »

Cont. des anecdotes sur la vie privée des principaux personnages de la fin du XVIIIe siècle.

5107. PARIS. La Colonne de la Grande armée d'Austerlitz ou de la Victoire, monument triomphal érigé en bronze sur la place Vendôme de Paris. Description accomp. de 36 planch. représ. la vue générale, les médailles, bas-reliefs et statue; par Ambr. Tardieu. *Paris, l'auteur*, 1822, in-4, sur papier vélin fort de Hollande, d.-rel., divisé en 2 vol., dont 1 pour les planches. 20 »

Rare. — Bel exemplaire.

5108. PARIS. Siége de Paris de 1870. 5 eaux-fortes, par Bracquemond. Gr. in-8 jésus, vergé, avec texte. *Tirage à 100 exempl. numér.* 20 »

Le Bastion 84. — Bicêtre et les Hautes-Bruyères. — La Route d'Italie. — La Statue de la Résistance, de Falguière. — Le Buste de la République, de Meulin.

5109. PARNY. Œuvres choisies, préc. d'une notice sur sa vie. *Paris, Roux-Dufort*, 1826, in-8, v. vert, gauf., dent. *Portrait*. (Bel. ex.) 5 »

5110. PHILOSTRATE. Les Images ou tableaux de platte peinture, mis en françois par Blaise de Vigenere, Bourbonnois, avec des épigrammes sur chaque tableau par Artus Thomas, sieur d'Embry. *Paris, Ve Abel L'Angelier*, 1614, in-fol., maroq. rouge, fil. *Reliure du temps*. 40 »

Bel exemplaire en grand papier. — Ouvrage orné de 60 grandes figures de Gaspar Isaac, en belles épreuves.

5111. PIRON. Œuvres inédites (prose et vers), accomp e lettres également inédites adressées à Piron par Mlles Quinault et de Bar, publ. sur les manuscrits autogr. origin., avec une introd. et des notes, par Honoré Bonhomme. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-8, d.-rel., d. et c. de maroq. bleu, tête dor., n. rog. 3 *fac-simile*. 9 »

Epuisé. — Bel exemplaire.

5112. PIXÉRÉCOURT (G. de). Théâtre choisi, précédé d'une introd. par Ch. Nodier et illustré par des notices littéraires dues à ses amis. *Paris*, 1841, 4 vol. in-8, cart., n. rog. *Portrait*. 10 »

Bel exemplaire.

5113. POETÆ LATINI minores, notis veteribus ac novis illustravit N.-E. Lemaire. *Parisiis, Lemaire*, 1824-26, 8 vol. in-8, d.-rel. v. fau., n. rog. 18 »

Bel exemplaire.

5114. **POSTEL** (Guill.). Les très-merveilleuses victoires des femmes du nouveau monde, et comment elles doibvent à tout le monde par raison commander. *Sur l'impr. à Paris, Jehan Ruelle,* 1553, pet. in-12, cart. en perc. 12 »

Réimpression du XVIIIe siècle de ce livre rare, dont les exempl. orig. se sont vendus 305 et 327 francs.

5115. **POT-POURRI** (le), ou Préservatif de la mélancolie, cont. la Henriade travestie, la Pipe cassée et autres poésies diverses. *A Londres, Cazin,* 1784, pet. in-18, *broché.* 3 »

5116. **QUELQUES CONSEILS** à un jeune voyageur, par le comte Maurice Blanc d'Hauterive. *Paris, impr. royale,* 1826, in-8, cartonné. *Rare.* 4 »

Envoi d'auteur autog. signé au comte de Montlosier.

5117. **REAL ARMERIA** (Catalogo de la). *Madrid,* 1854, 2 part. en un vol. in-8 carré, br. (la 2e part. comprend le glossaire), *et à la fin,* 10 *planches gravées représ. tous les poinçons des armes.* 10 »

5118. **RECUEIL** général des questions traitées dans les conférences du bureau d'adresse par les plus beaux esprits de ce temps, par Eus. Renaudot. *Paris, Loyson,* 1666, in-12, cart. (T. I.) 3 50

Exemplaire d'Adanson, célèbre botaniste, avec sa signature et des notes manuscrites.

5119. **REYRAC** (Œuvres de). *Paris, Desessarts,* an VII, in-8, d.-rel. n. rog. *Portrait gravé.* 3 »

5120. **ROGER BONTEMPS** en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis et aux joyeux le secret de vivre toujours contens, par le duc de Roquelaure (pseudonyme). *Amsterd.,* 1781, 2 part. en 1 vol. in-12, veau marb., de 190 et 186 p. plus 2 tables. 40 »

Cette édition, non indiquée par les bibliographes, est très-probablement celle d'Amsterdam (*Rouen*), 1776; elle est plus complète que les autres et comprend à la fin de la 2e partie les vingt-deux aventures annoncées dans la Bibliographie de Gay. Des exempl. de l'édition de Cologne, 1670, ont été vendus : Veinant, 131 *fr.*; Chaponnay, 275 fr.; Descq, 125 fr.; Potier, en 1870, 200 fr.

5121. **ROSSI** (J.-B. de). Apparatus hebræo-biblicus, seu mss. editique codices sacri textus. *Parmæ,* 1782, in-8, pap. fort, d.-rel. chag. viol. 2 50

5122. **SAINT-MARTIN** (L.-C. de). Le Ministère de l'homme-esprit (de

l'homme de la nature, de la parole), par le Philosophe inconnu. *Paris, de l'impr. de Migneret*, an XI (1802), in-8 de XVI et 472 pages, d.-rel. veau vert. 12 »

Ouvrage curieux et peu commun.

5123. SAINT-MARTIN, dit *le Philosophe inconnu*, écrivain mystique, né à Amboise. Des Erreurs et de la Vérité, ou les hommes rappelés au principe universel de la science, par un Ph... inc. *A Edimbourg*, 1782, 2 part. en 1 vol. in-8, v. rac. — Suite des Erreurs et de la Vérité. *A Salomonopolis*, 1874, in-8, cart. Ens. 3 vol. rel. en 2. 16 »

Rare.

5124. SAINT-PIERRE (Bernardin de). La Chaumière indienne. *Paris, Lefèvre*, 1828, pet. in-18, br. *Jolies vignettes de Cobould.* . 3 »

5125. SALLON A L'ENCAN (le), rêve pittoresque, mêle de vaudevilles. *S. l.*, 17.., 36 p. in-12, n. rel. 2 »

5126. SANLECQUE (le père). Poésies. *Harlem*, 1726, in-12, v. gr., fil. *Titre rouge et noir.* 4 »

5127. SANNAZARIUS (Actius Syncerus), pœmata; item G. Altilii et Fascitelli carmina. *Patavii*, 1751, in-8, parch. *Portrait.* 3 »

On lit sur la reliure le nom de *Manzoni*.

5128. SAUVAGÈRE (de la). Recueil de dissertations, ou Recherches historiques et critiques. *Paris, Vᵉ Duchesne*, 1776, in-8, veau marb. *Carte du cours de la Loire de Tours à Nantes, plan du camp de César près Angers, et 3 autres planches.* 7 50

Ouvrage recherché, bon exempl.

5129. SCIPION DE RICCI, évêque de Pistoie et Prato, réformateur du catholicisme en Toscane, sous Léopold. Vie et mémoires, publiés par de Potter. *Paris*, 1826, 4 vol. in-8, d.-rel. *Portrait.* 6 »

5130. SIGRAIS (de). Considérations sur l'esprit militaire des Gaulois. *Paris, Desaint*, 1774, in-12, v. marb. *Bel exempl.* 4 »

5131. TASSO. Aminta, favola boscareccia. *Leida, Giov. Elsevier*, 1656, petit in-12, d.-rel. 3 »

5132. TEKELY (le comte), nouvelle historique. *A Lyon, chez Th. Amaulry*, 1686, pet. in-12, v. mar. (*Edit. orig.*) 3 50

Cette nouvelle, tirée de l'histoire de Hongrie, a fourni à M. de Pixérécourt le sujet d'un mélodrame en trois actes, qui a été joué à l'Ambigu-Comique et à

un nouveau théâtre élevé en l'an XIII, sous le nom de théâtre de la rue Saint-Victor.

5133. THÉATRE DE SOCIÉTÉ. Cinq pièces diverses, par de Faletans. *Paris*, 1866, in-8, papier vélin, br. 2 »

5134. TRAITÉ de la culture parfaite de l'oreille-d'ours, ou auriculé, par un curieux de province. *Bruxelles, Frikx*, 1735, petit in-12, veau gr., fil. 3 50

5135. TRÉSOR D'HISTORIETTES des Slaves occidentaux. Les Bohémiens, les Moraves et les Slovaques, caractérisés par leurs légendes, leurs traditions, leurs chants populaires et leurs proverbes; le tout recueilli par J. Wenzig. *Leipzig*, 1857, in-8, d.-rel. veau fau. *Airs notés.* 5 50

Texte allemand.

5136. VASCHALDE (H.). Recherches sur les pierres mystérieuses talismaniques et merveilleuses du Vivarais et du Dauphiné. *Paris, A. Aubry*, 1874, in-8, *planche représentant 15 figures.* 3 »

5137. VIRGILII Maronis opera, Pauli Manutii annotationibus illustrata. *Leowardiæ*, 1614, in-16, vél. gauf. *Bon exempl.* 5 »

5138. VIRGILII Maronis Mantuani doctiss. virorum notationibus illustrata opera et industria Jo.-A. Meyen Bergizomii Belgæ. *Venetiis, apud Aldum*, 1576 (titre renouvelé en 1580), pet. in-8, veau anc. rel., de 24 f. prélim. et 928 p. chiff., dont la dern. est cotée 948. 5 »

VIENT DE PARAITRE

LES

RUINES DE PARIS

— en 1875 —

DOCUMENTS OFFICIELS ET INÉDITS

Paris, 1875, 1 vol. petit in-8, papier vergé, *vignette de Tavernier.* 3 »

Publications nouvelles de la librairie A. AUBRY.

PARALLELE DES OUVRAGES DE POTERIE D'AUVERGNE

ANCIENS ET MODERNES

PAR DU FRAISSE DE VERNINES

Paris, Aubry, 1874, br. in-8, papier vergé ou vélin. 1 25

—— Le même, sur parchemin. (4 exempl.) 6 »

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste.* (Tiré à 100 exempl.)

QUELQUES REMARQUES SUR

UN DES HÉROS LES PLUS POPULAIRES

DE NOS CHANSONS DE GESTES EN LANGUE D'OC ET EN LANGUE D'OIL

Par P. MIGNARD, membre de l'Académie de Dijon

Paris, A. Aubry, 1874, br. in-8, papier vergé ou vélin. 1 25

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste.* (Tiré à 100 exempl.)

JULIEN BOILLY

A PROPOS DE LA VENTE DE SES LIVRES, TABLEAUX, DESSINS ET AUTOGRAPHES *en décembre* 1874.

PAR PROSPER BLANCHEMAIN

Paris, Aubry, 1875, br. in-8, papier vergé ou vélin. 1 »

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste.* (Tiré à 100 exempl.)

DU LIEU DU SUPPLICE DE SAINT DENIS

FUT-IL MARTYRISÉ A MONTMARTRE?

Par l'abbé VALENTIN DUFOUR, Parisien

Paris, Aubry, 1874, in-8, papier vergé ou vélin. 1 »

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste.* (Tiré à 100 exempl.)

RECHERCHES SUR

LES VII STATIONS DE SAINT DENYS

—— ÉTUDE HISTORIQUE ——

PAR L'ABBÉ VALENTIN DUFOUR, PARISIEN

Paris, Aubry, 1872, br. in-8, papier vergé ou vélin. 1 »

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste.* (Tiré à 100 exempl.)

LIVRE DES CENT BALLADES

COMPLÉMENT — COMPTE RENDU

PAR PROSPER BLANCHEMAIN

Paris, A. Aubry, 1873, br. in-8, papier vergé ou vélin. 1 25

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste.* (Tiré à 100 exempl.)

Pour paraître fin avril 1875

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR, RUE SÉGUIER, 18

FORTUNY

SA VIE, SON ŒUVRE

SA CORRESPONDANCE

AVEC

CINQ DESSINS INÉDITS EN FAC-SIMILE

ET

DEUX EAUX-FORTES ORIGINALES

Un beau volume in-8, tiré à petit nombre, imprimé par Jouaust sur papier vergé de Hollande. 30 »

100 exemplaires seulement sont mis en vente. Il en reste quelques-uns sur papier Whatman et sur chine, avec doubles épreuves, au prix de 60 fr.

Les personnes qui voudraient avoir leur nom imprimé sur un de ces exemplaires pourront s'adresser, avant le 20 avril, à M. Aug. Aubry, libraire, ou à M. Eug. Féral, 23, rue de Buffault.

MÉMOIRE DE VELAZQUEZ

SUR

QUARANTE ET UN TABLEAUX

ENVOYÉS PAR PHILIPPE IV A L'ESCURIAL

Réimpression de l'exemplaire unique (1658), avec introduction, traduction et notes

Par le baron Ch. DAVILLIER

Grand in-8, papier vergé. *orné d'un très-beau portrait de Velazquez, à l'eau-forte, par* FORTUNY. (*Quelques exempl. seulement.*) 20 »

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.— Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

417e Numéro. 1er Mai 1875

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

19e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger

1875

VENTES PROCHAINES

SOUS PRESSE :

VENTES EN MAI

CATALOGUE des Livres de jurisprudence, littérature et histoire, composant la Bibliothèque de FEU M. P... DE C..., ancien magistrat.

Me CH. PERROT, *commissaire-priseur*; M. A. AUBRY, *expert*.

CATALOGUE de bons Livres de jurisprudence, littérature histoire, etc., la plupart très-bien reliés; composant la Bibliothèque de FEU M. ANT. BLANCHE.

Me PILLET, *commissaire-priseur*; M. A. AUBRY, *expert*.

CATALOGUE de bons Livres, *rares et curieux*, ouvrages sur la Normandie, caricatures, ouvrages à figures, COLLECTION DE LA GAZETTE DES BEAUX-ARTS, Livres d'architecture, etc., etc.; de la Bibliothèque de M. ***.

Vient de paraître

PUBLICATION DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

LE LIVRE DU VOIR-DIT

DE

GUILLAUME DE MACHAUT

Où sont contées les amours de Messire Guillaume Machaut et de Peronnelle dame d'Armentières. Avec les Lettres et les Reponses, les Ballades, Lais et Rondeaux dudit Guillaume et de ladite Peronnelle.

PUBLIÉ SUR TROIS MANUSCRITS DU XIVe SIÈCLE, AVEC NOTICE SUR LE VOIR-DIT, NOTES ET GLOSSAIRE

PAR M. P. PARIS

Paris, Aubry, 1875, un beau vol. in-8 de XXXVI et 408 pages, papier vergé de Hollande, titre rouge et noir, *orné de deux planches gravées et d'un air noté*. 15 »

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

BIBLIOGRAPHIE BASQUE

III

(Voir le *Bulletin du Bouquiniste* des 15 avril et 1er octobre 1874.)

LA *NOTITIÆ VASCONIA* D'OIHENART

Arnauld Oihenart, de Mauléon, avocat au Parlement de Navarre, est un des écrivains basques les plus estimés. On lui doit un recueil de *Proverbes* dans son idiome natal qui constitue un des plus anciens monuments euscariens à la disposition des linguistes. Mais l'ouvrage capital d'Oihenart est celui dont nous voulons entretenir aujourd'hui nos lecteurs; bien qu'il soit plutôt un document historique qu'un livre basque, il nous a semblé que, par le nom de son auteur au moins, il pouvait réclamer une place dans cette série.

Les exemplaires les plus répandus portent le titre suivant, rouge et noir : « NOTITIA | VTRIVSQUE | VASCONIÆ, | TVM IBERICÆ, | TVM AQVITANICÆ, | QUA, PRÆTER SITVM REGIONIS ET ALIA | scitû digna, NAVARRÆ Regum Cæterarumque, in iis, | insignium vetustate & dignitate familiarum stemmata | ex probatis Authoribus & vetustis monumentis | exhibentur. | *Accedunt Catalogi Pontificum Vasconiæ Aquitanicæ*, | *hactenus editis pleniores*, | Authore ARNALDO OIHENARTO Mauleosolensi. | (marque) | PARISIIS, | Sumptibus SEBASTIANI CRAMOISY..... | M. DC. XXXVIII. | CVM PRIVILEGIO REGIS. » — 1 vol. in-4°, (xij)-558-(xix) p.

Mais on rencontre d'autres exemplaires dont le titre, tout noir, forme un carton et est ainsi conçu : « NOTITIA | VTRIVSQUE | VASCONIÆ, | TVM IBERICÆ, | TVM AQVITANICÆ, | QVA, PRÆTER SITVM REGIONIS ET ALIA | scitû digna, NAVARRÆ Regum, GASCONIÆ principum, | Cæterarumque, in iis, insignium vetustate & dignitate | familiarum stemmata ex probatis Authoribus & | vetustis monumentis exhibentur. | *Accedunt Catalogi Pontificum Vasconiæ Aquitanicæ, hactenus* | *editis pleniores.* | Authore ARNALDO OIHENARTO Mauleosolensi. | *Altera editio emendata et aucta.* | (fleuron) | PARISIIS, | apud SEBASTIANVM CRAMOISY..... et GABRIELEM CRA-

MOISY..... | ..... | M. DC. LVI. | CVM PRIVILEGIO REGIS ». — 1 vol. in-4°, (xij)-558-(xx) ou (xxi) p.

C'est des derniers exemplaires que J.-Ch. Brunet a dit (et tous les bibliographes, y compris M. Fr. Michel, l'ont répété après lui) : « Cette prétendue *seconde édition* est la même que la première de « *Paris, Cramoisy*, 1638, dont on a réimprimé le titre et les deux « derniers feuillets sous la date de 1656 » (*Manuel*, 1863, t. IV, col. 175).

Cette affirmation si précise est tout à fait inexacte, comme nous allons le démontrer. Nous nous en sommes convaincu en collationnant minutieusement l'un avec l'autre deux exemplaires des deux éditions. Au premier abord, ils paraissaient identiques. Mais nous ne tardâmes pas à constater les différences considérables suivantes :

1° Les pages 7, 8, 9, 10 ont été refaites pour l'édition de 1656 : 2° le feuillet qui contient les p. 37-38 a été pareillement refait, avec des changements dans le texte et sur une justification plus large : il forme un « carton » collé sur l'onglet produit par l'enlèvement du feuillet primitif; 3° le chapitre quatorze (p. 57 à 72), consacré à la langue basque, a été tout entier remanié; dans l'édition de 1638, il est intitulé *Capvt XIIII*, et dans celle de 1656, *Capvt XIV*; de plus, une feuille entière a été ajoutée, mais pour ne pas déranger l'ordre des numéros on a donné à cette feuille intercalaire, pour signatures, les marques suivantes : au premier feuillet une croix †, au second †*ij*, au troisième †*ij*; le quatrième feuillet n'a jamais de signatures. L'ordre des feuilles se trouve donc être, dans la seconde édition, le suivant : H, I, †, K, etc. Quant à la pagination, on a dû répartir sur les feuilles I et † les chiffres de la feuille I de 1638, c'est-à-dire 65 à 72; mais, comme on avait seize pages et seulement huit chiffres, on s'est borné à numéroter les rectos des feuillets : ainsi dans les exemplaires datés de 1656, après la p. 64 (verso) vient la p. 65 (recto du feuillet signé I), mais le verso de ce feuillet n'est pas chiffré et le numéro 66 se trouve seulement au recto du feuillet I *ij* dont le verso est encore blanc, et ainsi de suite. C'est évidemment là la différence la plus frappante entre les deux éditions; mais il en est encore beaucoup d'autres : 4° le feuillet p. 255-256 et le feuillet p. 421-422 sont aussi des cartons dans l'édition de 1656; 5° la feuille IIj (p. 433-440) a été tout

entière refaite; 6° les feuilles LLl et MMm (p. 449-464) sont nouvelles dans la seconde édition, quoique chacune d'elles commence et finisse par le même mot; 7° le premier et le dernier feuillet de la feuille NNn (p. 463-466, 471-472) sont également nouveaux; — sont aussi refaits dans l'édition de 1656 : 8° la feuille OOo (p. 473-480); 9° le premier et le troisième feuillet de la feuille PPp (p. 481-482, 485-486); 10° les feuilles QQq et RRr (p. 489-504); 11° les feuillets deux, trois et quatre de la feuille SSs (p. 507-512; la p. 512 est numérotée par erreur 152 dans la seconde édition); 12° les trois premiers feuillets de la feuille TTt (p. 513-518); 13° la feuille VVu (p. 521-528); 14° le premier feuillet de la feuille XXx (p. 529-530); 15° les deux derniers feuillets de la feuille YYy (p. 541-544); 16° la feuille ZZz (p. 545-552); 17° la feuille AAaa (p. 551-558).

Il faut remarquer ici qu'il y a, dans les deux éditions, à cette feuille, une erreur de numérotation : deux chiffres sont répétés. Dans l'exemplaire de 1638, après la p. 552 vient la p. 553 dont le verso est encore chiffré 552, le recto suivant est numéroté 553; la série est donc 550, 551, 552, 553, 552, 553, 554, tandis que dans la deuxième édition elle est différente : 550, 551, 552, 551, 552, 553, 554. — La table alphabétique n'a pas été changée, sauf le dernier feuillet contenant, avec les derniers mots de la table, les errata : un feuillet a même été ajouté, de sorte qu'au lieu de deux pages finales, il y en a quatre dans la deuxième édition.

Après avoir recherché et étudié d'autres exemplaires de ces deux éditions, nous avons constaté de nouvelles particularités non moins intéressantes. Le feuillet p. 37-38 est déjà un carton dans l'édition de 1638, mais ce carton n'est pas le même que celui de la seconde; nous n'avons encore vu aucun exemplaire ayant conservé le texte primitif de ce feuillet. Dans la plupart des exemplaires des deux dates, les feuillets p. 113-114, 303-304, 407-408 sont également cartonnés, mais le carton est partout le même; nous avons trouvé quelques exemplaires avec le texte primitif. La bibliothèque de Pau en possède un de 1638 sans carton au feuillet 303-304; la bibliothèque de Bayonne en a un de 1656 (payé 31 fr. le 17 juin 1857 à la vente Pressac, ex-libris Lammens) offrant cet intérêt que le texte primitif des feuillets p. 113-114 et 407-408 a été conservé, les cartons qui auraient dû les remplacer ayant été intercalés par erreur entre les

feuillets ê et ê ij de la table préliminaire par ordre de matières. Voici comment se distinguent ces divers cartons : 1° p. 37, carton de 1638, l. 14, *Vasconicâ seu Vascâ;* 1656, *Vascâ* seulement; — 2° p. 114, les lignes 24 à 27 en petites capitales dans le carton, en bas-de-casse dans le texte primitif; — 3° la p. 303 est signée PPiij dans le carton, et à la p. 304 on lit (ligne 11) « 1504 »; le texte n'a pas de signature et la date est exacte « 1054 »; — 4° la p. 407 est signée EEe iiij dans le carton, et la ligne 22 contient le mot « syncerissimè » au lieu de « sincerissime » qu'a le feuillet primitif où la p. 407 ne porte pas de signatures. Nous avons cru utile de donner ces renseignements, parce que, dans les exemplaires reliés à la moderne, les cartons peuvent être méconnus; l'onglet, souvent fort court, reste en effet caché dans le dos.

Nous n'avons pu encore collationner l'un avec l'autre que deux exemplaires de l'édition de 1656. Dans l'un des deux, à notre grand étonnement, les feuillets p. 485-486, 489-490, 503-504, 511-512 sont les mêmes que dans l'édition de 1638. Mais le feuillet final d'errata est simple et terminé au tiers de son verso par une vignette sur bois (un bouquet de fleurs et de feuilles); dans l'autre exemplaire, les errata occupent encore tout ce verso et le premier quart du recto d'un feuillet supplémentaire, sans fleuron ou vignette : les errata de 1638 se terminent au bas du premier recto. C'est pourquoi nous avons dit plus haut qu'il pouvait y avoir XIX, XX, ou XXI p. finales non chiffrées.

Quoi qu'il en soit, c'est à juste titre que les exemplaires de 1656 portent la mention : *altera editio emendata et aucta*. On s'est évidemment servi des volumes de 1638 encore non utilisés, dont on a remplacé certaines parties. Les différences individuelles prouvent qu'Oihenart s'occupait incessamment de son ouvrage et cherchait toujours à l'améliorer. C'est d'ailleurs dans l'intervalle de 1638 à 1656, ainsi qu'on peut le constater au chapitre XIV, qu'il inventa le système orthographique avec lequel il a transcrit les proverbes basques (publiés en 1657).

Les deux éditions ont été distinguées pour la première fois dans le catalogue Burgaud des Marêts, où l'erreur des bibliographes est relevée. Leurs différences n'avaient pourtant pas échappé à certains amateurs, puisque sur un exemplaire de 1656 nous avons lu la note

suivante : « A garder à cause des changements qui sont principalement à la fin. »

Dans le commerce, ce livre se vend habituellement de 40 à 80 fr. A la vente Burgaud, le 17 mai 1873, on a adjugé pour 80 fr. un bel exemplaire de 1638 magnifiquement relié par Capé (maroquin de Corinthe), et 67 fr. un de 1656. Voici d'autres prix de ventes publiques : éd. de 1638 ; de Charost (1742), 2 liv. 10 s. ; Soubise (1788), 13 liv. 10 s. ; Mac-Carthy (1816), 30 fr. ; Hérisson (1841), 10 fr. ; en 1799 (l'an VII), un ex. faisant partie de la bibliothèque de Milly fut adjugé avec cinq autres ouvrages pour la modique somme de 5 fr. 40 ; — éd. de 1656 : Falconet (1763), 3 liv, 19 s. ; Prassac (1857), 31 fr. ; l'abbé d'Orléans de Rothelin (1746), 2 liv. Ce dernier exemplaire avait été remis sur table, n'ayant pas trouvé preneur à 3 fr. Il est maintenant en notre possession et nous semble assez précieux, car, outre l'*ex libris* de Rothelin en partie lacéré qu'il porte collé sur le verso de la couverture, il présente sur le titre la signature *Stephanus Baluzius Tutelensis;* quelques notes marginales doivent être également de Baluze, car elles contiennent des références à des manuscrits historiques des bibliothèques de Paris, que le célèbre conservateur du cabinet de Colbert avait pu mieux que personne consulter.

Au reste, la seconde édition est beaucoup plus rare que la première ; nous connaissons en effet douze exemplaires datés de 1638, dont quatre sont dans des bibliothèques publiques (Bordeaux et Pau notamment), et seulement quatre de 1656, dont deux dans des bibliothèques publiques (Bayonne et bibl. du château de Pau).

J. Vinson.

LES TOURNOIS

LEUR ORIGINE, LEURS CÉRÉMONIES, LEUR FIN

C'est au XIe siècle qu'on rapporte généralement l'origine des tournois, qui furent d'abord des combats à la foule. Deux troupes égales engageaient une lutte confuse, une mêlée qui flottait et tournoyait dans l'arène, d'où le nom de tournois (Chateaubriand, *Etudes*

historiques). Sainte-Palaye les définit : « des exercices de guerre et de galanterie que faisoient les chevaliers pour montrer leur adresse et leur bravoure ».

Ceux qui prétendaient à l'honneur de prendre part à ces luttes devaient déposer à l'avance leurs armoiries le long du cloître de quelque monastère, et si l'un d'eux avait donné à une dame un juste sujet de plainte, il était, après information faite par les juges du tournoi, exclu des lices au nom des lois de la chevalerie ; s'y présentait-il malgré cette défense, il en était honteusement chassé par les chevaliers et frappé par eux, peut-être aussi par les dames, au moyen d'une houssine ou baguette qu'Eustache Deschamps nomme « ramon de behourt », branche ou rameau pour le tournoi ; et si le châtiment ne cessait pas assez tôt au gré du patient, il n'avait d'autre ressource que d'implorer la merci des dames.

Au jour et à l'heure fixés, les champions arrivaient à cheval, magnifiquement vêtus ; chacun nommait la dame dont il était le servant d'amour ; il lui demandait quel cri il voulait qu'il fît retentir pour elle en combattant ; il portait sa devise et sa livrée. Quelquefois le farouche guerrier était amené par elle enchaîné, et elle le déliait de ses propres mains après qu'il avait pénétré dans l'enceinte. On vit dans un tournoi, rapporte Chateaubriand, défiler un à un soixante superbes chevaux richement caparaçonnés, conduits chacun par un écuyer d'honneur, et procédés de trompettes et de ménestriers, venaient ensuite soixante jeunes dames, montées sur des palefrois, superbement vêtues, chacune menant en laisse avec une chaîne d'argent un chevalier armé de toutes pièces.

« Soyez prêts à cordes couper, vous qui êtes à ce commis », crie trois fois le roi d'armes, s'adressant aux quatre hommes qui se tiennent la hache levée à chaque bout des cordes. Puis, quand les juges ont donné le signal, il s'écrie de nouveau : « Coupez cordes et heurtez bataille quand vous voudrez. » (Libert, *Hist. de la chevalerie.*) Alors le combat s'engage, les champions s'élancent ; aussitôt les dames leur envoient pour exciter ou pour récompenser leurs efforts des objets détachés de leur parure, une écharpe, un voile, quelques rubans, « une manchette faite d'un délié volet moult gentement brodé ». Ces présents prirent le nom de *faveurs* ou de *joyaux*. Il arriva qu'après un combat plus opiniâtre que de coutume « les da-

mes se trouvèrent si dénuées de leurs atours que la plus grande partie étoit nue tête, car elles s'en alloient les cheveux sur leurs épaules, gisants plus jaunes que fin or ; de plus leurs cottes sans manches, car tout avoient donné aux chevaliers, pour eux parer, guimples et caperons, manteaux et camises, manches et habits ; quand elles se virent à tel point, elles en furent comme toutes honteuses ; mais sitôt qu'elles virent que chacune étoit en tel point, elles se prirent toutes à rire de leur aventure, car elles avoient donné leurs joyaux et leurs habits de si grand cœur aux chevaliers, qu'elles ne s'apercevoient de leur dénuement et dévestement ». (Perceforest.)

Les tournois se terminaient par une joute en l'honneur des dames ; on la nommait le coup ou la lance des dames ; celles-ci étaient souvent constituées en une sorte de tribunal chargé de désigner celui des combattants qui avait mérité le prix. Dans tous les cas, c'étaient quelques-unes d'entre elles qui étaient chargées de le lui présenter, et le baiser auquel il avait droit en recevant cette récompense en rehaussait la valeur d'un prix inestimable.

Le dernier tournoi dont l'histoire fasse mention eut lieu en 1559 ; Henri II y reçut une blessure aux suites de laquelle il ne tarda pas à succomber, et cet événement peut être considéré comme la cause déterminante de la suppression de ces exercices, dans lesquels, au surplus, des flots de sang avaient été trop souvent répandus. Pour n'en citer qu'un exemple rapporté par M. Antony Méray (*la Vie au temps des trouvères*, p. 49), dans un grand tournoi qui eut lieu à Nuits, en 1240, il y eut un tel acharnement que soixante hommes, tant écuyers que chevaliers, restèrent sur le terrain, tués par les armes ou écrasés par les pieds des chevaux.

Cependant la cause réelle et effective qui fit disparaître les tournois n'est-elle pas ailleurs ? Comment aurait-on pu s'intéresser encore à ces jeux au milieu du XVIe siècle, de ce siècle « d'action et de révolution », selon l'expression de M. Victor Le Clerc ?

J. Bonifacie Delcro.

PRÉCIS DE L'HISTOIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI

AUJOURD'HUI BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

PAR ALFRED FRANKLIN

2e édition, corrigée et très-augmentée. In-8. *Paris*, 1879. — Prix : 8 fr.

Ce volume, d'un auteur bien connu des lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste*, est la suite des études et des recherches consciencieuses de M. Franklin sur les anciennes bibliothèques de Paris : Histoire de la Bibliothèque Mazarine (1860); Recherches sur le collége des Quatre-Nations (1862); sur la Bibliothèque de Notre-Dame de Paris (1863); sur la Bibliothèque de la Faculté de médecine (1864); Histoire de la Bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor (1865). Si cet ouvrage a paru dix ans après ses aînés, pour être juste, il faut se hâter d'ajouter que dans l'intervalle M. Franklin a fourni aux publications de l'Hôtel-de-Ville de Paris trois volumes grand in-4, sur le même sujet et comme il n'est pas donné à tous les amateurs de se payer le luxe des publications de la ville de Paris :

Non licet omnibus adire Corinthum,

l'auteur a fait acte de générosité en reprenant en sous-œuvre l'*Histoire de la Bibliothèque du Roi* en faveur de ses premiers souscripteurs. A leur intention, il a donné cette seconde édition corrigée et augmentée, non-seulement comme texte, mais aussi et surtout en y faisant entrer trente-huit bois : fac-similé de reliure, estampilles, signatures, ex-libris, autographes, monogrammes, plans, dont ses lecteurs lui sauront gré.

Nous voudrions accorder les mêmes éloges à l'imprimeur qu'à l'auteur et à l'éditeur; malheureusement le livre a trop longtemps gémi sous la presse, il sent l'huile, *olet lucernam*, comme disaient les anciens, non pas celle de l'arbre cher à Minerve, mais le produit fétide des entrailles de la terre. Si j'osais dire tout ce que je pense de l'exécution matérielle du livre, j'aurais peur de lui nuire, j'aime mieux ajouter à sa louange que des appendices étendus et une table très-détaillée en rendent l'usage aussi facile que commode.

L'abbé V. Dufour.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

BROCHURES TIRÉES A PETIT NOMBRE

LA PLUPART ÉPUISÉES

5139. ADVIELLE (V.), d'Arras. Les Droits et devoirs des conservateurs et des administrateurs des biblioth. communales. *Paris*, 1874, br. in-8. 2 »

5140. ALMANACH hist., littér. et biog. de la Provence, publ. par A. Gueidon. *Marseille*, 1868, in-8. 1 25

5141. —— Le même, 1865. 1 25

5142. ARNAUD (A.). Conrad (vers). *Aix*, 1869, br. in-18. » 75

5143. ARNAUD (A.). Un mauvais rêve (poés.). *Marseille*, 1870, b. in-12 » 75

5144. AUBER (l'abbé). Notice sur trois tableaux représentant la conversion du duc d'Aquitaine, Guillaume X, par S. Bernard, dans l'église St-Pierre de Parthenay-le-Vieux, en 1135. *Poitiers*, 1868, br. in-8. 1 »

5145. BABEAU (A.). L'Assemblée d'élection de Bar-sur-Aube. *Troyes*, 1873, br. in-8. 3 »

5146. BARINET (J.). Siége de Paris par les Normands. Episode de l'hist. de France, de 885 à 891. *Poitiers*, 1858, br. in-8. 1 50

5147. BARET (Eug.). Mémoire sur l'originalité du Gil Blas de Le Sage, br. in-8. 1 »

5148. BARTHÉLEMY (E. de). Notre-Dame de l'Epine en Champagne. *Arras*, 1873, br. in-8. *Fig.* 1 50

5149. BARTHÉLEMY (E. de). Notre-Dame en Vaux de Châlons-sur-Marne. *Arras*, 1874, br. in-8. *Fig.* 2 »

5150. BARTHÉLEMY (Ed. de). Etats de services de la maison royale de Bourbon. 1874, br. in-8. 1 »

5151. BEAUTEMPS-BEAUPRÉ. Note sur un manuscrit du Grand Coutumier de France, conservé à la bibliothèque de Troyes. *Paris*, 1857, br. in-8. *Pap. vergé de Hollande.* 1 50

5152. BEAUVILLE (V. de). Examen de quelques passages d'une dissertation de M. l'abbé Danger, sur la *vérité* du fait de la translation des reliques des saints Lugle et Luglien. *Montdidier*, 1862, br. in-8. 2 »

5153. BELLIER de LA CHAVIGNERIE (E.). Biographie et Catalogue de l'œuvre du graveur Miger. *Paris*, 1856, in-8, br. de VIII et 163 pages. *Portrait et fac-simile.* 6 »
Epuisé.

5154. —— Recherches hist., biogr. et litt. sur le peintre Lantara, avec la liste de ses ouvrages. *Paris*, 1852, in-8 de XII et 84 p. *Portrait.* 4 »
Epuisé.

5155. —— Recherches sur Louis Licherie, peintre normand, 1629-1687. *Caen*, 1860, gr. in-8. 2 »

5156. —— André Bouchon, nouvelle. *Pithiviers*, 1852, in-8. (*Rare.*) 5 »

5157. —— Manuel bibliographique du Photographe français, ou Nomenclature des ouvrages publiés en France, depuis la découverte du daguerréotype jusqu'à nos jours, par E.-B. de L. *Paris, Aubry*, 1872, in-12. 1 »

5158. —— Papier fort. 2 »

5159. BENOIT (A.). Nouvelles recherches hist. sur Phalsbourg et ses environs. *Nancy*, 1871, in-8. 1 50

5160. BENOIT (A.). Les Plaids anneaux de la baronnie de Sarrock (Meurthe). Etude sur les justices seigneu-

riales au XVIIIe siècle. *Metz*, 1869, br. in-8. 2 50

5161. BLANCHEMAIN (P.). Ronsard dans ses rapports avec le vendômois. *Angers*, 1873, br. in-8. » 75

5162. BONIFACE (l'abbé). Notice sur Aubencheul-au-Bois et les hameaux voisins. *Cambrai*, 1859, in-8. 2 »

5163. BONVALOT (E.). Le Droit du juveigneur en Alsace. *Strasbourg*, 1865, br. in-8. 1 25

5164. BOUSQUET (C.). D'une erreur historique à propos de saint Vincent de Paul et de son voyage à Marseille, en 1622. *Paris*, 1861, in-12, br. 1 »

5165. BOUSQUET (C.). Notice hist. sur l'église Saint-Théodore (les Récollets), depuis sa fondation jusqu'à nos jours. *Marseille*, 1856, in-8. 2 »

5166. CAIX DE SAINT-AYMOUR. Etudes sur quelques monuments mégalithiques de la vallée de l'Oise. *Paris*, 1875, in-8, *orné de 50 figures*. 5 »

5167. CAIX DE SAINT-AYMOUR. Note sur un temple romain découvert dans la forêt d'Halatte (Oise). *Paris*, 1874, br. in-18. » 75

5168. CAIEU (A. de). Chronique française de l'abbaye de Dompmartin, de 1672 à 1789, augm. de la liste des abbés, des chartes de l'abbaye et d'une notice sur les abbayes qui en dépendent. *Abbeville*, 1868, in-8. 3 »

5169. CAFFIAUX (H.). Les Francs des cinq offices des feux, XIIIe, XIVe et XVe siècles. *Lille*, 1869, in-8. 1 50

5170. CAFFIAUX (H.). Abattis de maisons à Gommegnies, Crespin et Saint-Saulve, 1348-1382. *Valenciennes*, 1863, br. in-8. 1 25

5171. CARNANDET et HESSE. Saint Hyro, apôtre de Langres et d'Autun, au Ier siècle. Dissertation. *Paris*, 1863, in-8, papier vergé. (*Tiré à 50 exemplaires numérotés.*) 3 »

5172. CARSALADE DU PONT (l'abbé J.). François de Tersac, baron de Montbéraud. Essai biographique renfermant quelques lettres inédites de Henri III, Henri IV et de Catherine de Médicis. *Auch*, 1871, in-8. 1 »

5173. CATALOGUE des livres, journaux, documents histor., caricatures, etc., relatifs à la Révolution française, compos. la bibliothèque de feu M. E. Lairtullier. 1855, in-8 1 »

5174. —— LE MÊME, sur grand papier rouge. 2 »

5175. CATALOGUE des livres composant la bibliothèque littéraire et dramatique de Mlle Rachel, 1858, in-8 (*avec table des prix d'ajudic.*) 2 50

5176. CELLIER (L.). Sur l'atelier monétaire de Valenciennes et sur le monogramme de la monnaie des comtes de Hainaut. *Valenciennes*, 1869, br. in-8. 1 50

5177. CHARPIGNON (le docteur). Notice sur les maistre en chirurgie de la ville d'Orléans, jusqu'en 1789. *Orléans*, 1869, br. in-8. 1 50

5178. CHARPIGNON (le docteur). Vers gravés, 1670, sur une vitre trouvée dans une maison d'Orléans, et rapport par l'abbé Desnoyers. *Orléans*, 1870. In-8. 1 »

5179. CHASSAN. Un poëte contemporain, M. Pierre-Antoine Lebrun, de l'Académie française. *Rouen*, 1865, in-8. *Papier vergé fort.* 2 »

5180. CORBLET (l'abbé J.) Exposition de peintures anciennes au Musée Napoléon (d'Amiens). *Arras*, br. in-8. 2 »

5181. COURTAT. Etude sur les *Misérables*, de M. V. Hugo. *Paris*, 1862, br. in-8. 1 »

5182. COURTAT. La Peine de mort, poëme. *Paris*, 1864, br. in-8. 1 25

5183. COURTAT. Les Poëtes, dialogue en vers par un prosateur. *Paris*, 1866, br. in-8. 1 50

5184. DEMARSY (A.). *Breve chronicon abbatiæ buciliensis.* Chronique abrégée de l'abbaye de Bucilly, rédigée par C. Oudin, prêtre. *Laon*, 1870, in-8. 3 »

5185. DESCHAMPS (Eustache), poëte de Champagne, XIVe siècle. Le Lay des douze estats du monde, publ. avec des notes par P. Tarbé. *Reims*, 1870, in-8. 2 50

5186. DESMURS (O.). Chartes de l'ab-

baye de Thiron. Réplique à L. Merlet. *Chartres*, 1863, br. in-8. » 75

5187. DES MURS (O.). Mémoire en réponse à celui intitulé Chartes fausses de l'abbaye de la Trinité de Tyron. *Nogent-le-Rotrou*, 1862, in-8. 1 50

5188. DESPLANQUE (A.). Biographies du département du Nord. — M. le baron de La Fons, baron de Melicocq. *Valenciennes*, 1858, br. in-8. 1 »

5189. DISCOURS VÉRITABLE de ce qui est advenu à trois blasphémateurs ordinaires du nom de Dieu, jouant aux cartes dans un cabaret distant de quatre lieues de Perrigueux, sur le grand chemin de Bordeaux. *En Engoulesme, chez Ollivier de Minière*, 1600. Publié par M. Senemaud. *Paris, Aubry*, 1863, in-8. 3 »

Exemplaire sur papier chamois.

5190. DULAC (l'abbé J.). Autel épigraphique découvert à l'arsenal de Tarbes le 1er septembre 1873, avec la critique de l'inscription funéraire de Tarbes (article du général Creuly). *Paris*, 1874, br. in-8. 2 »

5191. FONTAINE DE RESBECQ. Les tombeaux des Richelieu à la Sorbonne. *Paris*, 1867, in-8. 1 »

5192. FOURGEAUD-LAGREZE. Marc de Maillet ou Maillet, poëte, né à Bergerac vers 1568, mort en 1628. *Ribérac*, 1875, br. in-8. 1 »

5193. FRANÇOIS DE NEUCHATEAU (Notice hist. et litt. sur la vie et les écrits du comte). *Paris, Techener*, 1845, in-8. 1 »

5194. FRANÇOIS SAINT-MAUR. Mémoires d'un avocat au Parlement de Paris, député à l'Assemblée législative. (E.-A. Hun.) *Poitiers*, 1872, in-8, br. 3 »

5195. — Coup d'œil sur le passé et l'avenir de Saint-Jean-de-Luz. *Pau*, 1868, br. in-8. 1 »

5196. — Allocution prononcée à la première séance de la Société des sciences, lettres et arts de Pau. *Pau*, 1872, br. in-8. 1 50

5197. — Roncevaux et la chanson de Roland. Simple réponse à une question de géographie historique. *Pau*, 1870, br. in-8. 1 »

5198. FRANÇOIS SAINT-MAUR. Voies romaines de la région du Sud-Ouest. *Pau*, 1874, br. in-8. 1 »

5199. — Epigraphie des Basses-Pyrénées. *Pau*, 1874, br. in-8. 1 »

5200. GALITZIN (le P.). Messire René Benoist, curé de Saint-Eustache, Angevin, confesseur du roy Henry IV, 1608. *Angers*, 1854, br. in-8, papier vergé. (*Tiré à 100 exemplaires numérotés.*) 2 »

5201. GELLIBERT DES SEGUINS (E.). Abrégé de la vie et des vertus de la sœur Marie-Caroline de Labrognère, décédée au monastère de la Visitation-Sainte-Marie de Toulouse, le 15 juin 1841. *Paris, Aubry*, 1860, pet. in-8, papier vergé. 5 »

Tiré à 60 exemplaires.

5202. — Ayquilin, évêque d'Angoulême, et Guy VII de La Rochefoucauld, 1328-1329. — Mémoire p. s. à l'hist. des droits seigneuriaux des évêques d'Angoulême. *Angoulême*, 1859, in-8. *Papier vergé.* 2 »

5203. — Eloge de Charles de Chancel, président de la Soc. arch. de la Charente. *Paris, Aubry*, 1863, in-8, papier vergé. *Portrait.* 2 50

5204. GOUJON (L.). L'Epi de blé (poésie). *Etampes*, in-8 de 8 p. » 25

5205. GUICHON DE GRANDPONT. Carmina Nautica. — Lecture à la Société académique de Brest, sur les poëmes latins de N.-P. Giannetasius et autres. *Brest.* In-8. 1 »

5206. — Carmina Numaria. I. Christiani Edschlager S. J. Synopsis rei nummariæ veterum. — II. Georgii Vionnet S. J. Museum nummarium. Nova editio. *Brest*, 1869, in-8. 3 »

5207. — Dissertation de Grotius sur la liberté des mers, trad. du latin avec préface et notes. *Paris, Impr. roy.*, in-8. 2 50

5208. — Epître à M. Ponsard, sur sa comédie de *l'Honneur et l'Argent*. *Rochefort*, 1854, in-18 br. » 50

5209. — Instruction préliminaire à l'enseignement du Code Napoléon, précédée d'une notice biogr. *Brest*, 1864, in-8. 2 »

5210. — Gloriæ Navales. Odas; cum

præfatione, notis, isographia, et quorumdam, numismatum descriptione. *Brest*, 1858, in-8. *Fac-simile.* 3 50

5211. **GUICHON DE GRANDPONT.** Petite isographie navale, in-8 de 26 p. *Nombreux fac-simile.* 1 50

5212. **MÉNAUX (F.).** Sur la naissance de Charlemagne à Liége. — Recherches historiques. *Liége*, 1848, in-8, broché. 1 25

5213. —— Papier vergé de Holl. 2 »

5214. **HÉRARD.** Recherches archéologiques sur l'abbaye de Maubuisson. *Paris*, 1855, br. in-8. 1 »

5215. **HÉRARD.** Recherches archéologiques sur l'abbaye de N.-D. du Val. *Paris*, 1853, br. in-8. 1 50

5216. **HIPPEAU.** Réunion annuelle des délégués des Sociétés savantes à la Sorbonne. — Rapport sur le concours de 1868. *Paris, Impr. imp.*, 1869, in-8. » 75

5217. **HOMÈRE.** Iliade, chant premier, trad. par Th. Thierriat fils. *Lyon, L. Perrin*, 1863, in-8. 2 50

5218. **JEAN DE HEMBYZE.** La Bienvenue de Jean de Hembyze, à Gand, 23 octobre 1583, par Jean Van der Hagheu, publ. en fac-simile par C. R., avec introduction, traduction et notes sur papier teinté. *Bruxelles*, 1861, br. in-8, *avec portrait et fac-simile sur papier de Chine.* 5 »

5219. **JEANDET (Abel).** Cinq mois aux archives de la ville de Lyon, 1er avril-30 août 1873. *Chalon-sur-Saône*, 1874, br. in-8. 2 »

5220. **JÉGOU (Fr.).** Les Fondateurs de Lorient. — Réponse à M. Lecoq-Kerneven. *Nantes*, 1874, br. in-8. 1 »

5221. **JOLIMONT (T. de).** Notice historique sur la vie et les œuvres de J. Lelieur, poëte normand du XVIe s., et son temps échevin de la ville de Rouen. 1847, br. in-8. 2 »

5222. **JOILLAC-VIGNOLES.** Les Armoiries de Toulouse. Lettre critique au direct. du *Moniteur de l'archéol. Montauban*, 1867, in-8. *Blasons.* 1 50

5223. **LA BORDERIE (A. de).** Ancien théâtre français. Théâtre de Robert Garnier. *Paris*, 1865, in-8. *Papier vergé.* 2 »

Tiré à 100 exempl.

5224. **LA CHAUSSÉE (de),** Notice sur des sépultures gallo-romaines du faubourg Charlet à Bourges. *Bourges*, 1857, in-8. *Planche.* 1 25

5225. **LA FIZELIÈRE (A. de).** A-Z, ou le Salon en miniature. *Paris.* 1861, br. in-12. 1 »

5226. **LA FIZELIÈRE. — Dialogue de Thoinette et d'Alizon.** Pièce inédite en patois lorrain du XVIe siècle, avec notes. *Paris*, 1856, pet. in-8, papier vergé fort de Hollande. 3 »

Tiré à 65 exempl. numérotés.

5227. **LEBRETON (Ch.),** André de Coutances, trouvère du XIIIe siècle. — Etude littéraire sur son temps et son œuvre. *Avranches*, 1868, in-8. 2 »

5228. **LECKZINSKI,** Maximes et réflexions politiques, morales et religieuses d'un administrateur couronné, qualifié du titre de philosophe bienfaisant, extraites des Mémoires de Stanislas Leckzinski, roi de Pologne, mort en 1766. *Parme, Bodoni*, 1822, in-8. *Papier vélin de fil.* 5 »

Tiré à petit nombre.

5229. **LE CLERC DE BUSSY (le comte).** Notes et documents inédits concern. l'ancienne noblesse du pays et vicomté de Loule (pays basque français). *Paris*, 1874, br. in-8. 1 50

5230. **LE CLERC DE BUSSY (le comte).** Notes sur les sieurs de Gauvigny, de la famille Le Vasseur de Neuilly (1597-1733). *Amiens*, 1874, br. in-8. 1 25

5231. **LE FUEN (P.).** Recherches sur l'origine d'une ancienne coutume bretonne. *Brest*, 1869, br. in-8. 2 »

5232. **LIOTARD (Ch.).** De quelques emprunts ou imitations en littérature, à propos de Racine et de La Fontaine. *Nîmes*, 1867. — Des origines ou imitations des Fables de La Fontaine. 1867. Ens. 2 br. in-8. » 75

5233. **LIOTARD (Ch.).** Du nouveau poëme de F. Mistral, intitulé *Calendau. Nîmes*, 1868, in-8. » 50

5234. **LIOTARD (Ch.),** Quelques notes

philologiques et étymologiques. Nîmes, 1874, br. in-8. 1 »

Fortune de certains mots, subtilités et difficultés de la langue française.

5235. MATHON. Vases en verre de l'époque gallo-romaine et franque trouvés à Beauvais. 1874, br. in-8. *Figures.* 1 »

5236. MICHEL (Prosper). Recherches sur la perception de la dîme en Champagne. — Etude historique suivie d'une notice sur une famille flamande en Champagne. *Paris*, 1873, br. in-8. *Fac-simile.* 2 50

5237. MICK (Cl.). Notice hist. sur la baronnie et les seigneurs de Rocheberon. *Ysingeaux*, 1873, br. in-8. *Vue du château.* 3 »

5238. MILLESCAMPS (G.). Le Cimetière de Caranda et la coexistence de l'usage des instruments de pierre avec ceux de bronze et de fer jusqu'à l'époque mérovingienne. *Paris*, 1875, br. in-8. 1 »

5239. MOLIÈRE. Vers espagnols inédits, publiés pour la première fois par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1864, br. in-8. 1 50

Tiré à 75 exempl.

5240. MOLIÈRE. Histoire du monument élevé à Molière, par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefebvre*, 1845, br. in-8. 1 »

5241. MONTLAUR (le marquis E. de). Le général de Richemont. — La Fin du XVIIIe siècle, la moitié du XIXe, 1770-1853. *Moulins*, 1859, in-8. 1 50

5242. —— Hist. d'Ebreuil, par l'abbé Boudant. — Compte rendu. *Moulins*, 1866, br. in-12. » 50

5243. —— Ecrivains contemporains. — J. Le Fèvre-Deumier. *Moulins*, 1858, in-12, br. » 60

5244. MONTLAUR (le marquis de), député de l'Allier. Discours. *Moulins*, 1873, br. in-8. 1 »

Discours aux distributions des prix aux écoles des frères de Vichy, de Gannat et d'Ebreuil, et au concours départemental.

5245. ODE sur la mort de M. Lomonosof, de l'Acad. des sciences de Saint-Pétersbourg. *S. l.* (*St-Pétersbourg*). 1865, br. in-8. 1 50

5246. PANNIER (L.). Les joyaux du duc de Guyenne. Recherches sur les goûts artistiques et la vie privée du Dauphin Louis, fils de Charles VI. *Paris*, 1874, in-8. *Planches.* 3 »

Extrait de la *Revue archéologique.*

5247. PELISSIER. Recherches sur les anciens lexiques, suivies de considérations sur les principaux moyens d'améliorer les nouveaux dictionnaires. *Paris*, in-8. *Papier vergé de Hollande.* 2 »

5248. PEQUIN (B.). Division fondamentale des sciences, suivie de Lettres sur la division des pouvoirs et le gouvernement le meilleur. *Paris*, 1874, br. in-8. » 75

5249. PERROT (G.). Dâton, Neopolis, les ruines de Philippes. *Paris*, 1860, in-8. *Figures dans le texte et planches.* 1 50

5250. PIERY (M.-P.), ancien capitaine de chasseurs à cheval. Pièces fugitives. *Paris, imp. P. Didot l'aîné*, 1865, in-8. *Papier vélin.* 1 50

5251. PIGEOTTE (Léon). Manuscrit autogr. du Commentaire de Pierre Pithou sur la coutume de Troyes. — Notice. *Troyes*, 1872, in-8. *Papier vergé.* (*Tiré à 200 exempl. numér.*) 2 »

5252. PINSON (P.). Examen critique sur l'*Histoire de Thouars* de M. Hugues Imbert. *Thouars*, 1871, br. in-8. 1 »

5253. PINSON (P.). Un disciple de Montaigne, fragments inédits de René Hémard, poète et moraliste étampois du XVIIe siècle, publ. d'après le mss. aut. de l'auteur, avec introd. *Paris*, 1868, br. in-8. 1 »

5254. PONT (l'abbé). Les Kentrons de Tarentaise et de Belgique. *Moutiers*, 1864, br. in-12. 1 »

5255. PONTAUMONT (de). Documents pour servir à l'histoire de la ville et château de Cherbourg. *Cherbourg*, 1867, br. in-8. 1 »

5256. PUYMAIGRE (le comte de). Notes sur la ressemblance de quelques fictions. *Metz*, 1862, br. in-8. 1 25

5257. PUYMAIGRE (le comte de). Le Prodigieux magicien, drame de Don Calderon de la Barca, trad. pour la première fois en français. *Metz*, 1852, br. gr. in-8. 3 »

5258. QUEUX DE SAINT-HILAIRE (le marquis de). La presse dans la Grèce moderne, depuis l'indépendance jusqu'en 1871. *Paris*, 1871, in-8. 2 »

5259. —— Lettre à M. Ad. Blanc, sur la musique de chambre. *Paris*, 1870, in-8. Papier vergé. (*Tiré à 100 exemplaires.*) 3 50

5260. —— Le Traicté de Getta et d'Amphitrion, poëme dialogué du XVe siècle, trad. du latin de Vital de Blois, par Eustache Deschamps, et publ. pour la première fois avec notes. *Paris*, 1872, pet. in-8. Papier vergé. 5 »

5261. SCARRON. Les Médecins au XVIIe siècle, satire attribuée à Scarron, et publ. pour la première fois par E. de Barthélemy. *Paris*, 1869, in-8. Papier vergé. (*Tiré à 50 exempl. numérotés.*) 3 »

5262. SEPTENVILLE (le baron E. de). Le Brésil sous la domination portugaise. *Paris*, 1872, br. in-8. 1 »

5263. SEPTENVILLE (le baron E. de). L'Espagne et Gibraltar. *Paris*, 1872, br. in-8. 1 »

5264. SIMÉON (M. A.). Dissertation hist. sur les origines de la ville de Bordeaux. *Paris*, 1851, in-8. 1 25

5265. TAMIZEY DE LARROQUE. Note sur Mme d'Hallot, pour servir de supplém. à une des historiettes de Tallemant des Réaux. 1 »

5266. —— Lettres inédites de Dom Martianay, publ. d'après les originaux de la Bibliothèque nationale. *Paris*, 1873, in-8. 2 »

5267. —— Document inédit relatif à l'enlèvement d'Anne de Caumont, br. in-8. 1 »

5268. —— Lettres inédites de Janus Frégose, évêque d'Agen. *Bordeaux*, 1873, br. in-8. 3 »

5269. —— Lettres inédites de Jacques de Coras, publ. avec une notice et des notes. 1874, in-8. 2 »

5270. —— Notes sur Mlle de Maurès, plus connue sous les noms de Manon L'Artigues ou de Nanon de Lartigue. 1874, br. in-8. 1 »

5271. TECHENER (M.-J.) et la vente de ses livres, par Gustave Brunet. *Paris, Aubry*, 1865, br. gr. in-8. 1 »

5272. THIEURY (J.). Anciens fonts baptismaux de l'église Saint-Gervais de Rouen (1594-1835). *Rouen*, br. in-8. *Figures.* 1 »

5273. VINCENT (A.-J.-H.). Note sur la messe grecque qui se chantait autrefois à l'abbaye royale de Saint-Denis le jour de l'octave de la fête patronale. *Paris*, 1864, br. in-8. 1 »

CATALOGUE RAISONNÉ

DE L'ŒUVRE

PEINT, DESSINÉ ET GRAVÉ

D'ANTOINE WATTEAU

PAR EDMOND DE GONCOURT

Paris, 1875, un vol. in-8 de 374 pages, papier teinté, titre rouge et noir, *orné d'un beau portrait gravé à l'eau-forte par P. Sellier.* 12 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

5274. **APPARITIONS DES ESPRITS** (Essay sur les) où l'on tâche d'en indiquer les causes naturelles. S. l., 1748, in-8, veau fau., anc. reliure, 3 *curieuses figures ajoutées*. 20 »

Volume rare, imprimé à l'étranger sur papier fort de Hollande et tiré à petit nombre; il est sans indication de libraire ni d'imprimeur, et sans approbation ni privilége. Tout cela indique que ce livre n'a pas été mis dans le commerce. Le présent exemplaire est enrichi de trois gravures curieuses ayant rapport au sujet traité avec beaucoup de talent et de haute raison. (*Note manuscrite.*)

5275. **ARAGO**, député des Pyrénées orientales. Sur les fortifications de Paris. *Paris*, 1841, in-8, br. 3 »

Discours prononcé par le grand astronome, un des chefs de l'opposition, contre la construction des forts détachés.

5276. **ARETIN** (œuvres choisies de P.), trad. de l'italien pour la première fois, avec des notes par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Gosselin*, 1845, gr. in-18 jésus, d.-rel. neuve, veau fau. 4 »

5277. **ARMOIRIES** (des) sur les bréviaires et les choses saintes. In-12 de 128 p., cart., n. rogné, s. d. n. l. d'impression (vers 1780). 5 »

5278. **ART DE LA COIFFURE** (l') par Leblond, coiffeur. *Paris*, 1820, br. in-8. (La préface porte la signature autogr. de l'auteur.) 2 50

5279. **ART DE LA DANSE.** Traité élémentaire, théorique et pratique de l'art de la danse, par Ch. Blasis, premier danseur. *Milan*, 1820, in-8, br. 14 *planches gravées*. 8 50

Curieux et peu commun.

5280. **ART DE SE MOUCHER** (l'). Poëme en trois chants, par L. Grellier. *Paris, Martinet*, an XIII — 1805, in-8, br. *Rare*. 4 »

5281. **BAISSAS** (J.). Les Trésors du château de Crèvecœur, épisode de l'affaire Frigard. *Paris, A. de Vraisse*, 1867, gr. in-18 jésus, d.-rel., dos et coins de maroq. rou., tête dor., non rog. (*Envoi d'auteur autogr. sig. à M. Chauvin*). 4 »

5282. **BARTHELEMY** (J. J.). Voyage d'Anacharsis en Grèce, vers le

milieu du IVe siècle avant l'ère vulgaire. *Paris, Sanson,* 1827, fort vol. in-8 jésus, d.-rel. veau vert, *nombreuses figures, cartes gr.* et *portrait.* 8 »

Edition compacte, bien imprimée.

5283. BARTHELEMY. Némésis, satire hebdomadaire; in-4, cartonnage neuf en percal. 10 »

Edit. orig. complète en 52 livrais., y compris le prospectus-spécimen. (Du 27 *mars* 1830 *au* 1er *avril* 1831.)

5284. BASCHET (Armand). La Diplomatie vénitienne. Les princes de l'Europe au XVIe siècle. — François Ier. — Philippe II. — Catherine de Médicis. — Les Papes. — Les Sultans, etc., etc., d'après les rapports des ambassadeurs vénitiens. *Paris, H. Plon,* 1862, fort vol. in-8, d.-rel. maroq. v., *fac-simile.* 10 »

Epuisé. — Bel exempl.

5285. BALZAC. Œuvres. *Paris, Houssiaux,* 1853, 20 vol. in-8, br. 70 *figures.* (Edition estimée.) 70 »

5286. BAUDEON (Mémoires de Mlle) pour servir à l'histoire de l'année dernière (par le marquis de Luchet). S. L., 1786, pet. in-12, d.-rel. v. vert, non rogné. *Très-rare.* 6 »

5287. BÉGON. Un Curieux du XVIIe siècle, (Michel Bégon, intendant de La Rochelle.) Correspondance et documents inédits, recueillis, publiés et annotés par G. Duplessis, 1 vol. petit in-8, imprimé en caractères elzéviriens sur papier vergé fort, avec un *portrait gravé à l'eau-forte par P. Sellier.* 6 »

Tiré à 250 exemplaires.

5288. BERRUYER (le P.). Histoire du peuple de Dieu, dep. son origine jusqu'à la naissance du Messie; 2e édit. corrigée et enrichie de notes par des directeurs du séminaire de Besançon. *Besançon et Paris,* 1842, 10 vol. in-8, d.-rel. neuve chagr. noir. 24 »

Exempl. de feu M. l'abbé Moléon, curé de Saint-Séverin.

5289. BIANCHI. Vocabulaire français-turc. *Paris, chez l'auteur,* 1831, 1 fort vol. in-8, br., non coupé, de 1004 pages. Publié à 30 fr. 12 »

5290. BOCHIUS (J.). Historica narratio profectionis et inaugurationis Belgii principum Alberti et Isabellæ, Austriæ archiducum, et eorum in Belgium adventus, et gratulationum, apparatuum in ipso-

rum susceptione accurata descriptio. *Antverpiæ, ex offic. Plantiniana*, 1602, in-fol., v. br., milieu en or, reliure du temps. 25 »

Titre, belles et nombreuses planches gravées. — On lit en tête du feuillet de garde : « Ex dono authoris, 25 may 1602. » A la page 270 air noté de chant. — Sur le titre se trouvent les portraits d'Albert et d'Isabelle, très-finement gravés. — Cet ouvrage est l'un des plus beaux imprimés par Plantin.

5291. BONNARDOT (A.). Le Pourtraict de l'iconophile parisien painct au vif. *Paris*, 1852, pet. in-12, br. 6 »

Tiré à 200 exempl. — Rare.

5292. BOULLON (E.). Chez nous. *Paris, Hetzel*, gr. in-18 jésus, d.-rel. maroq. du Lev., non rog. (*Envoi d'auteur autog. sig. à son ami Chauvin.*) 3 50

5293. BUCHANAN (Georg.). Scoti poetarum nostri sæculi facile principis. — Elegiarum, sylvarum, endecasyllabon. Ejusdem Buchanani tragediæ. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium, in offi. Rob. Stephani*; 1589, in-16, parch. (*Joli ex.*). 5 »

A la suite : M. Ant. Mureti. I C. Hymnorum sacrorum liber. *Lutet. M. Patissonium*, 1586.

5294. CASTERA. Les Baisers de Zizi. Poëme. *A Paphos et Paris*, 1786, chez *Royez*, in-18 de 93 p. sur papier vélin de Holl., veau fil., *rare*. (Vendu 17 fr., vente de La Bédoyère.) 15 »

5295. CÉRUTTI. Les Jardins de Betz, poëme accomp. de notes instructives sur les travaux champêtres, sur les arts, les lois, les révolutions, la noblesse, le clergé, etc., fait en 1785 et publié par M***. *Paris, Desenne*, 1er janvier 1792, in-8, br., de 69 p. 2 50

5296. CHABOUILLET (A.). Description des antiquités et objets d'art composant le cabinet de M. Louis Fould. *Paris, J. Claye*, 1861, gr. in-fol., br. 135 »

Magnifique ouvrage enrichi de 39 planches gravées sur cuivre, tiré à 300 ex. numérotés. (*Publié à 250 fr.*)

5297. CHAPELAIN. La Pvcelle, ov la France délivrée, poëme héroïque. *Paris, A. Courbé*, 1656, in-fol., d.-rel. *Front. et portrait du duc de Longueville, grav. par Nanteuil*, et 12 *grandes figures par Vignon, gravées par Abr. Bosse. Belles épreuves.* 24 »

Edition orig. de ce poëme si critiqué, et célèbre sans être connu.

5298. CHARLES IX. Correspondance du Roi Charles IX et du sieur de Mandelot, gouverneur de Lyon, pendant l'année 1572, époque du

massacre de la Saint-Barthélemy. — Lettre des Seize au roi Philippe II d'Espagne, année 1591. *Paris, Crapelet*, 1830, in-8, br. 9 »

L'un des sept exempl. sur grand papier jésus de Hollande.

5299. CHARLOTTE CORDAY. (dossier hist. de). La Maison de la rue Bégle à Argentan. Documents inédits, avec 2 gravures et 2 plans, publiés par C. Vatel. *Paris*, 1872, in-8, br. 3 »

5300. CHARVILLE (Isid.). Le Petit homme rouge, suivi des adieux de Buonaparte, etc... *Paris, Béchet*, s. d. (1814), brochure in-8. 2 »

5301. CHASLES (Philarète). Études sur l'Allemagne au XIXe siècle. *Paris, Amyot*, 1841, gr. in-18 jésus, d.-rel. maroq., non rogné. (*Envoi d'auteur autog. sig.*) 4 50

5302. CHATEAU-LANDON (histoire topogr. et phys. de), par P. E. Poltevin, suivi d'un itinéraire descriptif du palais de Fontainebleau, avec un plan. *Fontainebleau, imp. Jacquin*, 1836, in-8, d.-rel. 3 50

5303. CLAIRIAN. Recherches et considérations médicales sur les vêtements des hommes, particulièrement sur les culottes. *Paris, imp. de A. Aubry*, 1803, in-8, d.-rel. 6 »

Ouvrage curieux orné de quatre figures gravées.

5304. COLLAINE (L.-V.). Moyens de conserver la santé des cochons, dédié à Dom Grognard-verrat-major-émérite. *Metz, Colligmon*, 1839, in-8, br. *Rare.* 7 »

Numéroté à la main par l'auteur avec sa signature sur le verso du titre, et envoi autogr. sur la couverture.

5305. COURIER (P.-L.). Mémoires, correspondance et opuscules inédits. 2e édit. *Paris, Sautelet*, 1829, 2 vol. in-8, br., non coupés. 7 »

5306. COURIER. Collection complète des pamphlets politiques et opuscules littéraires. *Bruxelles*, 1826, fort vol. in-8, br. *Portr.* 4 »

5307. D'ALEMBERT. Éléments de musique théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau, éclaircis, développés et simplifiés. *Lyon, Bruyset*, 1766, in-8, v. marb. 10 *planches.* (*Bel ex.*) 3 »

5308. DAUBIGNÉ (Th.-Agrippa). Les Tragiques, nouv. édit. revue et annotée par Lud. Lalanne. *Paris, P. Jannet*, 1857, pet. in-12, pap. vergé, d.-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor., non rogné. (*Petit.*) 7 »

5309. DAUNOU de l'Oratoire. Influence de Boileau sur la littérature

française, discours couronné par l'Académie royale de Nismes. *Paris, Tournier*, 1787, in-8, br. 5 »

Curieux éloge du grand siècle par le futur conventionnel.

5310. DAVID (Pseaumes de). Trad. nouv. selon l'hébreu et la Vulgate. Nouv. édit. revuë et corrigée. *Paris, Le Petit*, 1679, in-12, *faux titre gravé par Pitau et 2 petites vignettes*. Veau fau. 2 fermoirs. 4 »

5311. DAVID. Liber psalmorum Davidis. Annotationes in eosde ex Hebræorum commentariis. *Lut. Parisiorum ex off. Rob. Stephani*, typ. Regia, 1546, in-8, veau, anc. rel., tr. dor., réglé. (Piq. de vers au bas de la marge des dern. ff.) 4 »

5312. DE FER (N.). Les Beautés de la France. *Paris, chez Danet*, 1724, gr. in-4 oblong, veau granit. 30 »

Contenant 8 plans de Paris. Le plus ancien plan de Lutèce, Lutèce conquise sur les Romains, sous Louis le Jeune, sous Philippe-Auguste, sous Charles V et Charles VI, de Charles VII à Henri III, sous Henri IV et Louis XIII, Paris en 1724. — Diverses vues de l'hôtel des Invalides, plan de la conduite des eaux, vue de la Samaritaine, du Louvre, de Vincennes, d'Arcueil, jardins et château de Meudon, Saint-Germain-en-Laye, Saint-Cloud, Versailles et dépendances, Clagny, Marly, Chantilly, La Marche, de L'Estang et Villeneuve, Fontainebleau, mont Saint-Michel, château de Richelieu, Chambord, Nîmes, etc., terminé par le tableau des armoiries des provinces.

5313. DE LA CARRIÈRE, représ. du peuple, proscrit. Mémoire faisant suite à ceux de Carnot et de Ramel, et dans lequel la conduite de l'ex-directeur, dans les journées qui ont précédé le 18 fructidor, est mise à découvert, pour servir de matériaux à l'histoire. *Lyon, Poignet*, 1799 (an VIII), in-12, br., de 90 p. *Rare.* 4 »

5314. DELECLUZE (E.-J.). Dante Alighieri, ou la Poésie amoureuse. *Paris*, 1854, 2 vol. gr. in-18 jésus, d.-rel. neuve maroq. bleu du Levant, non rog. 8 »

5315. DENINA (Carlo). Historia della Italia occidentale. *Torino, G. Balbino*, 1809, 6 vol. in-8, d.-rel. maroq. bl. *Ex. du cheval. Nigra, avec son libris, gravé.* 18 »

Bel exemplaire, reliure neuve.

5316. DESTOUCHES (Œuvres dramatiques de). Nouv. édit. préc. d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet auteur. *Paris, Haut-Cœur*, 1820, 6 vol. in-8, d.-rel. veau. *Jolies figures de Lafitte, grav. par Vinc. Langlois.* 18 »

Bon exemplaire.

5317. DU BREUL (J.). Le Théâtre des antiquitez de Paris, où est traicté de la fondation des églises et chapelles de la cité, ville et diocèse de Paris, etc., divisé en quatre livres. *Paris*, P. *Chevallet*, 1612, fort vol pet. in-4, v. éc. *Portraits et figures.* (Qq. mouillures.) 15 »

5318. DULAURE (J. A.). Histoire physique, civile et morale de Paris, dep. les temps historiques jusqu'à nos jours. 4e édit., revue, corrigée et augmentée. *Paris, Guillaume*, 1829, 10 vol. in-8, br, *Ornés de gravures et atlas de plans.* 18 »

5319. DULIZ (mémoires, anecdotes p. s. à l'hist. de M.) et la suite de ses aventures, après la catastrophe de celle de Mlle Pélissier, actrice de l'Opéra, à Paris (par Desforges, comédien). *Londres*, 1739, in-12, d.-rel. maroq. gren. *Figure.* 5 50

Suivi du Triomphe de l'Intérêt, comédie.

5320. DUMAS (J. B.). Des Secours publics chez les anciens. *Paris, Eberat*, 1813, in-8, br. 6 »

Ouvrage estimé et recherché.

5321. DU PETIT-PUY de Rosseville. L'Art de se bien connoître, ou le Mépris des conditions de la vie humaine. Trad. du latin du pape Innocent III. *Paris, Gilles Gourault*, 1665, in-12, veau, br. *Titre gravé.* 8 »

Rare. Edition originale.

5322. DUPIN (L.-J.), avocat. Dissertation sur le domaine des mers et la contrebande. *Paris, Warée*, 1811, in-12, br., de VIII et 36 p. *Très-rare.* 6 »

La dédicace al signor Carlo Dupin est en italien.

5323. DUVAL. Essai sur la critique, ouvrage qui a été distingué au concours de Montauban. *Paris, Colas*, 1807, in-8, d.-rel. 1 50

5324. ÉDUCATION DES FEMMES. Discours qui a remporté le prix à la Société des sciences et des arts de Montauban, le 30 prairial an XI, sur cette question : « Quel est pour les femmes le genre d'éducation le plus propre à faire le bonheur des hommes en société? » Par Mme B*** (Beraier, née Villers). *Paris, Bossange*, 1803, br. in-8. 2 50

5325. ENCYCLOPÉDIE. In-fol., d.-rel. neuve, dos et coins de maroq. vert. Jolies planches gravées d'après Boucher, Prévost, etc., avec texte. 12 »

Contient : Gravure en taille-douce en manière noire, manière de crayon, etc.,

9 planches. — Gravure en pierres fines, 3 planches. — Gravure en lettres, en géographie et en musique, 2 planches. — Gravure en médailles et en cachets, 5 planches. — Gravure en bois, 3 planches. — Layetier, 2 planches. — Anatomie, 23 planches.

5326. **ESCUDIER** (Léon et Marie). Dictionnaire de musique, théorique et historique, avec une préface par F. Halévy. *Paris, Dentu*, 1872, fort vol. gr. in-18 jésus, d.-rel. mar. du Levant, tête dorée, non rog. (*Envoi d'auteur, autogr. sig.*) 7 »

Bel exemplaire.

5327. **FEUGÈRE** (L.). Etienne de La Boëtie, ami de Montaigne. Etude sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, J. Labitte*, 1845, in-8, d.-rel., v. viol. 4 »

5328. **FRANÇOIS DE SALES** (Introduction à la vie dévote de saint), suivant la copie que l'auteur a revue avant son décès. *Paris, F. Léonard*, 1696, in-12, v. gran. (Sur le bas du titre on lit le signat. autog. : *de sainte Elisabeth.*) 7 »

5329. **FUNÉRAILLES**. 8 br. in-8, publ. en l'an IV et IX. 6 50

Essai sur les funérailles, par P. Dolivier. — Des funérailles, par Détournelle, architecte. 5 *planches*. — Des institutions funéraires convenables à une république qui permet tous les cultes et n'en adopte aucun; par Roëderer. — — Idée d'un citoyen François sur le lieu destiné à la sépulture des hommes illustres de France. — Rapport au conseil des Cinq-Cents sur la violation des sépultures et des tombeaux, par Emm. Pastoret. — Sépultures publiques et particulières. — Vues d'un citoyen sur les sépultures, par F. Mulot. — Des Sépultures, par A. Gauthier-Lachapelle.

5330. **GALLIOT**. Dissertation sur le dieu Sérapis, où l'on examine l'origine, les attributs et le culte de cette divinité. *Amst. et Paris, Barbou*, 1760, in-8, br. en cart., n. rog. *Rare*. 4 »

5331. **GEFFROY SAINT-HILAIRE** (J.). Lakanal, sa vie, ses travaux à la Convention. *Paris*, 1849, br. in-8. 1 50

5332. **GÉRAUD GRAULHIÉ**. Remarques sur les âges d'or, d'argent, d'airain, de fer, des anciens poëtes, prèc. de recherches sur la découverte des métaux. *Paris*, 1810, in-8, br. *Rare*. 4 »

5333. **GÉRUZEZ**. Histoire de l'éloquence politique et religieuse en France. *Paris, Angé*, 1837, in-8, d.-rel. 7 »

Exempl. du célèbre avocat Berryer avec son ex-libris gravé, cont. l'hist. de l'éloquence à la fin du XVe siècle et pendant le XVIe, jusqu'à la Saint-Barthélemy.

5334. **GESNER**. Œuvres complètes. *S. l. n. d.*, 3 vol. in-18, d.-rel. *Portrait et 4 titres gravés par Giraud l'aîné, et figures.* 6 »

5335. GUESSARD (F.). Lettre sur les variantes de la chanson de Roland (édition de M. F. Génin) à Léon de Bastard. *Paris*, 1851, br. in-8 de 16 p., papier vergé. 2 »

5336. GUY DE CHARNACÉ. Musique et musiciens. *Paris, Pottier de Lalaine*, 1873, 2 vol. gr. in-18 jésus, d.-rel. mar. vert, à nerfs, t. dor., n. rog., *avec une lettre autogr. sig. de l'auteur, relié dans le t. II.* 9 »
Joli exemplaire.

5337. HÉRAULT DE SÉCHELLES. Voyage à Montbar; contenant les détails très-intéressans sur le caractère, la personne et les écrits de Buffon. *Paris, Solvet*, an IX, in-8, br. 3 50
Cet ouvrage, auquel on a joint des notes curieuses, est suivi de réflexions sur la déclamation et d'autres morceaux de littérature du même auteur.

5338. HORACE. Quinti Horatii Flacci poemata. Edit. nova *Avenione, typis et cura, Franç. Seguier*, 1785, in-16, br. 12 »
Rare dans cet état. — Sur la garde la signat. autogr. de Eug. Moléon, *curé de Saint-Severin, l'un des otages de la Commune.*

5339. IMITATIONE CHRISTI (de). Thomæ a Kempis, lib. quatuor. *Lugduni, J. Juster*, 1665, in-32, v. br. 3 »

5340. IPHIGÉNIE (la petite), parodie de la grande, repréz. pour la première fois par les comédiens ordin. du roi en juillet 1757. *Paris, chez la Ve Delormel*, 1758, in-12, br. 4 »
Parodie rare.

5341. JANIN (J.). L'Ane mort. 6e édit. *Paris, Delloye*, 1841, in-12, d.-rel. maroq. v. du Levant, n. rog. *Jolie vignette de Baron, gravée par Leroux.* 4 »

5342. JANIN (Jules). Le Roi. *Paris, L. Curmer*, gr. in-8, br. *Figures et armoiries.* 1 50
Tirage à part avec couverture impr. de la publication des Français.

5343. JAUFFRET (L.-F.). Fleurs de Provence, recueillies et publiées par Robert Reboul. *Avignon*, 1875, in-8, sur papier vergé de Hollande. *Titre rouge et noir.* 4 »
Tiré à 200 exemplaires.

5344. JEANNEL (le doct. J.). Mémoire sur la prostitution publique, et parallèle complet de la prostitution romaine et la prostitution contemporaine. *Paris, Baillière*, 1862, in-8, br. (*Envoi d'auteur autogr. sig.*). 4 »

5345. JUVENALIS una cum au. Persio, recogniti. *Argentorati*, 1527,

pet. in-8, en caract. italiques de 99 f., le dern. avec cette suscription : *Argentorati, Job. Knoblochus excuderat, anno M.D.XXVII.* Titre dans un cartouche gravé en bois, rel. en v. gauffré du XVIe s. 12 »

Edition de toute rareté non indiquée dans le Manuel de Brunet. Sur le titre la signat. de Greitinger, 1540. — A la fin du vol. se trouvent 27 f. presqu'entièrement couverts d'une écriture du XVIe siècle. — Un bel et ancien ex-libris est collé en tête du volume. (Armoiries.)

5346. **LABLÉE.** Relation de ce qui s'est passé au palais du Luxembourg deux mois avant le départ de *Monsieur* (aujourd'hui Louis XVIII). Traits anecdotiques et scènes de l'intérieur du même palais au temps de la Terreur. *Paris, chez l'auteur,* 1823, *impr. à Rouen, chez Périaux père,* in-12, br. *Rare.* 5 »

5347. **LANJUINAIS** (le comte). Discours contre la septennalité, avec un avertissement. *Paris,* 1824, br. in-8 de 62 pages. 1 25

5348. **LEFRANC** (Em.). Histoire élém. et critique de la littérature, avec deux tables, l'une des matières et l'autre des auteurs (littérature française XVIe et XVIIe s.). *Paris,* 1840, in-8, d.-rel. 7 »

Exempl. de Berryer avec son ex-libris.

5349. **LETTRES** d'Abailard et d'Héloïse, nouvelle traduction avec le texte à côté, par J.-Fr. Bastien. *Paris, chez l'éditeur,* 1782, 2 vol. in-12, veau marb. 3 50

5350. **LOCCENIUS** (J.). Sueciæ regni leges provinciales, a Carolo IX confirmatæ et anno 1608 publicatæ. — Sueciæ leges civiles secundum Gustavi Adolphi mandatum publicatæ anno 1618. *Holmiæ,* 1672, en un vol. pet. in-fol., d.-rel. parch. *Rare.* 6 »

5351. **MAGNOL,** de Montpellier. Prodromus historiæ generalis plantarum in quo familiæ plantarum per tabulas disponuntur. *Monspelii, Pech,* 1689, pet. in-8, bas. marb. 4 »

5352. **MELUN ET MORET.** Cahier des pouvoirs et instructions du député de l'ordre de la noblesse des bailliages de Melun et Moret, remis à M. Freteau de Saint-Just le 20 mars 1789, terminé par les noms des signataires. 2 50

5353. **MOLIÈRE** (Œuvres de J.-B. Poquelin). *Paris, Nicolle et Renouard,* 1805, 6 vol. in-18, bas., dent., tr. dor. *Bonne édition portative.* 6 »

5354. MONIN (H.). Dissertation sur le Roman de Roncevaux, avec notes et variantes. *Paris, Impr. royale*, 1832, in-8, br. 4 »

5355. MONPÉRSAN (Louis de). La Politique des jésuites. *Cologne, P. Marteau*, 1692, petit in-12, parch. *Frontisp. allég. gravé.* 3 »

5356. MONTALEMBERT (le comte de). Du vandalisme dans l'art. *Paris*, 1839, in-8, d.-rel. Portrait de l'auteur et deux gravures ajoutées (*la Sainte-Chapelle et Notre-Dame-de-Lorette*). 10 »

Exempl. suivi de deux tables manuscrites des écoles et des peintres cités, rédigées par L.-J. Guenebaudt, classées par ordre alphabétique.

5357. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, l'an IV (1796), in-12, *papier vélin*, cart., non rog. *Joli portrait de Montesquieu en médaillon.* 6 »

5358. MUSE NORMANDE (la). *A Cologne, chez P. Marteau, s. d.*, in-12, de 25 pages, br. *Rare.* 6 »

Recueil d'odes et de bouquets anacréontiques, imprimé à Caen vers 1760; une des pièces est adressée à l'abbé Ygou.

5359. NICOLLE. Epigrammatum delectus ex omnibus tum veteribus, tum recentioribus poetis ærcurate decerptus, etc. *Parisiis, Savreux*, 1659, in-12, v. gr. 30 »

Estimé et peu commun.

5360. NOTRE-DAME DE CHARTRES. Le Livre des miracles de N.-D. de Chartres écrit en vers au XIIIe siècle, par Jehan Le Marchant, publié pour la première fois, d'après un mss. de la bibliothèque de Chartres, avec préface, notes et glossaire par G. Duplessis. *Chartres*, 1855, in-8 de LXIV et 320 pages, broché, *avec trois planches en or et en couleur.* 12 »

Tiré à petit nombre. Papier vergé.

5361. OVIDE. (Abrégé des métamorphoses d') avec une explication histor. et morale sur chaque fable, par Mme Tardieu-Denesle. *Paris, Tardieu*, 1808, 2 tom. en 1 vol. in-18, veau rac., tr. dor. *Jolies fig. de Canu.* 3 50

5362. PATOIS. Nouvelles recherches sur les patois ou idiomes vulgaires de la France, et en partic. sur ceux du départ. de l'Isère, par Champollion-Figeac. *Paris*, 1809, in-12. 4 50

5363. PARIS. Nouvelle description des curiosités de Paris, par J.-A. Dulaure. *Paris, Lejay*, 1787, 2 vol. in-12, veau marb. (*Bel ex.*) 4 50

5364. PARIS. Notice sur les anciennes enceintes de la ville de Paris, par Ramond du Poujet. *Paris*, 1826, in-8, br. *Plan.* 4 »

5365. PARIS. Essai historique sur l'Hôtel-Dieu de Paris, par Rondonneau de la Motte. *Paris, chez l'auteur*, 1787, in-8, br. *Frontispice allégorique de Monnet, repréa. Louis XVI montrant l'Hôtel-Dieu aux indigens qui se pressent à ses genoux.* 6 50

5366. PÈNE (H. de). Paris intime. *Paris, Librairie nouvelle*, 1859, gr. in-18 jésus, d.-rel. dos et coins maroq. bleu du Levant, t. dor., non rog. (*Petit.*) 5 »

Envoi autogr. à M. Chauvin.

5367. PERRAULT (Charles), de l'Acad. franç. Le Cabinet des Beaux-Arts, ou Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond, où les Beaux-Arts sont représentés, avec l'explication en prose et en vers. *Paris*, 1690, in-4 oblong, veau gran. 18 »

Les gravures sont de Lepautre, Edelinck, B. Audran, Coffin, Simonneau et Chauveau. — Beau d'épreuves.

3568. PICARD (Œuvres de L.-B.), membre de l'Institut. *Paris, Barba*, 1821, 10 vol. in-8, reliure pleine bas. viol., dent., bien conservée. *Portrait.* 18 »

Théâtre et romans.

5369. PINEAULT. La Nouvelle philosophie dévoilée et pleinement convaincue de lèse-majesté divine et humaine au premier chef. *En France* (*Paris*), 1770, in-12, br., non rog. 2 »

5370. POTHEY (A.). La Muette, illustrée par H. Daumier, H. Monnier, Bin, Bachelin, Dansaert, Blanc-Fontaine, Le Pipre, Berthou, Schneider, Deloye, Cremer, Taiée. *Paris*, 1870, br. in-8. 2 »

5371. PREMIER PAS (Mon), par le c. Justin G... (Gensoul). *Paris, Goujon et Deseine*, 1803, pet. in-8 carré, papier vergé, de VIII et 62 pages, br., non coupé. *Rare.* 4 »

En prose et en vers ; cont. l'Eloge de l'ennui, etc.

5372. QUINAULT (Philippe). Sceaux, poëme. *Paris, De Bure*, 1813, in-18, d.-rel., d. et c. de mar. rou., fil., n. rog. (*Simier.*) 15 »

Exempl. sur peau de vélin. — *Ex-libris* J.-J. De Bure avec sa sign. sur la garde.

5373. RACINE (Œuvres complètes de J.), revues avec soin sur toutes les éditions de ce poëte, avec des notes par Aimé. *Paris, Furne*,

1826, fort vol. in-8, raisin, d.-rel., veau rose, n. rog., bonne reliure du temps. 10 »

Edition compacte, bien imprimée.

5374. RECEVEUR (l'abbé). Histoire de l'Eglise, dep. son établiss. jusqu'au pontificat de Grégoire XVI. *Paris, Méquignon Junior*, 1840, 8 v. in-8, d.-rel. maroq. noir. 20 »

Exempl. de M. l'abbé Moléon, curé de Saint-Severin.

5375. RELIURE. Des émaux cloisonnés et de leur introduction dans la reliure des livres, par Albert de la Fizelière. *Paris, Aubry*, 1870, br. in-8, papier vergé. 1 »

5376. —— LE MÊME, papier vélin fort. 2 »

5377. RELIURE. Exposition de 1867, *première partie* : Délégation des ouvriers relieurs. La reliure aux Expositions de l'industrie, 1798-1862. *Paris*, 1868, 1 vol. in-12 de XXVII et 278 p. 3 50

5378. RELIURE. Exposition de 1867, *deuxième partie* : La reliure à l'Exposition de 1867, rapport des délégués. Etudes comparatives de la reliure ancienne et moderne, française et étrangère. *Paris*, 1874, un vol. de 224 pages, *orné de neuf belles planches gravées, fac-simile de reliures.* 3 50

5379. RÉVÉLATION et déclaration de F. Basile Valentin, religieux de l'ordre de sainct Benoist, cont. les plus curieux mystères des TEINTURES essencielles des SEPT MÉTAUX, et les vertus médicinales d'icelles. *S. l. n. d.*, vers 16.., in-4, br. de 64 p. 3 »

5380. RÉVOLUTION DE 1848 (Journées illustrées de la). Récit historique de tous les événements accomplis dep. le 22 février jusqu'au 21 décembre 1848, préc. d'un aperçu général des faits qui ont déterminé la Révolution de février, accomp. de 600 *gravures* sur tous les événements de cette époque, tant en France qu'à l'étranger, représ. des scènes politiques et de mœurs, des vues, des portraits, costumes et caricatures, etc. *Paris*, au bureau de l'*Illustration*, in-fol., d.-rel. maroq. vert. 18

Exempl. en bon état, devenu peu commun.

5381. SABATIER DE CASTRES (Considérations politiques sur les gens d'esprit et de talent, tirées d'un ouvrage inédit de M.), publ. par Bonumvelle. *Paris, Londres et Pétersbourg*, 1804, in-8, br. 2 50

5382. SAINT AUGUSTIN. D. Aurelii Augustini Hippon. Episcopi,

libri XIII, confessionum, opera et studio R. P. H. Sommalii e Soc. J. *Coloniæ Agrippinæ*, 1647, *titre gravé*, in-16, anc. rel. maroq. noir, fil., tr. dor. (*Sur le titre, la signature F. Merlin*, 1666.) 6 »

5383. SAINTE BIBLE. *Paris, Desoer*, 1819, 7 vol. in-18, pap. vergé fin, d.-rel. maroq. noir. 18 »

Cette traduction de Legros (Nicolas), docteur en théologie, né à Reims en 1675, mort à Rinwik, près d'Utrecht en 1754, qui a pu mettre à contribution toutes les recherches de son prédécesseur (Sacy).

Cette traduction est généralement estimée parce qu'elle réunit une grande fidélité à la plus exacte précision; elle est en outre admirablement imprimée.

5384. SAINTE HÉLÈNE. L'Histoire de la vie et des miracles de la bienheureuse vierge et martyre sainte Hélène, dont les précieuses reliques reposent en l'église de l'illustre abbaye de Forest, près Bruxelles, de l'ordre de Saint-Benoist. *Bruxelles, E.-H. Frick*, 1697, pet. in-12, v. gr. de 148 p. *Front. gravé.* 8 »

Bel exempl. *Rare.*

5385. SALAVILLE. Essai sur le duel, sur la nécessité et sur le moyen d'en abolir l'usage. *Paris*, 1819, br. in-8 de 48 p. 1 50

5386. SALVERTE (E.). Des sciences occultes, ou Essai sur la magie, les prodiges et les miracles. *Paris, J.-B. Baillière*, 1843, gr. in-8, br. de XVI et 536 p. 6 »

5387. SCARRON. Virgile travesti, en vers burlesques. *Paris, David*, 1752, 3 vol. petit in-12, veau marb. 6 »

Joli édit. bien imprimée; le 3e vol. cont. la suite du Virgile travesti.

5388. SCARRON. Roman comique. *Paris*, 1734, 3 vol. petit in-12, bas. gran. 2 »

5389. SCEAUX. Les divertissemens de Seaux (*sic*), publ. par l'abbé Genest. *Trévoux et Paris, Ganeau*, 1712, in-12, d.-rel. neuve en veau fan., fers Pasdeloup, tr. rou. *Rare.* 10 »

5390. SILVESTRE DE SACY. Recherches sur l'initiation à la secte des Ismaéliens. *Paris, Dondey-Dupré*, 1824, broch. in-8. 1 25

5391. TEISSIER (B.). Le Chevreuil de Compiègne, anecdote ancienne, suivi de réflexions et maximes de morale et politique. *Paris, Delaforest*, 1827, in-8, br. 2 50

5392. THÉATRE NAVAL hydrographique, des flux et reflux, des courans des mers, détroits, archipels et passages aquatiques du monde, etc.,

par don Franc. de Seixas. *Paris, P. Gissey*, 1704, in-12, veau br. *Deux tartes dont une porte la signature autogr. de l'auteur.* 4 50

Dédié au comte de Toulouse, avec ses armoiries gravées.

5393. THIERS (A.). Histoire de la Révolution française. *Paris, Furne*, 1838, 10 vol. in-8, br. *Figures.* 28 »

5394. TOUCHARD-LAFOSSE. Chroniques pittoresques et critiques de l'*Œil-de-Bœuf* des petits appartements de la cour et des salons de Paris, sous Louis XIV, la Régence, Louis XV et Louis XVI, par Mme la douairière de B..., rec. et mises en ordre par Touchard-Lafosse. *Paris, Barba*, 1844, 4 vol. gr. in-18 jésus, d.-rel. maroq. rou. *Rare.* 22 »

5395. VÆNIUS (Otho). Amoris divini emblemata studio et ære Othonis Væni Concinnata. *Antverpiæ, ex off. Plantiniana*, 1660, in-4, veau br., anc. rel. 117 *gravures belles d'épreuves.* 15 »

5396. VATOUT (Jean dit Julien), ancien député, bibliothécaire du roi Louis-Philippe. 8 brochures reliées en un vol. in-8, d.-rel. veau rose. (*Ginain.*) 15 »

I. De l'unité dans le ministère, par un ancien sous-préfet. *Décembre*, 1818, — II. Les Gouvernements représentatifs au congrès de Troppau, par J. Vatout. *Paris*, 1820.—III. Naples et Leybach (anonyme). *Paris, Delaunay, janv.* 1821, 39 p. — IV. Les Aventures de la fille d'un roi, racontées par elle-même. *Paris, Delaunay, décemb.* 1820. — V. Second chapitre des Aventures de la fille d'un roi. *Paris, 20 mai* 1821. — VI. Troisième chapitre des Aventures de la fille d'un roi. *Paris, 25 avril* 1821. — VII. La Nièce d'un roi (anonyme). *Paris*, 1824. — VIII. L'Assemblée constituante ou Réponse à M. C. Lacretelle (anonyme), souvent attribué à tort à Alex. de Lameth. *Paris, P. Dupont*, 1822.

A ce volume, qui paraît être celui réuni par l'auteur, se trouve joint une longue note autogr. de M. Vatout qui donne des éclaircissements sur la fille d'un roi (la Charte) et la duchesse d'Angoulême, erreur qui faillit faire emprisonner son auteur.

5397. VERMOND (l'abbé de), lecteur de la reine. La Cour plénière, héroï-tragi-comédie en 3 actes et en prose, jouée le 14 juillet 1788 par une société d'amateurs dans un château des environs de Versailles. *A Bastille, et se trouve à Paris, chez la Vᵉ Liberté, à l'enseigne de la Révolution*, 1788, in-8, cart. 6 »

Cette pièce a été imprimée à Dieppe; l'auteur est Duveyrier, avocat au Parlement du roi, sous le pseud. de Vermond. Il y a une édit. sous la même date, notre exemplaire est de la première édit.

5398. VERSAILLES. Salle des Croisades. Armoiries et tableaux. *Paris, Gavard, s. d.*, in-fol., d.-rel., d. et c. maroq. viol. 28 *planches d'armoiries en couleurs et* 40 *belles planches gravées.* 40 »

NOEL LE MIRE et son œuvre, suivi du Catalogue de l'œuvre gravé de Louis Le Mire, par JULES HÉDOU. *Paris*, 1875, un vol. in-8 de VIII et 319 pages, filet rouge et noir, *orné de vignettes en bois et d'un portrait à l'eau-forte par Gilbert.* 25 »

Tiré à 300 exemplaires numérotés sur papier vergé fort de Hollande.

ICONOGRAPHIE DE LA FAIENCE Dictionnaire illustré de planches reproduisant en couleur la note dominante des principales *fabriques*, le nom des *artistes* céramistes et les *localités* où ils ont travaillé; enfin les *marques* qui se rencontrent le plus ordinairement sous les *faïences* de tous les pays et les font le mieux reconnaître; par M. A.-A. MARESCHAL, *Paris*, 1875, pet. in-8, *Dessins inédits en couleur.* 10 »

COUCHES DE MARIE DE MÉDICIS Les Six couches de Marie de Médicis, reine de France et de Navarre; racontées par LOUISE BOURGEOIS, dite Boursier, sa sage-femme. — Etude biographique, notes et éclaircissements, par le docteur CHEREAU. *Paris*, 1875, petit in-8, papier vergé des Vosges. *Orné de deux portraits gravés sur cuivre.* 6 »

Tiré à 250 exemplaires numérotés.

BIOGRAPHIE — MÉMOIRES 1765-1792 par A.-C. THIBAUDEAU, député à la Convention, né à Poitiers le 23 mars 1765. *Paris*, 1875, in-8, papier vergé fort, *orné d'un tableau généalogique et d'un portrait gravé d'après P.-J. David.* 6 »

Tiré à 250 exemplaires.

CHATEAU DE BLOIS Histoire du château de Blois par L. DE LA SAUSSAYE, membre de l'Institut. 7e édit. revue et augmentée. *Paris*, A. *Aubry*, 1875, un vol. in-8 de 467 p., *avec 7 planch. et 1 plan.* 6 »

Ouvrage couronné par l'Institut en 1840.

MONUMENTS MÉGALITHIQUES Etudes sur quelques de la vallée de l'Oise, par A. CAIX DE SAINT-AYMOUR. *Paris*, 1875, in-8, *orné de* 50 *figures sur bois.* 5 »

Tiré à 200 exemplaires.

LES RUINES DE PARIS EN 1875 Documents officiels et inédits. *Paris*, 1875, petit in-8, papier vergé, *vignette de Tancrède.* 3 »

—— LE MÊME, sur papier ordinaire. *Vignette.* 1 50

GREBAN Notice sur Arnoul et Simon Greban, auteurs des *Mystères des Actes des apôtres* et *de la Passion*, nés à Compiègne au XVe siècle, par ALEX. SOREL. *Compiègne*, 1875, br. in-8. 1 50

VIENT DE PARAITRE

FORTUNY

SA VIE, SON ŒUVRE

SA CORRESPONDANCE

PAR

LE BARON CH. DAVILLIER

AVEC

CINQ DESSINS INÉDITS EN FAC-SIMILE

ET

DEUX EAUX-FORTES ORIGINALES

Paris, Aubry, 1875, un beau volume in-8, tiré à petit nombre, imprimé par Jouaust sur papier vergé de Hollande. 30 »

Cent exemplaires seulement sont mis en vente.

Il en reste quelques-uns sur papier Whatman et sur chine, avec doubles épreuves, *au prix de 60 fr.*

MÉMOIRE DE VELAZQUEZ

SUR

QUARANTE ET UN TABLEAUX

ENVOYÉS PAR PHILIPPE IV A L'ESCURIAL

Réimpression de l'exemplaire unique (1658), avec introduction, traduction et notes

Par le baron Ch. DAVILLIER

Grand in-8, papier vergé, *orné d'un très-beau portrait de Velazquez, à l'eau-forte, par* FORTUNY. 20 »

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.— Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

418e Numéro 15 Mai 1875

BULLETIN DU Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Érudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

19e ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS :
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger

1875

VENTES PROCHAINES

EN DISTRIBUTION

CATALOGUE

DE

LIVRES DE JURISPRUDENCE

DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. ANTOINE BLANCHE

Premier avocat général à la Cour de cassation.

DONT LA VENTE AURA LIEU

Hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Bonaparte,

LES 25 ET 26 MAI 1875

Me PILLET, *commissaire-priseur*; M. AUG. AUBRY, *libraire-expert*.

EN PRÉPARATION :

CATALOGUE de bons Livres, *rares* et *curieux*, ouvrages sur la Normandie, caricatures, ouvrages à figures, COLLECTION DE LA GAZETTE DES BEAUX-ARTS, Livres d'architecture, etc., etc.; de la Bibliothèque de M. ***.

EN DISTRIBUTION LE 20 MAI 1875

Huitième

Supplément au Bulletin du Bouquiniste

CATALOGUE

DE

LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

Ouvrages en tous genres, anciens et modernes (1,600 *numéros*).

Théologie. — Sciences et arts. — *Chasse.* — *Vénerie.* — *Jeux.* — *Imprimerie* — Jurisprudence. — *Procès célèbres.* — Belles-Lettres. — *Fabulistes.* — Anas — Histoire. — Société de l'histoire de France. — Documents relatifs à l'histoire de Paris, etc., etc.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

FORTUNY

SA VIE, SON ŒUVRE, SA CORRESPONDANCE

PAR LE BARON DAVILLIER

Avec cinq dessins inédits en fac-simile et deux eaux-fortes originales.

Paris, A. Aubry, 1875, in-8 de 150 pages. — Prix, 30 francs.

On aurait été bien surpris, il y a peu d'années, s'il était venu à l'idée de quelqu'un d'écrire, en France, la biographie de Fortuny. Aujourd'hui, où à la vente après décès du jeune artiste, on a couvert d'or les moindres productions qu'il ait signées, cette biographie semble répondre à un besoin. Les délicats avaient bien entendu parler de Fortuny et avaient été conviés à voir dans les galeries de MM. Goupil plusieurs tableaux et aquarelles de ce peintre qui semblait fuir les expositions publiques, mais quelques facilités qu'aient accordées aux curieux les propriétaires de la maison que nous venons de nommer, cette exhibition avait été bien restreinte et tout-à-fait intime. Quoique les meilleures œuvres de Fortuny existassent, à Paris, dans quelques galeries particulières, on ne pouvait pas dire que ce peintre fut célèbre; il était apprécié par quelques artistes, par un groupe d'amateurs bien informés, mais le public manifesta quelque peu son étonnement lorsqu'il apprit que Fortuny avait été choisi par l'Académie des Beaux-Arts pour prendre rang parmi les correspondants de l'Institut de France. Si M. le baron Davillier a omis de mentionner cette distinction d'autant plus honorable qu'elle venait surprendre celui qui la recevait, il a raconté dans ses moindres détails la vie de cet artiste habile qui, à trente-six ans, avait attaché son nom à un nombre considérable d'œuvres remarquables. L'auteur du volume qui nous occupe a employé, pour faire connaître le peintre qui fut son ami, un procédé excellent fort en usage de nos jours; ce procédé consiste à publier, en les classant dans l'ordre chronologique, le plus grand nombre possible de lettres de l'homme dont on entend faire connaître la vie; l'historien ne dit son mot que lorsque les documents lui font défaut ou lorsqu'il im-

porte d'expliquer quelques sous-entendus ou de relier entre elles deux lettres écrites à un long intervalle. L'on possède ainsi une sorte d'autobiographie qui offre toute garantie d'exactitude et de sincérité.

Fortuny, né à Reus, en Catalogne, le 11 juin 1838, mourut à Rome le 21 novembre 1874. Deux passions partageaient sa vie d'artiste, la peinture et la recherche des curiosités. Le temps qu'il ne passait pas dans son atelier il le passait dans les musées ou chez les marchands d'antiquités. Dans les lettres qu'il adresse à ses amis, il parle de la nature au milieu de laquelle il se plaît à vivre, des travaux qu'il exécute ou des objets d'art qu'il vient d'acquérir. Il trace à la plume sur les feuillets de ses lettres des croquis représentant les tableaux en cours d'exécution ou les objets qu'il a découverts chez quelque *antiquaire* de Rome ou de Séville. Plusieurs de ces croquis ont été reproduits dans le livre de M. le baron Davillier; ils permettront à ceux qui n'ont pas assisté à la vente de l'atelier de Fortuny ou qui n'ont pas accès dans les galeries qui conservent les œuvres de cet artiste de juger de son talent spirituel, de constater l'adresse de sa main et la sincérité de ses impressions.

GEORGES DUPLESSIS.

HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT

BIBLIOGRAPHIE ET NOTES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DU LIVRE

(1728-1731-1753)

Paris, 1875, *P. Rouquette*, in-8. 10 fr.

Au titre, vous pourriez croire à une nouvelle édition du chef-d'œuvre de l'abbé Prévost. Il n'en est rien. Arrivez au sous-titre et vous serez édifié. — C'est l'histoire de l'*Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* que nous donne l'éditeur P. Rouquette, dans une brochure de mérite.

Le titre de cette brochure ne nous révèle aucun nom d'auteur; mais le feuillet qui vient après contient cette dédicace : *A mon ami Alexandre Dumas fils, Henry Harrisse.* — Il n'y a donc ni voile ni mystère.

Ce travail se divise en deux parties : 1° l'*histoire* du livre proprement dite ; 2° la *bibliographie*.

L'auteur y va de main de maître ; il est difficile de poursuivre plus lucidement et plus fructueusement l'odyssée typographique d'une œuvre. Si chaque publication importante était l'objet d'une semblable investigation, la bibliographie y gagnerait une grande autorité.

Une manière de voir très-sincère et très-saine se manifeste dans l'excellent opuscule de M. Harrisse, opuscule auquel nous ne pouvons que renvoyer le lecteur, après en avoir cependant détaché cette page :

« Nous croyons devoir restreindre nos descriptions aux éditions que nous avons vues, feuilletées et comparées : c'est le seul moyen d'éviter les fautes de toutes sortes qui fourmillent dans les bibliographies même les mieux faites. Le bibliographe doit savoir se résigner à être incomplet. Si, dans la limite qu'il s'est tracée, son catalogue et ses descriptions sont exacts, sa mission est remplie : il donne alors au curieux, au critique, au biographe, à l'historien, un moyen de contrôle et d'analyse qu'il est difficile de remplacer. Si, au contraire, il recherche avant tout le nombre et la variété, sans remonter à la seule source certaine, c'est-à-dire au livre même, souvent il répète et propage des inexactitudes qui peuvent entacher d'erreur l'histoire d'une époque ou d'un pays. »

N'est-ce pas que voilà des lignes judicieuses? N'est-ce pas que de ce fragment toute une doctrine se dégage?

L'éditeur a fait de cette étude une plaquette du meilleur goût et qui ne pourra se prodiguer ;... il l'a tirée à 127 exemplaires, dont 100 pour le commerce. — Avis aux amateurs et gare aux retardataires!...

F. FERTIAULT.

JOSEPH ROUSSE

POÉSIES

Un vol. in-12, tiré à 100 ex. sur papier de Hollande. *Paris, Aubry*, 1875. — 4 fr.

M. Joseph Rousse nous a déjà donné deux volumes de poésies empreintes d'une mélancolie douce et pénétrante. Le premier, intitulé : *Au pays de Retz*, respire le parfum des dunes et des landes

bretonnes. L'autre, portant le titre de *Poëmes italiens et bretons*, confond dans un même sentiment, d'une tristesse pleine de charmes, les légendes, les souvenirs, les paysages de ces deux régions si différentes. Il y a des peintres qui voient rose, d'autres qui voient bleu. M. Rousse, si j'ose ainsi m'exprimer, voit *breton*. Le clocher de Saint-Marc, le tombeau de Virgile, comme le donjon de Machecoul et la fontaine Saint-Martin lui apparaissent à travers le même prisme. J'aime cette unité de sentiment en face d'aspects tout divers; j'aime cette teinte suave et mystique répandue dans l'œuvre du poëte.

M. Rousse nous donne aujourd'hui la quintessence de ses deux recueils, réunie sous ce simple titre : *Poésies*. J'y regrette deux choses, dans ce coquet petit livre : la première, c'est que l'auteur en ait retranché des pièces qui méritaient d'être conservées et qui n'eussent guère grossi le volume; la seconde, c'est qu'il y ait ajouté trop peu de chose. Ceci, par exemple, est nouveau :

Un souffle d'ouragan traverse le ciel noir;
La pluie à flots se mêle aux ténèbres du soir.
Dans ma chambre, accoudé, je regarde les ombres
S'étendre sur les champs glacés et les bois sombres...
. . . . . .
Mais mon âme, écartant ces ombres et ce bruit,
Se repose au milieu d'une paix lumineuse;
Car à mon clair foyer, plein de flamme joyeuse,
Je vois, chauffant les pieds roses de mon enfant,
Sa mère qui sourit et l'endort en chantant.

Ce délicieux tableau, que j'abrége malgré moi, me persuade que la muse de M. Rousse chante toujours. Qu'il nous donne donc bien vite, avec les vers qu'il a injustement sacrifiés, tous ceux qu'il laisse, en égoïste, dormir dans son portefeuille.

PROSPER BLANCHEMAIN.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

5399. **ABAILARD.** Lettres et épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard, trad. libr. en prose et en vers, par Pope, Colardeau, Dorat, Sorin, Mercier. *Au Paraclet, s. d.*, in-8, d.-rel. m. bleu, plats en toile. 3 50

5400. **AMIENS.** Description historique de l'église cathédrale de N.-D. d'Amiens, par A.-P. Gilbert. *Amiens*, 1833, in-8, d.-rel. m. vert, *orné de cinq planches.* 5 »

5401. **ASPIN (J.).** Géo-chronologie de l'Europe, ou Abrégé de géographie et d'histoire des divers empires, royaumes et états de cette partie du monde, trad. de l'anglais par M. B. D. V. (Bergère de Vieuzac). *Paris*, 1819, in-8, d.-rel. 3 »

5402. **BERGIER.** Les éléments primitifs des langues, découverts par la comparaison des racines de l'hébreu avec celles du grec, du latin et du françois. *Besançon*, 1837, in-8, d.-rel. v. ant. 8 »

On examine dans cet ouvrage la manière dont les langues ont pu se former et ce qu'elles peuvent avoir de commun.

5403. **BOUTELLIER (E. de).** Histoire de Franz de Sickingen, chevalier allemand du XVIe siècle. *Metz*, 1860, in-8, br. *Planches gravées.* 10 »

Tiré à petit nombre. *Epuisé.*

5404. **CADET-DE-VAUX.** De la taupe, de ses mœurs, de ses habitudes et des moyens de la détruire. *Paris*, 1803, in-12, dos et c. de mar. bleu, n. rog., tête dor. 8 *planches.* 5 »

5405. **CHENONCEAU.** Archives royales de Chenonceau, publiées pour la première fois, par l'abbé C. Chevalier. *Paris, Techener et Aubry*, 1862-1866, 5 vol. in-8, papier vergé, br. 35 »

Dettes et créanciers de la royne mère Catherine de Médicis. — Lettres et devis de Philibert de l'Orme relatives à la construction du château. — Comptes des receptes et despences faites en la chastellenie de Chenonceaux par Diane de Poitiers. — Pièces histor. relatives à la chastellenie de Chenonceau. —

Diane de Poitiers au conseil du roi, épisode de l'histoire de Chenonceau (1535-1556). — Trois de ces ouvrages sont entièrement épuisés.

5406. CONDÉ. Le dernier des Condé, par Albert de Calvimont. *Paris*, 1832, in-8, br. *Portrait.* 4 »

5407. COURT DE GÉBELIN. Histoire naturelle de la parole, ou Précis de l'origine du langage et de la grammaire universelle. *Paris*, 1776, in-8, v. mar. *Front. gravé, d'après Marillier et planche coloriée.* 6 »

5408. CRIMES DES ROIS DE FRANCE (les), depuis Clovis jusqu'à Louis XVI, par L. Lavicomterie. *Paris*, 1791, in-8, d.-rel. neuve en v. fau. jr. marb. 4 50

La gravure frontispice manque.

5409. DROZ (Joseph). De la Philosophie morale ou des différens systèmes sur la science de la vie. *Paris, Renouard*, 1823, in-8, d.-rel. v. ant. (*Capé*). 4 »

5410. DUBROCA (L.). L'Art de lire à haute voix, suivi de l'application de ses principes à la lecture des ouvrages d'éloquence et de poésie. *Paris*, 1824, in-8, d.-rel. 3 50

5411. ENCYCLOPÉDIANA. Recueil d'anecdotes anciennes, modernes et contemporaines, tirés de tous les recueils de ce genre publiés jusqu'à ce jour. Pensées, Maximes, Adages, etc. *Paris*, 1856, in-8, d.-rel. maroq. chag. rou., tête dor., non rog. 120 *vignettes dans le texte.* 5 50

5412. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, nouv. édit., collat. sur les imprimés et les mss. augm. de la vie de Fénelon, etc., par J. F. Adry. *Paris, Dugrat-Duverger*, 1811, 2 vol. in-8, veau racine, dent. *Portrait et figures de Monnet, grav. par De Launay.* 7 »

5413. FÉTIS. Curiosités historiques de la musique, complément nécessaire de *la Musique mise à la portée de tout le monde. Paris, Janet et Cotelle*, 1830, in-8, d.-rel. m. vert. 7 »

5414. FLORIAN. Œuvres complètes. *Paris, Ladrange*, 1829, 15 vol. in-18, d.-rel. mout. violet. *Portr. et jolies vignettes de Desenne.* 20 »

5415. FORGEAIS (A.). Numismatique des corporations parisiennes, métiers, etc., d'après les plombs historiés trouvés dans la Seine. *Paris*, 1874, 1 vol. gr. in-8 sur beau papier, *illustré de nombreux dessins dans le texte.* 15 »

5416. GALIMATHIAS (le). Ode par un inconnu, avec les Commentaires d'Antonius Flagellus, professeur en histoire et en rhétorique dans l'université d'Orléans. *Paris, Briasson*, 1744, in-12, v. m. 5 »

Volume rare dont le nom d'auteur est resté inconnu.

5417. GIBBON. Essai sur l'étude de la littérature. *A Londres et Paris, Duchesne*, 1762, pet. in-12, veau fau., fil. (*Bel exempl.*) 3 »

5418. GONCOURT (Ed. et J. de). Les Maîtresses de Louis XV. (Lettres et documents inédits.) *Paris*, 1860, 2 vol. in-8, br. 7 »

5419. GUILLEMARD (Robert), sergent en retraite. Mémoires, suivis de documents historiques, la plupart inédits, de 1805 à 1823. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, br. 5 50

5420. HORE beate Marie virginis. A la fin : *Ces presentes heures à lusaige de Rome tout au long sans rien requerir ont esté nouuellement imprimées a Paris, par Germain Hardouyn...* (Vers 1522), pet. in-8, maroq. brun, fers à froid, style du XVIe siècle. 100 »

Ces Heures, imprimées en lettres rondes sur PEAU VÉLIN, sont enrichies de 14 miniatures et de nombreuses lettres ornées de la main même de Germain Hardouyn. Les livres d'Heures de ce format petit in-8 sont rares.

5421. HOUDAN-DESLANDES (de Vernon, près Tours). La Nature sauvage et pittoresque, poëme en trois chants. *Paris, Giguet*, 1808, in-18, d.-rel., dos et coins de maroq. vert, n. rog. *Joli portrait de l'auteur.* (*Capé.*) 5 50

5422. HOUSSAYE (A.). Philosophes et Comédiennes. *Paris*, 1851, 2 vol. in-12. 5 »

5423. LA BACTÉOLE (de). Eloge philosophique de l'impertinence. *A Abdère. Paris, Maradan*, 1788, in-8, br. (*Rare.*) 4 »

5424. LA FONTAINE. Œuvres complètes, précédées de l'éloge de l'auteur, par Chamfort. *Paris, Igonette*, 1826, in-8 de 576 pages à deux col., reliure pleine en v. fau, fil., fers à froid (*genre Vogel*). 15 »

Edition compacte. — Bel exemplaire orné d'un portrait et de douze vignettes par Devéria.

5425. LICHTENTHAL (le doct. P.). Dictionnaire de musique, trad. et augm. par Dominique Mondo. *Paris*, 1839, gr. in-8, 2 vol., d.-rel. v. rou. *Airs notés.* 12 »

5426. MARIA STELLA, ou Echange criminel d'une demoiselle du plus

haut rang contre un garçon de la condition la plus vile. *Paris*, 1830, in-8, br. (*Première édition.*) 4 »

Pamphlet contre Louis-Philippe.

5427. MAURICE (Ch.). Histoire anecdotique du théâtre, de la littérature et de diverses impressions contemporaines, tirée du coffre d'un journaliste, avec sa vie à tort et à travers. *Paris, Plon*, 1856, 2 vol. in-8, br., *avec nombreux fac-simile d'autographes.* 6 »

5428. MICHIELS (Alfred). Angleterre. *Paris, Cequibert*, 1844, in-8, d.-rel. m. vert. (*Edition originale.*) 5 »

5429. MORIN (J.-B.). Dictionnaire étymologique des mots français dérivés du grec, 2e édit. augm. *Paris, Imp. impér.*, 1809, 2 vol. in-8, dos et coins de v. viol. 8 »

5430. NIBELUNGEN, d'après les plus anciens manuscrits, publiés avec un glossaire par Schoenhuth. *Tubingue*, 1846, pet. in-12 carré, d.-rel. bas. v. 4 50

Texte allemand.

5431. NIEBELUNGEN (les), poëme, trad. de l'allemand par Mme Moreau de la Mettière, publ. par Fr. Riaux. *Paris, Joubert*, 1839, 2 vol. in-8, d.-rel. v. rou. 10 »

5432. NODIER (Charles). Notions élémentaires de linguistique, ou Histoire abrégée de la parole et de l'écriture, pour serv. d'introd. à l'alphabet, à la grammaire et au dictionnaire. *Paris, Renduel*, 1834, in-8, cart., dos de perc., n. rog. (*Rare.*) 9 »

5433. NODIER (Ch.). Dictionnaire raisonné des Onomatopées françoises. *Paris, Delangle*, 1828, in-8, d.-rel. v. fau. 10 »

Deuxième édition corrigée et augmentée.

5434. PAPILLON DE LA FERTÉ (D. J. F.), né à Châlons-sur-Marne, en 1727. Extrait des différens ouvrages publiés sur la vie des peintres, par M. P. D. L. F. *Paris, Buault*, 1776, 2 vol. in-8, v. mar. *Front. gravé.* 12 »

Bon exemplaire.

5435. PARIS. Description de Paris et de ses édifices, avec un précis hist. et des observ. sur le caractère de leur architecture et sur les principaux objets d'art et de curiosité qu'ils renferment, par *F.* G. Legrand et C. P. Landon. *Paris*, 1806, 2 vol. in-8, cart., orné *de plus de* 100 *planches gravées avec un plan de Paris.* 12 »

5436. PARIS. Promenade philosophique au cimetière du P. La Chaise, par Viennet. *Paris, Ponthieu*, 1824, in-8, d.-rel. m. vert. *Fig.* 6 »

Dans le même volume : Trois Dialogues des morts et trois Epîtres, par Viennet. 1824. — Epître aux Muses sur les romantiques. — Epître à Nicolas en faveur des Grecs. 1826. — Epître aux chiffonniers sur les crimes de la presse. 1827.

5437. PARIS. Les Ruines de Paris en 1575. Documents officiels et inédits. *Paris*, 1875, pet. in-8, papier vergé. *Vignette de Tuerlinckx.* 3 »

5438. — Le même, papier vélin. *Vignette.* 4 50

5439. PLUCHE. Concorde de la géographie des différens âges. (Ouvrage posthume.) *Paris*, chez les *frères Estienne*, 1765, in-12, veau gran., avec table des peuples, villes, rivières, etc. 12 cartes et un beau *portrait gravé par Cathelin.* 4 »

Bel exemplaire.

5440. POINSINET DE SIVRY. Origine des premières sociétés, des peuples, des sciences, des arts et des idiomes anciens et modernes. *Amsterd.*, 1769, in-8, v. mar. 5 »

5441. PSEAUMES nouvellement mis en vers françois (par Mlle Chéron). *Paris, Giffart*, 1715, in-8, v. gr., *titre gravé et 23 planches, par Lud. Chéron.* 5 »

5442. RACINE (L.). Poésies. *Paris, Masson, de l'impr. de F. Didot*, 1823, in-8, papier vélin, reliure pleine en veau violet, fil., dent., fers à froid, tr. dor. (*genre Vogel*), 15 »

Bel exemplaire orné de vignettes par V. Adam.

5443. RACINE (J.). Œuvres complètes, revues avec soin sur toutes les éditions de ce poëte, avec des notes extraites des meilleurs commentateurs, par Auguis, *Paris, Fortic*, 1826, in-8 jésus, de 693 pages à 2 col., reliure pleine en veau violet, fers à froid, tr. dor. 20 »

Bel exemplaire relié par Vogel. — Edition compacte ornée d'un portrait et de douze figures par Desenne, Devéria, Girodet, Gérard, etc.

5444. RECUEIL en un vol. gr. in-18 jésus, d.-rel. veau fau. 8 »

L'Amour, les Femmes et le Mariage, historiettes, pensées et réflexions glanées à travers champs par Ad. Ricard. *Paris, Sandré et Dentu*, 1858 (290 p.). — Dictionnaire d'amour, études physiologiques par J. Duflot. 1846. — Petit dictionnaire des boudoirs.—Le Langage des fleurs. (Ces deux dernières pièces sont manuscrites, sur papier rose.)

5445. ROQUEFORT (B. de). Dictionnaire étymologique de la langue

françoise, où les mots sont classés par familles, etc., précédé d'une dissertation sur l'étymologie par J.-J. Champollion-Figeac. *Paris*, 1829, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. vert. 20 »

5446. RUSSIE. Mémoires secrets sur la Russie, et particul. sur la fin du règne de Catherine II et le commenc. de celui de Paul Ier, formant un tableau des mœurs de Saint-Pétersbourg à la fin du XVIIIe siècle. *Paris*, 1800, 2 vol. in-8, br. 4 50

5447. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poëme. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, in-8, d.-rel. maroq. vert. 12 »

Exempl. sur grand papier vélin avec une figure de Desenne avant la lettre.

5448. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne. *Paris, Curmer*, 1838, gr. in-8, rel. pleine en chag. bleu, tr. dor. *Portr., carte, fig. hors texte et dans le texte.* 55 »

Belle édition ornée d'un grand nombre de vignettes, gravées d'après les dessins de Messonier, Tony Johannot, Jacque, etc.—Exempl. de premier tirage, avec épreuves sur papier de Chine pour les grandes planches.

A la page 418 se trouve le portrait médaillon de Mme Curmer, qui n'a été imprimé que dans les premiers exemplaires.

5449. SELECTA CARMINA orationesque... ou Recueil de discours publics prononc. par plus. prof. célèbres de l'Univers. de Paris, publié par D. Gaullyer, prof. au collége du Plessis-Sorbonne. *Paris, Quillau*, 1728, 2 vol. pet. in-12, v. m. (*Les notes sont en franç.*) 4 50

Bel exemplaire.

5450. SÉNÈQUE (les Œuvres de) le Philosophe, trad. en françois par feu Lagrange (publiées par Naigeon), avec notes. *Paris, De Bure*, 1778, 7 vol. in-12, veau marb. (*En parfait état*). 7 »

5451. STORIA DELLA REGENZA di Cristina di Francia, duchessa di Savoia; con annotationi e documenti inediti per H. barone Gaudenzio Claretta. *Torona*, 1868-69, 2 part. et documents en 3 vol. pet. in-4, *portrait*, reliure pleine en maroq. rou. 15 »

Bel exemplaire.

5452. SULAU DE LIREY. Hist. des diff. religions, depuis leur origine jusqu'à nos jours, offrant le précis exact des croyances, du culte et des cérémonies, etc. *Paris*, 1843, in-8 jésus, d.-rel., v. bleu. *Six planches.* 3 50

5453. TERRASSON (l'abbé). Dissertation critique sur l'Iliade d'Ho-

mère, où à l'occasion de ce poëme on cherche les règles d'une critique fondée sur la raison. *Paris, Fournier et N. Constellier*, 1715, 2 vol. in-12, v. marb. 3 »

5454. THIERS (A.). Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris*, 1845-1862, 20 vol. in-8, d.-rel. mar. vert avec coins. *Portr. et pl. gravées.* 120 »

Exemplaire en très-bonne condition.

5455. VISCONTI. Mémoires sur des ouvrages de sculpture du Parthénon, et de quelques édifices de l'Acropole, à Athènes, et sur une épigramme grecque en l'honneur des Athéniens morts devant Potidée. *Paris*, 1818, in-8, d.-rel. mar. viol., n. rog., tête dor. 4 »

5456. VOLNEY (C. F.). L'Alfabet européen appliqué aux langues asiatiques. — Simplification des langues orientales. — L'hébreu simplifié par la méthode alfabétique. *Paris*, 1826, in-8, d.-rel., v. vert. 5 »

Tome VIIIe des œuvres complètes.

5457. VOLTAIRE. Poëmes sur la religion naturelle et sur la destruction de Lisbonne, par M. de V***, 1756. — Réflexions philosoph. et littér. sur le poëme de la religion naturelle, par Thomas. *Paris*, 1756. En 1 vol. in-12, v. marb. 4 »

Le poëme sur la religion naturelle fut condamné à être brûlé par arrêt du Parlement de Paris.

5458. VOLTAIRE. Les vraies Lettres de Voltaire à l'abbé Moussinot, publiées pour la première fois sur les autographes de la Bibliothèque nationale, par Courtat. *Paris*, 1875, 1 vol. in-8 de XLIV et 239 pages.

Rectification de toutes les éditions de Voltaire parues jusqu'à ce jour. — 149 lettres véritables remplacent 106 lettres fausses ou profondément altérées par l'abbé Duvernet.

5459. VORAGINE (Jacobus de). Aurea legenda sanctorum quæ lombardica nominatur historia. A la fin : Finit aurea legenda. *Impressa Lugduni, per Gilbertum de Villiers*, 1514, gr. in-8, goth., à 2 col., de 156 f., nombr. et curieuses lettres majuscules ornées, cart. *Manque le titre.* 8 »

Rare. Quelques taches.

5460. VOYAGE IMPÉRIAL DANS LE NORD DE LA FRANCE, par Florian Pharaon. *Lille, impr. Danel*, 1867, in-fol., papier vélin fort, d.-rel. perc., texte encadré. 5 »

Tiré à 200 exempl. (n° 99), avec envoi d'auteur à M. Paul Foucher.

5461. WALTER SCOTT (Œuvres complètes de), trad. de Defauconpret. *Paris, Furne*, 1830, 32 vol. in-8, d.-rel. veau gris. *Figures.* 85 »

Bon exempl. de la meilleure trad., imprimée avec des caractères neufs.

5462. WARBURTON. Dissertation sur l'union de la religion, de la morale et de la politique, trad. par de Silhouette. *Londres, G. Darres*, 1742, 2 vol. in-12, v. m. *Portrait de Warburton par Gravelot.* 2 »

5463. BRESSE. Carte de la Bresse, par Cassini, collée sur toile et color. (feuille 71, n° 117), en très-bon état. 2 50

5464. CHEVRIER (Edmond), vice-président de la Société d'émulation de l'Ain. 10 br. in-8, publ. de 1850 à 1868. 12 »

Bourg et la Bresse. *Bourg, imp. Dufour.* — Secrète, sa vie et ses doctrines. *Bourg, imp. Milliet-Bottier.* — La Maison de Coligny, au moyen âge. *Imp. Dufour.* — Le général Joubert. *Martin-Bottier.* — Notice sur Chevrier de Corcelles, député de l'Ain. — De la physionomie, d'après Lavater. *Imp. Milliet-Bottier.* — La Bresse pendant la Révolution. *Bourg, imp. F. Dufour.* — Notices histor. et biogr. sur la Bresse et le Bugey. *Macon, imp. Protat.* (Envoi d'auteur). — Le Protestantisme dans le Mâconnais et la Bresse aux XVIe et XVIIe siècle. François Bonivard, sa vie et ses écrits. *Macon, imp. Protat.* — Notice sur un bas-relief appart. à M. Ed. Chevrier. Planche.

5465. CHEVRIER DE CORCELLES. Essai sur les abstractions. *Bourg, imp. de P. F. Bottier*, 1825, in-8, pap. vergé, br. 3 »

5466. LA LANDE (J.-Jér. Le François de). Manuscrit inédit sur la Bresse. In-8 d'env. 300 p. cart. 25 »

Ce manuscrit contient des anecdotes de 1753 à 1807, une liste biographique des hommes remarquables de la Bresse, et une table des noms cités dans le courant de l'ouvrage. — De La Lande, célèbre astronome, est né à Bourg en 1732.

5467. LE DUC (Philib.). Les Noëls bressans de Bourg, de Pont-de-Vaux et des paroisses voisines, suivi de six noëls bugistes, de trois anciens noëls français et des airs en musique, corrigés, trad. et annotés par Le Duc. *Bourg en Bresse*, 1845, in-12, br. 3 50

5468. PASSAGE DE LA REYSSOUZE (le) par Napoléon, petit poëme, préc. d'une introd. histor., et suivi de notes. *Bourg en Bresse, impr. de Milliet-Bottier*, 1846, in-12, br. *Papier vélin fort.* 5 »

Tiré à petit nombre, n° 41.

5469. UCHARD (Bernardin). La Piedmontoise, en vers bressans. *Paris*, 1855, in-8 allongé, br. (*Tiré 60 exempl.*) » »

Reimpression faite par les soins de M. G. Brunet, avec l'explication des mots en langage bressan.

RUTEBEUF *trouvère du* XIIIe *siècle.* Œuvres complètes recueillies et mises au jour pour la première fois par ACHILLE JUBINAL. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris*, 1874, pet. in-8, cart. en perc. rouge, n. rog. (*Tomes I et II.*) 10 »

Bibliothèque elzévirienne. Chaque volume, 5 fr.

L'HEPTAMÉRON DES NOUVELLES de très-haute et très-illustre princesse MARGUERITE d'ANGOULÊME, reine de Navarre. Nouvelle édition collationnée sur les manuscrits, avec préface, notes, variantes et glossaire-index par R. PITHAN. *Paris*, 1875, pet. in-8, cart. en percal. bleu, n. rog. 2 50

— LE MÊME, papier vélin de fil, br., dans un étui. »

Nouvelle collection Jannet.

MANON LESCAUT Histoire du chevalier des Grieux et Manon Lescaut. Bibliographie et notes pour servir à l'histoire du Livre (1728-1731-1753), par HENRY HARRISSE. *Paris*, 1875, in-8, pap. vergé, *titre rouge et noir.* 10 »

Tiré à 127 exempl. numérotés.

FORTUNY sa vie, son œuvre, sa correspondance, par le baron CH. DAVILLIER. *Paris, Aubry*, 1875, un beau vol. in-8, tiré à petit nombre, imprimé par Jouaust sur papier vergé de Hollande. *Avec cinq dessins inédits et fac-simile et deux eaux-fortes originales.* 30 »

— LE MÊME, sur papier Whatman ou papier de Chine, avec doubles épreuves. 60 »

RAPPORT SUR LA BIBLIOGRAPHIE présenté à la Convention nationale, le 22 germinal an II (1794), par GRÉGOIRE, évêque constitutionnel de Blois, député à la Convention. *Paris*, 1873, br. petit in-8, *papier vergé.* 2 50

MONT SAINT-MICHEL Une visite au Mont Saint-Michel. Notes historiques et archéologiques sur Avranches, Pontorson et l'abbaye du Mont Saint-Michel, par AUG. LIBERTON. *Paris*, 1875, un vo in-12. *Planches.* 2 »

JONCTION DE L'ANGLETERRE A LA FRANCE L'ancienne jonction de l'Angleterre à la France, ou le détroit de Calais, sa formation par *la rupture de l'isthme*, sa topographie et sa constitution géologique, par NICOLAS DESMARETS, *membre de l'Académie des sciences* (1725-1815). *Paris*, 1875, in-12, *avec deux cartes topographiques et un profil ou coupe des différents fonds du canal de la Manche.* 3 »

Ouvrage qui a remporté le prix au concours de l'Académie d'Amiens en 1791. — Documents pour servir à l'étude de la question du *Tunnel de la Manche.*

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

PUBLICATION DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

LE LIVRE DU VOIR-DIT

DE

GUILLAUME DE MACHAUT

Où sont contées les amours de Messire Guillaume Machaut et de Peronnelle dame d'Armentières. Avec les Lettres et les Reponses, les Ballades, Lais et Rondeaux dudit Guillaume, et de ladite Peronnelle.

PUBLIÉ SUR TROIS MANUSCRITS DU XIVe SIÈCLE, AVEC NOTICE SUR LE VOIR-DIT, NOTES ET GLOSSAIRE

PAR M. P. PARIS

Paris, Aubry, 1875, un beau vol. in-8 de XXXVI et 408 pages, papier vergé de Hollande, titre rouge et noir, *orné de deux planches gravées et d'un air noté.* 15 »

CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE

PEINT, DESSINÉ ET GRAVÉ

D'ANTOINE WATTEAU

PAR EDMOND DE GONCOURT

Paris, 1875, un vol. in-8 de 374 pages, papier teinté, titre rouge et noir, *orné d'un beau portrait gravé à l'eau-forte par P. Sellier.* 12 »

L'ART DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

PAR EDMOND ET JULES DE GONCOURT

DEUXIÈME ÉDITION REVUE ET AUGMENTÉE

Paris, 1874, 2 beaux vol. in-8, impr. par Claye sur papier teinté. (*Tiré à petit nombre.*) 20 »

Watteau — Chardin — Boucher — La Tour — Greuze — les Saint-Aubin — Gravelot — Cochin — Eisen — Moreau — Debucourt — Fragonard — Prudhon.

Collection des Poëtes français du moyen âge.

LA CHANSON

DU

CHEVALIER AU CYGNE

ET DE

GODEFROID DE BOUILLON

PUBLIÉE PAR C. HIPPEAU

Première partie.

LE CHEVALIER AU CYGNE

Un vol. pet. in-8, papier vélin, titre rouge et noir. 8 »

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.— Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

419e Numéro. 1er Juin 1875

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

19 ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger

1875

ÉTAT DES VENTES

EN PRÉPARATION :

CATALOGUE DE BONS LIVRES anciens et modernes, rares et curieux. Ouvrages sur la Normandie, caricatures, estampes, plans d'architecture, ouvrages à figures, COLLECTION DE LA GAZETTE DES BEAUX-ARTS, livres d'architecture, *ouvrages du* XVIIIe *siècle, ornés de vignettes d'après Gravelot*, etc., de la bibliothèque de M. ***.

Vente, Hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot.

M. AUG. AUBRY, *libraire-expert.*

En souscription à la librairie A. Aubry, 18, rue Séguier.

LE

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE

RECUEIL ILLUSTRÉ DE MONUMENTS DE L'ANTIQUITÉ, DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

INDICATEUR DE L'ARCHÉOLOGUE ET DU COLLECTIONNEUR

Publié sous la direction de

M. AM. DE CAIX DE SAINT-AYMOUR

PRIX DE L'ABONNEMENT :

Paris, 25 fr.; départements, 28 fr. 50; étranger, 30 fr.

Le *Musée archéologique* paraît tous les trois mois par numéro de six feuilles gr. in-8, avec de nombreuses figures, lettres ornées, fleurons, etc., dans le texte, et de planches en noir et en couleur.

Sommaire du premier numéro, 26 *avril* 1875.

A. DE SAINT-AYMOUR. Galerie des archéologues illustres, *le comte de Caylus.* — G. DE MORTILLET. Classification des fibules. — HÉRON DE VILLEFOSSE. Mosaïque découverte à Constantine. — ET. HAMY. Documents inédits sur les Bongors du gouvernement de Tomsk. — LEGUAY. Inscription gallo-romaine inédite trouvée à Paris. — A. DE LONGPÉRIER. Le nom gaulois Atepomarus. — A. FORGEAIS. Crayons historiés du moyen âge. — COURAJOD. Un émail de Léonard Limosin. — BOBAN. Antiquités mexicaines, terres cuites, etc.

N. B. *Ce numéro seulement sera vendu séparément. Prix* 5 *fr.*

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

FIABE NOVELLE ET RACCONTI POPOLARI SICILIANI

RACCOLTI ED ILLUSTRATI DA G. PITRÈ

Palermo, Luigi Pedone-Lauriel, 1875, 4 vol. in-8. Prix, 20 fr.

Peut-être les lecteurs de ce *Bulletin* se rappelleront-ils que je leur ai plus d'une fois parlé de M. Pitrè et des ouvrages si intéressants qu'il a consacrés à la littérature populaire de la Sicile. M. Pitrè vient de compléter ces précieuses recherches ; aux poésies chantées par le peuple sicilien, il fait succéder les contes débités, inventés par ce peuple, contes de toute espèce, fictions merveilleuses où les fées, les géants, les ogres jouent un grand rôle, bons tours joués par de joyeux compagnons, vives et plaisantes reparties, incidents donnant lieu à des expressions proverbiales, traditions historiques ou fantastiques s'attachant à tel site, tel monument, telle ruine. Plus de quatre cents contes recueillis sur tous les points de la Sicile et reproduits chacun dans son dialecte particulier, composent les cinq séries dont est formée cette collection faite avec tant de soin et de patience. Plusieurs de ces récits sont originaux et propres à la Sicile, d'autres sont répandus dans certaines parties de la Péninsule, d'autres dérivent des nouvelles littéraires ou semi-littéraires que l'Italie possède en si grand nombre; d'autres encore, en quantité fort notable, appartiennent à tous les pays ; ils offrent des réminiscences des *Mille et une nuits*, du *Livre du comte Lucanor*, du *Patranuelo*, de nos fabliaux, de nos romans de chevalerie, des ballades anglaises, des fictions allemandes. M. Pitrè a soigneusement comparé les contes siciliens aux contes italiens, et a déclaré dans sa préface ne pas vouloir étendre davantage ce travail de confrontation qu'il serait impossible de faire tout à fait complet. De cette impossibilité nous trouvons une preuve dans un appendice, d'ailleurs curieux, dans lequel un homme compétent en semblables matières, M. Imbriani, a dé-

veloppé ces études comparatives à la fin du recueil de M. Pitrè. On pourrait signaler de nombreux oublis dans cet appendice, dont la rédaction eût exigé un temps et des matériaux qui, sans doute, ont fait défaut à son auteur. M. Pitrè a néanmoins bien fait d'accueillir ces pages complémentaires, auxquelles sa collection doit d'offrir encore plus de renseignements qu'il n'en promettait.

Le livre de M. Pitrè commence par une préface où l'auteur expose ses desseins, l'ordre de ses travaux, et entre dans des détails sur les diverses personnes dont il a mis la mémoire à contribution. De l'une de ces personnes, la Messia, bonne vieille qui l'a vu naître et l'a tenu tout enfant dans ses bras, M. Pitrè fait un portrait excellent, bien vivant et plein de vérité. A cette préface succède une introduction où l'auteur étudie avec beaucoup de clarté, de sens et à la fois d'agrément, la nature, le caractère des contes populaires, leur origine probable, ce qu'ils peuvent avoir de mythique, les liens qui les rattachent soit à des données historiques, soit à des données religieuses.

Après cette introduction vient une grammaire du dialecte sicilien, traduite de l'allemand et annotée par M. Pitrè. Grâce à cette grammaire et à un glossaire inséré dans le quatrième volume, le lecteur étranger qui connaît la langue italienne peut entendre, sans trop de difficulté, les contes curieux à tant de titre qu'a réunis le jeune érudit, et éprouver en toute connaissance de cause une gratitude qui doit être partagée par les mythologues et les philologues.

A propos de gratitude, disons que M. Pitrè a tenu à exprimer celle qu'il ressent pour M. Luigi Pedone-Lauriel. Cet intelligent éditeur, non-seulement a mis son laborieux compatriote à même de consulter des livres rares ou difficiles à trouver en Sicile, mais s'est chargé de tous les frais d'une publication considérable. Il y avait d'autant plus de courage à le faire que, on peut le deviner à divers passages de son recueil, notre auteur n'a pas vu ses recherches entourées de toutes les sympathies qu'il devait attendre. Si elles lui ont manqué quelquefois en Sicile, il les rencontrera bien vives, bien cordiales dans tout le monde érudit ou lettré.

Comte de PUYMAIGRE.

CHARLES VII ET AGNÈS SOREL

Quel usage Agnès Sorel a-t-elle fait de l'empire qu'elle a exercé pendant si longtemps sur le cœur de Charles VII? La question semble tout d'abord assez difficile à résoudre en présence de l'obscurité et de l'incohérence des documents qui concernent la célèbre favorite; cependant, il paraît constant que lorsque Charles VII, jusques-là plongé dans la mollesse et dans les plaisirs, triste jouet de ses favoris et de ses maîtresses, se transforma pour le salut de la France et pour la gloire de son règne, Agnès Sorel avait remplacé favoris et maîtresses; il ne semble pas moins certain qu'après la mort d'Agnès le roi retomba pour n'en plus sortir dans tous les désordres auxquels elle avait eu le pouvoir de l'arracher : « Si je ne craignais, écrit M. Vallet de Viriville, d'abuser de l'expression, je dirais que la période héroïque de Charles VII coïncide mathématiquement, de 1435 à 1450, avec la période qu'embrasse l'influence d'Agnès. » (*Nouvelles recherches historiques sur Agnès Sorel.*) Cette thèse s'appuie d'ailleurs sur une anecdote rapportée par Brantôme, et qui, si elle n'est pas rigoureusement vraie, semble être du moins l'écho fidèle des impressions du XVIe siècle sur le rôle qu'Agnès avait joué à la cour : « Un jour, dit-il, la belle Agnès voyant le roi enamouraché d'elle, mol et lasche, ne tenir compte de son royaume, lui dit que lorsqu'elle étoit encore jeune fille, un astrologue lui avoit prédit qu'elle seroit aimée et servie de l'un des plus courageux rois de la chrestienté; que quand le roi lui fist cet honneur de l'aimer, elle pensait que ce fust ce roi valeureux qui lui avoit été prédit; mais, le voyant si mol, avec si peu de soin de ses affaires, elle voyoit bien qu'elle s'étoit trompée; que ce roi si courageux n'étoit pas lui, mais le roi d'Angleterre qui faisoit de si belles armes et lui prenoit de si belles villes à sa barbe; dont, dit-elle au roi, je m'en vais le trouver, car c'est lui duquel entendoit l'astrologue. » Et Brantôme ajoute : « Ces paroles piquèrent si fort le cœur du roi qu'il se mit à plorer, et de là en avant, prenant courage et quittant sa chasse et ses jardins, prist le frein aux dents, si bien que par son bonheur et vaillance chassa les Anglois de son royaume. » Enfin, le quatrain bien

connu que François Ier rima sous le portrait d'Agnès Sorel est encore un témoin qui atteste la puissance de la même tradition.

Toutefois, cet ascendant qu'Agnès Sorel aurait exercé sur le courage de Charles VII lui a été contesté; M. Le Roux de Lincy, par exemple, en attribue tout l'honneur à la reine Marie d'Anjou, un peu trop négligée peut-être par les historiens, mais que les contemporains nous représentent comme s'étant volontairement effacée devant sa rivale. « Afin de vivre en paix, rapporte G. Chastellain, dans sa *Chronique des ducs de Bourgogne*, la reine souffrit qu'une femme éhontée, pauvre servante et de mince condition, demeurât journellement avec elle, menant le train d'une princesse, ayant sa demeure dans l'hôtel du roi, mieux nourrie qu'elle-même, avec une cour plus nombreuse, de plus beaux parements de lit, de meilleures tapisseries, de meilleur linge, une vaisselle et une cuisine supérieures aux siennes; elle souffrit que cette femme vint s'asseoir à sa table, et elle lui faisoit fête... »

Ce parallèle entre l'épouse légitime et la reine de la main gauche nous impose, sans contredit, le devoir de flétrir les commerces illégitimes qui, jetant du haut du trône un insolent défi à toutes les lois de la morale, ont à diverses époques donné aux peuples de si funestes exemples. Mais, ces réserves faites au respect des principes, soyons justes envers les personnes, et distinguons parmi les favorites celles qui ont su du moins racheter par des services rendus au pays leur complicité dans ces scandales : « Agnès Sorel, dit M. Le Roux de Lincy, joignait à une beauté physique des plus grandes un caractère aimable, doux, enjoué, qui lui conciliait tous les cœurs; elle était généreuse, et par des bienfaits nombreux sut acquérir beaucoup d'amis qui lui pardonnaient volontiers la haute fortune où elle était parvenue. » (*Les Femmes célèbres de l'ancienne France.*) Par ces heureux dons de l'esprit et du cœur, Agnès Sorel a utilement réagi contre la brutalité des hauts barons et contre l'indifférence d'un roi si justement nommé le bien servi, quelle que soit d'ailleurs l'opinion qu'on adopte au sujet de la mesure du concours de la favorite à l'œuvre de notre délivrance nationale.

J. Boniface Deloro.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

5470. ALLART (Mlle Hortense). Lettres sur les ouvrages de Mme de Staël. *Paris*, 1824, in-8, d.-rel. 1 75

5471. ARISTOTELIS. De moribus ad nicomachum Joan. Argyropilo, traductore adj. familiari Jacobi Stapulensis commentario. *Parisiis, H. Stephani*, 1514, pet. in-8, rel. anc. du XVIe siècle, en bon état, gothique. 7 »

Bel exempl., grand de marges, titre doublé auquel il manque la moitié du texte.

5472. ASSELINEAU (Ch.). Le Paradis des gens de lettres. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, pet. in-18, d.-rel. maroq. rou., d. en tête, n. rog. *Eau-forte par l'auteur.* 3 50

5473. AUGEARD (J.-M.), secrétaire des commandements de la reine Marie-Antoinette. Mémoires secrets (1700-1800). — Documents inédits sur les événements accomplis en France pendant les dernières années du règne de Louis XV, le règne de Louis XVI et la Révolution; avec introd. par E. Bavoux. *Paris*, 1866, in-8, br. 4 »

5474. BANVILLE (Théod. de). Les Stalactites. *Paris, M. Lévy*, 1846, in-8, d.-rel. maroq. bl., dor. en tête, n. rog. 3 50

5475. BASCHET (A.). Honoré de Balzac; essai sur l'homme et sur l'œuvre, avec notes historiques par Champfleury. *Paris, Giraud*, 1852, in-12, d.-rel. v. rose. 6 »

Ce livre, outre une notice fort remarquable sur Balzac, contient une double nomenclature de l'œuvre du maître; ainsi, en plus du tableau philosophique des œuvres de Balzac, on y trouve l'indication, année par année, des dates et des éditions de ces ouvrages, ce qui en fait un répertoire indispensable aux collectionneurs.

5476. BAUDELAIRE. Essai de bibliographie contemporaine. Charles Baudelaire, par A. de La Fizelière et C. Deceaux. *Paris*, 1866, pet. in-12, pap. vergé, br. (Tiré à 350 exempl.). *Peu commun.* 3 »

5477. **BIBLIOTHÈQUE LATINE-FRANÇAISE** publiée par Panckoucke. *Paris, Panckoucke,* 1826-1830, 178 vol. in-8. 560 »

Bel exemplaire, d.-rel. mar. viol. (*Collection complète.*)

5478. **BIOGRAPHIE GÉNÉRALE** (Nouvelle) depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, avec les renseignements bibliographiques et l'indication des sources à consulter, publ. par MM. Firmin Didot frères, sous la direction de M. le doct. Hoefer. *Paris, Didot,* 1855-1866, 46 vol. in-8, br. (A-Z). *Au lieu de* 184 *fr.* 125 »

Collection complète en très-bon état.

5479. **BOUHIER** (le président). Recueil de traductions en vers françois (texte en regard), contenant le poëme de Pétrone, deux épîtres d'Ovide, et le *Pervigilium veneris,* avec des remarques. *Paris,* 1738, in-12, v. br. *Rare.* 8 »

5480. **BOUTARD.** Dictionnaire des arts du dessin, la peinture, la sculpture, la gravure et l'architecture. *Paris,* 1838, in-8, d.-rel. maroq. noir. 4 »

5481. **BREBEUF** (Georges de), né à Thorigny, en Normandie. Œuvres nouvell. mises au jour. *Paris, J.-B. Loyson,* 1664, 2 vol. pet. in-8, v. marbr., rel. du temps. *Front. gravé.* (*Bon exempl.*) 12 »

5482. **BRETAGNE.** Mémoire pour le Tiers-État de Bretagne, par Gohier (de Samblançay en Touraine). *S. l.,* 1789, 212 p. — Mémoire au roi, remis aux ministres le 5 avril 1789, par le même. Ens., 2 vol. in-8, cart. 4 »

5483. **BUNEL** (Guill.). Œuvre excellente et à chascun désirant soy de préserver, très-utile, contenant les médecines préservatives et curatives des maladies pestilentieuses... 1513. *Paris, Techener, s. d.,* gr. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 5 »

Réimpression tirée à 29 exempl. seulement (n° 3).

5484. **CASTELLAN** (A.-L.). Lettres sur l'Italie, faisant suite aux Lettres sur la Morée, l'Hellespont et Constantinople. *Paris, Nepveu,* 1819, 3 vol. in-8, d.-rel. v. vert, *avec* 50 *planches dessinées et gravées par l'auteur.* 5 »

5485. **CERVANTÈS SAAVEDRA** (Miguel de). Les Nouvelles, trad. et annotées par Louis Viardot. *Paris, Bubochet,* 1838, 2 tom. en un vol. in-8, d.-rel. *Vignettes en bois sur les titres.* 4 50

5486. CHANTAL (J.-B.-J. de). Manuel des dates, en forme de dictionnaire, ou Répertoire encyclopédique des dates histor. et biograph. les plus importantes. *Paris, Perisse*, 1839, in-8, de XII et 492 pages, d.-rel. maroq. gran. 7 50

Manuel d'une grande utilité.

5487. CLAIRMARAIS (l'abbaye de), d'après ses arch.. *Saint-Omer*, 1863. — Les Abbés de Clairmarais. *Saint-Omer*, 1868. Par Henri de Laplane, secr. génér. de la Société des antiquaires de Morinie. Ens., 2 vol. in-8, br. *Ornés de portrait, blasons, vues et plans.* 14 »

5488. CLASSIQUES DE LA TABLE (les), à l'usage des praticiens et des gens du monde, avec les portraits gravés au burin par nos premiers artistes, des illustrations d'Isabey, C. Vernet, A. Johannet, Debucourt, Grenier, Daubigny, etc. *Paris, Martinon*, 1844, fort vol. in-8, d.-rel. maroq. bl. 12 »

Bel exempl. de cette jolie édit. devenue rare.

5489. CONSTANT DE REBECQUE. Wallstein, trag. en 5 actes et en vers, préc. de quelques réflexions sur le théâtre allemand, et notes histor. *Paris, Paschoud*, 1809, in-8, br. 3 50

5490. COUSIN (Victor). Cours de l'histoire de la philosophie (XVIIIe s.). *Paris, Didier*, 1841, 2 v. in-8, d.-rel. maroq. viol. 8 50

5491. CHRONIQUE DE SAVOYE, par maistre Guillaume Paradin, chanoine de Beaujeu. *A Lyon, par J. de Tournes et Guill. Gazeau*, 1552, gr. in-8 de 400 pages. 30 »

Réimpression faite à Genève, chez G. Fick, par les soins de MM. Revilliod et Ed. Fick, sur beau papier de Hollande. (*Tiré à petit nombre.*)

5492. DABRAY (Joseph), de Nice. Essais poétiques. *Turin*, 1816, in-12, cart. à la Bradel. *Rare.* 6 50

Exempl. offert à P.-Fr. Carmouche, auteur dramatique. Cet envoi est en vers, autogr. signé de l'auteur. — Plusieurs pièces ont la trad. italienne en regard.

5493. DAUNOU (Documents biographiques sur P.-C.-F.), par A.-H. Taillandier. 2e édit. augm. *Paris, Didot*, 1847, in-8, d.-rel. *Portrait et fac-simile.* 3 50

5494. DAVILLIER (le baron Ch.). Le Cabinet du duc d'Aumont et les amateurs de son temps. Catalogue de sa vente avec les prix, les noms des acquéreurs et 32 *planches d'après Gouthière*, accomp. de notes et d'une notice sur Pierre Gouthière, sculpteur, ciseleur et doreur du roi, et sur les principaux ciseleurs du temps de Louis XVI. Docu-

ments inédits. *Paris*, 1870, 1 beau vol. in-8, *orné de 32 pl. gravées en taille-douce.* 20 »

Tiré à 300 exempl. numérotés.

5495. — LE MÊME, sur papier de Chine. 40 »

5496. DAVILLIER (le baron Ch.). Les Porcelaines de Sèvres de Mme Du Barry, d'après les Mémoires de la Manufacture royale. Notes et documents inédits sur le prix des porcelaines de Sèvres au XVIIIe siècle. 1870, 1 vol. in-8, *papier vergé.* 4 »

5497. — Une vente d'actrice sous Louis XVI, Mlle Laguerre, de l'Opéra, son inventaire : meubles précieux, porcelaines de Sèvres, cristal de roche, avec introduction et notes. 1870, 1 vol. in-8, papier vergé. *Portrait à l'eau-forte par Gilbert.* 5 »

5498. — LE MÊME, sur parchemin. 25 »

5499. — LE MÊME, sur peau vélin. 35 »

5500. — La Faïence, poëme de P. de Fraisnay, suivi de *Vasa Fomentiva Carmen* (1735), avec une introd. sur l'usage et le prix des faïences aux siècles derniers. *Paris*, 1870. in-8, *papier vergé.* 3 »

5501. — L'Antiquaire, comédie en trois actes (1751), précédée d'une étude sur les curieux au théâtre. *Paris*, 1870, petit in-12, *papier vergé.* 5 »

5502. — LE MÊME, pap. Whatman, 10 fr.; — pap. de Chine. 10 »

5503. — LE MÊME, sur parchemin. 35 »

5504. — LE MÊME, sur peau de vélin. 50 »

5505. — L'Amateur, comédie en vers, en un acte, par N.-T. Barthe, de l'Académie des Belles-Lettres de Marseille (1764), précédée d'un avant-propos. *Paris*, 1870, pet. in-12, *papier vergé.* 3 »

5506. — LE MÊME, pap. Whatman, 6 fr.; — pap. de Chine. 6 »

5507. — Histoire des faïences et porcelaines de Moustiers, Marseille et autres fabriques méridionales. 1863, in-8. 4 »

5508. — LE MÊME, papier vergé. 8 »

5509. — Histoire des faïences hispano-moresques à reflets métalliques. 1861, in-8. (*Epuisé.*) 4 »

5510. DAVILLIER (le baron Ch.). Essai sur l'art de restaurer les faïences, terres cuites, biscuits, grès, verreries, émaux, laques, marbres, albâtres, plâtres, par P. Thiaucourt, avec avant-propos par le baron J.-C. Davillier, 1868, pet. in-8. 2 »

5511. —— Le même, papier vergé. 4 »

5512. —— Mémoire adressé à Philippe IV, par Velazquez, sur quarante et un tableaux de l'Escurial. Réimpression de l'exemplaire unique avec *fac-simile du titre*, introduction, traduction et notes. Portrait de Velazquez, gravé à l'eau-forte par FORTUNY, 1 vol. grand in-8 de huit feuilles d'impression, sur beau papier de Hollande, dont 80 seulement seront mis en vente. 20 »

5513. —— Sur papier Whatman, *avec doubles épreuves*. 40 »

5514. —— Sur papier de Chine, *idem*. 40 »

5515. —— FORTUNY, sa vie, son œuvre, sa correspondance. *Paris, Aubry*, 1875, un beau vol. in-8, tiré à petit nombre, imprimé par Jouaust sur papier vergé de Hollande. *Avec cinq dessins inédits en fac-simile et deux eaux-fortes originales.* 30 »

5516. —— Le même, sur pap. Whatman, avec doubles épreuves. 60 »

5517. —— Le même, sur pap. de Chine, *idem*. 60 »

5518. DEVILLE. Histoire du Château-Gaillard et du siége qu'il soutint contre Philippe-Auguste en 1203 et 1204, par Ach. Deville. *Rouen, Ed. Frère*, 1829, gr. in-4, d.-rel. maroq. v. du Levant. (Petit.) 25 »

Un des 50 exempl. sur pap. vélin, avec planches lithographiées sur chine.

5519. DEZOBRY (Ch.). Rome au siècle d'Auguste, ou Voyage d'un Gaulois à Rome à l'époque du règne d'Auguste, préc. d'une description de Rome aux époques d'Auguste et de Tibère. Nouvelle édition, revue et augmentée d'un grand plan et de vues de Rome antique. *Paris*, 1846, 4 vol. in-8, d.-rel. neuve, maroq. ch. bl. (*Ouvrage estimé.*) 32 »

5520. DUCHESSE D'ORLÉANS. Mémoires, fragmens historiques et correspondance de Mme la duchesse d'Orléans, princesse palatine, mère du régent; précédés d'une notice par Philippe Busoni. *Paris, Paulin*, 1832, in-8, d.-rel. v. ant. 5 »

Première édition complète.

5521. DUCOIN-GIRARDIN. Entretiens sur la physique et ses applica-

tions les plus curieuses. *Tours*, 1844, in-8, d.-rel. mar. viol. *Portraits de Galilée et Descartes.* 3 50

5522. EMBLÊMES de l'amour divin. *Paris, chez Landry*, in-12, v. gr., 58 jolies figures gravées et 1 front. avec un quatrain au bas de chaque planche. 10 »

Dans sa première reliure, belles épreuves.

5523. FRANQUEVILLE (le sieur de). Le Miroir de l'art et de la nature, qui représente par 151 planches en taille-douce presque tous les ouvrages de l'art et de la nature, des sciences et des métiers, en trois langues, françoise, latine et allemande. *Paris*, 1691, in-8 de 438 p. Jolie d.-rel. neuve v. fau., tr. rou. 18 »

Les figures sont de Crespy. (*Premier tirage.*)

5524. GABET (Ch.), peintre. Dictionnaire des artistes de l'Ecole française au XIXe siècle. Peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin, lithographie et composition musicale. *Paris*, 1831, in-8, d.-rel. mar. noir. 4 »

5525. GODART D'AUCOURT. Thémidore. *La Haye*, 1776, 2 parties en 1 vol. in-12, d.-rel., d. et c. maroq. rou. (*Allô.*) 8 »

C'est cet ouvrage que J. Janin a amité dans la *Revue de Paris*, en 1838, sous le titre de *Rosette*, et qui lui a valu une si grave accusation de plagiat. (*Voy.* Quérard, *Supercheries.*) Quelques pages très-piquantes.

5526. GUIZOT. Méditations sur l'essence de la religion chrétienne. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-8, d.-rel. maroq. bl. 4 50

5527. HUMBOLDT (Alex. de). Mélanges de géologie et de physique générale, trad. par Ch. Galusky. *Paris, Gide*, 1854, in-8, d.-rel. ch. v. (Tome Ier du texte.) 4 »

5528. INCHOFER, de la comp. de J. La Monarchie des solipses, trad. de l'orig. latin, avec des remarques et diverses pièces importantes, par J.-Cl. Scoti. *Amsterd.*, *Vytwerf*, 1754, 407 p. in-12, v. marb. 8 50

Dans le même vol. : Chronologie histor. de MM. les curés de Saint-Benoît (à Paris), dep. 1181 jusqu'en 1752, avec quelq. anecdotes et princ. traits qui les regardent, et quelq. particularités sur plusieurs personnes de considération enterrées dans Saint-Benoît, etc.; par J. Bruté. *Paris, G. Desprez*, 1752, 8 *portraits gravés* : L. Lasseré, Turonensis, — Jean Boucher, — Pet. d'Hardivilliers, — P. Grenet, — And. Tullou, Ebroicensis, — G. de la Mare, — P. de Vienne de Valière.

5529. ITALIE. Journal d'un voyage en Italie et en Suisse pendant l'année 1828, par M. R. C. *Paris, Verdière*, 1833, in-8, d.-rel., dos de parc., n. rog. (*Raparlier.*) 4 »

5530. JÉROME PATUROT à la recherche d'une position sociale, par M.*** (Louis Reybaud). *Paris, Paulin*, 1842, in-8, d.-rel. maroq. ch. vert. 7 »

Exempl. en parfait état de l'édition originale.

531. JOSEF, capucin (le Véritable père), nommé au cardinalat, cont. l'histoire anecdote du cardinal de Richelieu, avec une préface servant de clef et une table des noms, par l'abbé Richard. *Imprimé à Saint-Jean-de-Maurienne, chez G. Butler*, 1704. 4 »

5532. LE BRET. De la souveraineté du roi. *Paris, Toussaincts Du Bray*, 1632, in-4, v. fau. (*Bon exempl.*) 4 »

5533. LE LIVRE DU VOIR-DIT de Guillaume de Machaut où sont contées les amours de messire Guillaume Machaut et de Peronnelle dame d'Armentières. Avec les lettres et les réponses, les balladés, lais et rondeaux dudit Guillaume et de ladite Peronnelle; publié sur trois manuscrits du XIVe siècle, avec notice sur le Voir-Dit, notes et glossaire; par M. P. Paris. *Paris, Aubry*, 1875, un beau vol. in-8 de XXXVI et 408 pages, papier vergé de Hollande, titre rouge et noir, *orné de deux planches gravées et d'un air noté.* 15 »

Publication de la Société des bibliophiles françois.

5534. LENORMAND (Mlle M.-A.). Collection de brochures devenues rares et dont plusieurs sont introuvables. 15 »

Anniversaire de la mort de l'impératrice Joséphine. *Paris*, 1815, in-8. — L'Ange protecteur de la France au tombeau de Louis XVIII. 1824, in-8. — L'Ombre immortelle de Catherine II au tombeau d'Alexandre Ier. 1826, in-8, *ornée d'une gravure.* — L'Ombre de Henri IV au palais d'Orléans. 1831, in-8. — Manifeste des dieux sur les affaires de France, apparition de S. A. R. feue madame la duchesse douairière d'Orléans, descendante de Louis XIV, à son fils Louis-Philippe Ier, roi des Français. Révélations. 1832, in-8, *ornée d'une gravure.* — Le Petit homme rouge au château des Tuileries. La vérité à Holyrood, prédictions, etc. 1831, in-8. — Arrêt suprême des dieux de l'Olympe en faveur de madame la duchesse de Berry et de son fils. L'Ombre du prince de Bourbon-Condé à son fillieul le duc d'Aumale d'Orléans. Révélations, etc., etc. (*Avec portrait.*) 1833, in-8. — La Sibylle du XIXe siècle. Dernières prophéties de mademoiselle Lenormand, avec un commentaire par Hortensius Flamel et une notice biographique et anecdotique, tirée des manuscrits inédits de cette illustre sibylle, et de sa correspondance avec Napoléon, Joséphine, Barras, Fouché, Talma, Robespierre, Marat, Mirabeau, Talleyrand, Metternich, O'Connell, Wellington, Charles X, etc., etc. (*Avec portrait.*) 1843, in-18. — — De mademoiselle Lenormand et de ses deux biographies, par M. Louis du Bois, 1843, in-18. — Mémoire justificatif présenté par mademoiselle Lenormand. *Bruxelles*, 1821, in-8. — La Vérité sur mademoiselle Lenormand. Mémoires, révélations intimes des mystères de la sibylle et de ses adeptes ou consultants, par Cellier Dufaye.l *Paris*, 1845. in-8. *Fac-simile.* (*En tout 11 brochures, la plupart avec la signature autographe de mademoiselle Lenormand.*)

5535. **LENORMAND** (Mlle M.-A.). Les Souvenirs prophétiques d'une sibylle, sur les causes secrètes de son arrestation le 11 décembre 1809. *Paris*, 1814, fort vol. de x et 596 pages, *orné d'une gravure*. — Les Oracles sibyllins, ou la suite des Souvenirs prophétiques. *Paris*, 1817, VIII et 530 pag., *orné de gravures*. — La Sibylle au congrès d'Aix-la-Chapelle, suivi d'un coup d'œil sur celui de Carlsbad; ouvrage faisant suite aux Oracles sibyllins, avec des notes politiques, historiques, philosophiques, cabalistiques, etc. *Paris*, br. in-8 de 316 pages, *orné de sept gravures politico-prophétiques fort curieuses*. Ensemble, 3 vol. in-8, br. 15 »

Ces trois volumes réunis sont rares; ils offrent un très-vif intérêt à cause des particularités intimes et peu connues que la sibylle nous révèle sur les grands personnages avec lesquels elle s'est trouvée en rapport.

5536. **LEVESQUE DE POUILLY**. Théorie des sentimens agréables, où après avoir indiqué les règles que la nature suit dans la distribution du plaisir on établit les principes de la religion naturelle. *Paris*, 1749, in-12, v. marb. *Frontisp. et 3 petites vignettes de de Sève*. 3 50

5537. **MAIER** (Mich.). Cantilenæ intellectuales de Phœnice redivivo, ou Chansons intellectuelles sur la résurrection du Phénix, trad. en franç. par M. L. L. M. (Le Mascrier, natif de Caen). *Paris, Deburey*, 1758, in-12, v. marb. 6 »

Volume rare dont il n'a été tiré que 60 exemplaires, d'après une ancienne note manuscrite sur la garde du volume.

5538. **MARMONTEL**. Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou. *Paris, Verdière*, 1824, in-8, rel. pleine en v. viol., fil., fers à froid (*genre Vogel*). *Jolies vignettes de Desenne*. 7 »

Bel exemplaire.

5539. **MASSILLON**. Petit carême. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1812, in-8, d.-rel. neuve, v. fau., tr. dor. (*Exempl. papier vélin.*) 6 »

5540. **MAUCONDUIT**. Dissertation pour la défense des deux saintes Marie-Madeleine et Marie de Béthanie, contre l'opinion de ceux qui les confondent et les font une seule personne, et la même que la femme pécheresse. *Paris, Nego*, 1685, in-12, v. gr. *Rare*. 4 »

5541. **MOULINIÉ**. Notice sur les livres apocryphes de l'Ancien Testament, en réponse à la question : Faut-il les supprimer? *Genève*, 1828, in-8 de 188 pages, br. 3 »

5542. **MOURLON**. Répétitions écrites sur le Code de procédure civile,

suivi d'un formulaire. 2e édit. *Paris, Maresca*, 1863, in-8, d.-rel. maroq. bl. 6 50

5543. **OFFICE** (l') de la Très-Sainte Vierge, à l'usage des chevaliers de l'ordre de Nostre-Dame de Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem. *Paris, L.-B. Coignard*, 1703, pet. in-12, parch. vert, tr. dor., *aux chiffres de l'ordre à chaque coins du vol., orné d'une jolie vignette et les armoiries sur le titre.* 6 »

5544. **ORDRE DE MALTE.** Les Commanderies du grand prieuré de France, d'après les documents inédits conservés aux archives nationales, par E. Mannier. *Paris, Aubry*, 1872, 1 fort vol. in-8 Jésus de xxxvi et 808 p. 12 »

Cet important ouvrage, précédé d'une notice sur l'origine, l'étendue et la composition du grand prieuré de France, est divisé en sept parties, savoir : 1° Commanderies de l'Ile-de-France, de la Beauce, du Pays Chartrain et de l'Orléanais. — 2° Brie. — 3° Champagne et comté d'Auxerre. — 4° Haute et Basse-Normandie. — 5° Picardie. — 6° Artois, Flandre wallonne et Hainaut français. — 7° Belgique (anciens diocèses de Thérouanne, de Cambray, Tournai et Liége). Il est terminé par deux tables générales des commanderies et des lieux de leur situation, celles des noms de lieux latins et romains.

5545. **ORDRE DU SAINT-ESPRIT.** Abrégé historique des chevaliers et officiers commandeurs de l'ordre du Saint-Esprit, depuis son institution jusqu'à la Révolution de 1789 ; suivi de la liste des personnes admises aux honneurs de la cour. *Genève*, 1873, un fort vol. gr. in-8 de xxvi et 816 p., br. 30 »

5546. **ORIGINE DES FRANCS** (Dissertation sur l') et sur l'établissem. et les premiers progrès de la monarchie française dans les Gaules, etc., avec une histoire abrégée des rois de France, en vers, par Ribaud de la Chapelle. *Paris, Chaubert*, 1748, in-12, br., avec une planche gravée (origine de la fleur de lis). (*Ex dono autogr. Dom Barbot.*) 5 »

5547. **PARIS.** Dictionnaire historique de Paris, cont. la descript. de ses rues, monuments, curiosités, etc., des détails sur les attributions des différ. fonctionn. publics, et sur toutes les professions industrielles, l'histoire des corporations civiles et religieuses, mœurs, usages, etc. ; par Béraud et P. Dufey. *Paris*, 1832, 2 t. en 1 fort vol. in-8. 6 »

5548. **PELEUS** (Julien), advocat en Parlement. Les Actions Forenses singulières et remarquables. 3e édit., revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Nic. Buon*, 1607, in-4, v. marbr. de 1088 p., plus 2 tables fort amples. 3 50

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY

LA COMÉDIE-FRANÇAISE ET LES COMÉDIENS DE PROVINCE aux XVIIe et XVIIIe siècles. — *Contestations. Débuts.* — Par Jules Bonnassies. *Paris*, 1875, br. in-16. Pap. vergé, 3 fr.; pap. de Chine. 6 »

Les comédiens français, on le sait, furent constitués, vers le commencement du XVIIIe siècle, en arbitres des contestations qui s'élevaient entre les directeurs des théâtres de province et leurs pensionnaires ou entre les acteurs des théâtres de toute la France et même de l'étranger. Mais ce qui n'a été jusqu'à présent raconté par personne, se sont les contestations mêmes et les jugements qui étaient rendus. M. Bonnassies vient de faire ce récit et d'établir cette jurisprudence d'après les papiers de la Comédie-Française. Son nouveau volume est un des chapitres les plus curieux de la vaste série qu'il a entreprise sur l'histoire de notre grande scène nationale.

LA COMÉDIE A LA COUR DE LOUIS XVI Le Théatre de la reine a Trianon, d'après des documents nouveaux et inédits, par Adolphe Jullien. *Paris*, 1875, br. in-8. 2 50

Ce travail fait presque suite à celui du même auteur sur le théâtre des petits appartements de madame de Pompadour, que nous avons signalé dernièrement. Il est exécuté dans les mêmes conditions de recherches patientes et consciencieuses à travers tous les documents imprimés ou manuscrits. M. Julien a singulièrement puisé dans le *Journal de Louis XVI*, qui est aux Archives nationales, et dans la *Correspondance secrète du comte de Mercy-Argenteau* récemment publiée. Cette restitution de la vie de Marie-Antoinette au milieu de sa petite cour dramatique, à Trianon, est des plus intéressantes.

L'HEPTAMÉRON des Nouvelles de très-haute et très-illustre princesse Marguerite d'Angoulême, roine de Navarre. Nouvelle édition collationnée sur les manuscrits, avec préface, notes, variantes et glossaire-index; par Benjamin Pifteau. *Paris*, 1875, t. I, 1 vol. in-16. 2 50

Nouvelle collection Jannet.

Nous signalons aux lecteurs du *Bulletin* cette nouvelle édition d'un livre qui en a eu peu de bonnes. Des douze manuscrits connus de l'*Heptaméron*, le plus correcte et le plus ancien, qui appartient à la Bibliothèque nationale, a servi de base à cette réimpression. Néanmoins, M. Pifteau a cru, pour quelques détails, ne pas devoir négliger deux autres manuscrits que possède le même établissement. Les lettrés lui sauront gré de cette remise en lumière d'un livre qui a fait passer en France les joyeusetés des vieux conteurs italiens en y ajoutant la grâce de notre langue du XVIe siècle.

M. ALPHONSE LEGROS au Salon de 1875. Note critique et biographique, *orné de trois gravures du maître*. In-4, papier vergé, dans un carton. (*Tirage à 200 exempl.*) 15 »

M. Alphonse Legros, peintre dijonnais établi en Angleterre, s'y est fait la plus grande réputation. Les trois gravures originales qui ornent cette brochure sont : le portrait de Thomas Carlyle, manière noire; le portrait d'une des filles de l'artiste, pointe sèche; le *Coup de vent*, paysage à l'eau-forte.

La notice est signée de M. A. Poulet-Malassis.

Le Propriétaire-Gérant, Aug. Aubry.

Paris.— Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

BULLETIN

DU

BOUQUINISTE

TOME XXXVI

Paris. — Imprimerie Pillet fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

BULLETIN

DU

Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

Avec la collaboration de MM.

Assezat (*Jules*).
Barbier (*Olivier*), de la Biblioth. nationale.
Barthélemy (*Anatole de*)
Barthelemy (*Éd. de*).
Blanchemain (*Prosper*).
Boniface-Delcro.
Bonnassies (*J.*).
Bordeaux (*Raymond*).
Bordier (*Henri*).
Brunet (*Gustave*), de Bordeaux.
Brunet (*Ch.*), bibliophile.
Chassant (*Alphonse*), paléographe.
Chevreul (*Henri*), ancien magistrat.
Cocheris (*H.*), de la bibliothèque Mazarine.
Colombey (*Emile*).
Couture (*Léonce*).
Desbarreaux-Bernard (*Dr*).
Deschamps (*Pierre*).
Duplessis (*Georges*), de la Biblioth. nationale.
Dufour (l'abbé *Valentin*).
Fertiault (*F.*).
Fizelière (*Albert de la*)
Franklin (*A.*), de la biblioth. Mazarine.
Galitzin (le prince *Augustin*).
Gauffrey (*J.-J.*).
Hippeau (*C.*).
Jacob (*P.*), biblioth. à Metz.
Kerviler (*René*).
Lacroix (*P.*) (bibliophile Jacob).
Laferrière (le comte *Hector de*).
Larchey (*Lorédan*), de la Biblioth. nationale.
Laugardière (*Ch. de*), substitut.
Le Héricher (*Éd.*).
Longpérier-Grimoard (*de*).
Maitebrun (*V. A.*).
Marchal (*Napoléon*).
Masson (*Gustave*), de Londres.
Menault (*Ernest*), d'Angerville.
Montlaur (*le marquis Eug. de*).
Pichon (baron *Jérôme*).
Puymaigre (*le comte de*).
Rathery (*J.-B.*), de la Biblioth. de l'arsenal.
Rochambeau (*Ach. de*).
Ruelle (*Ch. E.*).
Salin (*Patrice*).
Servier (Dr).
Soehnée (*F.*).
Sorel (*Alex.*), avocat.
Tamizey de Larroque.
Travers (*Julien*), bibliothécaire de Caen.
Triootel (*Éd.*)
Vinson (*Julien*).

XIXe Année. IIe Semestre.

PARIS

A. AUBRY, RUE SÉGUIER, 18

Libraire de la Société des Bibliophiles françois.

1875

420e Numéro. 15 Juin 1875

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Érudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

19 ANNÉE. — 1er SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger

1875

VENTES PROCHAINES

VENTE

DE

BONS LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS

PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. G.-C. CHEVALIER

ancien secrétaire du Cercle agricole.

Hôtel des Commissaires-Priseurs, salle numéro 2

LE JEUDI 17 JUIN 1875, A TROIS HEURES

Me BAUBIGNY, commissaire-priseur; M. A. AUBRY, libraire-expert.

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

PROVENANT DE

LA BIBLIOTHÈQUE D'UN ARCHITECTE

dont la vente aura lieu

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT

LE VENDREDI 18 JUIN 1875

Me E. ESCRIBE, commissaire-priseur; M. A. AUBRY, expert.

Ouvrages d'architecture. — COLLECTION DE LA GAZETTE DES BEAUX-ARTS. — Manuel du Libraire de Brunet, dern. édition. — NOMBREUSE RÉUNION DE LIVRES DU XVIIIe SIÈCLE, ORNÉS DE VIGNETTES D'EISEN, GRAVELOT, MOREAU, etc. — Ouvrages sur la Normandie. — DESSINS D'ARCHITECTURE. — ESTAMPES et caricatures.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES

DE LA VILLE DE LONDRES

II. BIBLIOTHÈQUE DU PALAIS DE LAMBETH

(Voyez le *Bulletin du Bouquiniste* du 15 février 1875.

Le palais de Lambeth, vénérable édifice construit sur la rive droite de la Tamise, et résidence des archevêques de Cantorbéry, est plein de souvenirs historiques du plus haut intérêt ; mais le défaut d'espace m'empêche de m'y arrêter, et c'est la bibliothèque seule qui doit faire le sujet du présent article. Si l'on en croit les meilleures autorités, l'origine de ce riche dépôt remonte à l'année 1610, et doit être attribuée à l'archevêque Bancroft ; ce prélat, anglican jusqu'au bout des ongles, persécutait sans relâche les dissidents de toutes nuances.

Je ne décide pas entre Genève et Rome,

aurait-il pu dire, et les Catholiques aussi bien que les Puritains avaient sujet de le redouter ; pendant le cours de son administration comme évêque de Londres, il exerça avec une rigueur inflexible une espèce de censure non officielle qui faisait le désespoir des libraires ; le moindre bouquin d'un caractère douteux était mis à l'index, et l'édition entière disparaissait, sauf un exemplaire que messire Bancroft avait soin de se réserver ; voilà pourquoi une partie notable de la bibliothèque de Lambeth se compose d'ouvrages sentant le fagot, et qui n'en sont pas l'élément le moins curieux. Il est probable qu'antérieurement au despotisme du terrible prélat, il y avait à Lambeth quelques volumes provenant de sources diverses ; l'archevêque Warham, l'ami d'Érasme et de Colet, a dû y laisser au moins une partie de sa bibliothèque, et Cranmer, ainsi que ses successeurs immédiats, Pole, Parker, Grindall et Whitgift ont certainement contribué à former le trésor enrichi et classé par Bancroft. Quoiqu'il en soit, c'est bien l'année 1610 qui doit être regardée comme le point de départ à Lambeth, parce que l'archevêque dont je viens de parler légua au palais sa collection entière d'imprimés et de manuscrits, à la stricte condition qu'elle serait la propriété spéciale et exclusive de tous les

prélats occupant le siége de Cantorbéry; sans quoi elle passerait à la bibliothèque du roi ou à celle de l'Université de Cambridge.

Après la mort de Bancroft, Abbott, son successeur, déploya aussi beaucoup de zèle pour le dépôt de livres confié à sa charge; il y ajouta sa propre bibliothèque, et lorsque le fameux Laud le remplaça, en 1633, le fonds Lambeth, pour employer une expression consacrée, avait pris un développement très-considérable. Puis vint la révolution; quelque soit leur pays, les révolutionnaires sont nés avec le génie de la destruction, et même sans le secours du pétrole, le palais des archevêques de Cantorbéry fut saccagé de fond en comble. En effet, à quoi bon la dignité de prélat? C'était une revanche posthume sur l'anglicanisme de Bancroft. Gare aux imprimés et aux manuscrits! Plusieurs avaient déjà été volés ou détruits, lorsque l'antiquaire Selden, indigné (tout républicain qu'il fût) du vandalisme de ses amis, s'avisa d'un excellent moyen de sauver le plus possible. Il conseilla aux autorités de Cambridge de réclamer la bibliothèque tout entière aux termes du testament de Bancroft, et, en 1647, elle fut en effet transportée sur les bords de la Cam, où elle resta jusqu'en 1663; Sheldon était alors archevêque et primat d'Angleterre. Depuis son avénement jusqu'à nos jours, les annales de la bibliothèque n'offrent rien de fort saillant; si ce n'est que peu à peu les livres s'accumulèrent, un catalogue fut entrepris, et les travailleurs, admis à l'origine avec beaucoup de difficultés dans une chambre incommode et d'une température glaciale, virent, sous une administra plus libérale, toutes les restrictions disparaître les unes après les autres. La pièce ouverte au public est aujourd'hui une salle magnifique, construite par les ordres de l'archevêque Juxon, et garnie, en 1828, aux frais du Dr Howley, alors primat, de tout le mobilier d'une bibliothèque digne de ce nom. Les jours d'admission sont le lundi, le mercredi et le vendredi.

Disons maintenant quelques mots des ouvrages réunis à Lambeth; la théologie y domine, comme on doit bien le penser, et les meilleurs exégètes occupent une place importante. Force sermons, soixante-douze volumes contenant plusieurs centaines de traités, dissertations, plaquettes sur des points de théologie et de controverse. L'histoire d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande est représentée par une suite d'annalistes, de chroniqueurs et de biographes, ainsi que par une

collection très-riche et très-curieuse de brochures dont la plus grande partie est introuvable aujourd'hui.

Il n'y a pas longtemps encore, on voyait figurer parmi les manuscrits de la bibliothèque de Lambeth un petit volume dont les caractères ressemblent assez, en effet, aux chefs-d'œuvre calligraphiques du moyen âge, mais qui cependant sort des presses de Fust et Schöffer, à Mayence. C'est un exemplaire du traité de Ciceron *De officiis*, portant la date de 1466, et par conséquent il est de la seconde édition imprimée par les pères de la typographie. Ce petit volume, tiré sur vélin, a huit pouces trois quarts de hauteur sur six pouces et un quart ; il est relié en veau et contient 87 feuillets dont le premier et le cinquante-huitième sont fort endommagés par l'humidité ; la fin du volume se trouve la note manuscrite suivante :

« Chronogr. lib. I. ad an. 1460.
« Typographia donū Dei præstantissimū
Quo Deus extremis temporib' nō solum
Antichristi potentia evertit, sed et universū orbem inexcusabilem reddit. Quia
jam non ex rerū creatarū consideratione
sed suo ipsius verbo in omnes terrarum
partes, in oēs familias, omniumq; populorū linguis transfuso se patefecit.

« Joan. Temporarius. »

La division des manuscrits contenait aussi un exemplaire de la *Danse Macabre* en caractères gothiques, par Vérard, avec trente-cinq gravures sur bois.

Un des ouvrages les plus curieux que j'ai à signaler est un volume in-folio, imprimé en 1672, et contenant les œuvres du roi d'Angleterre, Charles Ier; sur le feuillet de garde au commencement, se trouve la note ci-après qui consigne un fait assez remarquable.

« Ce volume, ayant été saisi à bord d'un vaisseau anglais, fut remis, par ordre de l'inquisition de Lisbonne, à quelques prêtres anglais qui furent chargés de le lire et de le corriger selon les règles de la Congrégation de l'index. Il tomba ensuite entre les mains du nommé Barnabé Crafford, négociant anglais, résidant à Lisbonne, qui me le donna, à moi prédicateur anglais habitant la même ville. Je l'ai remis

à mon tour, à la bibliothèque de Lambeth, tel que je l'avais reçu, pour y être conservé. »

Ita testor, Zach. Cradock, 1er novembre 1678.

Le volume, en effet, porte de nombreuses traces de la critique inquisitoriale; les prières du malheureux roi sont biffées, et toutes les expressions suspectes de protestantisme ont été soigneusement marquées d'un *deleatur*.

Mais quelles que soient les richesses de la bibliothèque de Lambeth en fait d'imprimés, c'est la partie des manuscrits surtout qui mérite d'être mentionnée. Citons, par exemple, 1° la collection importante des registres des archevêques de Cantorbéry depuis 1279 jusqu'en 1747, formant 41 énormes in-folio; — 2° une belle suite d'anciennes chartes et de bulles papales; — 3° une collection précieuse d'enquêtes et de rapports parlementaires, 21 volumes; — 4° relevé de pensions, états des revenus ecclésiastiques, bénéfices, etc., 58 vol.; — 5° papiers ayant trait à l'histoire d'Irlande, surtout pendant le règne d'Elisabeth, 12 volumes. Les manuscrits relatifs à l'histoire de notre pays abondent. On sait combien les guerres religieuses du seizième siècle firent pour étendre nos rapports avec l'Angleterre et l'Ecosse; puis vint Charles Ier et le mariage de ce monarque avec la princesse Henriette, les négociations du père de Barulle et les dépêches qui s'en suivirent; tout cela a laissé des traces à Lambeth, et la publication des *Calendars* ou catalogues détaillés ordonnée par le gouvernement anglais et entreprise sous la surveillance du garde des archives, mettra bientôt dans le plus grand jour le détail de ces richesses incomparables; ce sera un service de plus rendu aux travailleurs. A l'heure qu'il est, la bibliothèque des archevêques de Cantorbéry se compose de 25,000 volumes imprimés et de plus de 1,200 volumes manuscrits.

Je terminerai par une description des catalogues. Le premier (il n'embrasse que les imprimés) fut rédigé par le docteur Gibson, en deux volumes petit in-folio, contenant chacun un index alphabétique, et portant le titre suivant :

« Catalogus librorum quos summâ curâ propriisque sumptibus Richardus et Georgius nuper Cantuaria Archi-Epi. Bibliothecæ Lambethanæ, compârunt: eosq. successoribus suis Cantuarien Archi-Epis. Suprimis tabulis in perpetuum relinquendos statuerunt. »

Les titres des ouvrages sont transcrits fort exactement, et leur place sur les rayons de la bibliothèque est donnée avec beaucoup de soin.

Ce catalogue fut ensuite copié de nouveau par le Dr Wilkins, et mis à jour par ses successeurs. Les ouvrages sont arrangés par ordre alphabétique, chaque article ayant le titre, la date et le lieu de publication, ainsi qu'un renvoi à un numéro d'ordre collé sur le dos du volume. Le travail commencé par Wilkins forme trois magnifiques in-folio, ayant chacun un titre séparé avec cette indication : « Catalogue bibliothecæ Lambethanæ. » Le premier porte la date de 1718 et contient 735 pages numérotées régulièrement ; les lettres A-E en défraient les matériaux. Le second s'étend de la lettre F jusqu'à O, correspondant aux pages 729-1893. Le tome troisième et dernier se termine à la page 2068.

Les nombreux ouvrages légués à la bibliothèque par l'archevêque Secker, ont été catalogués à part en un volume, et, plus tard, le Dr Ducarel, bibliothécaire du palais, fit paraître en 1778 un catalogue en trois volumes de tous les pamphlets, brochures et *tracts* qui forment un appoint si considérable de cette précieuse collection. Cet ouvrage est suivi d'un index ou répertoire général. Citons enfin, pour être exact, la liste d'incunables publiée en 1845, par le rév. S R. Maitland., 1 vol. in-8, de 120 pages. GUSTAVE MASSON.

SONNETS ET POÉSIES

PAR EMILE PÉHANT

NOUVELLE ÉDITION AVEC UNE PRÉFACE DE M. VICTOR DE LAPRADE
De l'Académie française.

Paris et Nantes, 1875, in-8 de couronne. — Prix, 3 fr. 50

Il y a quelques années, j'ai entretenu les lecteurs du *Bulletin* d'un poëme en deux volumes, formant la première partie d'une chanson de geste qui devait avoir pour sujet Olivier de Clisson, le héros légendaire de la Bretagne. Ce livre, qui joignait à toute la hauteur de l'épopée l'intérêt du roman le plus attachant, s'appelait *Jeanne de Belleville*. Depuis ce temps, le barde breton, Emile Péhant, a publié un nouveau volume intitulé *Jeanne la Flamme*, qui continue avec la même puissance d'intérêt et de grandeur le cycle des deux pre-

miers. Ce travail servait à M. Péhant d'intermède et de délassement à des travaux de bibliographie qui occupaient la majeure partie de son temps. Conservateur de la bibliothèque de Nantes, il en dressait le catalogue, aujourd'hui complet, en six volumes grand in-8 à deux colonnes, un des travaux les plus importants de ce genre qui aient été entrepris et menés à fin par un seul homme.

M. Péhant nous donne aujourd'hui, revus, corrigés avec soin et augmentés d'un grand nombre de pièces restées jusqu'alors inédites, les premiers vers de sa jeunesse, ses SONNETS, qui lui conquirent les suffrages et l'amitié des plus pures renommées littéraires d'alors.

On était en 1835, au milieu de l'effervescence du romantisme. La poésie parlait plus haut que la politique; aussi, quoique sa bourse fût bien légère, c'était le cœur peuplé d'illusions qu'il était venu du fond de sa chère Bretagne, tout heureux de ses vingt ans, tout fier d'entendre chanter en lui-même le sonnet, ce *poëme-colibri* comme il le nomme si bien, le sonnet dont alors on dédaignait la forme charmante et qu'il fut un des premiers à ressusciter. Aurait-il jamais quitté sa ville natale s'il avait deviné quelles douleurs l'attendaient à Paris?

LE VAUTOUR

Par un matin d'air pur, de soleil radieux,
Le jeune oiseau, tout fier de sa plume nouvelle,
De buisson en buisson vole, essayant son aile,
Et chante, heureux de fuir loin du nid odieux.

Telle aussi s'exhalait mon âme en chants joyeux
Lorsque j'abandonnai la maison maternelle;
La vie à mes regards se déroulait si belle,
Et tant d'illusions m'illuminaient les cieux!

Mais, de loin, la misère, immense oiseau de proie,
Me guettait. — Tout à coup, pendant ma folle joie,
Elle s'est abattue et m'a pris à plein corps.

Pour arracher ma vie aux ongles de sa serre,
Je crie et me débats... Vains cris et vains efforts!
Je me sens dévorer tout vif par la misère.

En ce temps-là, les tristesses poétiques étaient à la mode; mais ici, ce n'est ni la mélancolie des disciples de Lamartine, ni la fatalité byronienne dont les romantiques de salon étalaient la pose affectée. Le poëte n'était pas un comédien qui jouait un rôle sur le théâtre; c'était un gladiateur qui combattait et mourait dans l'arène;

c'étaient de vraies larmes qui tombaient de ses yeux, du vrai sang qui coulait de ses blessures.—Est-il rien de plus poignant que ce cri de torture :

LA FAIM

Vous qui m'avez connu, dans ma jeunesse heureuse,
Le visage si plein et le teint si fleuri,
Et qui voulez savoir pourquoi ma joue est creuse,
Pourquoi mon front est pâle et mon corps amaigri;

Peut-être croirez-vous qu'une flamme amoureuse,
En me brûlant le sang, l'a seule, ainsi tari
Ou que c'est du travail la lampe douloureuse
Qui, troublant mon sommeil, à ce point m'a flétri.

Ah! ce n'est point cela qui me tue et qui m'use;
Que m'importent l'amour, et la gloire, et la muse?
Ce n'est pas pour si peu que je serais changé.

Oh! non; si vous voyez ma figure si hâve,
Ma lèvre si livide et mon regard si cave,
C'est que voilà trois jours que je n'ai pas mangé!

Mais personne ne s'arrêtait pour secourir l'infortuné qui se noyait dans l'abîme de Paris, comme le voyageur perdu s'enlise dans les sables mouvants de la dune. La Morgue se dressait déjà devant lui, et, dans un rêve où passe le souffle du Dante, il voyait tournoyer, il entendait parler les *Spectres lumineux* des poëtes morts de faim :

Un spectacle infernal frappa mes yeux surpris :
Tout autour de mon lit se pressaient des fantômes,
Plus nombreux qu'on ne voit tourbillonner d'atômes
Dans un lieu sombre où glisse un rayon de soleil.
Je crus que je m'étais laissé prendre au sommeil
Et que le cauchemar me tendait seul ce piége :
— « Mon Dieu! quel rêve affreux pèse sur moi! » criai-je.
Une voix répondit, et très-distinctement :
— « Non! ce n'est pas un rêve. » Oh! je ne sais comment
Je ne devins pas fou, tant j'avais d'épouvante!...

Allait-il mourir comme Chatterton? Paris devait-il compter un Gilbert, un Malfilâtre de plus? — Non! au milieu de ces poignantes angoisses, on voit apparaître de consolantes espérances. Le poëte nomme et célèbre dans son livre des hommes de talent et de génie, sympathiques et qui lui tendirent leurs mains fraternelles : Villemain, Alfred de Vigny, Sainte-Beuve, Barbier, Pitre Chevalier, d'autres encore, en lui ouvrant les portes de l'Université, sauvèrent de

son désespoir *cette âme tendre et fière*, comme dit si bien M. Victor de Laprade. Il faut lire tout entière la belle préface dont l'académicien, un grand et noble poëte dont l'âme égale le génie, a enrichi le livre de son ami, et, après ces pages émues, on sentira plus profondément encore toute la poésie qui règne dans le livre d'Emile Péhant, ce livre trempé de larmes, douloureuse histoire d'un génie que dévorait la faim, mauvaise conseillère, et qui, sauvé, consolé, élevé encore, si c'est possible, par les longues et pénibles années du labeur, se recueille aujourd'hui dans les régions sereines d'un bonheur qu'il a bien conquis.

J'ai là sous mes yeux, pendant que j'écris, les deux édition des *Sonnets* d'Emile Péhant. Ne sont-elles pas comme un emblème du poëte d'autrefois et du poëte d'aujourd'hui? L'ancienne, sous sa couverture grise et poussiéreuse, sur son mauvais papier que le temps a jauni, taché, piqué, mal composée, mal imprimée, est pourtant précieuse : c'est le livre tombé de la mansarde où le jeune rêveur, n'ayant plus de pain pour lui-même, en gardait encore pour les petits oiseaux, qui dès le matin lui chantaient l'espérance. Tandis que le livre d'aujourd'hui, retouché toujours heureusement par une muse qui a été sans cesse grandissant, presque double en étendue, tout fier aussi de son papier superbe, de son beau caractère, chef-d'œuvre de la typographie nantaise, fait voir aux yeux charmés que les tristesses amères dont il raconte l'histoire ne sont plus qu'un souvenir. C'est le coffre splendide où ce roi de l'antiquité renfermait sa panetière, sa houlette, ses habits indigents et la flûte arcadienne sur laquelle il modulait ses chansons d'autrefois, pour n'oublier jamais qu'il avait été berger.

Maintenant Emile Péhant nous a rendu les poésies de sa jeunesse attristée; il a complété cette œuvre colossale de bibliographie, le *Catalogue de la bibliothèque de Nantes;* que le chantre d'Olivier de Clisson se réveille! Nous lui devons *Jeanne de Belleville* et *Jeanne la Flamme*, il nous doit à son tour le *Siége d'Hennebont*... et nous l'attendons. Le premier feuillet de son livre nous le fait espérer, et quoiqu'il ait depuis juré de ne plus écrire un seul vers, nous espérons bien qu'il ne laissera pas protester le billet à ordre que tous ses amis, tous ses admirateurs ont tiré sur lui.

Prosper BLANCHEMAIN.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A' la Librairie d'Auguste AUBRY

5549. **ACTES DES APOTRES** (les) commencés le jour des morts, et finis le jour de la Purification (par Pelletier, Chamcenetz, Lauraguais, Rivarol, etc.), 3 vol. in-8, d.-rel. 15 »

Ces trois volumes, en parfait état, sont les 100 premiers numéros de cette curieuse collection ; le tome III est terminé par les Déjeuners de chaque jour de la semaine, — le Dîner de la semaine, ou la Vérité en riant, — les Quatre repas, — et enfin *Nouvelle assemblée des notables cocus du royaume*, en présence des favoris de leurs épouses. *A Paris*, l'an premier de la liberté. (Avec la nombreuse liste des noms.)

5550. **ARLINCOURT.** (le vicomte d'). Les Écorcheurs. *Paris, E. Renduel*, 1833, 2 vol. in-8, br., ornés de 2 jolies vignettes en bois sur les faux titres. 6 50

Edit. origin. — Romantique peu commun.

5551. **BABOIS** (Victoire). Épître à Béranger sur le romantisme. *Paris, Nepveu*, 1834, broch. in-12. 1 »

5552. **BARDY** (G.). Les Électeurs de la noblesse du Poitou en 1789. *Poitiers*, 1869, br. in-8 2 »

5553. **BARNAVE.** Œuvres, publiées par Mme de Saint-Germain, sa sœur, mises en ordre et préc. d'une notice par Bérenger de La Drôme. *Paris, Chapelle*, 1843, 2 vol. in-8, d.-rel. v. ant. *Portrait et 2 fac-simile*. 10 »

Exempl. au chiffre de Louis-Philippe Ier.

5554. **BARREAU FRANÇAIS.** Collection des chefs-d'œuvre de l'éloquence judiciaire en France, recueillie par MM. Clair et Clapier, avocats. *Paris, Panckoucke*, 1823, 16 vol. in-8, d.-rel. chag. vert. *Bel exemplaire.* 48 »

5555. **BAUCHER** (F.). Œuvres complètes. Méthode d'équitation basée

sur de nouveaux principes. 11e édit. *Paris, l'auteur*, 1859, gr. in-8 de 744 p., br. *Portrait et figures lithogr.* (*Epuisé.*). Publ. à 20 fr. 12 »

Envoi d'auteur et note signée.

5556. BAZIN. Notes historiques sur la vie de Molière. 2e édit. augmentée. *Paris, Techener*, 1851, in-8 jésus, br. 3 »

5557. BÉARN. Essais historiques sur le Béarn, par Faget de Baure. *Paris, Denugon*, 1818, in-8, d.-rel. chag. viol. 6 »

5558. BÉRANGER. Chansons, précédées d'une notice sur l'auteur, et d'un essai sur ses poésies, par Tissot. *Paris, Perrotin*, 1829. — Chansons érotiques et politiques. *Bruxelles, Tarlier*, 1829. Ens. 4 tomes en 2 vol. in-18, pleine reliure en veau bleu, fil., dent., fers à froid, tr. dor. 30 »

Bel exemplaire. Jolie édition ornée des charmantes figures de Bellangé, Devéria, Raffet, Bonington, Charlet, Scheffer, Johannot, etc.

5559. BONNARDOT (A.). Fantaisies multicolores. *Paris, Castel*, 1859, in-12, br. *Titre multicolore.* 7 50

Rare. (*Tiré à petit nombre.*)
La Robe de Claude Frollo. — Archeopolis. — Deux millions de dot. — Le Pâté de Strasbourg et le Gibet de Montfaucon. — Grison et Grisette.

5560. BONNASSIES. (J.). La Comédie-Française. Histoire administrative (1658-1757). *Paris, Didier*, 1874, fort vol. in-12, br. (*Envoi d'auteur, autogr. sig.*) 3 50

5561. BOSSUET. Lettres de piété et de direction, suivies du traité de la concupiscence, et préc. d'une préface par Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1857, 2 vol. pet. in-12, br., non coupés. Publiés à 12 fr. 8 »

Jolie édition tirée à petit nombre.

5562. BOSSUET (J.-B.), évêque de Meaux. Traité de l'amour de Dieu, nécessaire dans le Sacrement de Pénitence, ouvrage posthume donné avec la traduct. franç. par J.-B. Bossuet, évêque de Troyes. *Paris, Alix*, 1736, in-12, v. gr. *Bel exemplaire.* 7 »

Edition originale.

5563. BOSSUET, (Lettre inédite de) sur la mort d'Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans, publiée par A. Floquet, in-8, d.-rel. chag. viol. (*Extrait de la Biblioth. de l'Ecole des Chartes.*) 3 »

Ex-libris Sauvageot, avec une note autogr. de cinq lignes de sa main.

5564. BOUCHET (Jean). Les anciennes et modernes Genealogies des roys de France et mesmement du roy Pharamond. Avec leurs épitaphes et effigies..... Et sont à vendre à Paris en la rue Saint-Jacques et à Poictiers au Pellican. (*A la fin.*) *Imprimez nouvellement à Poictiers, par Jacques Bouchet, imprimeur, le vingt-septiesme iour de novembre l'an mil cinq cens trente-ung*, pet. in-4 goth. de XIV et 130 ff., maroquin rouge, fil., tr. dor. (*Pasdeloup.*) 50 »

Ouvrage en prose et en vers, orné d'une grande figure et de nombreux portraits gravés en bois. Edition fort rare. Un exemplaire de l'édition de 1545, aux armes de Cl. Gouffier, a été adjugé, en 1870, au prix de 1630 fr. — Dans cet exemplaire plusieurs feuillets sont rognés à la lettre dans la marge supérieure.

5565. BONAFOUS. Le parterre du Parnasse françois, ou nouveau recueil des pièces les plus rares, des plus célèbres poëtes français, depuis Marot. *Amsterd., Roger*, 1710, in-12, bas. marbr. *Piqûre de vers.* (Rare.) 8 »

Ces poésies sont réunies par genre de matières sous les titres de la Raison, l'Amour, l'Argent, les Femmes, le Cocuage, les Prédicateurs, etc.

5566. BOULANGER. The origin and progress of despotism, in the oriental, and other empires, of Africa, Europe and America. *Amst.*, 1764, in-8, br. (*Peu commun*). 5 »

Ouvrage singulier, vues profondes dans certains endroits, rapports fins et bien présentés Jean Wilkes a traduit et imprimé dans son imprimerie particulière ce traité de Boulanger.

5567. BREBEUF. La Pharsale de Lucain, en vers françois. *Paris, Cochart*, 1682, in-12, v. gr. *Figures.* (Ex. en très-bon état.) 6 »

5568. CAMPENON, de l'Acad. franç. Poëmes et opuscules en vers et en prose. *Paris, Ladvocat*, 1823, 2 vol. in-18, cartonné à la Bradel, n. r. *Figures grav. par Godefroy.* 4 »

5569. CAYLUS et autres. Les Etrennes de la Saint-Jean. 2e édit., revue et augm. *Troyes, Ve Oudot*, 1742. Portrait imprimé en bleu, in-12, veau marb. 6 50

Exempl. sur papier fort de Hollande.

5570. CHARTRES. Histoire de la ville de Chartres, du pays chartrain et de la Beauce. *Chartres, Deshayes*, 1786, 2 vol. in-8, d.-rel. 10 »

5571. CHARTRES. Histoire de Chartres et de l'ancien pays chartrain, par Chevard. *Chartres, Durand-Le-Tellier*, an IX. 2 vol. in-8, d.-rel. v. rou. 10 »

5572. **CHEMINS DE FER.** Dictionnaire législatif et réglementaire des chemins de fer, cont. le résumé des documents officiels en vigueur et les principaux renseignements pratiques sur l'établiss., l'entretien, la police et l'exploitation des voies ferrées, etc., par G. Palaa. *Paris*, 1864. RÉPERTOIRE GÉNÉRAL, ou complément, etc. 1865, supplément, 1867; ens., 3 tom. rel. en 2 vol. gr. in-8, d.-rel. v. fau. 7 »

5573. **CHEVREUL.** (M.-E.). De la baguette divinatoire, du pendule dit explorateur, et des tables tournantes. *Paris, Mallet-Bachelier*, 1854, in-8, d.-rel. v. fau. 5 »

5574. **CHEVRIER** (de). Le Colporteur, histoire morale et critique. *Londres, chez J. Nourse, l'an de la vérité, s. d.*, in-12, br. *Quelques taches de rouss.* 2 50

5575. **COLLÉ.** Journal historique, ou Mémoires critiques et littéraires sur les ouvrages dramatiques et sur les événements les plus mémorables depuis 1748 jusqu'en 1760, préc. d'une notice sur sa vie et ses écrits, par A.-A. Barbier. *Paris*, 1807. 2 vol. (T. 1 et 2), cart. 8 »

5576. **CONTES NOUVEAUX EN VERS**, par de Saint-Glas, abbé de Saint-Ussans. *Paris, Besoigne*, 1672, in-12, cart. à la Bradel. *Frontisp. gravé très-curieux.* 15 »

Contes très-piquants. — TRÈS-RARE.

5577. **COQ A L'ASNE** et chanson sur ce qui s'est passé en France depuis la mort de Henry de Valois, jusques aux nouvelles défaictes, où sont contenus plusieurs beaux équivoques et proverbes, publiés par M.-G. (Gonon) sur l'imprimé de 1590. *Lyon*, 1843, 2 titres dans des cartouches rouge et noir. 3 »

5578. **CORBLET** (l'abbé J.). Hagiographie du diocèse d'Amiens. *Paris*, 1868, in-8 de 612 p., br. (*Tom.* Ier). 5 »

5579. **COUDÉES FRANCHES** (les). Ouvrage satyrique et curieux, sur plusieurs matières. (Attribué à L. Bordelon.) *Paris, Prault*, 1723, 2 part. en un vol. in-12, v. gr. 3 »

5580. **CRÉBILLON FILS.** Collection complète de ses œuvres. *Londres*, 1777, 14 tomes en 6 vol. in-12. 50 »

Bel exempl. en demi-reliure neuve, veau fauve, fers dans le goût du XVIIIe siècle, tr. rou. (*Amand.*)

5581. **CRESPY-LE-PRINCE** (le baron de). Chroniques sur les cours de France. *Paris, Roux*, 1843, 2 vol. in-8, d.-rel. v. ant. 7 »

5582. DAMBREVILLE. Abrégé chronologique de l'histoire des ordres de chevalerie, dep. l'ordre de saint Jean de Jérusalem, en 1113, jusqu'à l'ordre royal de Hollande. *Paris*, 1807, in-8, d.-rel. 28 *planches gravées au trait.* 6 »

5583. DEMONCRIF. Poésies chrétiennes composées par ordre de la reine. *Paris, Simon, imprimeur de la reine*, 1747, in-12, d.-rel. v. fauv. *Airs notés et gravés à la fin du vol.* (Rare). 7 50

5584. DICTIONNAIRE DE L'ACADÉMIE (L'Apothéose du), et son expulsion de la Région céleste, ouvrage cont. cinquante remarques sur ce dictionn. (Attribué à Furetière ou à Richelet). *La Haye, Arnout Leers*, 1696, in-12, vél. *Frontisp. gravé.* 5 »

Rare.

5585. DICTIONNAIRE DE L'ACADÉMIE (L'Enterrement du). Ouvrage cont. la réfutation de la réponse de M. de M., et 215 remarques critiques. *S. l.*, 1697, in-12, bas. gr. *Frontisp. gravé.* 5 »

On a attribué cet ouvrage à Furetière. — RARE.

5586. DIDOT (F.). Poésies et traductions en vers. *Paris, de la typogr. de l'auteur*, 1822. — Les Chants de Tyrtée, trad. en vers, suivis de la Reine de Portugal, trag. en 5 actes, et d'une notice sur Robert et Henri Estienne. *Paris, typ. F. Didot*, 1826. Ens., 2 vol. in-12, rel. pleine, veau vert, tirés sur beau pap. vélin. 6 50

5587. ECKIUS. Le Manuel des lieux communs de Jean Eckius contre Luther, et autres hereticques ennemis de l'église ancienne catholique et romaine. *Paris, Hier. de Marnef*, 1570, in-16 de 192 ff. parch., dos calligraphié. (*Bel ex.*) 8 »

Ouvrage de controverse, très-rare.

5588. EPIGRAMMATUM DELECTUS ex omnibus tum veteribus, tum recentioribus poetis accurate decerptus, cum dissertatione. (Petri Nicole). Suivi de sentences courtes et proverbes pleins de sens, tirez des plus excellens auteurs, trad. en François. *Parisiis, Savreux*, 1659, in-12, v. br., rel. du temps. *Joli exemplaire.* 6 »

5589. EUDEL DU GORD (A.). Recueil de fragments historiques sur les derniers valois, — Henri II, — François II, — Charles IX, — Henri IV. — 1547 à 1589. *Paris*, 1869, in-8 br. 6 »

5590. FEMMES. Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des

femmes dans les différents siècles, par Thomas, de l'Acad. franç. *Paris, Moutard*, 1772, in-8, bas. marb. 5 »

Orné d'un joli frontispice de Cochin, gravé par Saint-Aubin.

5591. **FEMMES.** L'art de connoître les femmes, avec des pensées libres sur divers sujets et une dissertation sur l'adultère, par le chevalier Plante-Amour (Franç. Bruys). *Amsterdam, Michel*, 1749, pet. in-8, maroquin bleu, jans. fil., tr. dor. 25 »

Ouvrage très-curieux.

5592. **FÉNELON.** Directions pour la conscience d'un roi, composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne (avec un avertissement par P. Marchand, sous le nom de Saint-Germain). *La Haie, Neaulme*, 1747, in-12, v. marb. *Portrait.* — Dans le même vol.: Nouvelle histoire de France de Salignac de La Motte-Fénelon. Publiée par ordre du Mis de Fénelon, son neveu, sur l'édit. procurée à Londres (en 1747. chez Davies), par Mil. G. (Mylord Grandville), par Prosper Marchand. *La Haye, Neaulme*, 1747. 5 »

5593. **FERRAND** (Jacques), Agenois. De la maladie d'amour, ou mélancholie érotique. Discours curieux qui enseigne à cognoistre l'essence, les causes, les signes et les remédes de ce mal fantastique. *A Paris, chez D. Moreau*, 1623, in-8 de 20 ff. prélim., 270 pp. et 5 ff. pour les noms des auteurs cités dans sa prem., rel. parch. 25 »

Exempl. avec l'ex-libris gravé de D. Cl. Chevalier (*ex dono*). *Ad usum perpetuum congreg. sacerd, Montis Valeriani.* 1730. — Curieux et très-rare.

5594. **FLORENT DE LA CHASSAINGNE.** Alexitere contre la peste. Tiré des plus célèbres médecins, tant anciens grecs et arabes, que modernes. *Vendosme, F. de la Saugere*, 1629, pet. in-12, parch. 18 »

Très-rare. Il est dédié à Prudent Gaulthier, secrétaire ordin. de la roine, et, à la suite de la dédicace, plusieurs sonnets ou quatrains par B. Pineau, advocat à Vendosme; D. Bailiet, maître apotiquaire de Vendosme, et Y. Henriau, maître chirurgien.

5595. **FONTAINE** (Pierre de). Le Conseil de Pierre de Fontaine, ou traité de l'ancienne jurisprudence française, publ. d'après un ms. du XIIIe siècle appartenant à la bibliothèque de Troyes, avec notes explicat. du texte et des variantes tirées des mss. de la bibliothèque du roi, par A. J. Marnier. *Paris*, 1846, in-8, d.-rel. v. fau. 5 50

5596. **FOURNIER** (Ed.). Le Théâtre des pauvres. *Paris, Dentu, s. d.*, gr. in-18, br. (*Tiré à 150 ex. numérotés*). 3 50

5597. **FRANÇOIS Ier.** Entrée de François Ier dans la ville de Béziers

(Bas-Languedoc), publiée et annotée par Louis Domairon, de plus. soc. savantes. *Paris, Aug. Aubry*, 1866, pet. in-8, riche reliure d'Andrieux, maroq. rouge, compart., tr. dor., doublé de mar. vert. 50 »

L'un des trois exempl. tirés sur peau (parchemin de choix).

5598. **FRANÇOIS** (de Neufchâteau). L'institution des enfans, ou conseils d'un père à son fils; imités de Muret (en vers franç). *Tours, Legier, s. d.*, in-12, de 17 p. cart. 1 50

5599. **FRANÇOIS DE SALES.** Introduction à la vie dévote; nouv. édit. revue et corrigée par S. de Sacy. *Paris, Techener*, 1855, 2 vol. in-12, br. 8 »

Jolie édition publ. à 12 fr.

5600. **GARAT.** Précis historique de la vie de M. de Bonnard. *Paris, impr. de Monsieur*, 1785, pet. in-18 de 109 pages. Reliure anc., maroq. roug., fil., tr. dor. 10 »

Ce petit vol., imprimé à très-petit nombre pour l'auteur et ses amis, est très-rare.

Bernard de Bonnard, s. gouverneur des princes enfants de S. A. S. Mgr le duc de Chartres, naquit à Semur en Bourgogne, en 1744.

5601. **GASSION.** Histoire du maréchal de Gassion, où l'on voit diverses particularités remarquables qui se sont passées sous le ministère des cardinaux de Richelieu et de Mazarin, et sous le règne de Gustave Adolphe, roi de Suède (par l'abbé de Pure). *Amsterdam*, 1696, 4 tom. en 2 vol. petit in-12, v. gr. *Front. gravé et tableau généalogique.* 12 »

Exempl. au chiffre et avec l'ex-libris de Denys Godefroy. Il a appartenu aussi au duc de Valentinois.

5602. **GENOUDE** (de). La Raison du christianisme, ou preuves de la vérité de la religion, tirée des écrits des plus grands hommes de la France, de l'Angleterre et de l'Allemagne. 2e édit. *Paris, Pourrat*, 1836, 3 vol. gr. in-8, d.-rel. veau fauve. 12 »

5603. **GESNERUS** (Jo. Mat.). Socrates sanctus pæderasta. Commentatio societati Gottingensi prælecta. Accedit ejusdem de antiqua asinorum honestate. *Traj. ad Rhænum*, 1769, in-8, br. *Rare.* 4 »

Rare. Traité fort singulier.

5604. **GODEFROY DE PARIS.** Chronique métrique suivie de la taille de Paris, en 1313. Publ. pour la première fois d'après le mss. de la bibl. du roy, par J.-A. Buchon. *Paris*, 1827, in-8, br. 4 »

5605. GRÉCOURT. Philotanus, poëme par M. l'abbé ***. *Paris, Ant. Le Gond*, 1720, in-12, v. gr. *Petite vignette sur le titre.* 5 »

Edition originale, rare.

5606. GRÉGOIRE. Essai historique sur les libertés de l'Eglise gallicane et des autres églises de la catholicité. *Paris*, 1818, in-8, rel. pleine en v. ant., gauf. à froid. (*Thouvenin.*) 6 »

5607. GRESSET. Ver-vert, ou les voyages du perroquet de Nevers, poëme héroïque. *Amsterdam*, 1735, *Vignette du Perroquet coloriée sur le titre.* — Le Caresme in-promptu et le Lutrin vivant. *Amst.*, 1735. — La Chartreuse, épitre. *Rotterd.*, 1736. — Les Ombres, suite de la Chartreuse. *Rotterd.*, 1736. — Lettres à M. l'abbé Marquet, par l'auteur de Ver-vert. *Rotterd.*, 1736. 5 pièces en un vol. in-12, v. gr. (*P. rares*). 4 50

5608. GROTIUS (Hugo). De veritate religionis christianæ. *Amstel., ex off. Elseviriana*, 1675, pet. in-12, jolie rel. mod. en parch., avec titre calligr. 5 »

5609. GROU. Notice sur la vie et les ouvrages du père Jean-Nicolas Grou, de la Comp. de Jésus, par le P. Ant.-Alph. Cadrès, de la même Comp. *Paris*, 1862, in-8., sur pap. de fil, tiré à 250 ex., *avec fac-simile.* 2 »

5610. GUILLAUMANCHES-DUBOSCAGE. Précis historique sur le célèbre feld-maréchal comte Souworow. *Hambourg, Perthès*, 1808, in-8, v. éc., fil., tr. dor. 5 »

5611. GUILLAUME DE TYR. Histoire des faits et gestes dans les régions d'outre-mer, depuis le temps des successeurs de Mahomet jusqu'à l'an 1184 de J.-C., publ. avec introd. et notes par M. Guizot. *Paris, Brière*, 1824, 2 vol. in-8, br. 8 »

5612. GUIZOT (G.). De l'état des beaux-arts en France, et du Salon de 1810. *Paris, Maradan*, 1810, in-8, br. *Très-rare.* 6 »

L'un des premiers ouvrages de M. Guizot.

5613. GUYANE. Extraits des auteurs et voyageurs qui ont écrit sur la Guyane, suivis du catalogue bibliographique de la Guyane, par V. de Nouvion. *Paris*, 1844, in-8, d.-rel., mout. vert. 5 »

5614. HERLUISON. Discours sur le proverbe : Quatre-vingt-dix-neuf

moutons et un Champenois font cent bêtes. *Paris, Voland*, 1810, in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 3 50

Première édition. Rare.

5615. HIPPEAU (C.). L'instruction publique en Italie. *Paris*, 1875, in-12, br. 2 50

5616. HISTOIRE VÉRITABLE et merveilleuse d'une jeune Angloise, prêc. de quelques circonstances concernant l'enfant hydroscope, et de beaucoup d'autres traits et phénomènes les plus singuliers, etc. *Paris, Lottin*, 1772, in-12, d.-rel. 2 50

5617. HOGARTH (William). Works including the Analysis of Beauty, elucidated by descriptions, with some account of his life. *London, Black and Armstrong*, 1837, 3 vol. in-8, cart., n. rog. 89 *jolies figures gravées*. 20 »

Ouvrage recherché.

5618. HUMBLES REQUESTES et remontrances faictes au Roy, pour le clergé de France, tenant ses estats. — A très-illustre prince Charles d'Orléans, grand-prieur de France. *Paris, P. Gueau*, 1588, pet. in-8 de 8 p., br. 1 50

5619. HUMBOLDT (G. de). Lettre à M. Abel Rémusat, sur la nature des formes grammaticales en général, et sur le génie de la langue chinoise en particulier. *Paris, Dondey-Dupré*, 1827, in-8, br. 3 50

5620. HUTTEAU-D'ORIGNY. De l'état civil et des améliorations dont il est susceptible. *Paris, Demonville*, 1823, in-8, d.-rel. veau ant., n. rog. 4 »

Exempl. au chiffre et aux armes de Louis-Philippe (duc d'Orléans), avec le cachet sur le titre de la bibliothèque de Neuilly.

5621. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, fidèlement traduite du latin par Michel de Marillac. Edition nouv., revue par S. de Sacy. *Paris, Techener*, 1860, pet. in-12, br., non coupé (6 fr.). 4 50

5622. INGEGNERI (Angelo). Danzà di Venere, pastorale. *In Vicenza*, 1584, pet. in-8. Parch. 15 »

Bel exempl. de cette pièce rare. — Edition originale dédiée à la jeune et belle Camilla Lupi. Ce fut Ingegneri qui recueillit le Tasse fugitif et qui publia sa Jérusalem délivrée pendant que le Tasse était détenu dans un hôpital de fous.

5623. JEANNE DARC, l'héroïne de la France, par M. de Lescure. *Pa-*

ris, Ducrocq (1874), gr. in-8 raisin de 620 pag., broché, non coupé, orné de douze belles gravures sur acier par L. Flameng. 12 »

5624. JEFFERSON (Thomas). Notes on the state of Virginia; written in the year 1781, somewhab corrected and en larged in the winter of 1782, fort the use of a foreigner of istdinction (Marbois), in answer to certain quéries proposed by hym. *S. l.* (*Londres*), 1782, in-8, v. mar. 15 »

Cet intéressant ouvrage n'a été tiré qu'à un très-petit nombre d'exemplaires, non mis dans le commerce et seulement destinés pour les amis de l'auteur. Bel exemplaire.

Voici les termes dans lesquels en parle une bibliographie moderne :

« Le charme de ce petit volume (391 p.) consiste dans la parfaite simplicité de style et la variété des renseignements. Des pages pleines d'intérêt y viennent tempérer le sérieux d'autres objets; entre autres, la peinture des mœurs des Indiens et les souvenirs de leur éloquence naturelle; il n'est rien qui surpasse la beauté pathétique du célèbre discours de Logan. »

5625. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Estienne Michallet*, 1696, in-12, v. gr. 70 »

Neuvième édition, la dernière donnée par l'auteur. Bel exemplaire dans sa première reliure et d'une conservation parfaite. Hauteur, 160 millim.; largeur, 95 millim.

5626. LA HARPE (J.-F.). Cours de littérature ancienne et moderne. *Paris, Dupont*, 1826, 18 vol. in-8, cart., n. rog. 12 »

Exemplaire en très-bon état.

5627. LANSBERG (P.). Gustavi Magni Bellum Germanicum. *Roterodami, Leers*, 1652, pet. in-12, format des Elseviers, maroq. vert, fil., tr. dor, titre gravé. Bonne reliure ancienne. 4 50

5628. LAQUÉRIÈRE (E. de). Coup-d'œil sur les usages, les habitudes et les mœurs de nos pères. *Rouen*, 1853, br. in-8. 2 »

5629. LAQUÉRIÈRE (E. de). Notice sur un ancien manuscrit relatif au cours et fontaines de la ville de Rouen. *Rouen, Frère*, 1835, broch. in-8, 2 *sujets à l'eau-forte, par A. Pottier.* (Rare). 3 50

5630. LECONTE DE LISLE. Hésiode, hymnes orphiques, Théocrite. — Bion, Moskhos. — Tyrtée, odes anacréontiques, trad. nouvelle. *Paris, Lemerre*, 1869, in-8 jésus, br. 7 »

5631. LECONTE DE LISLE. Eschyle, trad. nouvelle. *Paris, Lemerre*, 1872, in-8 jésus, br. 7 »

5632. LECONTE DE LISLE. Homère. L'Iliade, trad. nouvelle. 2e édition. *Paris, Lemerre*, 1874, in-8, jésus, br. 7 »

5633. LECONTE DE LISLE. Homère. Odyssée, hymnes, épigrammes, batrakhomyomakhie, trad. nouvelle. *Paris, Lemerre*, 1868, in-8 jésus, br. 7 »

5634. LECONTE DE LISLE. Œuvres d'Horace, trad. nouvelle, avec le texte latin. *Paris, Lemerre*, 2 vol. pet. in-12, papier vergé. *Front. à l'eau-forte.* 10 »

5635. LECOUTEULX DE CAUTELEUX. La Pêche au cormoran. *Paris*, 1870, in-8, br., titre rouge et noir, avec 2 planches d'après nature, par Bellier de Villiers. *Epuisé.* 6 »

Tiré à 100 exempl. numérotés.

5636. LE PAYS (les nouvelles œuvres de Monsieur). *Amsterdam, P. de Coup*, 1715, 2 tomes en un vol. pet. in-12, v., br. *Titre et titre gr.* 6 »

Jolie édition imprimée dans le genre des Elzeviers.

5637. LESCURE (M. de). Les palais de Trianon. Histoire et description, catalogue des objets exposés. *Paris, Plon*, gr. in-18, br. *Figures.* 2 50

5638. LEVEN DE TEMPLERY. Le génie, la politesse, l'esprit et la délicatesse de la langue françoise; nouvelles remarques contenant les belles manières de parler de la cour..... *Paris, P. Cot*, 1705, pet. in-12, v. gr. (*Lég. piq. de vers au bas de la marge des dern. feuill.* 8 »

Rare.

5639. LEVOL (Florimond). Les âges poétiques, ou les triomphes du génie, poëme en IV chants, suivi de poésies, 2e édit. *Paris, Brière*, 1826, in-18, br. 1 25

5640. LONGPÉRIER (Ad. de). Description des médailles du cabinet de M. de Magnoncourt. *Paris, typ. Didot*, 1840, gr. in-8, br. *Planches grav.* 3 50

5641. LORRAINE. Nancy. Histoire et tableau par P.-G. Dumast, 2e édit., rev. et aug. *Nancy*, 1847. *Plans.* — Le duc Antoine et les Rustauds, et souvenirs lorrains. *Nancy*, 1849. — Lorraine et France. Etudes sur les doctrines religieuses et la politique de ces deux pays et de leurs

princes, depuis la renaissance, par G. de La Tour. *Paris*, 1851, in-8, en un vol., d.-rel. m. bleu. 7 50

5642. LUBERSAC (l'abbé de). Discours sur les monuments publics de tous les âges et de tous les peuples connus, avec des observ. sur les principaux monuments de la ville de Paris. *Paris, Clousier*, 1775, in-fol., br., en carton, n. rog. *Une grande figure par Monnet et deux planches gravées par de Masquelier.* 6 50

5643. LUNEAU DE BOISJERMAIN. Commentaires sur les œuvres de Jean Racine. *Paris, Panckoucke*, 1768, 3 vol. pet. in-12, veau marb. *Bel ex. de la biblioth. du docteur C.-J.-L. Coqureau, avec son ex-libris gravé.* 6 »

5644. MABIRE. Dictionnaire de maximes, pensées, sentences, réflexions et définitions extraites des moralistes et des écrivains anc. et mod. *Paris, Ancelle*, 1830, in-8, d.-rel. v. fau. Quelques taches de rouss. 5 »

Ouvrage fort intéressant.

5645. MAROT (Clém.). Œuvres choisies, accomp. de notes par Després, et préc. d'un essai par Campenon. *Paris, Janet et Cotelle*, 1820, in-8, d.-rel. v. ant. *Portrait.* 6 »

5646. MASURIER. Aureus ac perutilis extractus Masuerii judiciorum praxim haud contemnendas consuetudines Curieque parlamenti stilum continens. *A la fin : Impressa Parisiis, anno 1510, expensis G. Eustace*, in-8, goth. à 2 col. impr. en rouge et noir, parch. 10 »

Sur le titre se trouve la belle marque de Guillaume Eustace, et au verso une grande figure sur bois, ainsi qu'à la fin du volume la 2e marque. Ce petit traité de pratique a été fort estimé au XVIe siècle.

5647. MATIUS (J.-M.). Annotationum in varios auctores latinos et græcos liber ad Cæsarem Gambaram Episc. Dertonæ. *Ticini* (Pavie), 1575, pet. in-8, parch. 2 50

Exempl. des savants Em. Bigot et Anquetil Du Perron, avec leur signature autogr.

5648. MENAULT (E.). Essais historiques sur les villages de la Beauce — Morigny — (village monacal), son abbaye, sa chronique et son cartulaire, suivis de l'histoire du doyenné d'Etampes. *Paris, Aubry*, 1687, in-8, br. 10 »

Exemplaire sur grand papier vergé de Hollande.

5649. —— La même, papier ordinaire. 5 »

5649 *bis*. MERCIER. De J.-J. Rousseau, considéré comme un des premiers auteurs de la Révolution. *Paris, Buisson*, 1791, 2 vol. in-8, br. 5 »

Plus tard Mercier se vanta d'avoir prédit et préparé seul la Révolution par ses ouvrages. (J.-M. Quérard.)

5650. MERCIER. Mon bonnet de nuit. *Lausanne, J. P. Heubach*, 1785. 4 vol. in-8, br. 10 »

Ouvrage curieux faisant suite au Tableau de Paris.

5651. MICHELET (J.). Louis XV et Louis XVI. *Paris, Chamerot*, 1857, in-8, br. (Hist. de France au XVIIIe siècle.) 4 50

5652. MICHELET. Origines du droit français cherchées dans les symboles et formules du droit universel. *Paris, Hachette*, 1837, in-8, d.-rel. v. ant. 10 »

5653. MOLLERUS (Jac.). Discursus duo de Cornutis et de Hermaphroditis, eorumque jure. *Francofurti*, 1692, pet. in-4, v., br. 7 50

Bel exempl. de ce traité curieux et singulier.

5654. MONTE-ROCHERII (Guido de). Manipulus curatorum. Novissime Parisius ipressus et emẽdatus. A la fin : *Parisius anno domini millesimo quingentesimo primo die XVIII novembris* (1501). Pet. in-8 carré, caract. gothiques, de 136 ff., plus 3 ff. pour la table. Jolie reliure moderne en parchemin. *Sur le titre se trouve la petite marque de de Marnef (le Pélican)*. 30 »

Exempl. en parfait état de conservation d'une édition extrêmement rare restée inconnue à Brunet.

5655. MONTFAUCON (Bern. de). La Vérité de l'histoire de Judith. *Paris*, 1690, in-12, v. marb. (*Bel ex.*). 5 »

5656. NAPOLÉON. Ses opinions et jugements sur les hommes et sur les choses, recueillis par ordre alphabétique avec des notes par Damas Hinard. *Paris, Dufey*, 1838, 2 vol. in-8, d.-rel. v. fauve. 7 50

5657. NIBBY. Itinéraire de Rome et de ses environs, *Rome*, 1845, 2 tomes en un vol. in-12, cart. *Plans et nombreuses figures*. 3 »

5658. NODIER. Œuvres. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, br. (Tome VIII). 3 »

Souvenirs et portraits.

5659. NODIER. Œuvres. *Paris, Renduel*, 1832. in-8, br. (Tome III). 3 »

Smarra, Trilby, Mélanges, Hélène Gillet.

5660. NODIER. Œuvres. *Paris, Renduel*, 1833, in-8 br. (Tome VII). 3 »
Le Banquet des Girondins, étude histor., suivie de recherches sur l'éloquence révolutionnaire.

5661. PARIS. Curiosités de la cité de Paris. Histoire étymologique de ses rues nouvelles, anciennes ou supprimées. — Recherches archéologiques sur ses antiquités, monuments et maisons remarquables, par F. Heuzey. *Paris*, 1864, in-12 br. *Figures de A. Racinet.* 2 50

5662. PARIS. Essai historique sur la boucherie de Paris, par Eug. d'Auriac. *Paris*, 1861, in-12, d.-rel. mar. rou. 3 »

5663. PARIS. Le Chatelet de Paris, son organisation, ses priviléges. 1060-1863, par Ch. Desmaze. *Paris*, 1862, in-8, d.-rel. mar., Lavall. 5 »

5664. PARIS. Les Conspirateurs, par A. Chenu. — Les Sociétés secrètes, — La Préfecture de police sous Caussidière, — Les Corps francs. *Paris*, 1850, in-12, br. 3 »
Exemplaire sur papier fort.

5665. PARIS. Les travaux de Paris. Examen critique, par F. de Lasteyrie. *Paris*, 1861, in-12, br. 2 »

5666. PARIS. Le Parlement de Paris, son organisation, ses premiers présidents et procureurs généraux, avec une notice sur les autres parlements de France. 1334-1860, par Ch. Desmazes. 2e édit. augm. *Paris*, 1860, in-8, d.-rel., ch. noir. 5 50

5667. PARIS. Nouvelle description des environs de Paris, cont. des détails hist. et descript. des maisons royales, des villes, bourgs, villages, châteaux, etc., par J. A. Dulaure. *Paris*, 1787, 2 vol. pet. in-12, v. mar. 5 »

5668. PARIS. Vins à la mode et cabarets au XVIIe siècle. *Paris*, 1866, pet. in-8, papier vergé, br. *Front. à l'eau forte par Max. Lalanne.* 3 »
Epuisé.

5669. PARIS (Paulin) et Ed. Mennechet. Histoire de l'estat de France, tant de la république que de la religion sous le règne de François II. *Paris, Techener*, s. d. 2 vol. in-8, d.-rel. mout. rou. *Planche représentant l'exécution d'Amboise.* 6 50

5670. PASCALLET (E.). Notice historique sur la maison de Caylus. *Paris*, 1843. Broch. in-8. *Planche d'armoiries.* 2 »

5671. PEDO albinovanus. Pedonis albinovani elegiæ tres et fragmenta, cum notis variariorum et Th. Goralli J. Scaligeri. *Amstel., H. Schelte*, 1703, in-12, veau gran. *Front. gravé et planches de médailles.* 5 »

Bel exempl. de ce livre peu commun.

5672. PEIGNOT. Elémens de morale, rédigés d'une manière simple, claire et proportionnée à l'intelligence des enfants. *Dijon, Lagier*, 1838, in-18, d.-rel. perc., n. rog. 12 »

Très-rare.

5673. —— L'Illustre Jaquemart de Dijon. Détails historiques, instructifs et amusans sur ce haut personnage... Le tout composé de pièces et de morceaux, par P. Bérigal (G. Peignot). *Dijon, Lagier*, 1832, in-8, d.-rel., d. et c. v. fau., n. rog. *Fig.* (*Simier.*) 10 »

Tiré à 250 exemplaires sur papier jonquille.

5674. —— Essai sur l'histoire du parchemin et du vélin. *Paris, A.-A, Renouard*, 1812, in-8, bas. rac., fil. 18 »

Tiré à 250 exemplaires.

5675. —— Le Portrait du sage. Extrait de Confucius, Platon, Zénon, Cicéron, Senèque, Epictète, Montaigne, La Bruyère, J.-J. Rousseau, Weiss, etc, *Paris*, 1809, in-8, d.-rel., d. et c. cuir de Russie, n. rog. 15 »

Tiré à 75 exempl. Rare. Exempl. avec envoi de M. E. Peignot, petit-fils de l'auteur, à M. le chevalier de Coucy, dont on voit l'ex-libris sur la garde du volume.

5676. —— Essai chronologique sur les hivers les plus rigoureux, depuis 396 ans avant J.-C. jusqu'en 1820, suivi de quelques recherches sur les effets les plus singuliers de la foudre, depuis 1676 jusqu'en 1821. *Paris, A.-A. Renouard*, 1821, in-8, cart, non rog. *Rare.* 10 »

5677. —— Recherches historiques et littéraires sur les Danses des Morts et sur l'origine des cartes à jouer. *Dijon, Lagier*, 1826, in-8 de LX et 338 pages, d.-rel. veau vert. 5 *fig. lithogr. et vignettes.* 20 »

Cet ouvrage, tiré à 300 exemplaires et fort recherché, est devenu rare.

5678. —— Précis historique et analytique des pragmatiques, concordats,... et autres actes relatifs à la discipline de l'Eglise en France, depuis saint Louis jusqu'à Louis XVIII. *Paris, A.-A. Renouard*, 1817, in-8, br. 8 50

5679. —— Nouveaux détails historiques sur le siége de Dijon en 1513,

sur le traité qui l'a terminé, et sur la tapisserie qui le représente. *Dijon, Boudiller*, 1837, in-4 de VIII et 47 pages, br. *Fac-simile.* 8 »

Tiré à 150 exemplaires.

5680. PEIGNOT. Amusements philologiques, ou variétés en tous genres. 3e édit. augm. *Dijon*, 1842, in-8, br. 8 »

5681. — Choix de testaments anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur singularité ou leur bizarrerie, avec des détails histor. et des notes. *Paris*, 1829, 2 vol. in-8, br. 15 »

5682. — Predicatoriana, ou Révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs, entremêlées d'extraits piquants des sermons bizarres, burlesques, facétieux, etc. *Dijon*, 1841, in-8, br. *Epuisé.* 14 »

5683. — LE MÊME, d.-rel. v. vert. 15 »

5684. — Catalogue, par ordre alphabétique, des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, comprenant plusieurs ouvrages non indiqués dans les catalogues publiés dernièrement par P. Milsand. *Paris, Aubry*, 1861, in-8, br. 3 »

5685 — Supplément au catalogue, par ordre alphabétique, des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, par Ph. Milsand. *Paris*, 1863, in-8. » 75

5686. — Lettres sur Dijon (écrites en juillet 1831), suivies des observations sur Dijon sous le nom d'Argos, et de la lettre d'un Dijonnais à son ami, avec notes inédites de Gabriel Peignot, tirée d'un manuscrit de la bibliothèque de Dijon par un bibliophile (Ph. Milsand). *Paris, Aubry*, 1863, in-8, br. 2 »

Tiré à 200 exemplaires.

5687. — Notice exacte de toutes les personnes nées ou domiciliées dans le départ. de la Côte-d'Or, qui ont péri sur l'échafaud, soit à Paris, soit à Dijon, soit à Lyon, pendant le régime révolutionnaire du 23 frimaire an II au 9 thermidor an II. *Paris, Aubry*, 1865, br. in-8. *Papier vélin.* 2 »

5688. — LE MÊME, *papier vergé.* 3 »

5689. — Notice chronologique de tous les souverains, princes et princesses d'Europe qui ont péri de mort violente, ou qui ont été exposés aux attentats des assassins, de 1437 à 1840. *Paris, Aubry*, 1865, br., in-8. *Papier vélin.* 2 »

5690. PEIGNOT. Les Manuscrits de Gabriel Peignot (Lettre au directeur du *Bulletin du Bouquiniste*), par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Aubry*, 1870, br. in-8. 1 »

5691. —— LE MÊME, *papier vélin fort*. 1 50

5692. PEIGNOT. La Vraie ambassade des Bataveliles du Dauphiné. Précédé de quelques réflexions sur le texte de cet opuscule, donné par M. Frionnet. *Dijon*, 1865, br. in-8. 1 »

5693. —— Lettres à son ami N.-D. Baulmont, mises en ordre et publ. par Em. Peignot, son petit-fils. *Dijon, Lamarche*, 1857, in-8, d.-rel. v. vert. *Portrait et fac-simile*. 7 50

5694. —— Essai sur la vie et les ouvrages de Gabriel Peignot, accomp. de pièces de vers inédites, par J. Simonnet. *Paris, Aubry*, 1863, in-8, br. 5 »

Cette intéressante publication est terminée par la liste complète des ouvrages de G. Peignot, dans l'ordre de leur publication, avec l'indication des prix auxquels ils ont été portés dans quelques catalogues et dans les ventes publiques.

5695. PLINIUS de viris illustribus una cum annot. minimae vulgaribus in margine passim adjectis noviter correctus et emendatus. *Parisiis, Denis Roce, s. d.*, pet. in-4 goth. de 24 f. br., *marque de D. Roce sur le titre*. 6 »

Très-rare.

5696. POLIGNAC. Maladie de Mme la duchesse de P..., qui a infecté la cour de Versailles et de Paris. *S. l.*, 1789. — Petite histoire d'une grande dame, connue par ses intrigues dans une grande cour. La fin de sa vie sera prédite par Nostradamus, *Paris* (9 août 1789), *chez Cailleau*. — Agonie de Mme de P..., son acte de contrition et son rétablissement par le moyen du vinaigre des quatre voleurs, distillé par G... *Paris* (septembre 1789). — Réponse à la confession de Mme de P..., ou les Mille et un *mea culpa*. *S. l.* (juillet) 1789. — Testament de Mme la duchesse de Polignac. *S. l.* (août 1789). En un vol. in-8, d.-rel. mout. rou. 20 »

Recueil de violents pamphlets. *Très-rares*.

5697. PONS (de Verdun). Mes loisirs, ou Contes et poésies diverses. Nouvelle édit. *Paris*, 1807, in-8, br. 4 »

5698. POUJOULAT (J.). Recherches sur la conservation des auteurs profanes au moyen âge. *Paris*, 1829, br. in-8. 2 »

5699. **QUATREMÈRE DE QUINCY.** Recueil de notices historiques lues dans les séances publiques de l'Académie royale des Beaux-Arts à l'Institut. *Paris*, 1834, gr. in-8, d.-rel. mar. rou. 6 »

25 notices sur des peintres, sculpteurs, architectes, graveurs, etc., sont comprises dans ce volume.

5700. **QUESNÉ** (J.-S.). Histoire de l'esclavage en Afrique (pendant trente-quatre ans) de P.-J. Dumont, natif de Paris. *A Paris, Pillet aîné*, 1820, in-8, d.-rel. bas. *Deux portraits de Dumont et fac-simile.* 2 »

5701. **RAYNAL** (G.-Th.). Des assassinats et des vols politiques. *Londres et Paris, Debarle*, 1795, in-8, br. *Rare.* (Bon état, n. rog.) 3 50

5702. **RÉFLEXIONS** morales, satiriques et comiques sur les mœurs de notre siècle. *Cologne, P. Marteau*, 1711, in-12, v. br. 2 50

Attribué à J.-Fr. Bernard.

5703. **RÉMUSAT** (Ch. de). Lord Herbert de Cherbury, sa vie, ses œuvres, ou les Origines de la philosophie du sens commun et de la théologie naturelle en Angleterre. *Paris*, 1874, in-12 br. 2 75

5704. **ROSALINDE** (la), imitée de l'italien par de Fontanieu. *S. l.*, 1730, in-4 de 5 feuil. prélim. et 323 p., en 2 part., titre rouge et noir à chaque partie., imp. en gros caract., texte encadré, veau fau., rel. du temps, en très-bon état. 40 »

L'original italien, dont celui-ci n'est en effet qu'une imitation, a été donné sous le nom du chev. Bernard de Morando. Fontanieu soupçonne que c'est un moine masqué. (Catalogue Goujet.) Il existe une édition in-4 imprimée à *Grenoble*, en 1730, et dont il n'a été tiré que 15 EXEMPLAIRES ; le manuscrit fut volé à l'auteur par un valet et imprimé furtivement. (*Note de l'abbé Lenglet.*) — (Notes extr. de Barbier.) — Notre exempl. est l'un des 15 de l'édition de Grenoble.

5705. **RONSARD**, considéré comme imitateur d'Homère et de Pindare. Thèse présentée à la Faculté des lettres de Paris, par E. Gandar. *Metz*, 1854, gr. in-8, br., de 211 p. 4 50

Etude estimée.

5706. **ROQUES** (P.). Dissertation théologique et critique, dans laquelle on tâche de prouver par divers passages des Saintes Ecritures que l'âme de Jésus-Christ était dans le ciel une intelligence pure et glorieuse avant que d'être unie à un corps humain dans le sein de la Vierge Marie. *Londres, Crouch*, 1739, in-12, v. gr. *Rare.* 5 50

5707. **ROUX** (J.-F.). Les Vers à soie. *Paris*, in-12, br. 1 »

5708. **RUSSIE.** La Cour de la Russie il y a cent ans (1725-1783), extr.

des dépêches des ambassadeurs anglais et français. *Berlin*, 1858, in-8, br., de 422 p. 3 50

5709. **RUSSIE.** Notice sur les principales familles de la Russie, par le comte d'Almagro. *Paris*, 1845, br. in-8. 2 »

5710. **SAUMUR.** Recherches histor. sur la ville de Saumur, ses monuments et ceux de son arrondissem., par J.-F. Bodin. 2e édit. avec grav. dess. par l'auteur. *Saumur*, 1845, fort vol. gr. in-8 br. (Tome Ier compr. le haut Anjou.) 5 »

5711. **SECOND** (J.). Kisses, or poetical translation of the Basia of Joannes Secundus Nicolaius, par J. Nott. With the original latin and an essay on his life and writings. *London*, 1778, in-8, v. fau. *Frontispice allégorique.* (Piq. de vers.) 2 »

5712. **SELVES.** Tableau des désordres dans l'administration de la justice et des moyens d'y remédier. *Paris*, 1813, in-8, d.-rel. v. ant. n. rog. 4 »

Exempl. au chiffre et aux armes de Louis-Philippe (duc d'Orléans), avec le cachet sur le titre de la bibliothèque de Neuilly.

5713. **SIBYLLES.** Oracoli sibillini, libri VI, trad. dal greco in versi sciolti toscani dall' abate V. Antolini, con annot.; opera postuma. *Viterbo*, 1775, in-4, d.-rel. *Frontispice allégorique et titre gravés à l'eau-forte.* 2 50

5714. **SIÉGES D'ARRAS** (les). Histoire des expéditions militaires dont cette ville et son territoire ont été le théâtre, par Achmet d'Héricourt. *Arras*, 1844, gr. in-8, d.-rel. mar. vert. 5 50

5715. **SILVESTRE DE SACY.** Rapport sur le progrès des lettres, par MM. S. de Sacy, P. Féval, Th. Gautier et Ed. Thierry. Publication faite sous les auspices du ministre de l'instruction publique. *Paris*, Impr. imp., 1868, gr. in-8, br. 2 50

5716. **SISTERON** (Histoire de) tirée de ses archives, par Ed. de Laplane. *Digne*, 1843, 2 forts vol. gr. in-8, br., ornés d'un grand plan topogr. et histor., carte de l'arrond. et planches d'antiquités. 18 »

Ouvrage estimé.

5717. **SOCIÉTÉ DE JÉSUS.** Bulle de N. S. P. le pape Clément XIV, portant suppression et extinction de la Société de Jésus. *Lyon*, 1845, broch. in-8. *Médaille gravée.* 1 50

5718. **STENGELIO** (G.). Sortes quibus, ne temere cadant, temperandis,

vel si temere ducuntur, castigandis, divini judicii æquitas semper adest. *Ingolstadii*, 1645, pet. in-8, v. mar. (*Mouillures.*) 3 »

5719. TAGEREAU (Vincent), Angevin. Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme, auquel est déclaré que c'est qu'impuissance empeschant et séparant le mariage; comment elle se cognoist. *Paris, Vᵉ Jean Du Brayet*, 1612, in-8 de 4 feuil. prélim. et 226 p. de texte (2ᵉ édit.), maroquin vert, fil., tr. dor. 50 »

Ouvrage rare et curieux. Bel exemplaire recouvert d'une jolie reliure signée de *Derome le Jeune.*

5720. TASSE. La Jérusalem délivrée, trad. en vers français par Baour Lormian. *Paris, Tardieu*, 1821, 2 vol. in-8, pleine reliure en veau vert, fil., dent. à froid. *Vignettes de Chasselat, Desenne, etc.* 10 »

Reliure très-fraîche dans le genre de Vogel.

5721. THÉATRE ANGLAIS. Recueil de tragédies, en 1 vol. in-8, d.-rel. 4 »

King Charles the I, an hist. tragedy by Havard. *Frontispice gravé.* 1737. — Edward the Black Prince, or the Battle of Poictiers, by W. Shirley. 1750. — Philoclea, by Numara Morgan: 1754. — A short history of Boadicea, the british queen. 1754. — Boadicia, by Glover. 1753.

5722. THEOCRITI Idyllia XXXVI. Ejusdem epigrammata; Bipennis, Ala et Ara, latinitati donata ab Andrea Divo. *Venetiis, ap. hæredes Jacob a Burgofrancho*, 1539, pet. in-8, parch., reliure du temps. *Titre gravé en bois.* 5 »

5723. THIERRY (Augustin). Lettres sur l'histoire de France, pour servir d'introd. à l'étude de cette histoire. 5ᵉ édit. *Paris, J. Tessier* 1836, in-8, d.-rel. maroq. vert. 4 50

5724. TOURAINE. Les promenades de Richelieu, ou les Vertus chrétiennes (poésies), par J. Desmarets (de Saint-Sorlin). *Paris, Legras*, 1653, pet. in-12 carré, v. marbr., fil., tr. dor. 6 50

Rare.

5725. TRAITÉ CONTRE LES DANSES et les mauvaises chansons (par l'abbé Gautier). *Paris*, 1769, in-12, bas. 3 50

5726. UNIVERSITÉ (concours généraux de l'). Devoirs donnés aux élèves des collèges de Paris et de Versailles, textes corrigés, suivis de quelques devoirs d'élèves; publiés par F. Prieur (1831-32-33-34 et 1835). *Paris, Delalain*, in-8, d.-rel. veau fau. 4 »

HEXAMÉRON RUSTIQUE ou les Six journées passées à la campagne, entre des personnes studieuses, par LA MOTHE LE VAYER. Seconde édition française, conforme à l'originale de Paris (1670), avec la clef des personnages. *Paris, Aubry*, 1875, in-18 elzévirien, papier de Hollande. 3 50

Tiré à 500 exemplaires numérotés.

MEMENTO DU SALON. Memento du Salon de peinture, de gravure et de sculpture en 1875, indiquant les œuvres les plus remarquables exposées au palais de l'Industrie, par A. DE LA FIZELIÈRE. *Paris*, 1875, pet. in-8, sur beau papier. 1 »

ALBERT GLATIGNY poète normand. Sa bibliographie, précédée d'une notice littéraire par JULES CLARETIE. *Paris*, 1875, petit in-8, papier vergé *avec portrait gravé à l'eau-forte par F. Regamey.* 3 »

Tiré à 100 exemplaires.

UN CHAPITRE D'ART POÉTIQUE: La Rime, par GUSTAVE LE VAVASSEUR. *Paris*, 1875, in-8 jésus, tiré à petit nombre. *Dessin à la plume de J. Buisson.* 5 »

Le dessin de M. Buisson (de l'Aude) représente MM. G. Le Vavasseur et E. Prarond, en médaillon.

CATALOGUE UNIVERSEL (Projet d'un), des productions intellectuelles. — Mémoire sur les moyens à employer pour dresser rapidement des catalogues exacts et complets des richesses renfermées dans les bibliothèques, les dépôts d'archives et les musées et collections, par F. BONNANGE, archiviste; précédé d'une préface de M. Littré. *Paris*, 1874, gr. in-8, br. *Planche.* 2 »

CURIOSITÉS DU VIVARAIS. Curiosités de l'histoire du Vivarais (docum. inédits), par H. VASCHALDE. *Montpellier*, 1875, br. in-12. 2 »

FRANÇOIS VALETON d'Aubenas (Les poésies de), manuscrit original du XVIe siècle, découvert par H. VASCHALDE. *Montpellier*, 1875, br. in-8. 1 50

NOS PÈRES. Proverbes et maximes populaires du Vivarais, par VASCHALDE, *Montpellier*, 1875, br. in-8. 1 50

A PROPOS D'UN EX-LIBRIS de Crozat, par M. LONGPÉRIER-GRIMOARD. *Paris, Aubry*, 1875. *Blason.* (Tiré à 50 exempl.) » 25

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste.*

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY.

LE

SAINT GRAAL

PREMIÈRE BRANCHE DES ROMANS DE LA TABLE RONDE

PAR EUGÈNE HUCHER

3 VOLUMES IN-18 JÉSUS

Le premier volume contient le *Petit Saint Graal* de Robert de Borron, avec préface, glose sur l'origine du roman de *Saint Graal*, textes originaux du manuscrit Cangé, 4, de Paris, du manuscrit Ambroise Firmin Didot, traduction littérale du manuscrit Cangé, le *Perceval* en prose et la fin de l'*Artus*, avec un examen détaillé et comparatif du *Perceval* en vers de Chrestien de Troyes. Le tout inédit.

Le prix de ce premier volume de 534 pages avec couverture rappelant les vignettes des manuscrits, *fac-simile* des textes, sceaux et lettres ornées extraites du *Grand Saint Graal* du Mans, est de 7 50

Les deux autres volumes auxquels on doit souscrire en ce moment pour retirer le premier, comprennent le texte du *Grand Saint Graal* de Gautier Map, d'après le manuscrit inédit de la Bibliothèque du Mans, avec de nombreuses variantes. 15 »

Enfin, l'auteur prépare une TRADUCTION INÉDITE ET LITTÉRALE du *Grand Saint Graal* du Mans, conservant toute la naïveté et tout l'intérêt littéraire du récit, en deux volumes du même format in-18. 15 »

NOUVELLE COLLECTION JANNET

RESTIF DE LA BRETONNE

LES CONTEMPORAINES

Ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent; choix des plus caractéristiques de ces nouvelles pour l'étude des mœurs à la fin du XVIIIe siècle, par J. ASSEZAT. In-12, cart. 2 50

—— Papier vélin, dans un étui. 5 »

PREMIER VOLUME *contenant :* Les Contemporaines mêlées. — Vie de Restif.

DEUXIÈME VOLUME *contenant :* Les Contemporaines du commun. — Restif écrivain, son œuvre et sa portée.

AMELINE DU BOURG

PAR ALFRED FRANKLIN

Un beau volume in-18 jésus de 297 pages, sur papier teinté. 3 50

ROMAN HISTORIQUE SOUS LA FIN DU RÈGNE DE HENRI II

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.— Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

421e Numéro. 1er Juillet 1875

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

9 ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
Rue Séguier, 18
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger

1875

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY.

LIVRES LITURGIQUES

DU DIOCÈSE DE TROYES

IMPRIMÉS AU XVe ET AU XVIe SIÈCLES

Par A. SOCARD et A. ASSIER

Paris, *A. Aubry*, 1863. 1 vol. in-8, sur papier vergé fort. (*Tiré à 200 ex. numérotés.*) Il n'en reste que quelques-uns. 7 »

ORNÉ DE 36 GRAVURES, TIRÉES AVEC LES BOIS ORIGINAUX CONSERVÉS A TROYES.

Cet ouvrage, indispensable aux bibliophiles, renferme sur l'imprimerie troyenne des observations qu'on ne saurait trouver ailleurs. C'est un complément des travaux de Renouvier, que nous avons publiés précédemment, et qui ont obtenu un si légitime succès.

LIVRES POPULAIRES

IMPRIMÉS A TROYES DE 1600 A 1800

HAGIOGRAPHIE — ASCÉTISME

Par Alexis SOCARD. *Paris, Aug. Aubry*, 1864. 1 vol. in-8 sur papier vergé fort. (*Tiré à 200 exempl. numérotés.*) 10 »

CURIEUSE ET INTÉRESSANTE PUBLICATION, illustrée de 120 GRAVURES IMPRIMÉES AVEC LES BOIS ORIGINAUX. *Ce volume complète le précédent.*

NOELS & CANTIQUES

IMPRIMÉS A TROYES

Depuis le XVIIe siècle jusqu'à nos jours, avec des notes bibliographiques et biographiques sur les imprimeurs troyens, par Alexis SOCARD. *Paris, Aug. Aubry*, 1865. 1 beau volume sur papier vergé. (*Tiré à 200 exemplaires numérotés.*) 8 »

CURIEUX VOLUME, orné de vingt planches tirées avec les bois originaux, dont une grande planche *in-plano* représentant Notre-Dame-de-Liesse.

Il est de plus enrichi de la musique de plusieurs airs.

LES ANCIENS ÉDIFICES DE TROYES

PAR AMÉDÉE AUFAUVRE

Troyes, in-4, papier vergé, *orné de 6 planches.* 5 »

LA CHAPELLE SAINT-GILLES DE CRONCELS

ÉGLISE EN BOIS

QUATRE VUES DE L'ANCIEN TROYES

Gravées sur cuivre, avec notices historiques inédites, publiées par VARNUSOLTIS (Varlot), antiquaire à Troyes. *Paris*, 1860. In-4, papier vergé grand jésus. AVEC PLANCHES. 7 50

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LES RUINES DE PARIS EN 4875

DOCUMENTS OFFICIELS ET INÉDITS

PAR M. ALFRED FRANKLIN

En 4875, il y aura eu, si nous en croyons l'auteur de ce petit livre, bien du remue-ménage sur la surface de notre globe. La civilisation aura changé d'hémisphère. La Nouvelle-Calédonie, devenue une grande et puissante nation, ayant un empereur, des ministres, des académies, des savants, découvrira par un hasard heureux les traces de l'antique berceau d'où lui sont venus ses premiers colons. Les Calédoniens, petits-fils de ces fougueux et remuants révolutionnaires, se seront assagis, — rien ne forme l'esprit et le cœur comme les voyages lointains,—et les sages qui s'étaient débarrassé de ce ferment de discorde pour rester sages auront, au contraire, continué à vivre follement, et de révolutions en catastrophes, continuant à chercher le meilleur gouvernement possible sans jamais le rencontrer, sont tombés à l'état de peuple sauvage habitant les bois de Meudon, tout près des ruines de la grande cité à moitié envahie par les sables et par les ronces.

On voit d'ici l'étonnement des voyageurs calédoniens à l'aspect de cette immense épave, et la joie des savants qui vont y retrouver de quoi reconstituer une civilisation disparue. Immédiatement on se met à l'œuvre : on fouille, on déblaye, on compte les couches de terrains, on y découvre les débris de l'*anguilla tartarea*, du *goujo friturius*, du *laurus militarus*, du *camellia feminea*, du *canis canichus*, du *felis gouttierus*, et botanistes, géologues, zoologistes de s'en donner à cœur joie. Mais les archéologues n'auront-ils pas leur part à ce festin? Ils l'auront, soyez-en sûrs, et large. Ils vont retrouver l'Arc de l'Etoile, et rapprochant les noms qui y sont inscrits de fragments de la vieille littérature française conservés dans leurs ar-

chives, de Duruy et de Victor Hugo notamment, ils ne manqueront pas de prendre Valmy, Montebello, Austerlitz, Aboukir pour des noms d'hommes, et Kellermann, Augereau, Lafayette, Dumouriez, Murat pour des noms de batailles. Une plaque portant ces mots : *Avenue des Ch. . . . . es*, est bien vite reconstituée. Par le plus singulier et le plus improbable des hasards, un feuillet des œuvres de Garnier de Cassignac s'est retrouvé en Calédonie. On y lit qu'un chef illustre, ayant dû reconquérir son trône les armes à la main, avait récompensé les chefs qui l'avaient aidé dans cette lutte par le don d'habitations somptueuses. Or, l'avenue où un sapeur du génie a découvert la plaque en question est bordée d'habitations de ce genre, donc elle devait s'appeler *Avenue des Chefs illustres*. L'obélisque devient un ex-voto et sert à prouver que les prêtres français avaient une écriture particulière. La statue de Jeanne d'Arc de M. Fremyet, dont l'inscription s'est trouvée modifiée par le temps et est devenue, en 4875, celle-ci : *République française, Pucelle d'Orléans*, est prise pour une statue de Minerve fondue dans la ville d'Orléans sous le gouvernement de la reine République. La *mairie du Louvre*, par l'excellente raison que l'on écrivait autrefois *Bretaigne* pour *Bretagne*, devient un temple consacré à sainte Marie du Louvre. Les petites médailles de Jean-Vincent Bully, sur lesquelles on ne lit plus que VIN.... B.LL., sont expliquées très-couramment : VINCIT IN BELLO, *il est brave à la guerre*, et il devient certain qu'elles ornaient la poitrine des soldats victorieux.

Toute cette spirituelle critique des procédés de l'archéologie forme la partie la plus considérable du volume de M. Franklin. Le cadre qu'il a choisi pour rendre probable la destruction de Paris est aussi humoristique. Il suppose qu'il est dans le tempérament français de ne pouvoir supporter longtemps le même gouvernement ; que chacun des citoyens veut être chef à son tour, et qu'à chaque avénement d'un chef nouveau, il est nécessaire de brûler quelque monument ; que de chef en chef et d'incendie en incendie, le pouvoir d'une part, la ville de l'autre, se sont réduits à rien. Cette supposition prête à d'ingénieuses méchancetés ; mais on sent bien que M. Franklin n'a point l'envie d'en faire une satire sévère. Il sait, comme nous tous, que le rôle des nations est autre que celui des individus. Dans l'individu, il y a quelques idées, celles qu'il a acquises de lui-

même ou celles qu'on lui a imposées, ou enfin celles qu'il est de son intérêt d'avoir. Dans une nation, au contraire, il y a toutes les idées, bonnes, mauvaises, indifférentes. C'est de cet ensemble incohérent que sort une moyenne plus ou moins exacte, mais qui toujours est plutôt rétrograde que progressive. Il n'y a guère de peuple plus porté vers la routine et le respect de la tradition que le peuple français. On le voit bien par la facilité avec laquelle il revient en arrière après toutes les secousses un peu vives qui lui ont fait faire malgré lui quelques pas en avant. Si jamais Paris et la France périssent, ce ne sera pas par suite d'une tendance invincible vers le plus, vers le mieux, mais par l'entêtement qui les rêtiendra dans le passé.

En résumé, joli livre, curieux, spirituel et bien fait, à tous les points de vue, point de vue littéraire, point de vue typographique, point de vue d'actualité. Mais pourquoi le graveur du frontispice, qui a de la finesse, a-t-il donné au Temps une faux de la dimension d'une canne, et quelle induction a pu lui faire croire qu'en 4875 ce même Temps aurait six doigts à la main, une demi-douzaine de vertèbres de moins qu'aujourd'hui et pas d'os sacrum?

J. ASSÉZAT.

VIENT DE PARAITRE

Arles historique et littéraire

LE MUSÉE

REVUE ARLÉSIENNE, HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE

Publiée sous la direction de

M. E. FASSIN

Avocat, membre de la commission archéologique.

Par P. BERTET, libraire-éditeur, à Arles.

Première série, un vol. gr. in-8, de 292 p. à 2 col., avec tables par noms d'auteurs et analytique.

Ce vol. comprend une année et demie (1873-1874). Prix. 7 50

Le prix d'abonnement pour l'année 1875 est de 5 fr.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

5727. **ANNE DE BRETAGNE** (Vie de la reine), femme des rois de France Charles VIII et Louis XII, suivie de lettres inédites et de documents originaux; par Le Roux de Lincy. *Paris, L. Curmer*, 1860, 4 vol. in-8, veau ant., avec fleurs de lis sur le dos. 38 »

Cet ouvrage sort des presses de Louis Perrin, de Lyon, sur papier vergé teinté, orné de nombreux dessins photographiés. Publié à 50 fr.

5728. **ARMORIAL** national de France. Recueil complet des armes des villes et provinces du territoire français, réunies pour la première fois, dessinées et gravées par H. Traversier; avec des notices descriptives et historiques par L. Wailse. *Paris, Challamel*, 1842, 4 séries en un fort vol. in-folio, dos et coins de maroq. vert du Levant, n. rog., fil. *Nombr. blasons gravés.* 70 »

Bel exempl. dont les nombreuses armoiries ont été finement coloriées et rehaussées d'or et d'argent. *Epuisé.*

5729. **ART HERALDIQUE** (l'). Cont. la manière d'apprendre facilement le blason; enrichi de figures nécessaires pour l'intelligence des termes, par Jules Baron. Nouv. et dern. édit. corrigée et augmentée par A. Playne (A.-E. P.). *A Paris, chez Ch. Osmont*, 1717, fort vol. in-12, veau marb. Nombr. blasons gravés. (*Bel exempl.*) 12 »

5730. **AUTELS** (Guillaume des). Mitistoire barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon, trouvée depuis n'aguere d'une exemplaire escrite à la main. Autheur, a, b, c, etc. *On les vend à Lyon par Jean Dieppi*, 1574, in-16 carré, br. *Rare.* 10 »

Réimpression sur papier de Hollande, tiré à 62 exemplaires, chez Crapelet en 1830, revue et augmentée par A. Veinant, bibliophile.

5731. **BAILLY.** Eloge historique de Jean-Sylvain Bailly, au nom de la république des Lettres, par une société de gens de lettres (Méard de Saint-Just); suivi de notes et de quelques pièces en prose et en vers.

A Londres (*Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*), 1784, in-16, papier vélin, d.-rel., dos et coins de mar. rouge, tête dor., n. rog. *Portrait ajouté.* 18 »

Bel exempl. de cet ouvrage qui n'a été tiré qu'à 25 exempl.

5732. BARBEYRAC (Jean). Traité du jeu, où l'on examine les principales questions du droit naturel et de morale qui ont rapport à cette matière. *Amsterd., P. Humbert*, 1709, 2 vol. in-12, v. m. *Frontispice gravé.* 5 »

5733. BEAUCHESNE (A. de). Souvenirs poétiques. *Paris, Delangle*, 1839, in-18, d.-rel., *gr. papier vélin, n. rog.* (*Très-rare.*) 10 »

Premier ouvrage de M. Alcide Hyacinthe de Beauchesne, ancien gentilhomme de la chambre du roi, né à Lorient en 1801, auteur de *Louis XVII, sa vie, son agonie et sa mort*, etc.

5734. BIBLIOMANIE (de la). *La Haye*, 1761, in-12, papier de Hollande, tiré à 200 exempl. dont 100 seulem. mis dans le commerce. (*Envoi de l'édit. à M. Galichon.*) 3 50

Par Bollioud-Mermet, de Lyon. Réimpress. faite chez Jouaust, avec préface signée P. Ch., en septembre 1865.

5735. BOEMUS (Joannes). Omnium gentium mores, leges et ritus ex multis clarissimis rerum scriptoribus. *Antverpiæ, J. Steelsius* (Antv., typis Jon. Graphei), 1537, in-8 de 152 f., parch. (*Bon exempl.*) 4 »

Cet ouvrage a été traduit en français, en 1532, sous le titre : *Discours des pais selon leur situation, avec les mœurs, loix et cérémonies d'iceux.*

5736. BOUCHET (Jules). Le Laurentin, maison de campagne de Pline le Consul, restitué, d'après sa lettre, à Gallus; gravé et publié par J. Bouchet, architecte. *Paris, l'auteur*, 1852, in-4 en ff. 1 *frontispice et* 6 *belles planches gravées.* 8 »

5737. CHAMPAGNE. Histoire des comtes de Champagne et de Brie, par Robert-Martin Le Pelletier, publiée avec préface par Levêque de La Ravalière. *Paris*, 1753, 2 vol. in-12, v. marb. 8 »

Bel exemplaire.

5738. CHANTILLY (Voyage de). A Monsieur B. P..., par Guichard. *S. l.*, 1760, in-12, br. *Rare.* 6 »

Guichard (J. Fr.), est né à Chartreste, près Melun, en 1731; il mourut en 1811.

5739. COUSIN (V.). La Jeunesse de Mazarin. *Paris, Didier*, 1865, in-8, d.-rel. v. fau., n. rog. (*Bel exempl.*) 6 50

5740. **DANSE DES MORTS.** Le Socialisme, nouvelle Danse des Morts, comp. et dessinée par Alf. Rethel, lithogr. par A. Collette. *Paris, Goupil, Vibert et comp.*, 6 ff., gr. in-4 obl. avec texte. 8 50

5741. **DIOGENIS.** Laertii de vitis, dogmatis et apophthegmatis eorum qui in philosophia claruerunt, libri X. In quibus plurimi loci integritati suæ ex multis codicibus restit., cum annot. Henr. Stephani. *Anno* 1570, *excud. Stephanus*, pet. in-8, d.-rel. *Grandes marges.* 5 »

Edition estimée et peu commune (en grec).

5742. **DIOSCORIDIS.** Anazarbei, de medica materia, J. Ruellio Suessoniensi interprete. *Lugduni, ap. Theob. Paganum*, 1547, in-16, v. br. rel. du XVIe siècle. 4 »

Sur le titre la signature du fameux parasite Pierre de Montmaur.

5743. **DUGUET.** Traittez sur la prière publique et sur les dispositions pour offrir les SS. Mystères et y participer avec fruit. *Paris, J. Estienne*, 1707, in-12, reliure janséniste en v. marb. *Bel exempl. de l'édition originale.* 12 »

Excellent livre que M. Silvestre de Sacy a compris dans sa *Bibliothèque spirituelle.*

5744. **ÉMIGRÉS.** Correspondance originale des émigrés, ou les Emigrés peints par eux-mêmes. *Paris, Buisson*, 1793, 2 part. en 1 vol. in-8, d.-rel. *Curieuse figure ajoutée représentant le signe de ralliement des chevaliers du poignard dans la journée du 10 août* 1792. 6 50

5745. **ÉPITRES** et Évangiles des dimanches et fêtes de toute l'année. *Paris, Lottin*, 1737, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. *Reliure du temps d'une grande fraîcheur.* 8 »

Bel exemplaire.

5746. **ERASME.** De utraque verborum ac rerum copia libri II, ad sermonem et stylum formandum utilissimi. *Amstelod., ap. J. Janssonium* (*Elzevier*), 1602, pet. in-12, d.-rel. *Titre gravé.* 3 50

5747. **ESCRIBE** (Eug.). Touadillas, ou Historiettes en action. *Paris, Dumont*, 1838, 2 vol. in-8, d.-rel. veau vert. (*Bel exempl.*) 8 »

Edition originale.

5748. **EVANGELIUM** secundum Matthæum, Marcum, Lucam et Johannem. Acta apostolorum. *Parisiis, ex offi. Rob. Stephani*, 1545, 2 part. en 1 vol. in-16, v. br. (En très-bon état de conservation.) 3 50

5749. GÈNES (Histoire de). 5 pièces originales en 1 vol. in-8, parch. (Piq. de vers au bas de la marge.) 5 »

Verita essaminata a favor del popolo, il quale con ingiustitia è tenuto fuori del governo in Genova, contro alcuni tiranni. 1628. — Oratione a tutto il popolo di Genova, fatta da un cittadino dell' istessa citta. — I Vecchi contra i Nuovi, dialogo. — I Nuovi contra i Vecchi, riposta. — A tutto l'ordine che intende di reprimer le insolenze di quelli che male governano in Genova, aviso. — Seconde aviso.

5750. GENLIS (la comtesse de). Dictionnaire critique et raisonné des étiquettes de la cour, des usages du monde, des amusemens, des modes, etc., des François, depuis la mort de Louis XIII jusqu'à nos jours. *Paris, Mongie*, 1818, 2 tom. en 1 vol. in-8, d.-rel. 5 »

5751. GRANIER DE CASSAGNAC (Ad.). Histoire des classes ouvrières et des classes bourgeoises. *Paris, Desrez et Renduel*, 1838, in-8, d.-rel. veau fau. (*Bel exempl.*) 8 50

5752. GRATAROLUS (Guil.), philosophus et medicus. Regimen omnium iteragentium. *Argentorati, per Wendelinum Rihelium*, 1563, petit in-8. d.-rel. 4 50

Petit ouvrage rare non cité par Brunet. Le volume se termine par un Guide dans les principales villes de l'Europe.

5753. GUIZOT (Mme). Lettres de famille sur l'éducation. *Paris, Pichon*, 1821, 2 vol. in-8, rel. pleine en v. ant., gauf. à froid. *Portrait de l'auteur* (*Pauline de Meulan*). 8 »

Bel exemplaire.

5754. GUILLEMIN (Amédée). Les Phénomènes de la physique. *Paris, Hachette*, 1868, gr. in-8, br. *Illustré de 450 figures dessinées par Bonnafoux, et gravées par Laplante, et de 14 planches imprimées en couleur.* Publié à 20 fr. (Exempl. neuf, non coupé.) 14 »

5755. GULIELMIUS (Janus). Plautinarum quæstionum commentarius. In quo omnes ordine M. Plauti comœdiæ, tum multa veterum scriptorum, poetarum imprimis, et M. Tullii loca illustrantur. *Lutetiæ, ap. Agidium Beysium*, 1583, in-8, parch. 7 50

Bel exemplaire enrichi de nombr. notes manuscrites de J.-J. Pontanus, et de la signature de Burmann jeune.

5756. GUY DE CHARNACÉ. Les Étoiles du chant. *Paris, H. Plon*, 1869, 3 livr. gr. in-8, br. 3 *splendides portraits gravés sur acier par Morse, vignettes et ornements de Catenacci et* 3 *fac-simile autogr.* 6 »

Adelina Patti. — Christ. Nilson. — Gabrielle Krauss.

5757. HERMÈS, ou Recherches philosophiques sur la grammaire universelle, ouvrage trad. de l'anglois, de J. Harris, avec des remarques et des additions par Fr. Thurot. *Paris, impr. de la République*, messidor an IV (se vend chez l'auteur, rue Saint-Honoré, près Saint-Roch), in-8, veau rac. *Papier vélin.* 6 »

5758. ILLUSTRES VICTIMES (les) vengées des injustices de leurs contemporains, et réfutation des paradoxes de M. Soulavie, par de Montigny. *Paris, Perlet*, 1802, in-8, d.-rel. bas. v. *Figure ajoutée représ. l'hôtel des Stuarts, rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel.* 4 »

5759. INVENTAIRE des fautes, contradictions et fausses allégations du sieur du Plessis en son livre de la saincte eucharistie, remarqués par aucuns des théologiens de l'Université de Bourdeaus. (Fronton du Duc). *Paris, Michel Sonnius*, 1599, in-8, parch. (*Bel exempl. dans sa première reliure.*). 6 50

5760. JARDINS. Traité de la composition et de l'ornement des jardins. *Paris, Audot*, 1839, 2 vol. petit in-4 obl. reliés fraîchement en toile verte, n. rog. (*Behrends.*) 15 »

Orné de 161 planches représ. en plus de 600 figures des plans de jardins, chalets, maisons de plaisance, etc., des fabriques propres à leur décoration, et des machines pour élever les eaux.

5761. LA FONTAINE (Contes et nouvelles en vers par M. de). Nouv. édit. corrigée et augm. *Amsterd., H. Desbordes*, 1737, 3 v. in-12, bas. marb., rel. holl., fig. mal dessinées et surtout mal gravées. 10 »

Le 3e vol., sauf un petit nombre de pièces de vers de La Fontaine, est un choix de contes écrits par divers auteurs.
Il existe une contrefaçon française de cette édition.

5762. LAW. Considérations sur le commerce et sur l'argent, trad. de l'angl. *A La Haye, chez J. Neaulme*, 1720, in-12, v. m. *Portr.* 8 »

A la suite, dans le même vol. : Réflexions sur ce que l'on appelle bonheur et malheur en matière de loteries, et sur le bon usage qu'on en peut faire, par Jean Leclerc, gendre de Gregorio Leti. *Amst., G. Gallet*, 1696, *frontisp. gravé.*

5763. LE CORREUR. Traité de la pratique des billets entre les négocians, par ***, docteur en théologie. *Mons, G. Migeot*, 1684, petit in-12, v. gr. 7 50

Rare. Cet ouvrage, fort bien imprimé, peut se joindre à la collection des Elsevier.

5764. LEGOUVÉ. Le Mérite des femmes, nouv. édit. préc. d'une notice par Legouvé fils, et augm. de poésies inédites. *Paris, Camuzeaux,*

1837, *impr. chez Mme Ve Brugnot, à Dijon*, in-8, d.-rel. veau rose, 2 *fig. de Rogier grav. par A. Lefèvre et Boullay.* 6 »

5765. LE ROI (J.-A.). Histoire anecdotique des rues, places et avenues de Versailles, depuis l'origine de cette ville jusqu'à nos jours. *Versailles*, 1854, in-8, br. (*Tome Ier, Quartier Notre-Dame.*) 6 50

Ouvrage estimé et peu commun.

5766. LETTRES CHÉRAKEESIENNES, mises en françois de la traduct. italienne par J.-J. Rufus, sauvage européen (J.-H. Maubert). *Rome*, 1769, in-12, d.-rel. 8 »

Maubert de Gouvest, né à Rouen en 1721, fut successivement officier d'artillerie, capucin, calviniste et directeur des comédiens français en Allemagne. Ses *Lettres cherakeesiennes* sont une critique philosophique des religions.

5767. LETTRES de Cécile à Julie, ou les Combats de la nature, par de Rosoi. *Amsterdam*, 1764, 2 vol. in-12, br. 3 »

5768. LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE, par Mme de Graffigny. *A Peine, s. d.* (1747), pet. in-12 de VIII et 337 pages, v. marb. 10 »

Edition originale de ces charmantes lettres.

5769. LOUISIANE (Histoire de la), par Barbé-Marbois. *Paris, F. Didot*, 1829, in-8, d.-rel. v. rose. *Carte color.* 5 »

5770. LUCRÈCE. Titi Lucretii Cari de rerum natura, cum notis Dan. Parei. — Scipionis Capicii de principiis rerum. — Aonii Palearii de animorum immortalitate. *Francofurti, Fitzerus*, 1631, 3 parties en 1 vol. in-8, parch. *Joli titre gravé. (Niellé.)* 5 »

Bonne édition. — L'ouvrage d'Aonius Palearius est très-peu connu des littérateurs; le savant cardinal Sadolet le regardait comme un véritable chef-d'œuvre.

5771. MACRAY (John). The golden Lyre. Specimens of the poets, of England, France, Germany and Italy. *London, Haas*, 1829, in-18, cart. en percal., tr. dor. *Très-rare.* 10 »

Charmant petit vol. entièrement imprimé en lettres d'or, sur papier porcelaine; le texte dans les différentes langues.

5772. MAUGE (A.). Elégies. *Versailles, Augé, et Paris, Ponthieu*, 1828, in-18, d.-rel. (*Edition originale, rare.*) 15 »

A la suite, dans le même vol. : Elégies et poésies diverses par Mme Aline de M... *Paris, Mme Vergue, libraire*, 1828, in-18 de 193 pages, avec dédicace à Mme Nelcy A...

Ce deuxième volume n'est pas indiqué dans la nouvelle édit. de Barbier.

5773. MÉMOIRES AUTHENTIQUES de la comtesse de Barré (Du

Barry), maîtresse de Louis XV, roi de France, extraits d'un manuscrit que possède Mme la duchesse de Villeroy, par le chevalier Fr. N.; trad. de l'anglais. *Londres*, 1772, in-12, v. marb. (*Bel exempl.*) 7 »

Violent pamphlet contre Mme Du Barry, dans lequel on donne sur sa jeunesse des détails intimes. L'auteur est inconnu.

5774. **MÉMOIRES** d'Anne-Marie de Moras, comtesse de Courbon, écrits par elle-meme, adressés à Mlle d'Au..., pensionnaire au couvent du Cherche-Midi, par le chevalier de Mouhy. *La Haye, P. de Hondt*, 1739, 4 tom. en 2 vol. in-12, v. fau., rel. anc. *Bel exempl.* 6 50

5775. **MONTESQUIEU.** Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentat. *Paris, Lefèvre*, 1839, 2 vol. in-8, d.-rel. chag. rou. 8 »

Edition estimée.

5776. **MUTIO** Giustinopolitano (Hieron.). Battaglie. *Vinegia, P. Dusinelli*, 1582, in-8, parch. (*Rare.*) 4 »

5777. **NODIER** (Charles). Poésies recueillies et publiées par M. Delangle. *Paris, Delangle*, 1829, in-18, d.-rel. veau v. *Rare.* 10 »

5778. **PARIS.** Almanach des environs de Paris, conten. la topographie de l'archevêché et des différents endroits du diocèse. *Paris, Desnos*, 1772, in-12, v. marbr., fil., t. dor. 16 *cartes color.* 8 »

Peu commun, avec le crayon de notes du temps.

5779. **PARIS.** Archives de la Bastille, documents inédits recueillis et publ. par Fr. Ravaisson.—Règne de Louis XIV (1661). *Paris, Durand*, 1868, gr. in-8, br. 6 50

Ce volume comprend spécialement les pièces relatives au procès du surintendant Fouquet.

5780. **PARIS.** Projets d'embellissemens de Paris et de travaux d'utilité publique, concernant les ponts et chaussées, par le comte Alexandre de Laborde. *Paris, de l'imprimerie A. Belin*, 1816, in-fol. pap. vergé, d.-rel., orné d'un plan des grands aqueducs, cloaques (plan de l'ancien et du nouveau système d'égout et de conduite pour la distribution des eaux dans Paris). Projet de fontaines sur le boulevard Bonne-Nouvelle, boulevard Montmartre, au milieu du Palais-Royal et place des Vosges; une jolie estampe, d'après Martinet, représentant le projet d'une nouvelle promenade. 15 »

Ouvrage curieux. (Envoi d'auteur.)

5781. **POMPADOUR.** Mémoires historiques et anecdotes de la

cour de France, pendant la faveur de la marquise de Pompadour, avec douze estampes gravées par elle, sous les yeux du roi, sur les principaux événemens de son règne ; ouvrage conservé dans les portefeuilles de Mme la maréchale D... *Paris, A. Bertrand*, 1802, in-8 de LXIV et 424 pages, veau gran. 25 »

Attribué à Soulavie ; mais, dit Barbier dans son *Dict. des Anonymes*, il pourrait n'être que l'éditeur de ces Mémoires. — Curieux et rare.

5782. **PONTANI** (Joan. Joviani). Carmina quæ exstant omnia. *Basileæ, apud Cratandrum*, 1531, reliure du temps en veau brun, gaufré à froid. *Exempl. bien conservé, avec la belle marque de l'éditeur sur un feuill. blanc à la fin.* 3 50

5783. **PRUDHOMME**. Les Crimes des reines de France, depuis le commenc. de la monarchie jusqu'à Marie-Antoinette. *Paris*, 1791, in-8, d.-rel. maroq. chagr. viol. *Figures.* 6 50

5784. **RECUEIL** des ordres de mouvement, proclamations et bulletins de S. A. R. le prince royal de Suède, commandant en chef l'armée du nord de l'Allemagne en 1813 et 1814. *Stockholm, de l'impri. d'Eckstein*, 1838, in-8 de 650 p., d.-rel. mar. rou. à nerfs. 4 »

5785. **REY** (J.). Etudes pour servir à l'histoire des châles. *Paris*, 1823, in-8, br. *Peu commun.* 5 50

5786. **SADI**. Gulistan, ou le Parterre de fleurs du cheikh Moslich-Eddin Sadi de Chiraz, trad. littéralement avec des notes histor. et grammaticales par Nic. Semelet. *Paris, Impr. roy.*, 1834, in-4, d.-rel. v. rose. (410 p.) 8 50

5787. **SIMON-VIENNOT** (Mme). Marie-Antoinette devant le XIXe siècle, sa naissance jusqu'à sa mort. *Paris, Angé*, 1842, 2 vol. in-8, br. *Portrait.* 6 »

5788. **SPINOSA**. La Clef du santuaire (*sic*), pàr un sçavant homme de notre siècle. *A Leyde, chez Pierre Warnaer*, 1678, pet. in-12, vél. *Bel exempl.* 25 »

Fort rare sous ce premier titre. « Cet ouvrage est la traduction du *Tractatus theologico-politicus*, publié à Amsterdam en 1670. L'auteur, Spinosa, y jeta les semences de l'athéisme qu'il a enseigné hautement dans ses œuvres posthumes.

« Le traducteur est un nommé M. de Saint-Glain, capitaine au service des états-généraux de Hollande. Il a dans la suite travaillé à la *Gazette de Rotterdam*. Il avait été zélé protestant, mais dès qu'il eut connu Spinosa, il devint un de ses disciples et un de ses plus grands admirateurs. »

5789. **SPINOSA.** Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé sur les matières les plus importantes au salut tant public que particulier. *A Cologne, chez Claude Emmanuel*, 1678, pet. in-12, mar. ol., tr. dor., rel. du temps. *Beau portrait de Spinosa ajouté.* 32 »

RARE. — Même ouvrage que le précédent, seulement à cause de son trop grand retentissement, on fut obligé d'y substituer ce deuxième titre. — Dans le même volume : *Tolérance des religions*, par H. Basnage, sieur de Beauval. *Rotterdam, de Graef*, 1684.

5790. **SUISSE.** Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse, par le baron de Zurlauben. *Paris, Lamy*, 1780-88, 4 vol. gr. in-fol., rel. en 3 vol., dont 1 pour les planches, v. rac. Reliure un peu défraîchie, mais en très-bon état intérieurement. 80 »

Bel ouvrage exécuté aux frais et par les soins de M. de Laborde, orné de 278 belles planches comprenant 430 sujets dessinés par Pérignon, Le Barbier, etc., et gravés par Née et Masquelier.

Exemplaire bien complet dans lequel se trouvent les portraits des deux éditeurs et la table analytique par Quétant.

5791. **TABLEAU** de la maison civile et militaire du roi et de celles des princes et princesses ; indiquant la demeure des personnes en place. *Paris, Lécrivain*, 1817, petit in-18, br. *Portrait de Louis XVIII.* 2 »

5792. **THÉVENEAU DE MORANDE.** Le Gazetier cuirassé, ou Anecdotes scandaleuses de la cour de France. *A cent lieues de la Bastille* (*Londres*), 1771, pet. in-8, v. marbr. (*Curieux et peu commun.*) 7 50

Exempl. grand de marge dans une bonne reliure du temps.

5793. **TOILETTE** de l'archevesque de Sens, ou Response au factum (de Varet), pour les religieuses de Sainte-Catherine-les-Provins, par Jean Burluguy (Hollande). 1669. Pet. in-12, sur gr. papier, broché. *Rare.* 6 »

5794. **URFEY** (Th. d'). Tales tragical and comical. *London*, 1704, in-8, v. gr., fers à froid. *Piqûres de vers.* 5 »

Ce curieux recueil de poésies contient : Abradatus and Panthea, or love and honour in perfection. — Hell beyond hell, or the Devil and mademoiselle. — Female revenge, or the queen of Lombardy. — The Night adventures, or the country intrigue. — Fatal piety, or the royal converts. — The Broken commands, or the heir adopted.

5795. **VALLÉE** (Geoffroy). La béatitude des chrestiens ou le Fleo de la Foy, par Geoffroy Vallée, natif d'Orleâs, fils de feu Geoffroy Vallée et de Girarde de Berruyer, auxquelz noms de père et mère assem-

blez il s'y trouve : Lerre, Geru, vrey Fleo D., etc. S. d., in-8 br. de 12 pages, y compris les notes. 4 »

Réimpression (vers 1770) d'un opuscule fort rare dont on ne connaît qu'un exemplaire. L'auteur de ce libelle fut brûlé à Paris, pour son athéisme, l'an 1571.

5796. VAUDOIS. Recherches historiques sur la véritable origine des Vaudois et sur le caractère de leurs doctrines primitives, suivi de documents et pièces justificatives. *Paris, Périsse,* 1836, in-8, br. de XVI et 539 p. 5 »

5797. VENETTE (Nic.). Tableau de l'amour dans l'état du mariage. *Cologne, Cl. Joly,* 1710, 2 vol. petit in-12, v. fau. rel. anc. *Fig.* 12 »

Jolie édition. Rare.

5798. VERITEZ PLAISANTES (les), ou le Monde au naturel. *A Rouen, chez Maurry,* 1702, in-12, veau gr. *Bel ex.* 20 »

Poésies sur les Jeux, les Amours, les Galanteries, etc. Un bibliophile du siècle dernier attribue la composition des *Vérités plaisantes* à un avocat au Parlement de Normandie, du nom de Destuit.

5799. VIDAILLAN (de). Histoire des conseils du roi, depuis l'origine de la monarchie. *Paris, Amyot,* 1856, 2 vol. gr. in-8, reliure pleine en veau rose, fil., tr. dor. 14 »

Bel exempl. en papier fort de Hollande.

5800. VINET (J.), chef de bataillon en retraite, né à Fontenay-le-Comte. Sentences morales, ou le Confucius français. *Paris, Pincrd,* 1844, in-12, br. *Portrait de l'auteur.* (Rare.) 3 50

4801. VITET. Les États de Blois, ou la mort de MM. de Guise; scènes historiques. — Décembre 1588. — 3e édit., revue et augm. *Paris, Fournier,* 1829, in-8, d.-rel. maroq. bleu. 5 »

5802. VIVE HENRI IV! chanson historique en six couplets. Ad usum populi, cum notis variorum. *Reims, impr. Jacquet,* 1850, broch. in-8. 1 50

Publié avec notes par Prosper Tarbé.

5803. VOLTAIRE. Le Huron, ou l'Ingénu. *Lausanne,* 1767, 2 p. en un vol. in-12, bas mar. 3 »

2e édition de la même année que la première. Cet ouvrage fut saisi peu de temps après son apparition.

5804. VOLTAIRE. Le dernier volume des œuvres de Voltaire. — Contes, comédies, pensées, poésies, lettres. Œuvres inédites précédées du testament autogr. de Voltaire, avec l'hist. du cœur de Voltaire par J. Janin. *Paris,* 1872, in-8, d.-rel. v. brun. *Portrait de Mme du Chatelet et nombreux fac-simile.* 6 »

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY

LE DIT DES RUES DE PARIS (1300), par GUILLOT de Paris, avec préface, notes et glossaire par EDGAR MAREUSE. *Paris*, 1875, petit in-8, papier vergé, *avec plan de Paris sous Philippe le Bel.* 5 »

Tiré à 300 exempl. numérotés.

LE PARLEMENT, LA COUR ET LA VILLE pendant le procès de Robert-François DAMIENS (1757). Lettres du poëte Robbé de Beauveset au dessinateur Desfriches, publ. pour la première fois avec notice, notes et documents inédits, par GEORGES D'HEYLLI. *Paris*, 1875, pet. in-8, papier vergé. 7 »

Tiré à 300 exemplaires.

RUINES DE PARIS EN 1875 (les). Documents officiels et inédits, par ALFRED FRANKLIN. Un vol. petit in-8, papier vergé, *vignette de Tavernier.* 3 »

—— LE MÊME, papier ordinaire, *vignette.* 1 50

MANDRIN. La Province au XVIIIe siècle.— *Mandrin* — par CH. JARRIN. *Bourg*, 1875, in-8. 1 25

Les Aides. — Les Contrebandiers au XVIIIe siècle. — Les Quatre campagnes de 1754. — Mandrin à Bourg. — Mandrin en Bourgogne, Gunan. — Déroute de Mandrin, La Sauvetat. — Prise, jugement, exécution de Mandrin. — Pourquoi ces faits ont été possibles.

BIBLIOTHÈQUE POPULAIRE de Bourg. Nouveau système d'inscription du mouvement des livres. *Bourg*, 1874, br. in-8. *Planche.* 1 »

MICHEL BÉGON *Un curieux du XVIIe siècle.* Michel Bégon, intendant de La Rochelle. Correspondance et documents inédits, recueillis, publiés et annotés par GEORGES DU PLESSIS. *Paris, Aubry*, 1875, 1 vol. pet. in-8, pap. vergé fort, *avec portrait gravé à l'eau-forte par P. Sellier.* 6 »

Tiré à 250 exemplaires.

SAINT FRANÇOIS DE SALES Pensées choisies. Extraites de l'Introduction à la vie dévote, par J. DELVINCOURT, fondateur des *Annales du Bien. Paris*, 1875, 1 vol. in-32.

LIVRE D'OR DU CAPITOLE (le). Catalogue officiel de la noblesse romaine, annoté par le comte de TOURNON. *Paris*, 1 vol. in-8. 3 »

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.— Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

422e Numéro. 15 Juillet 1875

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

9e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
BRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇ
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
chez les principaux libraires de la France et de l'étranger

1875

Publications nouvelles de la Librairie A. AUBRY.

LE LIVRE DU VOIR-DIT

DE

GUILLAUME DE MACHAUT

Où sont contées les amours de Messire Guillaume Machaut et de Peronnelle dame d'Armentières. Avec les Lettres et les Reponses, les Ballades, Lais et Rondeaux dudit Guillaume et de ladite Peronnelle.

PUBLIÉ SUR TROIS MANUSCRITS DU XIVe SIÈCLE, AVEC NOTICE SUR LE VOIR-DIT, NOTES ET GLOSSAIRE

PAR M. P. PARIS

Paris, Aubry, 1875, un beau vol. in-8 de XXXVI et 408 pages, papier vergé de Hollande, titre rouge et noir, *orné de deux planches gravées et d'un air noté.* 15 »

LE

SAINT GRAAL

PREMIÈRE BRANCHE DES ROMANS DE LA TABLE RONDE

PAR EUGÈNE HUCHER

3 VOLUMES IN-18 JÉSUS

Le premier volume contient le *Petit Saint Graal* de Robert de Borron, avec préface, glose sur l'origine du roman de *Saint Graal*, textes originaux du manuscrit Cangé, 4, de Paris, du manuscrit Ambroise Firmin Didot, traduction littérale du manuscrit Cangé, le *Perceval* en prose et la fin de l'*Artus*, avec un examen détaillé et comparatif du *Perceval* en vers de Chrestien de Troyes. Le tout inédit.

Le prix de ce premier volume de 534 pages avec couverture rappelant les vignettes des manuscrits, *fac-similé* des textes, sceaux et lettres ornées extraites du *Grand Saint Graal* du Mans, est de 7 50

Les deux autres volumes auxquels on doit souscrire en ce moment pour retirer le premier, comprennent le texte du *Grand Saint Graal* de Gautier Map, d'après le manuscrit inédit de la Bibliothèque du Mans, avec de nombreuses variantes. 15 »

Collection des Poëtes français du moyen âge.

LA CHANSON

DU

CHEVALIER AU CYGNE

ET DE

GODEFROID DE BOUILLON

PUBLIÉE PAR C. HIPPEAU

Première partie.

LE CHEVALIER AU CYGNE

Un vol. pet. in-8, papier vélin, titre rouge et noir. 8 »

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

OPUSCULES

ou

TRAITÉS DIVERS ET CURIEUX EN MÉDECINE

DE MESSIRE FRANÇOIS RANCHIN

Conseiller, médecin et professeur du roy, chancelier et juge de la Faculté de médecine en l'Université de Montpellier.

A Lyon, chez Pierre Ravaud, en rue Mercière, à l'enseigne de Saint-Pierre,
MDCXL.

Les femmes ont toutes sortes de qualités auxquelles je trouve charmant de rendre hommage ; elles ont aussi quelques imperfections, dont nous ne devons pas trop nous plaindre, qui leur vont si bien que nous aurions mauvaise grâce à leur en vouloir, et dont se plaignent cependant les aigres pédants du sexe fort et laid. Ainsi ils disent que la femme n'a pas le sentiment du respect, en général, et de celui de la propriété d'autrui en particulier. Eh ! mon Dieu, y a-t-il donc tant de choses respectables en ce monde ! Que la femme sache se respecter elle-même et se faire respecter, cela doit lui suffire.

C'est grâce à ce manque de respect que je suis en possession d'un vieux livre, très-digne d'intéresser ; voici comment. Une jeune femme, d'autant plus femme qu'elle est fort belle, et quelque peu ma cousine, ce dont je lui sais le meilleur gré, occupait ses loisirs dans une ville d'eaux. Artiste, et curieuse des objets anciens, elle fouillait avec complaisance les greniers où s'amoncellent toutes les vieilleries abandonnées ; entre autres choses elle découvrit quelques volumes poudreux qu'elle s'appropria d'un cœur léger. Que celui qui la trouve coupable lui jette le premier bouquin ! Un de ces livres traitait de chose médicales ; la charmante femme le mit en réserve pour moi. C'est un livre daté de 1640 et signé François Ranchin ; joli type de bouquin, relié en parchemin, se fermant par des cordons de peau, nette et ferme impression, papier dur médiocrement épais, lettres ornées et frontispice.

François Ranchin était professeur à la Faculté de Montpellier au

commencement du XVIIe siècle. On raconte qu'il réussit à se faire nommer chancelier, à l'élection, en promettant de donner un tapis pour la grande table du conclave et de faire faire une robe de Rabelais à la place de celle dont on se servait. Il fallait donc déjà payer les suffrages à cette époque reculée; moins cher qu'aujourd'hui cependant. Du reste, il fut généreux, habile et dévoué. Premier consul de Montpellier lorsque la peste ravagea cette ville, en 1629 et 1630, il s'acquitta avec un courage éclairé des fonctions d'administrateur, et saisit le caractère de ce fléau en médecin clairvoyant. Il mourut en 1641.

Ce volume renferme plusieurs traités, qu'on appellerait aujourd'hui des mémoires. Traités de la peste, de la lèpre, d'un mal que l'on ne nomme pas, des accidents qui arrivent à ceux qui courent la poste, des accidents qui restent après gehenne, de la cruentation des corps morts, des vertus et propriétés des cerfs, et quelques autres.

Le traité de la peste est des plus intéressants, surtout au point de vue de l'hygiène, qui est fort bien comprise, et aussi au point de vue administratif. Ranchin indique leurs devoirs aux magistrats, aux consuls, aux médecins et chirurgiens, aux évêques, aux curés, aux religieux, etc. Mais il y a dans ce traité un singulier mélange des choses humaines et divines, des appréciations médicales et des préoccupations religieuses, des conseils thérapeutiques et des discussions théologiques; ainsi Ranchin pose la question de savoir si les personnes séculières peuvent confesser et absoudre les malades de peste, au défaut des prêtres. Cela n'est pas précisément affaire de médecin. Cette observation et bien d'autres que je passe pourraient servir à une étude de la pensée humaine et de ses différentes formes, suivant les époques et les influences étrangères, étude très-attachante. Avis aux philosophes sans parti pris.

Je suis sûr que bien peu de gens se doutent de ce qu'était la pratique judiciaire de la cruentation. Un cadavre était découvert, percé de coups de poignard; les assassins soupçonnés étaient arrêtés: on les faisait passer par dessus le cadavre, en présence des juges, et les plaies de l'assassiné devaient se rouvrir et saigner lorsque l'assassin passait au-dessus de lui. Jugement de Dieu. On a pas idée d'un tel amour du merveilleux. J'ai le regret de dire que Ranchin n'ose pas

combattre cette surprenante pratique ; je dis n'ose pas, parce qu'au fond il m'a tout l'air de ne pas y croire du tout. Mais les évêques paraissent lui faire une peur effroyable. Je le comprends bien.

En parcourant le traité des vertus et propriétés des cerfs, j'ai été arrêté par une phrase bien amusante de courtisanerie naïve. Ranchin dit qu'entre tous les animaux sauvages, le cerf a de grands priviléges par-dessus les autres : il a la beauté de la tête et du corps, la vitesse, la légèreté, la longueur de la vie ; mais ce qui le rend singulièrement recommandable « c'est qu'il semble destiné pour le plaisir de nos Rois, et de nos Princes et grands Seigneurs en France, n'y en ayant pas d'autres en la chrestienté, qui ayent la chasse Royale des cerfs si bien fondée et établie comme nos Rois ». Qu'on me permette une expression familière : après celle-là, il faut tirer le rideau.

C'est décidément un livre bien curieux que celui-là. Si quelque médecin le rencontre, qu'il le lise ; mais si quelque philosophe le découvre, qu'il le scrute ; il y trouvera les matériaux d'une étude féconde sur la pensée, le caractère et le cœur humains.

Comme c'est heureux quelquefois que les femmes n'aient pas un immense respect pour la propriété !

Dr SERVIER.

NOUVELLES POÉSIES

— 1864-1873 —

PAR ACHILLE MILLIEN

In-8 de VIII-404 p., illustré de 13 eaux-fortes. *Paris, Lemerre*, 1875 (1).

Si jamais poëte, ayant avec raison désiré une toilette de luxe pour ses vers, a vu son désir réalisé, certes c'est bien M. Achille Millien.

Le volume dont il va être question, — le premier des deux qu'il nous prépare et dans lesquels nous relirons tout ce que son goût sévère lui laissera prendre de ses nombreux recueils, — est un volume magnifique. Tout simplement baptisé : *Nouvelles poésies*, il n'en contient pas moins les six derniers fascicules de l'auteur (*Mu-*

(1) Se trouve chez A. Aubry. Prix, 20 fr.

settes et Clairons, Légendes d'aujourd'hui, Lieder et Sonnets, Voix des ruines, Légendes évangéliques et *Paysages d'hiver*), publiés de 1864 à 1873. C'est une période de dix ans, pendant lesquels M. Millien s'est complétement développé, arrivant, jeune encore, à un talent réfléchi et mûr.

Ce n'est point le vers pour le vers qu'exécute si bien notre poëte ; il est de son époque, et le souffle de son temps a passé dans ses pages. Vivant en pleine nature, il est un des amis les plus sincères et les plus assidus de la campagne, et la vraie couleur rustique éclate à chacune de ses strophes. En butinant dans ces poésies, il semble que l'on remue les foins et les blés... Pour moi, j'y retrouve les senteurs dont les champs ont enivré ma jeunesse. — Dans le haut sens du mot, M. Achille Millien est un paysan.

Mais, à côté de cet amour du champêtre, il faut voir comme le poëte a l'amour de son pays! Si on ne l'était, à lire ses vers on deviendrait patriote. Il se plaît aux sons franchement naïfs de la musette; mais quand la France jette un cri, de sa musette il fait un clairon, et réveille et enflamme les cœurs.

Dans ses Légendes, sorte de petit poëme qu'il s'est merveilleusement approprié, il a su réaliser, à travers des rhythmes très-divers, le mélange heureux de deux éléments, qu'on est loin d'avoir su toujours réunir et devenus désormais inséparables : le naturel et le lyrisme. Pendant longtemps, par impuissance ou manque de justesse dans le goût, ces deux opposés ont paru incompatibles; aujourd'hui, par suite d'un grand progrès dans la plastique littéraire autant que par la marche des idées, on a reconnu sympathiques ces éléments, que les habiles emploient, trouvant dans l'un l'équilibre, le complément de l'autre. — L'art aura sa vie par le vrai.

Le vers de M. Millien, toujours pris sur le vif, est nettement frappé et peint avec précision. Délicieux de sentiment, il est riche de couleur; tout y est tableau. Il captive l'œil de l'esprit, et l'on y suit avec charme la muse agreste par excellence.

En feuilletant cette nouvelle et somptueuse édition, l'on n'est pas étonné que ces pièces si chaudes, si vivantes, aient inspiré de beaux dessins à de grands artistes. Treize eaux-fortes, compositions exquises, illustrent ce volume, où il en faudrait une à chaque page si l'on voulait tout traduire.

Huit eaux-fortes originales sont dues à la pointe de MM. F. Pierdon, L. Chabry, A. Queyroy, A. Ballin, Max. Lalanne, A. Lançon, H. Hanoteau. Cinq dessins de MM. A. Bouveault, F. de Niederhausern-Kœchlin, F. Barrias, J. Patrois, G. Brion, ont été interprétés par le burin de MM. le comte H. de Gourcy, Bronislaw-Zaleski, Isnard Desjardins, Ch. Courtry, H. Saffrey.

Tout cela a été travaillé avec amour; ce sont treize perles. Et, à ce propos, n'ayant point l'espace pour citer le moindre fragment, je vous signale, aux pages VII-VIII, l'ingénieux apologue en deux sonnets par lequel M. Millien remercie les « peintres, dessinateurs et graveurs » de son livre. Vous y verrez avec quelle grâce spirituelle le poëte, qui a plus d'un fil d'or en ses rimes, fait allusion aux cuivres des maîtres et dit ses « *pauvres* épis liés de cercles d'or... » Je serais bien désolé d'avoir à prendre cette modestie pour argent comptant; mais on ne pouvait mieux ni plus délicatement imaginer.

Une Lettre de M. Georges Garnier sert de préface au livre. Ces cinq pages sont une introduction très-lettrée et non moins affectueuse. On aime à découvrir de semblables témoignages d'amitié, ne fût-ce que pour se prouver que tout n'est pas que jalousie entre poëtes.

Ce superbe volume, édité chez l'infatigable et hospitalier Alphonse Lemerre, ne laisse rien à désirer; c'est le beau idéal de la partie matérielle d'une œuvre. — Le volume suivant, qui viendra compléter le bagage actuel de l'auteur, est en voie de préparation. Nous en parlerons dès qu'il paraîtra.

F. FERTIAULT.

UNE LETTRE INÉDITE DE BUSSY-RABUTIN

J'ai publié ici (1er décembre 1867) deux lettres de l'auteur de *l'Histoire amoureuse des Gaules*, qui manquaient au recueil de M. Lud. Lalanne: *Correspondance de Roger de Rabutin, comte de Bussy, avec sa famille et ses amis* (6 vol. 1858). Voici une autre lettre qui manque aussi au même recueil, et dans laquelle Bussy-Rabutin donne au duc d'Épernon (31 juillet 1657), sur la guerre de

Flandres, des détails qui font de ce document une intéressante page d'histoire :

PHILIPPE TAMIZEY DE LARROQUE.

Monseigneur (1),

« En vous assurant de mes très-humbles services, j'ay cru que vous seriés bien aise de savoir des nouvelles des armées de Flandres.

« Le siége de Monmedy continue toujours, néanmoins il est sur ses fins. L'on est attaché au cors de la place, et l'on ne pense pas que le gouverneur attende que son bastion soit ouvert. Le Roy est toujours à Stenay et va de tems en tems au siége; la reine est à Sedan. L'armée de Mr de Turenne est près de Rocroy, c'est-à-dire entre Monmedy et les places de Picardie, à portée de l'un et de l'autre. Mr le Prince et dom Juan sont avec l'armée d'Espagne campés à l'abbaie d'Origny, entre St-Quentin et Guise. S'ils marchent encore un jour en France, nous allons marcher à eux. Ils ont détaché Marsin avec deux mille chevaux et dix-huit cents hommes de pied pour aller en Luxembourg. Il a jetté quelque infanterie dans Arlon. Après la prise de Monmedy, s'il y a lieu de faire un grand siége, nous l'entreprendrons. Sinon, les deux armées étant assamblées, nous pousserons les ennemis bien avant dans leur pais, où nous les engagerons à un combat. Voilà, Monseigneur, ce que l'on peut dire de notre campagne (2). S'il se passoit quelque chose de considérable, je vous en manderois le détail, et serois ravy de trouver tous les jours moien de vous assurer que je suis véritablement,

« Monseigneur,

« Votre très-humble et très-obéissant serviteur.

« BUSSY-RABUTIN.

« Du camp de Rumigny, ce dernier de juillet 1657. »

(1) Bibliothèque nationale, fonds français, vol. 20478, p. 183.

(2) Bussy, dans ses *Mémoires* (t. II, p. 32), n'a rien dit de tout cela. Montglat, au contraire, s'étend beaucoup sur ces divers événements. (*Mémoires*, édition de 1728, t. IV, p. 141-151.)

HISTOIRE GÉNÉRALE DE PARIS

PUBLIÉE

PAR LA COMMISSION DES TRAVAUX HISTORIQUES DE PARIS

1° **Introduction à l'Histoire générale de Paris.** 1 vol. 15 »

—— Le même, *papier vergé.* 20 »

2° **Topographie historique du vieux Paris** (*Région du Louvre et des Tuileries*, tome Ier), par Ae Berty. 1 vol. *avec* 22 *planches sur acier, dix bois gravés et deux feuilles d'un plan général de restitution.* 60 »

—— Le même, *papier vergé.* 80 »

3° **Topographie historique du vieux Paris** (*Région du Louvre et des Tuileries*, tome II), par feu A. Berty, continuée par H. Legrand, architecte topographe. 1 vol. in-4, *avec* 39 *planches sur acier, onz bois gravés et deux lithographies.* 50 »

—— Le même, *papier vergé.* 67 »

4° **Les Anciennes bibliothèques de Paris** (*Eglises, Monastères, Colléges*, etc.), par Alfred Franklin, 3 vol. *avec planches sur acier et gravures dans le texte.* Chaque vol. 40 »

—— Le même, *papier vergé.* 53 »

5° **Paris et ses historiens aux XIVe et XVe siècles.** *Documents et écrits originaux* recueillis et commentés par MM. Le Roux de Lincy et L. Tisserand. 1 très-fort volume, *avec* 38 *planches, dont* 13 *en or et en couleur, et* 50 *gravures sur bois dans le texte.* 100 »

—— Le même, *papier vergé.* 133 »

6° **Paris en 1380** (*Plan de restitution*), par H. Legrand, continuateur de la *Topographie historique du vieux Paris*, une feuille grand aigle, accompagnée d'un *Plan de renvoi* en tracé linéaire et d'un fascicule contenant une *notice historique* et une *légende explicative.* Le tout placé dans une reliure-boîte in-4. 30 »

N. B. *Ce plan est vendu au prix de* 10 *fr.* aux acquéreurs de l'ouvrage intitulé : Paris et ses historiens aux XIVe et XVe siècles.

7° **Le Cabinet des Manuscrits de la Bibliothèque impériale.** *Etude sur la formation de ce dépôt*, comprenant les Eléments d'une histoire de la Calligraphie, de la Miniature, de la Reliure et du Commerce des livres à Paris, avant la découverte de l'imprimerie, par Léopold Delisle, membre de l'Institut, 2 vol, 80 »

—— Le même, sur *papier vergé.* 2 vol. 108 »

8° **LA SEINE. — Le Bassin parisien aux âges antehistoriques** (géologie et paléontologie), par M. A. Belgrand. — 3 vol. *avec de nombreuses planches sur bois, en chromolithographie et en photolithographie.* (Epuisé.) 120 »

9° **La Première Bibliothèque** de l'Hôtel-de-Ville de Paris, par L. M. Tisserand. 1873, un vol. in-4, avec portraits et 18 bois gravés. 20 »

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

5805. **ALMANACH** des Jeux, ou Académie portative, cont. les regles du wischt[4] (*sic*), du reversis, du tre-sette, du piquet et du trictrac. *Paris, Fournier*, 1781, in-12, v. marb., fil. 3 »

5806. **ALMANACH.** Ephemeris, pro anno domini MDLXXVI, autore Paulo Fabricio Caesaris, mathematico, medicinæ doctore. *Viennæ Austriæ*, apud *hæredes caspari Stainhoferi*, 1566, pet. in-8 carré, reliure pleine du XVIe siècle, bien conservée, aux armes d'Autriche, gauffrée et dorée sur les plats. 25 »

En tête de chaque mois se trouve une vignette sur bois représ. les travaux des champs. Chaque mois est interfolié de papier avec de nombreuses notes manuscrites du temps. — TRÈS-RARE.

5807. **APOLLONII RHODII** Argonautica Græce. *Parisiis, ad insigne Neobarianum*, 1541, in-8 de 123 ff., rel. anc. en peau de truie. 3 50

Edition rare et estimée. Bel exempl. avec de nombreux témoins et notes manuscrites interlinéaires.

5808. **AUTORES ESPANOLES.** *Leipzig, Brockhaus*, 1868-69, 3 vol. gr. in-18 br., 12 fr., net. 6 »

1° Miguel de Cervantes Saavedra. 2° Theatro español. 3° Cuentos de color de Rosa, por D. Ant. de Trueba.

5809. **BALLANCHE.** Vision d'Hebal, chef d'un clan écossais; épisode de la ville des Expiations. *Paris, J. Didot aîné*, 1831, in-8, br. Papier vélin. 2 50

5810. **BARCLAY.** Euphormionis Lusinini, sive Joannis Barclaii Satyricon. *Lugd.-Batavorum, apud Elzevirios*, 1655, pet. in-12, veau fau., rel. du temps. *Titre gravé.* 4 »

Bon exempl. ayant en hauteur 130 millim. — Ce livre est une satire allégorique dirigée principalement contre les jésuites.

5811. **BARTHOLINI** (Thomæ). De nivis usu medico observationes

variæ. Accessit Erasmi Bartholini de Figura nivis Dissertatio. *Hafniæ*, 1661, 3 part. en un vol., pet. in-8, v. marb., fil. *Figure.* 3 »

Ce curieux traité sur l'usage médical de la neige est suivi du catalogue des ouvrages publiés par Bartholinus jusqu'en 1661. (*Joli exempl.*)

5812. **BARY** (René). L'esprit de cour, ou les Cent conversations galantes. *Paris, Ch. de Sercy*, 1681, in-12, d.-rel. mod., vaau fau. 4 50

5813. **BAZIN**. Leçons théoriques et cliniques sur la scrofule. *Paris, Delahaye*, 1858, in-8, br. 2 50

5814. **BEAGUE**. Détail général de toutes les raretez et variétez qu'on trouve chez André Beague, marchand, à Lille. *Lille, Brovellio*, 1755, in-12, d.-rel., v. fau. 3 »

5815. **BÉCLARD**. Traité élémentaire de physiologie humaine. *Paris, Labé*, 1856, fort vol. in-8, de 1120 pages, br. *Nombr. fig. dans le texte.* 7 50

5816. **BERNARD** (Auguste). Notice historique de l'Imprimerie nationale. *Paris*, 1848, pet. in-18, br. *Vignette repres. Gutenberg.* (Peu commun.) 2 »

5817. **BERNARD PALISSY** (Étude sur la vie et les travaux de), par Camille Duplessy. *Agen*, 1855, in-8, br., de 170 p. (Ouvrage couronné). *Épuisé.* 4 »

5818. **BERRIER** (Constant). Poésies. *Paris, Ladvocat et Panthieu*, 1826, in-18, br. (*Peu commun.*) 5 »

Edit. originale, dédiée à son ami Armand Overnay.

5819. **BERTHERAND**. Médecine et hygiène des Arabes. *Paris, Germer Baillière*, 1855, in-8, br. 3 »

5820. **BEZE** (Théodore de). Histoire de la vie, mœurs, doctrines, déportements de Th. de Beze, dit le Spectacle, grand ministre de Genève... par Hier. Bolsec, théol. et médecin, à Lyon. *Paris, Guill. Chandière*, 1582, pet. in-8, broché, court de marges. *Rare.* 4 »

5821. **BIBLIOPHILE FRANÇAIS** (le). Gazette illustrée des amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1868-1873, 7 vol. format grand in-8. *Papier vergé fort, avec illustrations dans le texte, armoiries et portr. des bibliophiles célèbres.* (Au lieu de 175 fr.) 130 »

Ouvrage complet, terminé par une table générale des articles et des noms

cités dans le cours de la publication, ce qui en fait une véritable encyclopédie des bibliophiles.

5822. **BONNARDOT** (A.). Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, ou Traité pour blanchir, détacher, décolorer, réparer et conserver les estampes, livres et dessins. — De la réparation des vieilles reliures, suivi d'une dissert. sur les moyens d'obtenir un duplicata des manuscrits. *Paris*, Castel, et chez Aubry, 1858, 2 tom. en un vol., pet. in-8, d.-rel., veau fau. 28 »

Epuisé, devenu très-rare.

5823. **BOULANGER.** L'Antiquité dévoilée par ses usages. *Amsterdam, Rey*, 1766, 3 vol. in-12, v. gr. *Bel exemplaire.* 5 »

5824. **BRAZIER.** Histoire des petits théâtres de Paris dep. leur origine. Nouv. édit. corr. et augm. de plus. chroniques. *Paris, Allardin*, 1838, 2 vol. pet. in-12, d.-rel. mar. viol., non rog. (*Amand*). 9 »

5825. **BRAZIER** (N.). Chroniques des petits théâtres de Paris, dep. leur création jusqu'à ce jour. *Paris, Allardin*, 1837, 2 vol. in-8, d.-rel. maroq. viol. non rognés. 12 »

Bel exempl., relié par Amand.

5826. **BROUSSONNET.** Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines, décrits à la manière de Linné; ouvrage trad. du latin, d'Ignace de Born, et orné de figures par Jean d'Antimoine, naturaliste du grand Lama, etc., etc. *A Paris, chez Obré*, 1798, in-8, bas. granit, orné de 3 planches représ. 43 sujets (costumes des moines). 12 »

Notre exempl., semblable à celui de la Bibliothèque nationale, est orné du portrait du traducteur P.-M.-A. Broussonnet, gravé par Canu; ce portrait se trouve rarement.. — Ce livre a été réimprimé sous le titre de *Monacalogie illustrée*, avec notice par Ludovic Lalanne.

5827. **BRUN** (F.) de Vioux. Odes nationales et autres poésies. *Douai*, imp. de *Carpentier*, 1813, br., in-12 de 68 pag. Pap. vergé. 2 50

5828. **BURY** (M. de). Histoire abrégée des philosophes et des femmes célèbres. *Paris, Monory*, 1773, 2 vol. in-12, v. marb. 4 »

5829. **CARRACCIOLI.** La vie du pape Clément XIV (Ganganelli). *Paris, Vᵉ Desaint*, 1775, in-12, v. marb. *Portrait et deux petites vignettes de Prévost, finement gravés.* 2 »

5830. **CATALOGUE** des livres rares et précieux de la bibliothèque de

feu M. J. Auvillain, avocat à la Cour imp. de Paris. *Paris*, 1865, in-8 raisin, br. (*avec les prix à la main.*) 3 50

Jurispr., médecine curieuse, poëtes français des XVIe et XVIIe siècles; poëtes satiriques, chansons, romans, conteurs, facéties, etc. (1866 numéros.)

5831. CATALOGUE raisonné des livres de la bibliothèque de M. Ambroise-Firmin Didot. *Paris, Avril* 1867, gr. in-8, br. Format du *Manuel* de Brunet, à 2 col. 1re part., 384 col., seule publiée jusqu'à ce jour. 6 »

Livres avec figures sur bois. — Solennités. — Roman de chevalerie.

5832. CERNUSCHI. Mécanique de l'échange. *Paris, Lacroix*, 1865, in-8, br. 2 »

5833. CHAMPFLEURY. Histoire de la caricature antique. *Paris, Dentu*, in-12, d.-rel. maroq. *Figures.* 4 »

5834. CHARGÉ (A.). De l'homœopathie. Qu'est-ce que l'homœopathie? *Paris, J.-B. Baillière*, 1864, in-8, br. 2 »

5835. CHARRIN (P.-J.). Mes Loisirs, ou Recueil de poésies. *Paris*, 1808, in-12, br. *Rare.* 2 50

5836. CHERBOURG. Description générale des travaux exécutés à Cherbourg pendant le Consulat et l'Empire, d'ap. les projets de Cachin, par son neveu A.-P.-E. Batailler, ingénieur. *Paris*, 1848-50, in-fol., cart. Sur beau papier vélin, fort. Plans et planches gravés. 12 »

Envoi d'auteur à M. Héricart de Thury.

5837. CHOISY (De) et D'ANGEAU. Quatre dialogues : Sur l'Immortalité de l'Ame; sur l'Existence de Dieu; sur la Providence; sur la Religion. *Paris*, 1768, in-12, v. marb. *4 petites vign.* (Bel ex.) 3 50

5838. CHUQET (Alph.). Guylas Hus (Plat historico-culinaire). *Strasbourg, impr. de Mme Ve Berger-Levrault*, 1868, pet. in-12, allon., br., imprimé avec luxe, orné de 3 dessins gravés s. bois. (*Tiré à petit nombre pour les amis de l'auteur.*) 3 50

5839. CHURCHILL. De la cause immédiate et du traitement spécifique de la phthisie pulmonaire. *Paris, Masson*, 1858, in-8, br. 2 50

5840. CID (El). Romances historicos. Edicion aumentada, y adicionada con las notas de Depping. *Palma*, 1844, in-24, reliure neuve en vélin blanc. 2 50

5841. CLARKE. Traité de l'existence et des attributs de Dieu : des

devoirs de la Religion naturelle et de la Vérité de la religion chrétienne, trad. par Ricotier. *S. l.*, 1744, 3 vol. pet. in-8, bas. marb. (*Bel ex.*) 7 »

5842. COCHET. La Morale. *Paris, Hérissant*, 1755, pet. in-12, v. gr. 1 50

5843. COLLINS (A.). Œuvres, trad. de l'angl. par de Crouzas. *Londres*, 1768-69, 3 vol. in-12, bas. marb., fil. 5 50

Comprenant : Discours sur la liberté de penser. — Essai sur la nature et la destination de l'âme humaine.

5844. COMÉDIE FRANÇAISE. Catalogue de pièces choisies du répertoire de la Comédie-Française, mis par ordre alphabét., avec le personnages de chaque pièce et le nombre de lignes ou vers de chaque rôle. *Paris*, 1775, in-12, veau marb. (Reliure fatiguée). (*Rare.*) 6 50

Exempl. de Mme Planard, avec des augment. manuscrites.

5845. CONSTANTIN (L.-A.). Bibliothéconomie, ou nouveau Manuel complet pour l'arrangement, la conservation et l'administration des bibliothèques; nouv. édit., augm. et ornée de figures. *Paris*, 1841, in-12, br. 2 »

5846. CORNEILLE (Le théâtre de P.). Nouv. édit. *Paris, P. Ribou*, 1714, in-12, veau gran. *Portrait et fig.* 3 50

Sur le titre se trouve la signature autogr. de *Racine* (qui paraît être celle de Louis).

5847. COSTUMES DE BALS. 60 planches gravées et coloriées d'ap. les dessins de Martinet, en un vol. pet. in-4, d.-rel. maroq. rouge (*Amand*). 30 »

Recueil curieux et rare.

5848. COUCHE. Voie, matériel roulant et exploitation technique des chemins de fer. *Paris, Dunod*, 1870, in-8 et atlas in-4, br. 4 »

Tome II, prem. fascicule, comprenant le matériel de transport.

5849. CRÉBILLON (Les œuvres de M. de). *La Haye, Johnson*, 1712, 4 pièces en un vol. in-12, v. marb. 3 50

Edition originale. Chaque pièce porte un titre séparé et une pagination particulière. Elles sont datées de 1711.

5850. DELAMONT (Ernest). Notice historique sur la Poste aux lettres dans l'antiquité et en France; suivi de la Poste aux pigeons. *Bordeaux*, 1871, in-8, br. 4 »

Epuisé, devenu rare.

5851. DESCHAMPS (Émile). Macbeth et Roméo et Juliette, trag. de Shakspeare, trad. en vers français. *Paris*, 1844, in-8, br. 3 »

5852. DESHOULIÈRES (Antoinette du Ligier de Lagarde). Poésies. *Paris, J. Villette*, 1691, in-8, v. gr. 3 50

Rare.

5853. D'HERLY (Georges). Dictionnaire des pseudonymes, où sont divulgués et rétablis les noms inventés, tronqués, travestis, arrangés ou dérangés. *Paris, Bouquette*, 1868, in-12. Pap. vergé, broché en parch. 2 50

5854. DIDOT (P.) l'aîné, Inscriptions morales, ou Recueil de quatrains moraux dédiés à la Jeunesse: *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1806, in-18 carré. *Sur pap. vélin fort de Holl.* Cart. (*Rare.*) 4 50

5855. DIFFICULTEZ proposées au P. Bouhours sur sa traduction françoise des quatre Évangélistes (par Richard Simon, sous le nom de Romainville et sous celui d'Eugène). *Amst., Braakman*, 1697, pet. in-12, v. gr. 2 50

A la suite : Lettre à M. Simon au sujet des deux lettres du sieur de Romainville.

5856. DONI. I. Marmi. *Venetia, Bertoni*, 1609, 4 part. en 1 vol. in-4, d.-rel. maroq. rou. du levant. *Avec la marque d'Armand Baschet sur le dos du vol.* 15 »

Ouvrage curieux et rare. Recueil de Dialogues familiers cont. une foule de traits spirituels, de notices curieuses et d'historiettes plaisantes; il est orné de nombreuses vignettes sur bois, gravées d'après les dessins de l'imprimeur Marcolini.

5857. DROIT. Remarques de droit civil et pratique. In-fol., d.-rel. d'env. 500 pp. 10 »

Manuscrit de la fin du XVIIe siècle, fait par un avocat de Grenoble, avec des additions de la main de Jean Arnauld, avocat au parlement de Grenoble, et réfugié à Genève en 1686.

5858. DUCLOS. Mémoires secrets sur le règne de Louis XIV, la Régence et le règne de Louis XV. *Paris, Collin*, 1808, 2 vol. in-8, bas. rac. 4 »

5859. DULAURE (J.-A.). Des divinités génératrices, ou du culte du Phallus chez les anciens et les modernes; des cultes du Dieu de Lampsaque, de Pan, de Vénus, etc. *Paris, Dentu*, 1805, in-8, d.-rel. veau, maroq. grenat, non rogné (*Amand*). 8 50

5860. DURER (Albert). La Passione di N. S. Giesu-Christo d'Alberto Durero di Norimberga, *in Venetia, 1612, appresso Daniel Bissuccio.* in-4, parchemin (42 ff. sig. A 2-L. Les vers italiens sont imprimés au verso ce chaque planche.) 40 »

Cette suite se compose de 37 planches gravées sur bois, au monogramme d'Albert Dürer; ce sont les mêmes employées dans l'édition de 1509, moins celle du frontispice; il y a sur le titre un médaillon gravé en 1533, et offrant le portrait en buste d'Albert Durer à l'âge de cinquante-six ans, imprimé à la sanguine. TRÈS-RARE. Bon exemplaire.

5861. EMPIS. L'ingénue à la cour, comédie en cinq actes. *Paris*, 1846, in-8, br. (*Edit. orig. avec envoi d'auteur autogr. Sig. à M. Bacour-Lormian*). 2 »

5862. EROTOPÆGNION, sive Priapeia veterum et recentiorum. Veneri Jocosæ sacrum (Edente F. Noël). *Lut. Parisiorum, apud, Ç. F. Patris*, 1798, pet. in-8., d.-rel. neuve maroq. citron, tr. peigne, 2 *figures.* 16 »

Peu commun. Bel exempl.

5863. EULER. Dissertation sur le principe de la moindre action avec l'examen des objections des prof. Kœnig faites contre ce principe (*texte latin en regard*). *Berlin*, 1753, in-8, v. gr., rel. allemande. 3 50

Ouvrage estimé.

5864. FÉNELON. Les avantures de Telemaque, fils d'Ulise (sic). *Paris, J. Estienne*, 1755, 2 part., en 1 vol. in-12, v. marb. 2 50

5865. FERNOW (Ludwig). Römische Studien. *Zürich, Gessner*, 1806, 3 vol. in-12, d.-rel. chag. vert. *Portrait de Canova et planche.* 4 50

Le premier volumé contient une étude sur le sculpteur Canova et sur ses ouvrages.

5866. FERRUCCI (Luigi Crisostomo). Scala di vita memoriale in terza Rima, diviso in tre parti. *Firenze dalla typogr. Granducale*, 1852, gr. in-8, à 2 col., broché en carton. *Portrait en taille douce.* 4 »

5867. FÉVRIER 1848 (Un épisode du 24), par madame de V***. *Paris, Imp. Cosson*, 1850, broch. in-8 de 107 pages. 1 50

5868. FLÉCHIER, évêque de Nisme. La vie du cardinal Jean François Commendon. *Paris, Ve Cramoisy*, 1695, in-12, v. gr. *Front gravé.* 6 »

Edition originale.

5869. FLÉCHIER (Mémoires de). Sur les grands jours tenus à Clermont,

en 1665-1666, publiés par H. Gonod, bibliothécaire de la ville de Clermont. *Paris, Porquet*, 1844. In-8, grande planche et noël gravés. 15 »

Très-bel exempl. en *papier vélin*, reliure pleine (anglaise) en veau fauve, filets et dent. à froid, par White.

5870. FOISSAC. Les trois fléaux. Le choléra épidémique, la fièvre jaune et la peste. *Paris, Baillière*, 1865, in-8, br. *Envoi d'auteur.* 2 »

5871. FONTAINEBLEAU (le voyage de). *Paris*, 1678, in-12, anc. rel. veau br. 5 »

Dédicace au duc du Mayne, signée Prechac. Edition originale très-rare non indiquée par les bibliographes.

5872. FORMEY (J.-H.-S.). Mélanges philosophiques. *Leide, Luzac*, 1754, 2 vol. in-12, v. marb. *Portrait.* 3 50

5873. FRANQUEVILLE (Ch. de). Les institutions politiques, judiciaires et administratives de l'Angleterre. 2e édit. *Paris, Hachette*, 1864, in-8 de 600 p., br. *Envoi d'auteur.* 5 »

5874. FRÉDÉRIC II, roi de Prusse. Éloge du sieur La Mettrie, médecin de la Faculté de Paris, avec le catalogue de ses ouvrages. *La Haie, P. Gosse*, 1752, in-12, d.-rel., *rare.* 4 »

5875. GRESSET. Œuvres choisies. *Paris, Daguin*, 1842, in-8, d.-rel. bas. bl. *Portrait.* 2 50

5876. GRESSET (Les œuvres de Monsieur), enrichies de la critique de Vairvert. *Amsterdam*, 1748, 4 parties en 1 vol. in-12, bas. marb. *Front. gr.* 3 50

5877. GUIRLANDE DE JULIE (la) offerte à Mme de Rambouillet, Julie Lucine d'Angènes, par le marquis de Montausier. *Paris*, 1818, pet. in-18 carré, imprimé sur pap. vélin double satiné fort, par Didot jeune, *orné de* 30 *gravures dessinées par* Mlle *Legendre.* 8 50

Rare.

5878. GUIZOT. Histoire de la Révolution d'Angleterre. *Paris, Leroux*, 1826, 2 vol. in-8, d.-rel. v. vert. 4 50

5879. HENNEPIN (le P. Louis). Nouvelle découverte d'un très-grand pays situé dans l'Amérique entre le nouveau Mexique et la mer glaciale (la Louisiane). *Amsterdam, Van Semeren*, 1698, in-12, v. gr. *Figures. Rare.* 7 50

5880. HÉRING. Médecine homœopathique domestique, trad. par L. Simon. *Paris, Baillière*, 1867, in-12, cart. en perc., 168 *fig. dans le texte.* 4 »

5881. HISTOIRE de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres dep. son établiss., avec les Éloges des académiciens morts dep. son renouvell., par de Boze. *Paris, Guérin*, 1740, 3 vol. in-12, v. marb. *Frontispice de Coypel, gravé par Daulté.* 9 »

Bel exemplaire.

5882. HISTORY OF THE LATE MINORITY. Exhibiting the conduct, principles, and views, of that party, during the years 1762, 1763, 1764 and 1765. *London, printed in the year* 1765; *and reprinted, with some additions, in the year* 1766, in-8, v. gr. 4 »

Pour connaître les intrigues secrètes de cette histoire, il faut lire, dans la *Revue des deux mondes* (octobre 1852, p. 232), l'article de M. Eugène Forcade, trois publications modernes.

5883. HORACE. Q. Horatii Flacci Ars poetica, cum commentariis Jani Parrhasii, Acronis, Porphyrionis. *Parisiis, ex offic. Rob Stephani*, 1533, gr. in-8, d.-rel., *grandes marges, quelq. notes mss. en français.* 8 50

L'un des ouvrages les plus joliment imprimés de Robert Estienne.

5884. HORACE. Q. Horatii Flacci Carmina expurgata, cum adnotationibus Juvencii. *Parisiis, Barbou*, 1754, 3 vol. in-12, v. marb. *Front. de B. Picart.* 9 »

Edition estimée sur beau papier de Hollande, reliure en très-bon état.

5885. HORACE ET BOILEAU. Les deux Arts poétiques d'Horace et de Boileau, collationnés s. les meilleures édit. de ces deux poëmes. *A Brest, de l'impr. de Michel*, 1815, pet. in-32, br. *rare.* 3 50

5886. HUET, évêque d'Avranches. Traité philosophique de la faiblesse de l'esprit humain. *Londres, J. Nourse*, 1741, in-12, v. marb. *bel ex.* 4 »

5887. HUGHENS. Nouveau traité de la pluralité des mondes, par feu M. Hughens, trad. du latin en françois, par M. D. Dufour. *Paris. J. Moreau*, 1702, in-12, v. gr. *Planches* (*Édit. orig.*). 3 50

Hughens est l'inventeur du baromètre.

5888. HUTCHESON (Fr.). Philosophiæ moralis institutio compendiaria, libris III. Ethices et Jurisprudentiæ naturalis elementa continens. *Glasguæ*, 1745, in-8, v. fau. Reliure bien conservée. 4 »

Bel exemplaire.

5889. HUTCHESON (Franç.). De naturali hominum socialitate. *Glasguæ*, 1756, in-12, v. éc., fil., tr. dor. 2 »

5890. HUTCHESON (Franç.). Logicæ compendium. — Synopsis metaphysicæ. *Argentorati, J. Lorenz*, 1771, 2 part. en 1 vol. in-12, v. gr. *Bel exemplaire.* 2 »

5891. JÉSUITES. Jugement porté sur les jésuites, par les grands hommes de l'Église et de l'État, ou portrait des jésuites fait d'après nature, dep. 1540, *à Lisbonne*, 1761, in-12, d.-rel. 2 »

5892. JOST (Dr). Thèmes anglais, dédiés à Mlle de Chanalellies. *Paris*, 1840, pet. in-8, d.-rel. 2 50

Exemplaire du comte de Paris, entièrement imprimé en lettres d'or.

5893. LABOULAYE (C.). Traité de cinématique, ou théorie des mécanismes. *Paris, Mathias*, 1849. in-8; br. *Fig. dans le texte.* 6 »

5894. LA BRUYÈRE. Les caractères de Théophraste et de La Bruyère, avec des notes par Coste. *Paris, Prault*, 1769, 2 vol. in-12, v. marb. *Joli portrait gravé par Savart et petites vignettes de Gravelet.* 4 »

5895. LA CHESNÉE MONSTEREUL. Le Floriste françois: Traitant de l'origine des tulipes. De l'ordre qu'on doit observer pour les cultiver et planter... Avec un catalogue des noms des tulipes et distinctions de leurs couleurs. *A Caen, chez Eleazar Mangeant*, 1654, pet. in-8, parch., dans sa première reliure. *Très-rare.* 15 »

Exempl. prov. de la Bibliothèque de P. Daniel Huet, évêque d'Avranches, avec son ex-libris gravé.

5896. LAMBERT (Gust.). Étude sur l'organisation administrative des États. *Paris, Arthus-Bertrand*, 1862, fort vol. in-8, br., de 950 pages, publié à 15 fr. 5 50

5897. LANGLEBERT (Edm.). Traité théorique et pratique des maladies vénériennes. *Paris, Savy*, 1864, in-8 de 755 pages, br. 5 50

5898. LA ROCHEFOUCAULT. Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Maximes de Mme la marquise de Sablé... *Amsterdam, Bernard*, 1712, in-12, cart. *Front. gr.* 2 50

5899. LA SABLIÈRE (Madrigaux de Monsieur). *Paris, Duchesne*, 1758, pet. in-12 carré, bas., marb., texte encadré en rouge. 8 50

Exempl. en bon état de cette jolie édition.

5900. **LE BEAU.** Deux discours, l'un sur la convalescence et les conquêtes du roi, l'autre sur la paix, trad. du latin par Masson. *Paris*, 1750, in-12, v. fau., fil. tr. dor., rel. anc. 2 »

5901. **LEIBNITZ.** Essai de théodicée sur la bonté de Dieu, la Liberté de l'homme, et l'Origine du mal. Augm. de l'histoire de la vie et des ouvrages de l'auteur par L. de Neufville. *Amst., Changuion*, 1734, 2 vol. in-12, v. fau., fil. *Bel exemplaire.* 6 »

5902. **LELEUX** (J.-V.-J.). La mort du Tasse (Poëme suivi de notes), *à Lille, de l'imp. de V. Leleux*, 1812, in-12, br., pap. vergé. (Tiré à 100 ex. — rare). 3 50

5903. **LEMERCIER** (Abel). Francesca de Rimini, tragédie en cinq actes, trad. de l'italien de Sylvio Pellico. *Paris*, 1855, gr. in-18, br. 1 25

5904. **LENOBLE** (Eustache) de Troyes. L'allée de la seringue ou les noyers, poëme héroï-satirique. La Fradine, poëme héroï-satirique avec l'hérésie détruite, poëme héroïque. *Francheville* (Amsterdam), 1690, in-12, parch., (manq. le titre). 2 »

5905. **LE VAILLANT DE FLORIVAL**, ancien élève de l'Ecole des chartes, professeur à l'Ecole des langues orientales. La Rose et le Rossignol, allégorie orientale, trad. de l'arménien, préc. d'une épître à M. le chev. Alex. Raph. Varamian, avec quelques données sur l'Arménie in-8, et des lettres relat. aux Arméniens, *Paris, Dondey-Dupré*, 1833, br. de 80 pag. 2 »

Exempl. sur grand papier rose.

5905 *bis*. **LÉVY** (Michel). Traité d'hygiène publique et privée, 4e édition, *Paris, J.-B. Baillière*, 1862, 2 vol. in-8, d.-rel. chag. rou., plats en perc., d. en t., n. rog. *Envoi d'auteur signé.* Bel ex. 12 »

5906. **LHÉRITIER.** Eaux de Plombières. Clinique médicale. Des paralysies. *Paris, Germer-Baillière*, 1854, in-8 br. 2 »

5907. **L'HOPITAL** (vie de Michel de), chancelier de France, par Lévesque de Pouilly fils. *Londres* (*Paris*), *Debure*, 1764, in-12, veau racine, fil., *très-bel exempl.* 8 50

Exempl. en grand papier de Hollande, orné d'un beau portrait, gravé par J.-B. Tilliard d'après le portrait original.

5908. **L'HOTE.** Notice hist. sur les obélisques égyptiens et en particulier sur l'obélisque de Louqsor. *Paris*, 1836, br. in-8, *planches* et nomb. dessins dans le texte. 2 »

5909. LIGUE. Etats-généraux tenus pendant la ligue ou extraits de la Satyre Ménippée. *S. l.*, 1790, br. in-8. 1 25

910. LIGUE. Le recueil des excellens et libres discours sur l'estat présent de la France (sur la fin du règne d'Henri III et au commencement de celui d'Henri IV). *Imprimé nouvell.*, 1608, 2 part. en 1 vol. in-12, v. marb. 3 50

Attribué à Michel Hurault, sieur Du Fay.

5911. LIOUVILLE (F.). Devoirs, honneur, avantages, jouissances de la profession d'avocat. *Paris*, 1857, in-12, br. 1 »

5912. LUNEAU DE BOISJERMAIN. Les vrais principes de la lecture, de l'orthographe et de la prononciation françoise. *Paris*, an VI (1798), in-8, d.-rel., v. vert, n. rog. 3 50

Exempl. avec les armes et le chiffre du duc d'Orléans (Louis-Philippe), venant de la bibliothèque de Neuilly.

5913. LYON. Biographie contemporaine des gens de lettres de Lyon. *Lyon, impr. Coque*, 1826, pet. in-32, br. (*Rare.*) 2 »

5914. MAFFEI. La Verona illustrata. *Verona, Moroni*, 1771, 2 tomes en 1 vol. in-8, d.-rel. *Nombreuses planches gravées.* 3 »

A la fin se trouve une notice des principaux écrivains véronais.

5915. MALEBRANCHE (le R. P.). Traité de l'amour de Dieu, en quel sens il doit être désintéressé. *Lyon, L. Plaignard*, 1707, 2 part. en 1 vol. in-12, v. gr. 3 »

Première édition. Bel exemplaire.

5916. MAMMOTRECTUS. Expositio Biblie in Mammotrectum. *Venundantur Parisiis, apud Poncetum Le Preux, s. d.* (vers 1500), in-8, goth. à 2 col. parch. *Belle marque du libraire sur le titre* (Rare). 7 »

Ce livre est une exposition monacale de la Bible ; son auteur s'appelait Marchesini.

5917. MARC-MONNIER. Faust, tragédie de Marionnettes. *Genève*, 1871, gr. in-18, br., *jolie impression de Fick en rouge et noir.* 2 50

5918. MARS (Marcel). Ses œuvres diverses. *Chateauroux*, 1865-1871, 5 vol. gr. in-18 jésus, br. (*N'ont pas été mises dans le commerce*). 9 »

Le Damoiseau de don Henri le Dolent, trad. de l'espagnol de Larra dit Figaro ; traduction de Phédon de Platon. — Le Pauvre petit causeur, revue satirique de mœurs, trad. de l'espagnol de Larra dit Figaro. — Guerre ou siége de Vatan (1611). — Sardanapale, tragédie de Biron mise en français ; suivi de poésies diverses.

Marcel Mars, littérateur, né à Châteauroux le 10 janvier 1840, décédé en la

même ville le 23 septembre 1869. Élève de Sainte-Barbe, il fit très-jeune un voyage au Pérou, pendant lequel il s'occupa de littérature espagnole et de traductions, notamment du Damoiseau de don Henri le Dolent et du Pauvre petit causeur, du poëte espagnol Larra dit Figaro. Rentré à vingt-cinq ans dans sa ville natale, déjà atteint de la maladie qui devait l'emporter, il ne cessa pas moins de travailler jusqu'à sa dernière heure, soit à la bibliothèque de Châteauroux dont, il fit le Catalogue, soit au Musée de la même ville. La Guerre ou Siége de Vatan (1611), composition historique est non achevée à cause de la mort prématurée de l'auteur.

5919. (MAUPERTUIS). Lettre sur la comète. *S. l.*, 1742, *fig.*, papier fort. — Critique de la lettre sur la comète, (par Basset), *S. l.*, 1742. En 1 vol. pet. in-12, v. marb. *Bel exempl.* 2 50

5920. MAURY (Alfred). Les fées du moyen âge. Recherches sur leur origine, leur histoire et leurs attributs, pour servir à la connaissance de la Mythologie gauloise. *Paris, Ladrange*, 1843, in-12, br. *rare et recherché.* 6 »

Sur papier vergé. Envoi d'auteur.

5921. MOLIÈRE. Œuvres complètes. *Paris, Pigoreau*, 1846, in-8, d.-rel. chag. bl. *Figures sur Chine.* 4 50

5922. MONTESQUIEU. Lettres persanes, avec le supplément. *Cologne, P. Marteau*, 1744, 2 part. en 1 vol. in-12, v. marb. 3 »

A la suite : Lettres turques. *Cologne, P. Marteau*, 1744, 71 pages. (Non indiqué dans la nouvelle édition de Barbier.)

5923. MORATA (Olympia-Fulvia), fœmina doctissima, ac plane divina. Opera omnia cum eruditorum testimonius. *Basilæ, ex offic. P. Pernæ*, 1580, in-8, vél. 2 50

Bel exempl. dans sa première reliure.

5924. MOSCOU (histoire de la destruction de), en 1812, et des événements qui ont précédé, accomp. et suivi ce désastre ; par A. F. de B... ch. ancien officier au service de la Russie, trad. de l'all. par Breton. *Paris, Ponthieu*, 1822, in-8, d.-rel. *Vue de Moscou.* 3 50

5925. MUSTEL. Traité théorique et pratique de la végétation. *Paris* 1781, 4 vol. in-8, v. marb. 2 pl. grav. 5 »

Contenant plusieurs expériences nouvelles, et démonstr. sur l'économie végétale et sur la culture.

5926. NAUFRAGE et aventures de Pierre Viaud, natif de Rochefort, capitaine de navire (publiés par Dubois-Fontanelle). *Bordeaux*, 1770, in-12, v. marb.

927. NISARD (Ch.). Des chansons populaires chez les anciens et chez les Français. Essai hist. suivi d'une étude sur la chanson des rues contemporaine. *Paris, Dentu*, 1867, 2 vol. gr. in-18 jésus, d.-rel. maroq. viol., non rog., orné d'une fig. représ. la guingette de Ramponneaux (*Rel. neuve d'Amand*). 10 »

5928. NOUVEAUX SAINTS (les), par M. J. Chenier. *Paris, Dabin*, an IX (1801), br. in-12. 2 50

Satire rare.

5929. —— LE MÊME, 2e édit. 1 50

5930. OLLENDORFF. Nouvelle méthode pour apprendre à lire, à écrire et à parler une langue en six mois, appliquée à l'Allemand, ouvrage adopté par l'université de France. 15e édit. *Paris*, 1857, 2 vol in-8, d.-rel. maroq. noir. 6 50

5931. OVIDE. Les Métamorphoses, trad. en français avec des remarques par l'abbé Banier. *Paris, Nyon*, 1738, 2 vol. in-4, bas. rac. fil. 12 »

Orné de nombreuses figures à mi-pages, gravées d'après Briot et Matheus.

5932. PARADOXES métaphysiques sur le principe des actions humaines, trad. de l'anglois de Collins, par Le Fèvre de Beauvray, *A'Eleutheropolis*, 1756. — Lettre apologétique de l'auteur des paradoxes au R. P. Berthier, 1756. En 1 vol. in-12, v. marb. fil. 2 50

Sur la liberté de l'homme.

5933. PARIS. Etudes historiques sur les Révolutions de Paris, par P. Christian. *Paris, Bertrand*, 1840, gr. in-8, br. 4 »

5934. PARIS. De la police de Paris, de ses abus et des réformes dont elle est susceptible, par A.-G. Claveau. *Paris, Pillot*, 1831, in-8, d.-rel. parch. 5 »

5935. PARIS (Les membres du Parlement). Ils reviendront, ils ne reviendront pas, ou le pour et le contre. *S. l. n. d.* (juin 1771), in-8, br. en parch. 2 »

5936. PAUW (de). Recherches philosophiques sur les Grecs. *Berlin et Paris, Onfroy*, 1788, 2 vol. in-12, v. marb. *Bon exemp.* 2 50

5937. PENSÉES et réflexions morales sur divers sujets, par Mme d'Arconville. *La Haye et Paris, Lacombe*, 1766, pet. in-12, br. *Rare.* 4 50

Sur la religion, les passions, les femmes, le mariage, etc.

5938. PELLETIER (Eug.). Du mouvement coopératif international. Etude sur les différentes formes de l'association. *Paris, Guillaumin*, 1867, in-8, br. *Envoi d'auteur.* 2 »

5939. PÉRIER (Casimir). Les finances et la politique. *Paris, Lévy*, 1863, in-8, br. 2 50

5940. PÉROCHE. Guide complet pour l'exercice des distilleries. *Lille*, 1864, in-8, br. tableaux (*Envoi d'auteur*). 2 »

5941. PLATONIS Gorgias per Leonardum Aretinum e greco in latinum interpretatus. 52 feuill. dont 3 blancs. — Apologia Socratis ab eodem traducta, 16 feuil. (impr. vers la fin du xve siècle). En 1 vol. in-4, br., non rog. *Notes ms.* 12 »

Bel exempl. — Ces deux traités, traduits par Léonard Bruni dit l'Arétin, sont fort rares ; ils sont imprimés en lettres rondes, de 27 lignes par page, sans indication de lieu ni de date, et sans chiffre, réclame ni signature.
L'*Apologia socratis* est restée inconnue aux bibliographes.

5942. PSALMOS. (Los) de David. Metrificados en lengua Castellana por Juan Le Quesne. Conforme à la traducion verdadera d'el texto hebreo. S. *l.*, 1606, pet. in-8, parch., rel. du temps. 4 »

Rare.

5943. PSEAUTIER (le) distribué selon l'ordre des heures canoniales, pour estre récité chaque semaine avec les oraisons de l'Eglise, pour les dimanches et les grandes festes et les hymnes en vers françois. *A Cologne, par Pierre Laville, imprimeur de S. A. Electorale*, 1684, in-8. 35 »

Très-joli exemplaire relié en parchemin du temps, entièrement couvert de dorure à petits fers, avec armoiries et couronnes aux coins et sur le dos ; l'intérieur est doublé de maroquin rouge également garni de dorure à petits fers et dent., tr. dor., réglé, et orné de deux fermoirs ; le tout en très-bon état de conservation.

5944. RABBE (Alph.). Résumé de l'histoire de Russie, dep. l'établiss. de Rourik et des Scandinaves jusqu'à nos jours. 2e édit. *Paris*, 1825, gros in-18, d.-rel. 4 50

Sur le faux-titre, l'envoi autogr. suivant : « A M. Victor Hugo, de la part de son ami et admirateur sincère, Rabbe. »

5945. RABELAIS. Œuvres de Me François Rabelais, publ. sous le titre de Faits et Dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la pronostication pantagrueline, l'épître du Limosin, etc., avec les

remarques de Le Duchat. *S. L.*, 1872, 6 vol. in-12, v. mar. *Portrait, figures et cartes du Chinonnois.* 15 »

Edition estimée.

5947. **RACAN.** Les œuvres de M. Honorat de Beuil, chevalier, seigneur de Racan. *Paris, chez Ant.-Urb. Coustelier*, 1724, 2 vol. in-12, maroq. vert, dent., tr. dor., rel. anc. 30 »

Très-bel exempl. de cette édition peu commune.

5948. **RASPAIL** (F.-V.). Histoire naturelle de la santé et de la maladie chez les végétaux et les animaux, et en particulier chez l'homme. *Paris*, 1843, 2 vol. gr. in-8, br. *Planches noires et coloriées.* Publié à 24 fr. 10 »

5949. **RECUEIL** de huit pièces curieuses en 1 vol. in-12, v. gr. 8 »

Le Caprice des modes et la Critique de la mode. *Paris, Langlois*, 1729, 27 p. *Très-rare.* — Traduction nouvelle du livre de Senèque, de la Brièveté de la vie, par J. de la Barre, 1705. — Lettre de M. Burnet à M. Thevenot, cont. une critique de l'Histoire du divorce de Henri VIII, par Le Grand. 1688. —Œuvres posthumes de Boileau-Despréaux. *Amst*, 1711.—Lettre d'un curieux à un savant de province sur la réception de M. Rouvière à la maîtrise d'apothicaire 1706.—Lettre d'un chirurgien au sujet de la dissert. intitulée: le Chirurgien-médecin. — Réflexions sur l'humeur de la nation angloise, trad. de l'anglais. *Londres*, 1713. — Apologie de l'équivoque, satire, par le P. Grenan. Considérations sur le danger présent de la République de Hollande. 1716.

5950. **RÉFUTATION** d'un nouveau système de métaphysique proposé par le P. M. (Malebranche), auteur de la Recherche de la vérité, par le P. Du Tertre, jésuite. *Paris, Mazières*, 1715, 3 vol. in-12, v. gr. *Armes d'un cardinal sur les plats.* 5

Ce jésuite s'était rendu le disciple du P. Malebranche, par une lecture assidue de ses ouvrages, et qui lui avait attiré la disgrace de ses supérieurs. Pour se réconcilier avec eux, il s'engagea à réfuter les sentiments où il avait été jusqu'alors. (*V. La République des lettres*, 1717, p. 781.)

5951. **RELIGION** (La), poëme. Avec un discours pour disposer les déistes à l'examen de la vérité, et quelques autres ouvrages de poésie, par l'abbé Asselin. *Paris, L'Hermitte*, 1725, gr. in-8, v. gr. 2 50

5952. **RHODIUS** (J.). De Acia dissertatio ad Corn. Celsi mentem qua simul universa Fibulæ ratio explicatur. Accedit de ponderibus et mensuris dissertatio. *Hafni*, 1672, pet. in-4, parch. *Nombr. figures, dans le texte et pl. et port. de J. Rhodius.* 3 50

5953. **RIANT** (le comte P.). Expéditions et pèlerinages des Scandinaves

en Terre-Sainte au temps des croisades. *Paris*, 1865, in-8, br. *Envoi d'auteur.* 7 50

Tiré à petit nombre.

5954. RUE (de La), jésuite. Caroli Ruæi Carminum libri quatuor. *Lut. Paris*, 1688, in-12, v. gr. grandes marges. 26 *petites vignettes par L. Cossin dans les Symbola Herotca.* Très-bon état. 3 50

5955. RUSES DES FEMMES. Tableau historique des ruses et subtilitez des femmes, où sont naïvement représentés leurs mœurs, humeurs, tirannies, cruautez, desseins, inventions, feintises, tromperies, et généralement leurs artifices et practiques, le tout confirmé par histoires arrivées en France de nostre temps, non moins véritables que tragiques et prodigieuses. Par L. S. R. (le sieur Rollet). *Paris, chez Rollet-Boutonné*, au Palais, en la gallerie des Prisonniers, 1623, in-8, v. fauve, rel. de Lesné, auteur du Poëme sur la reliure. 20 »

Livre rare et curieux, incomplet d'un feuillet (p. 453-54).

5956. SAINT CHARLES BORROMÉE. Avis donnez aux confesseurs. *Paris, Fr. Mugnet*, 1672, pet. in-12, parch. 3 »

5957. SAINT-LÉGER (Voyage à), campagne de M. le chevalier de Boufflers, suivi du Voyage à Charenton et de notes contenant des particularités sur toute la famille Boufflers, par de Labouïsse. *Paris, Trouvé*, 1827, in-8, br., *grand papier vélin.* 6 »

5958. SAINTE-AULAIRE (le comte de). Histoire de la Fronde. *Paris, Baudouin*, 1827, 3 vol. in-8, d.-rel. v. rose. 3 50

5959. SAINTE BIBLE (la), traduite sur le latin de la Vulgate, par Lemaistre de Sacy, pour l'Ancien Testament, et par le P. Lallemant, pour le Nouveau Testament; accompagnée de nombreuses notes explicatives par l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1860, 5 vol. pet. in-4, d.-rel., d. et c. merog. brun, dorés en tête, n. rog. *Jolies figures gravées.* 100 »

Bel exemplaire relié de Capé.

5960. SALES (J. de). Examen pacifique des paradoxes d'un célèbre astronome (de Lalande), en faveur des athées, suivi d'un essai philosophique et religieux, 1804, in-8, cart. n. rog. 6 »

« Cet écrit, imprimé à un très-petit nombre d'exempl., n'est point destiné à être mis en vente par des libraires; mais il sera donné à quelques hommes purs qui, philosophe sans le dire, s'honorent d'annoncer qu'ils ont une religion. » (*Note imprimée sur le faux-titre.*)

5961. SALON DE 1853, par L. Boyeldieu-d'Aubigny. *Paris*, J. *Dagneau*, 1853, pet. in-18, br. de 104 p. 2 »

5962. SALVERTE (Eusèbe). Mélanges en un vol. in-8, v. rac. dent. 11 pièces. *Curieuse réunion.* 8 50

Entretien de L. Junius Brutus et de C. Mucius. *Paris*, an 2e. — Un pot sans couvercle et rien dedans, ou Mystères du souterrain de la rue de la Lune. *Paris*, an VII. *Figure.* — Trois extraits du Voyage autour du monde par Et. Marchand (envoi autog. signé.)—Eloge philosophique de Denys Diderot. *Paris*, an IX. — Conjectures sur la cause de la diminution apparente des eaux sur notre globe. *Paris*, an VII. —Le Droit des nations, ode. *Paris*, an VII. —Idées constitutionnelles, par Lebreton, député de l'Ille-et-Vilaine. — De la balance du gouvernement et de la législature. *Paris*, an VI. — Projet de procès-verbal de la séance du 1er prairial, an 3e. — Les Premiers jours de prairial. *Paris*, an 3e. — Journées des 12 et 13 germinal et événemens qui les ont précédés et suivis. —Epître à une femme raisonnable, ou Essai sur ce qu'on doit croire. *Paris*, 1793.

5963. SELDENI (Joannis), de Diis Syris. *Lugd. Batav., ex off. Bonav. et Abrah. Elsevir*, 1629, pet., in-8, parch. 3 »

5964. SOANEN (Idée de la vie de Mre Jean), évêque de Senez, et son testament spirituel, suivi de : Tableau historique des principaux traits de sa vie, petit in-12 allongé, dans sa première rel. en parch. vert. S. l., vers 1740. *Rare.* 8 »

Charmant petit vol. entièrement gravé, orné d'un beau portrait avec légende, des armoiries et 18 jolies vignettes formant entête à chaque page.

5965. SOMAIZE (le sieur de). Le Grand dictionnaire des prétieuses, historique, poétique, etc.; où l'on verra leur antiquité, coustumes, devises, éloges, loix, langage, mœurs, mariages, etc., qui ont jusques-icy inventé des mots précieux. *Paris, J. Ribou*, 1661, 2 part. en 1 vol. in-12, v. marb. *Armoiries.* 30 »

Edition très-rare de cet ouvrage satirique. — Notre exempl. est avec la clef, 46 pages y compris un titre aussi de 1661. (*Un feuillet est manuscrit, refait avec soin.*)

5966. SOPHOCLIS Tragœdiæ VII. Ex adverso respondet latina interpretatio, in qua verbum verbo reddidit Vitus Winsemius. Cum Gul. Canteri notis. *Heidelbergæ, ap. H. Commelinum*, 1597, in-8, maroq. rouge, fil., comp., tr. dor. rel. anc. 4 »

Edition estimée. (Grec et latin.)

5967. SOUBEIRAN (E.). Traité de pharmacie théorique et pratique. 5e édition. *Paris, Masson*, 1857, 2 vol. in-8, br. *Figures.* 12 »

5968. SPARKS (Jared). Three articles on the relations betwen France

and the United-States during the american revolution, 1847, petit in-4, d.-rel. d. et c. chag. viol. *Envoi à M. de Menou.* 4 »

Ces trois articles sur les relations de la France et des Etats-Unis pendant la révolution américaine sont extraits du *National intelligencer.*

5969. SPINOSA. Le Nouvel athéisme renversé, ou réfutation du système de Spinosa, par un religieux bénédictin de la congrégation de Saint-Maur (le P. Lamy). *Paris, Roulland,* 1696, in-12, v. éc. 3 50

5970. SPINOSA. L'Impie convaincu, ou dissertation contre Spinosa, dans laquelle on réfute les fondements de son athéisme, par Aubert de Versé. *Amsterdam, J. Crelle,* 1685, in-8 parch., dans sa prem. rel. Gr. marges. 3 50

5971. STATII (Papinii), opera quæ extant. Placidi Lactantii in Thebaida et Achilleida commentarius; recensuit Tiliobroga. *Parisiis, ex-offic. Plantiniana, apud Hadrianum Perier,* 1600, in-4, parch. *Bel exemplaire.* 5 »

5972. SWEDENBORG. Miscellanea observata circa res naturales et præsertim circa mineralia, ignem et montium strata. *Lipsiæ,* 1722, 4 part. en 1 vol. pet. in-8, parch. *Fig. et planch. Bel exempl.* 3 50

5973. TENRÉ. Les Etats Américains, leurs produits, leur commerce. *Paris, Plon,* 1867, in-8, br. *Envoi d'auteur.* 3 50

5974. TERNAUX (H.). Bibliothèque américaine, ou catalogue des ouvrages relatifs à l'Amérique qui ont paru depuis sa découverte jusqu'en 1700. *Paris,* 1837, in-8, br. Publié à 10 fr. 50. *Rare.* 6 50

5975. TOULIN (Pierre), de Château-Roux, professeur de B. L. L'Heure du berger, poëme en 4 ch., *Paris, imp. F. Didot,* 1807, in-12, br. de 81 p. 2 50

5976 TREVISAN (Bernardo). Della Laguna di Venezia. *In Venezia,* 1715, in-4, d.-rel. maroq. bleu, n. rog. *Belle figure allégorique gravée par Zucchi.* 5 50

Marque d'Armand Baschet.

5977. VAINES (Dom de). Dictionnaire raisonné de diplomatique, contenant les règles pour servir à déchiffrer les anciens titres, diplômes et monuments, ainsi qu'à justifier de leur date et de leur authenticité. *Paris, Lacombe,* 1774, 2 vol. in-8, v. marb. *Nomb. planch.* 17 »

Ouvrage recherché.

5978. VENDRAMINI MOSCA. Descrizione delle architetture, pitture e scolture di Vicenza, con osservazioni. *Vicenza*, 1779, 2 vol. in-8, br. en carton, n. rog. *Front. et 10 planches.* 4 »

5979. VIE de saint Jean de la Croix, premier carme déchaussé, canonisé par le pape Benoist XIII, en 1726. *Arras, Duchamp*, 1727, pet in-12, d.-rel. v. fauve. 2 50

5980. VILLEMAIN. Histoire de Cromwell. *Paris, Maradan*, 1819, 2 vol. in-8, d.-rel. v. viol. 6 »

5981. VIVES (J.-Lod.). De veritate Fidei Christianæ libri V. *Basileæ, ex offic. J. Oporini*, 1544, in-8 de 701 p. Reliure du temps en bois recouvert de veau gaufré à froid, fermoir. *Bel exempl.* 4 »

5982. VOYAGE DANS MES POCHES. *Genève, chez Paschoud, et Paris, chez Maradan*, an VII, in-12 de 187 p., v. rac. 8 50

Petit volume rare dont l'auteur est resté inconnu à Barbier et à Demanne.

5983. VOYAGEURS anciens et modernes, ou choix des relations de voyages les plus intéressantes et les plus instructives depuis le ve siècle avant Jésus-Christ jusqu'au XIXe siècle, avec biographies, notes et indications iconographiques, par Ed. Charton. *Paris*, 1854, 4 vol. gr. in-8, d.-rel. maroq. rouge. *Nombreux dessins dans le texte.* 24 »

5984. WALTER SCOTT. Biographie littéraire des romanciers célèbres, précédée d'un essai littéraire sur le roman. *Paris, Gosselin*, 1828, 2 vol. in-18, br. 5 »

5985. WERDET. Histoire du Livre en France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. *Paris, Dentu et A. Aubry*, 1861-1864, 5 vol. (*Epuisé.*) » »

On vend séparément :

1° —— Tome Ier. Histoire du Livre manuscrit (1275-1470). 3 »

2° —— Tome II. Transformation du Livre (1470-1789). 3 »

3° —— Tome III. 1re *partie*. Les Estienne (1502-1664) et leurs devanciers, depuis 1470. 3 »

4° —— Tome III. 2e *partie*. Les Didot et leurs devanciers contemporains (1500 à 1789). 3 »

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY.

CHASSE DU CHEVREUIL EN FRANCE

PAR LE COMMANDANT GARNIER

Ancien élève de l'Ecole polytechnique, membre du conseil de la Côte-d'Or.

Paris, A. Aubry, 1875, in-8. (Tiré à 150 exempl.) 1 50

TRAITÉ COMPLET

DE LA

CHASSE DES ALOUETTES

AU MIROIR AVEC LE FUSIL

PAR LE COMMANDANT P. GARNIER

DEUXIÈME ÉDITION CORRIGÉE ET AUGMENTÉE

Un volume petit in-8, *avec planches*. 2 »

— Le MÊME sur papier vergé. 3 »

ALGÉRIE

TYPES ET CROQUIS

PAR ANDRIEU

Ancien officier de chasseurs d'Afrique.

Paris, 1875, 2 vol. petit in-12, br. en parch. 7 »

Alger, — le Maure, — le Juif, — la Mauresque, — la Juive, — le Nègre, — Courses et chasses, — Etudes culinaires, — les Marchés arabes, — le Choléra, — le Douar, — les Marabouts, — le Fellah, — les Kabiles, — les Bureaux arabes, etc.

LES PAPIERS DE NOAILLES

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU LOUVRE

Dépouillement de toutes les pièces qui composaient cette précieuse collection brûlée dans la nuit du 23 au 24 mai 1871, avec le texte même d'un grand nombre de documents relatifs aux guerres civiles du XVIe siècle.

PUBLIÉS PAR LOUIS PARIS

Paris, 1875, 2 vol. in-8. 12 »

HISTOIRE DE PARIS

HISTOIRE DE LA VILLE ET DE TOUT LE DIOCÈSE DE PARIS

PAR L'ABBÉ LEBEUF

Nouvelle édition annotée et continuée jusqu'à nos jours

PAR HIPP. COCHERIS

Paris. in-8 (*tome IV, 1re partie*). 6 »

— Papier vergé. 7 50

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.— Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

423e-424e Numéros. 1er et 15 Août 1875

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

19e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.
—
ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4 fr.
—
UN NUMÉRO
Prix..... 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger

1875

ÉLOGE DE LANCRET, peintre du roi, par BALLOT DE SOVOT, accompagné de diverses notes sur Lancret, de pièces inédites et du catalogue de ses tableaux et de ses estampes. Réunis et publiés par J.-J. GUIFFREY. *Paris*, 1874, in-8, papier vergé de Hollande. 9 »

—— LE MÊME, *sur papier de Chine.* 25 »

ANTOINE WATTEAU. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé par EDMOND DE GONCOURT. *Paris*, 1875, 1 vol. in-8 de 374 pages, papier teinté, titre rouge et noir, *orné d'un beau portrait gravé à l'eau-forte par P. Sellier.* 12 »

L'ART DU XVIIIe SIÈCLE, par EDMOND ET JULES DE GONCOURT. 2e édition revue et augmentée. Paris, 1874, 2 beaux vol. in-8, impr. par Claye, sur papier teinté. (*Tiré à petit nombre.*) 20 »

Watteau — Chardin — Boucher — La Tour — Greuze — les Saint-Aubin — Gravelot — Cochin — Eisen — Moreau — Debucourt — Fragonard — Prudhon.

GRAVURE DE PORTRAIT (de la) en France, par GEORGES DUPLESSIS. *Paris*, 1875, in-8, papier teinté. 6 »

Ouvrage couronné par l'Institut de France.

COROT. Souvenirs intimes, par HENRI DUMESNIL. *Paris*, 1875, in-8. *Portrait gravé par A. Leroy.* 3 »

NOEL LE MIRE et son œuvre, suivi du Catalogue de l'œuvre gravé de Louis Le Mire, par JULES HÉDOU. *Paris*, 1875, 1 vol. in-8 de VIII et 319 pages, titre rouge et noir, *orné de vignettes en bois et d'un portrait à l'eau-forte par Gilbert.* 25 »

Tiré à 300 exemplaires numérotés sur papier vergé fort de Hollande.

MICHEL BÉGON *Un curieux du* XVIIe *siècle.* Michel Bégon, intendant de La Rochelle. Correspondance et documents inédits, recueillis, publiés et annotés par GEORGES DU PLESSIS. *Paris, Aubry*, 1875, 1 vol. pet. in-8, pap. vergé fort, *avec portrait gravé à l'eau-forte par P. Sellier.* 6 »

Tiré à 250 exemplaires.

AMELINE DU BOURG, par ALFRED FRANKLIN. Un beau vol. in-18 jésus de 297 pages, sur papier teinté. 3 50

Chronique parisienne du XVIe siècle.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

CORRESPONDANCE BIBLIOGRAPHIQUE

PIERRUGUES ET SON DICTIONNAIRE

Mon cher Monsieur Aubry,

Vous avez l'attention, et je vous en suis fort reconnaissant, de m'adresser votre *Bulletin du Bouquiniste*. Je le lis avec infiniment de plaisir, et dans presque chacune des livraisons je trouve quelque chose d'intéressant ayant rapport aux sujets qui occupent mes rares loisirs.

Je serai très-heureux que vous considériez comme une faible réciproque de vos bons procédés les quelques remarques qui suivent ; elles me paraissent ne pas s'éloigner du cadre et de l'esprit de votre estimable publication, et vous êtes libre de leur y donner place si vous le jugez à propos.

Il s'agit d'une littérature, grecque ou latine heureusement, qui commence sous les Lagides avec Sotades, et qui, en passant par l'*Alopsia Sigea*, s'arrête (espérons-le) à l'*Erotopægnion*.

Cette littérature a pour couronnement et, en ce qui regarde l'interprétation du latin, pour fil conducteur le *Glossarium eroticum linguæ latinæ*.

Ce livre, que j'ai plus particulièrement en vue ici, se recherche beaucoup aujourd'hui. Il y aurait même un curieux problème de statistique à résoudre, qui est celui-ci :

Sur vingt acheteurs qui demandent le *Glossarium* comme complément de collection d'ouvrages latins licencieux, quelle est la proportion à établir entre :

1° Ceux qui forment ces collections pour les avoir, mais qui ne les lisent pas, et pour cause ;

2° Ceux qui les lisent pour y chercher un excitant ;

3° Ceux qui y trouvent matière à des études morales, archéologiques ou philologiques ?

Mais la question est trop délicate pour que j'ose l'aborder, et je suis parfaitement disposé à croire sur parole tous ceux qui se récrieront contre une insinuation perfide, et qui viendront me sommer de les ranger dans la dernière de ces trois catégories.

Cela étant, je prendrai la liberté de leur dire, en quelques lignes, mon humble opinion sur le *Glossarium* de Pierrugues.

Il y a une vingtaine d'années, j'ai eu maintes fois l'occasion de l'acheter sur les quais pour trente à quarante sous. J'ai manqué cette occasion — comme beaucoup d'autres de tout genre, hélas ! — mais je déclare que si je possédais un de ces bienheureux lexiques qu'il faut payer aujourd'hui entre 15 et 50 fr., je me hâterais de le vendre et de le remplacer par quelque édition *variorum* d'un des auteurs que Pierrugues a compilés.

J'estimerais, par exemple, qu'avec le Martial de la collection Lemaire j'aurais, dans le lexique de la fin, une liste presque aussi complète des mots « bravant l'honnêteté » et, de plus, l'avantage de posséder un original.

De même, celui qui veut lire les *Novellæ* de Morlini, le peut sans autre aide que le modeste *Novitius* de Louis Magniez (que, sous beaucoup de rapports, les travaux considérables de Forcellini et de Freund n'ont pas remplacé), appuyé au besoin du *Juvénal* d'Achaintre.

Je professais depuis longtemps, et j'ai exprimé quelquefois devant des spécialistes cette manière de voir : j'ai eu, il y a quelques jours, la satisfaction de trouver dans une boîte d'étalagiste et d'acquérir à bien peu de frais un livre qui la corrobore, et dont voici quelques extraits relatifs au *Glossarium eroticum* qui paraissait à la même époque.

« ... Le *glossaire* que l'on vient de publier est consacré à la partie « technique de l'amour. Un grave inspecteur de l'université de « France, qui se délecta jadis à commenter les polissonneries de « Catulle, et qui, depuis, assiégea, à coups de dictionnaire, la porte « de l'Académie (1), s'était amusé à rédiger un pareil ouvrage : des

(1) Il n'est pas possible de désigner avec plus de transparence J.-F. Noel et son *Erotopægnion*.

« méchants vont jusqu'à soupçonner véhémentement que c'est le « même. Quoiqu'il en soit, il n'a pas exigé grands efforts de la part « de l'auteur ; *Facciolati* était là avec tous les commentateurs dont « on connaît l'inépuisable complaisance quand il s'agit d'éclaircir « l'ordurière antiquité. Ils ont peur en effet qu'une obcénité (*sic*) ne « nous échappe sous le voile qui la couvre ; ils se hâtent de devan- « cer notre imagination et, dans leur docte sollicitude, ne laissent « point passer un trait hardi sans en faire une infamie. »

« M. Pierrugues, à la fin d'une préface assez mal tournée, an- « nonce qu'il sera chaste : on ne s'y attendait guère. Il est certain « qu'il expose avec une extrême candeur tous les raffinements de « la débauche la plus dissolue. On croirait voir le père Sanchez dis- « sertant, sans aucune souillure dans l'esprit, sur les monstruosités « du libertinage. Du reste, il abandonne son livre aux habiles qui le « corrigeront, le complèteront. Pour moi, je conjecture qu'il sera « recherché de préférence par quelques espiègles de collége, curieux « de savoir ce que leur cachent les éditions *expurgées* de Juvénal « et d'Horace.

« Ce *glossaire* contient l'érudition des boudoirs d'autrefois. C'est « une série de mots dont il est peu qui ne réveillent des idées mal- « honnêtes, le plus souvent même dégoûtantes, et, ce qui ne fait « pas l'éloge des mœurs antiques, c'est qu'on aurait pu l'augmenter « de beaucoup encore.

« Il est une foule de notions que comporte un *dictionnaire d'a- « mour*, et qui sont piquantes sans scandale. M. Pierrugues aurait « pu en tirer plus de parti. . . . . .

. . . . . .

« Mais mon intention n'est pas de grossir le *glossaire érotique ;* « pour cela il suffit d'ouvrir Horace, Catulle, Ovide, etc., qu'on peut « lire, il le faut avouer, dans un but plus utile. »

Voilà ce que j'appelle un jugement fortement motivé : il diffère de façon sensible de celui qu'on trouve dans la *France littéraire* de Quérard, si, toutefois, une simple reproduction de prospectus peut s'appeler un jugement. La sentence sévère ainsi rendue contre le *Glossarium eroticum*, émane d'une incontestable autorité ; le livre d'où j'ai tiré les passages qui précèdent est intitulé *Archives philologiques*, par Frédéric baron de Reiffenberg ; Louvain, chez

François Michel, 1827. In-8, tome Ier et tome second. C'est sans doute une réimpression du recueil mensuel décrit au tome 7, p. 511, de Quérard. Je ne m'occupe pas de savoir si c'est un ouvrage rare, ce que j'affirme, c'est qu'il présente un vif intérêt que je ferais aisément partager par ceux qui me liront, si je donnais rien que la Table des *Archives philologiques*. D'ailleurs ce même recueil ne saurait être dédaigné par aucun sérieux amateur. Il inaugure, ce me semble, la suite des journaux spéciaux de bibliophilie écrits en français et, à ce titre, le *Bulletin du Bouquiniste* lui doit une vénération pareille à celle que nous avons pour nos ancêtres.

On fait généralement subir une dépréciation aux volumes qui portent des cachets sur le titre. C'est un tort selon moi. Je priserais beaucoup moins mes *Archives philologiques* si elles étaient autrement qu'elles sont; je n'aurais pu me demander comme je l'ai fait, si l'ecclésiastique — sans doute bon et aimable puisqu'il avait la passion des livres — à qui elles ont appartenu, n'avait pas légèrement froncé le sourcil en lisant cette strophe qui termine, page 359, tome I, le *Chevalier du Cigne* :

Vers la princesse aussitôt il s'avance,
En rougissant, il se met à genoux,
Et Geneviève, heureuse d espérance,
Dans l'inconnu reconnaît son époux.
Le paladin saisit la main charmante
Qu'on abandonne à sa courtoise ardeur;
Rempli d'audace et de pudeur,
Il ose la porter à sa bouche brûlante,
Et le cigne mystérieux
En étendant l'une et l'autre aile,
A l'embarras de la pucelle
Présente un voile officieux.

Car un timbre à encre bleue, absolument pareil à ceux dont se servent les commerçants, a imprimé les mots : *Antoine Moreau, curé à Oreve* (ou *Oreye*, sans doute quelque bourgade de Belgique), sur les feuillets de titres de mon exemplaire; malgré cette *tare*, il est probable que je n'en viendrai jamais à regretter les soixante-dix centimes qu'il me coûte.

Agréez, mon cher Monsieur, mes compliments bien cordiaux.

J. Dumas.

ALGÉRIE

TYPES ET CROQUIS

Par ANDRIEU, ancien officier de chasseurs d'Afrique

Riom, impr. de U. Jouvet, 2 vol. in-12, br. en parch. (1).

Encore un livre sur l'Algérie. Qu'on ne prenne pas ce mot en mauvaise part. *Types et croquis*, tel est le titre simple et sans prétention donné par l'auteur, ancien officier de chasseurs d'Afrique, au résumé de ses observations faites de *visu et auditu*.

Ces deux volumes, recouverts en vélin et fermant avec des rubans (idée assez originale au reste), viennent par cela même piquer la curiosité, surtout lorsque les yeux s'arrêtent sur le chapitre de l'amour que l'auteur s'est plu à écrire en grec (Ερως) et dans lequel on apprend comment l'arabe est enseigné par mesdemoiselles Aïcha (Psyché), Oraïda (petite rose), Z'risa (gracieuse), Q'mira (petite lune), Zora et Zaïra (fleur et bouton d'oranger), et bien d'autres..... Cette enveloppe du volume, cet aspect lui auraient par sa bizarerie, nous dit-on, acquis à Vichy une vogue que nous répudierions, si c'était là son seul mérite; nous allons donc l'analyser aussi rapidement que possible afin qu'on soit à même de se rendre compte de l'intérêt qu'il renferme.

M. Andrieu, que sa position mettait en rapports continuels avec les indigènes, nous donne des portraits de certaines personnalités, bien tracés et pris sur le vif : Braham le Chaouch ; Si Ahmed et l'Arnaute, tous deux sous-officiers, turcs d'origine, jadis au service des beys et qui sont maintenant aux tirailleurs indigènes : le premier, rigide dans sa tenue, à *l'ordonnance* comme on dit ; le second plus fantaisiste, avec un turban de 20 pouces de diamètre, trouvant que le bey qu'il avait servi était *un peu toqué* (chouiia mahboul). — Puis viennent les grands chefs : Si Djian (*Djian* affamé), vis à vis duquel notre auteur n'a jamais pu triompher d'une répugnance quasi-instinctive; Si Tsaleub (*Tsaleub* renard), le chef indigène le plus remarquable sous le rapport de l'intelligence; les marabouts de la

(1) Chez A. Aubry. Prix des 2 vol., 7 fr.

plaine, parmi lesquels il nous fait connaître Si Sadok, qui joua un rôle important à une certaine époque, et les marabouts montagnards. A la fin du deuxième volume, il faut lire le combat de M'lili (en mai 1852), qui laissa une trace si profonde dans l'esprit des indigènes, que le cheïck Lagounn avait fait entourer religieusement d'un mur les tombes des chasseurs d'Afrique tués dans l'affaire. La petite troupe (2 pelotons de chasseurs et 150 cavaliers indigènes) avait fait 17 lieues dans une nuit, et au jour elle avait dû disperser plus de 3,000 hommes, dont 650 cavaliers arabes..... Ce qui resta de ceux-ci dut à son tour faire 15 lieues sans trouver d'eau potable, et une partie mourut de fatigue et de soif..... Combien y a-t-il eu de combats de cette sorte !....

Puis, il nous fait connaître le caractère du maure, le juif et son astuce, la dignité du kabyle et la résignation du fellah; il nous dépeint la juive, la mauresque, les pleureuses et, surtout dans le chapitre des femmes arabes : la plaideuse.

N'oublions pas le chapitre si intéressant de la *Heurma*, mobile de toutes les ambitions, objet de toutes les convoitises des Arabes. Le mot ne peut se traduire positivement en français; c'est la *considération* ou quelque chose approchant.

Nous aurions encore à parler des marchés arabes, des chasses, des ksours, des saharis, des bureaux arabes (leur origine, leur état actuel et leur avenir), ceci nous entraînerait beaucoup trop loin dans cette notice déjà longue.

Nous engageons seulement l'auteur à revoir avec soin les épreuves, s'il fait une nouvelle édition. Nous lui signalons quelques fautes typographiques qui lui ont échappées, une principalement à la page 255 du tome 2. En outre, en différents endroits. la pagination *vagabonde* tantôt à droite tantôt à gauche. Après tout, un livre qui parle de l'Algérie peut bien faire, par hasard, de la *fantasia* en typographie.

Pour terminer, nous dirons : il faut lire ces deux volumes intéressants.

PATRICE SALIN.

CURIOSITÉS DE L'HISTOIRE DU VIVARAIS Documents inédits. Petit in-12; 2 fr. — **LES POÉSIES DE FRANÇOIS VALETON**, d'Aubenas, manuscrit original du XVIIe siècle. Broch. in-8; 1 fr. 50. — **NOS PÈRES**, PROVERBES ET MAXIMES POPULAIRES DU VIVARAIS. Broch. in-8; 1 fr. 50. 1875 (1).

PAR HENRY VASCHALDE

C'est avec une sympathie très-vive et toute particulière que nous nous sentons attiré vers ces érudits de province, beaucoup trop modestes, qui s'appliquent pendant leur vie entière à des travaux aussi ardus pour eux qu'ils sont utiles pour les autres, et qui leur rapportent souvent plus de peine que de gloire.

Il leur faut du courage pour se vouer ainsi aux investigations lentes et minutieuses qui font d'eux de vrais bénédictins, et ce n'est pas trop que de leur rendre justice toutes les fois qu'on en trouve l'occasion.

Aux premiers rangs de ces laborieux chercheurs, nous pouvons sans crainte faire figurer M. Henry Vaschalde. Le nombre toujours croissant de ses publications locales attirera forcément l'attention sur lui, et la critique aurait quelque droit de le classer immédiatement parmi les infatigables.

C'est à Vals, la coquette station thermale de l'Ardèche, — dont il administre d'ailleurs l'établissement, — que M. Henry Vaschalde poursuit ses travaux avec la plus louable persévérance.

Voyez si son labeur est assidu : ses trois dernières brochures portent la date de 1875. Ce sont : *Curiosités de l'histoire du Vivarais*, — *les Poésies de François Valeton, d'Aubenas*, — *et Nos pères, proverbes et maximes populaires du Vivarais*.

La première continue une collection pleine d'intérêt, commencée en 1873, sous le titre de *Mes Notes sur le Vivarais*, et n'épuise pas encore la matière. L'auteur grossit toujours son portefeuille.

La deuxième nous donne un échantillon agréable et curieux du bagage d'un poëte albenassien, jusqu'alors inconnu, et découvert par M. Vaschalde, qui songe à en publier plus tard les œuvres com-

(1) Se trouvent à la librairie A. Aubry.

plètes. Par ce temps d'exhumations littéraires, celle-ci ne peut être que bien venue.

La troisième contient un choix de ce que notre patient moissonneur a pu récolter de proverbes et de maximes parmi le populaire du Vivarais. De semblables recueils sont précieux et pour le philosophe et pour le linguiste, qui ont toujours à puiser à cette source, source imagée, pittoresque, judicieuse, et qu'on trouvera éternellement primitive. — Cette brochure se lie sans lacune aux *Dictons et Sobriquets populaires du Vivarais*, parus en 1874, et sans doute aux *Croyances et Superstitions populaires du Vivarais*, actuellement sous presse, mais déjà essayées à la fin de *Mes Notes sur le Vivarais*. J'y rattacherais même volontiers les *Recherches sur les anciennes Sociétés et Corporations de la France méridionale*, à la date de 1873. Tout cela forme un ensemble d'études de mœurs, comme on désirerait en voir surgir dans chacune de nos anciennes provinces.

C'est à l'aide de toutes ces recherches partielles que la France arrivera à posséder son histoire au grand complet.

F. Fertiault.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

5986. **ANJOU.** Procès-verbaux des séances de l'Assemblée provinciale d'Anjou. *Angers, impr. de Monsieur, chez Mame,* 1787, 2 part. en un vol. in-4, br. 3 50

5987. **ARENA** (Anthonius de). Provençalis de Bragardissima villa de Soleriis ad suos compagnones qui sunt de persona friantes, bassas Dansas et Branlos practicantes, nouvellos perquam plurimos mandat. *Londini* (*Paris*), 1758, pet. in-12, v. marb. 4 50

5988. **ARETIN.** (La Vie de Pierre). Par de Boispreaux. *La Haye,* 1750, pet. in-12, veau fau. *Portrait et planche de médaillons gravés par Fessard.* 2 50

5989. **ARMORIAL** de la généralité d'Alsace. Recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV, et publié pour la première fois, par A. de Barthelémy. *Paris,* 1861, in-8 de 450 pages, br. (*Epuisé*). 8 »

5990. **ART DE RENDRE LES FEMMES FIDÈLES** (l'), par M***. *Paris, chez la Vve Lolmé, et à Versailles chez Cavel,* 1719, pet. in-12, v. gr. 6 »

5991. **AUDIN.** Histoire de la Saint-Barthélemy. *Paris, Audin,* 1829, in-8, d.-rel., v. ant. (*Bon exemp.*) 5 »

5992. **AUZOLLE,** avocat général. L'honneur, discours de rentrée. *Riom,* 1874. (*Envoi d'auteur*). 2 50

5993. **BACON** (F.) Sylva sylvarum, sive historia naturalis, et novus atlas (à J. Grutero). *Amsterdam, apud L. Elzevirium,* 1648. in-12, v. br. (*Aux armes*). *Titre grav.* 5 »

Edition devenue peu commune.

5994. **BALZAC.** Aristippe, ou de la Cour. *Rouen et Paris, Aug. Courbé,* 1660, pet. in-12, v. marb., tr. dor. *Titre gravé.* 4 »

5995. **BALZAC** (les Œuvres diverses du sieur de). *Paris, L. Billaine,* 1664. pet. in-12, v. marb., tr. dor. 4 »

5996. **BALZAC** (les Œuvres diverses du sieur de). *Paris, Guill. de Luyne,* 1658, pet. in-12, v. marb., grand de marges. 4 »

5997. **BALZAC** (les Œuvres diverses du sieur de). Augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouvelles. *Amsterdam, D. Elzevier,* 1664, pet. in-12, v. gr. *Titre gravé.* 8 »

Jolie édit. compr. Discours à la Reine et le Barbon, etc.

5998. **BALZAC.** Lettres choisies. *A Amsterdam, chez les Elzeviers,* 1656, pet. in-12, veau marb. *Titre gravé.* 5 »

5999. **BALZAC** (Lettres de feu M. de). Balzac, à M. Conrart. *Paris, Courbé,* 1659, pet. in-12, v. br. *Titre gravé.* 2 50

6000. **BALZAC.** Lettres familières de M. de Balzac à M. Chapelain. *Paris, Aug. Courbé,* 1659, pet. in-12, v. marb. 3 »

6001. **BARBA,** ancien libraire. Souvenirs. *Paris, Ledoyen,* 1846, in-8, broché. 5 »

Orné des portraits de l'auteur et de Pigault-Lebrun, qui manquent souvent.

6002. **BARTHOLINI** (Th.) Io. H. Meibomii de Flagrorum usu in re veneria et lumborum renumque officio. *Lugd. Batavorum, S. d.* (vers 1630), pet. in-12, veau fau. 10 »

Edition recherchée, très-rare.

6003. **BEAUHARNAIS** (la comtesse Fanny de). L'Abailard supposé, ou le sentiment à l'épreuve. — Cabriolet ou l'Égoïste corrigé, conte en l'air. *Paris et Liége,* 1781, 2 part. en un vol. in-12, d.-rel., chag. Lavall. (*Bel exemp. non rogné*). 8 50

Roman intéressant et d'un style très-agréable.

6004. **BEAUMARCHAIS** (Étude sur les Mémoires de). Discours prononcé par M. Clément de Royer. *Paris,* 1872, in-8, broché. (*Envoi d'auteur*). 1 50

6005. **BEILAC.** Instruction générale sur le service et la comptabilité des ordonnateurs et des receveurs des douanes et des contributions indirectes. *Paris, Dupont,* 1867, in-8, br., de 546 p. 3 50

6006. **BIBLE** (la Sainte). Contre l'Ancien et le Nouveau Testament, traduit en français sur la vulgate, par Le Maistre de Sacy. *Liége, I. Fr. Broncart,* 1704, in-fol. de 1084 pag., veau marb. 8 »

Exempl. en très-bon état de cette édition soigneusement imprimée.

6007. **BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE DES VOYAGES** effectués par mer ou par terre dans les diff. parties du monde, dep. les premières découvertes jusqu'à nos jours, revus et trad. par Albert Montémont. *Paris, A. Aubrée,* 1833, 46 vol. in-8, br., et atlas in-folio *de cartes gravées.* 36 »

Exempl. en très-bon état auquel est jointe la collection de *portraits et costumes* des différents peuples décrits dans la *Bibliothèque des voyages*, 101 *planches coloriées.*

6008. **BOETTIGER.** Les Furies, d'après les poëtes et les artistes anciens, trad. de l'all., par Winckler. *Paris, Delalain,* 1802, in-8, d.-rel. maroq. vert, à nerfs, non rogné, 4 *gravures dont* 2 *coloriées, grav. par Tardieu.* 8 »

6009. **BOUTON** (V. M.) Traité élémentaire de gravure à l'eau-forte sur bois de buis et sur bois de fil., d'après Albert Dürer, Callot, etc. *Paris,* in-12, br. *Figures.* 2 »

6010. **BREMONTIER** (N. T.) Ing. des ponts et chaussées. Mémoires sur les dunes, particul. sur celles qui se trouvent entre Bayonne et la Pointe de Grave, à l'embouchure de la Gironde. *Paris, de l'impr. de la République, thermidor an V,* in-8, demi-reliure mar. bleu. (*Très-rare*). 5 »

6011. **CABINET** (le) du roy Louis XI, contenant plusieurs fragmens. — Lettres missives et secrètes intrigues du règne de ce monarque, publiés par L'Hermite de Soliers. *Paris, G. Quinet,* 1661, in-12, parch. *Front. gravé, repré. l'aut. offrant son livre au roi.* (*Edit. orig.*) 5 »

6012. **CAILHAVA.** Théâtre. *Paris, Vᵉ Duchesne.* 1781, 2 vol. in-8, bas., rac. *Airs notés.* 4 »

Précédé de mémoires historiques sur chacune des pièces.

6013. **CAMPÉ.** Histoire de la découverte et de la conquête de l'Amérique, trad. par Ch. Saint-Maurice. *Paris, Lavigne,* 1845, gr. in-8, d.-rel. neuve, percal. à la Bradel, n. rog. 6 50

Edition ornée de 120 vignettes gravées sur bois par Lacoste aîné, d'après les dessins de Bertrand.

6014. **CHANSON DES SAXONS** (la), par Jean Bodel, publ. pour la première fois par Francisque Michel. *Paris, Téchener,* 1839, pet. in-8, cart., pap. vél. (Tome 2). 7 »

Roman des Douze Pairs.

6015. **CLAIRON** (Mémoires d'Hippolyte), et Réflexions sur l'art drama-

tique ; publiés par elle-même. *Paris, Buisson*, an VII (1799), in-8, bas., marb. 3 »

6016. CLAUSEL DE COUSSERGUES. Du Sacre des rois de France. *Paris, Egron*, 1825, in-8, d.-rel., veau vert. 5 »

6017. CLAVIER. Mémoire sur les oracles des anciens. *Paris*, 1818. in-8, d.-rel., veau à nerfs. 3 »

6018. CLÉ DU CAVEAU (la), à l'usage des chansonniers français et étrangers, des amateurs, auteurs, acteurs, chefs d'orchestre...., par P. Capelle. *Paris, Cotelle*, in-8, oblong, d.-rel., maroq. r., tr. marb. *Musique gravée.* 20 »

Quatrième édition, la plus complète, précédée d'une notice sur le Caveau, trois tables alphabétiques et deux tableaux.

6019. CLÉRY. Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple, pendant la captivité de Louis XVI. *Londres*, 1798, in-8, veau rac., dent. *Figures et fac-simile.* 3 50

A la suite : Mémoires particuliers sur la captivité de la famille royale à la tour du Temple. *Paris, Audot*, 1817. *Figures.*

6020. CONSTANTIN (L.-A.) Bibliothéconomie. Instructions sur l'arrangement, la conservation et l'administration des bibliothèques. *Paris, Téchener*, 1839, in-12, br. 6 *planches.* 3 50

6021. CONTEMPORAINS CÉLÈBRES ILLUSTRÉS (les). 106 études, par MM. Michel Chevalier, Oct. Lacroix, E. de la Bédollière, etc. *Paris, Lacroix*, 1869. gr. in-8, br. 106 *portraits*, au lieu de 8 fr. 4 »

6022. CRAPELET (G.-A.). Cérémonies des gages de bataille selon les constitutions du bon roi Philippe de France ; suivies d'instructions sur la manière dont se doivent faire empereurs, rois, ducs, marquis, comtes, etc., publiées d'après le manuscrit de la bibliothèque du roi. *Paris, impr. de Crapelet*, 1830, gr. in-8 jésus, pap. vélin, cart., non rog. 11 *planches.* Publié à 25 fr. 12 »

6023. CRAPELET. Cérémonies des gages de bataille, selon l'ordonnance du roi Philippe le Bel, représentées en 11 *planches* (avec l'explication des sujets). *Paris, Crapelet*, 1830, in-4, papier vélin, cartonné, non rogné. 15 »

6024. CRAPELET (G.-A.) Le Combat de Trente Bretons contre Trente Anglois, publié d'après le manuscrit de la bibliothèque du roi. *Paris, impr. de Crapelet*, 1827, gr. in-8 jésus, pap. vél. fort, cart., n. rog.

Figure, fac-simile du manuscrit et armoiries des Trente Bretons. (*Rare*). 15 »

6025. CRAPELET (G.-A.) L'histoire du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel, publiée d'après le manuscrit de la bibliothèque du roi, et mise en françois (avec des notes historiques sur les diverses familles dont il est fait mention dans l'ouvrage). *Paris, impr. de Crapelet*, 1829, fort vol. gr. in-8, jésus, papier vélin fort, cart., n. rog. *Figures.* 35 »

Bel exemplaire, peu commun.

6026. CRÉBILLON (Œuvres de M. Prosper Jolyot de), de l'Acad. française. *Paris, de l'impr. royale*, 1750. 2 vol. in-4, rel. en un, v. marb. *Orné d'un frontispice et 2 vignettes de Boucher, et d'un beau portrait gravé par Balechou.* 5 50

A la suite : Le Triumvirat, ou la Mort de Cicéron, tragédie.

6027. CYRANO BERGERAC (les Œuvres de Monsieur). *Paris, Ch. de Sercy*, 1676, in-12, v. br. *Portrait.* 4 »

Comprenant : Œuvres diverses. 1676. — Histoire comique des Etat et Empire de la lune. 1685. (Edition originale.) — Le Pédant joué. 1671. — La Mort d'Agrippine. 1666. (Cette dernière p. piquée de vers.)

6028. DE LARUE (le chev.) Histoire du Dix-huit fructidor, ou mémoires contenant la vérité sur les divers événements qui se rattachent à cette conjuration. *Paris, Demonville*, 1821, 2 vol. in-8, d.-rel., v. non rognés. 5 »

Cet ouvrage est précédé du Tableau des factions qui déchirent la France depuis quarante ans, et quelques détails sur la Guyane, considérée comme colonie.

6029. DELESTRE-POIRSON. De Paris à Varsovie, par Francfort sur le Mein, Leipzick, Berlin et Thorn; de Varsovie à Trieste ; de Trieste à Paris. *Paris, Dondey-Dupré*, 1827, in-8, cart., à la Bradel. 10 »

Cet ouvrage, tiré seulement à trente exemplaires, n'a été distribué qu'aux amis de l'auteur.

6030. DENYS D'HALICARNASSE. Les Antiquités romaines, traduit du grec, par le P. Gab.-Fr. Le Jay. *Paris, Duputs*, 1722, 2 vol. in-4, veau gran. 5 »

6031. D'HEILLI (Georges). Le Parlement, la Cour et la Ville pendant le procès de Robert-François Damiens, 1757. — Lettres du poëte Robbé de Beauveset, au dessinateur Desfriches, publ. pour la pre-

mière fois avec notice, notes et documents inédits. *Paris*, 1875, in-12, br., papier vergé. 7 »

6032. DICTIONNAIRE aristocratique, démocratique et mistigorieux de musique vocale et instrumentale ; dans lequel on trouve des digressions sur l'hippiatrique....., publié en lanternois, par Clédeçol, docteur Ferré (Meiffred, employé supérieur du gymnase musical). *Paris*, 1836, pet. in-18, d.-rel. neuve, chag. viol., non rogné. *Figures grotesques.* 7 50

Petit livre facétieux, devenu rare.

6033. DICTIONNAIRE DES FAILLITES, séparations de biens, nominations de conseils judiciaires, interdictions et réhabilitations, prononcées par les tribunaux de Paris, depuis le 24 février 1848, jusqu'au 1er janvier 1863. *Paris*, 1863, in-4, br. Publié à 15 fr. 5 »

6034. DOLLÉ (Fréd.). Histoire des six restaurations françaises. *Paris, J. Tessier*, 1836, in-8, br. 2 »

6035. DREUX DU RADIER, LE BEUF ET JAMET. Essai historique, critique, philologique, politique, moral, littéraire et galant sur les lanternes. *A Dole, chez Lucnophile*, 1755, in-12, d.-rel., dos et coins de maroq. olive, tr. marb. *Petite vignette sur le titre.* (*Amand*). 10 »

Rare. Bel exemplaire.

6036. DUCHESNE, ancien magistrat à Blois. Proposition de former une république, suivant le plan du président Montesquieu, dans les Montagnes de la Guyane française. *Blois, impr. de Masson*, nivose an X, in-8 br., de 81 pages, sur papier fort de Hollande. *Rare.* 4 »

6037. DUEZ (Nathanael). Compendium grammaticæ Gallicæ. *Lugd. Batavor. ex offic. Elzeviriric*, 1647, pet. in-8, d.-rel. c. de Russie. *Bel exempl.* 5 50

Edition rare.

6038. DULAURE. Des cultes qui ont précédé et amené l'idolâtrie ou l'adoration des figures humaines. *Paris, Fournier*, 1805, in-8, dem.-rel. 5 50

6039. DUPLESSIS (G.). Essai de bibliographie, contenant l'indication des ouvrages relatifs à l'histoire de la gravure et des graveurs. *Paris, Rapilly*, 1862, broch. in-8. *Tiré à très petit nombre.* 3 »

6040. DURAND (De Lunel). Nouvelle théorie de l'action nerveuse, et des principaux phénomènes de la vie. *Paris, Savy*, 1863, in-8, br. 2 50

6041. **DUSAULX.** De la passion du jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. *Paris, Impr. de Monsieur*, 1779, 2 part. en un vol. in-8, bas. rac. (*Bon exempl.*). 3 50

6042. **EGLISES RÉFORMÉES** (Déclaration des) de France, et souveraineté de Béarn. De l'injuste persécution qui leur est faicte par les ennemis de l'Estat et de leur Religion, et de leur légitime et nécessaire défense. *A La Rochelle, par Pierre Pié de Dieu*, 1621, in-8, parch. de 88 pages. 8 »

Opuscule fort rare.

6043. **ÉLOQUENCE DU TEMPS** (l') enseigné à une dame de qualité, selon les règles d'une rhétorique aisée et galante, et accompagnée de quantité de bons mots et de pensées ingénieuses, par M. ***. *Suiv. la copie imprimée à Paris*, 1749, pet. in-12, v. gr., fil. 8 »

Par Leven de Templery, de la Chambre des comptes d'Aix. Ouvrage rare provenant de la bibliothèque de *Viollet-le-Duc*, avec son ex-libris.

6044. **ESQUIROU DE PARIEU.** Traité des impôts. *Paris, Guillaumin*, 1862, 5 vol. in-8, br. (*Envoi d'auteur autogr.*). Publié à 30 fr. 8 »

Cet ouvrage est une étude profonde; philosophique de la science financière, faite avec un grand talent d'écrivain, par un homme pratique professant des opinions sagement conservatrices. — Au point de vue historique, de la mise en jeu et du développement des ressources budgétaires, à différentes époques, chez les nations civilisées. Cet ouvrage est fort curieux et très-attachant.

6045. **ETAT** des grands et petits gouvernements. Lieutenants du roy, commandants et majors des places, leurs appointements et émoluments, etc. Grand in-12, v. marb. 6 »

Manuscrit non daté (vers 1780).

6046. **EXCURSION** dans la Haute-Kabylie, et ascension au Tamgoutt de Lella Khedidja, par un juge d'Alger en vacances (Félix Hun). *Alger*, 1859, in-8, br. (*Envoi d'auteur*). 3 »

6047. **FEMMES.** Projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes, par S** M***. (Sylvain Mareschal). *Paris, Massé*, 1801, in-8, d.-rel. neuve chag. grenat. (*Amand*). 8 »

Dans le même vol. : Contre le projet de loi de S. M., par une femme qui ne se pique pas d'être femme de lettres (Mme Gacon Du Four). *Paris*, 1801.

6048. **FLAMMARION** (C.). La Pluralité des mondes habités. *Paris, Didier*, 1865, in-12, cart. à la Bradel, n. rog. *Figures.* 3 50

6049. **FLEUR DES CHANSONS** (La). Les grans chansons nouvelles qui

sont en nombre cent et dix..... *Paris, Aubry, S. d.*, petit in-8 carré, br., pap. vergé de Hollande. 6 »

Réimpression gothique tirée à 200 exempl., épuisée, devenue rare.

6050. FONTAN (Dizaourt). Recherches sur les eaux minérales des Pyrénées, de l'Allemagne, de la Belgique, de la Suisse et de la Savoie. *Paris, Baillière*, 1853, in-8, br. *Figures.* (*Envoi d'auteur*). 3 50

Ouvrage couronné par l'institut.

6051. FOURNIER (Ed.). Paris démoli, avec préface par Théoph. Gautier. *Paris, Aubry*, 1855, in-12, d.-rel. neuve, maroq. rouge, doré en tête, n. rog. (*Amand*). 8 50

Epuisé. Rare.

6052. FRANCE ET LA CHINE (Négociations entre la) en 1860. Livre jaune du baron Gros, ambassadeur extraordinaire. *Paris, Dumaine*, 1864, in-4, br., papier vélin. 5 »

Extrait de la correspondance et du journal du baron Gros, pendant sa mission dans l'extrême Orient.

6053. FRANCE LITTÉRAIRE (Supplément à la) de l'année 1758, pour les années 1759 et 1760. *Paris, Duchesne*, 1760, pet. in-12, v. marb. fil. (*Curieux renseignements*). 2 50

6054. FRANÇOIS DE SALES (Saint). Pensées choisies, extraites de l'introduction à la vie dévote, par J. Delvincourt. *Paris*, 1875, in-18, br. 1 »

6055. GARIN LE LOHERAIN (Li Romans de), publié pour la prem. fois et préc. de l'examen du système de M. Fauriel sur les romans Carlovingiens, par P. Paris. *Paris, Techener*, 1833, in-8, pap. de Holl., cart., n. rog. *Tiré à 400 ex. sur pap. de Holl.* (Tom Ier). 7 »

Roman des Douze Pairs.

6056. GÉOLOGIE (Eléments de), par D'Omalius D'Halloy. 3e édit. *Paris*, 1839, in-8, br., *avec une grande carte géognostique de la France, coloriée.* 3 50

6057. GHENNADY. Les écrivains franco-russes. Bibliographie des ouvrages français publiés par les Russes. *Dresde*, 1874, in-8, br. 2 50

6058. GOURDON DE GENOUILLAC. Dictionnaire historique des ordres de Chevalerie. *Paris*, 1854, gr. in-18, br. 1 50

6059. GLOSSARIUM EROTICUM linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum

et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova, auctore P. P. (Pierrugues). *Parisiis, Dondey-Dupré*, 1826, in-8, d.-rel., *papier vélin*. 20 »

Ouvrage curieux et recherché.

6060. **GUINES ET ARDRES.** Chronique de Guines et d'Ardres, par Lambert, curé d'Ardres (918-1203); textes latin et français en regard. Revue sur huit manuscrits avec notes, cartes, glossaires et tables, par le Marquis de Godefroy Menilglaise. *Paris, Renouard*, 1855, in-8 de 544 p., br. 6 »

6061. **HAUREAU** (B.), Catalogue chronologique des œuvres imprimées et manuscrites de J.-B. Gerbier, que possède la Bibliothèque des avocats. *Paris, Durand*, 1863, in-8, br. (*Envoi d'auteur*). 1 50

6062. **HOMÈRE.** L'Iliade et l'Odyssée, traduction nouvelle, accompagnée de notes, d'explications et de commentaires, par Eug. Bareste. *Paris, Lavigne*, 1842, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. neuve, maroq. rouge, dos à petits fers, n. rog. *Nomb. vignettes par Devilly et Titeux.* 24 »

Bel exemplaire relié par Amand.

6063. **HOMME DANS LA LUNE** (l'), ou le voyage chimérique fait au monde de la Lune, nouv. découverte par Dominique Gonzalès, autrement dit le Courrier volant. (Trad. de l'anglais de Godwin, par J. Baudouin. *Paris, Cochart*, 1666, in-12, dérelié... *Curieuse figure* représentant un système de se soutenir dans les airs. (Manque un petit coin de la planche). *Rare.* 4 50

6064. **HUE** (Fr.). Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI. *Paris, Michaud*, 1816, in-8, v. rac. *Portrait dess. par Hue, gravé par Schiavonnetti.* 5 »

Bel exemplaire.

6065. **IMPRIMERIE** (Histoire de l'), et des arts et professions qui se rattachent à la typographie, par P. Lacroix, E. Fournier et F. Seré. *Paris, S. d.*, gr. in-8, d.-rel. neuve, maroq. br., n. rog. *Nombr. fig. et blasons color.* 10 »

Bel exemplaire relié par Amand.

6066. **JACOB** l'aîné, imprimeur à Orléans. Idées générales sur les causes de l'anéantissement de l'imprimerie. *Orléans*, 1806, in-8, br. *Rare.* 3 50

6067. **JACQUEMONT** (Correspondance de V.) avec sa famille et plu

sieurs de ses amis, pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832.) *Paris*, 1841, 2 vol. gr. in-18, d.-rel. maroq. viol. *Carte* 5 »

6068. JARRIN (Ch.). La Province au XVIIIe siècle. — Mandrin. *Bourg*, 1875, in-8, br. 1 25

Les Aides. — les Contrebandiers, — les Quatre campagnes de 1754, — Mandrin en Bourgogne, — la Sauvetat, etc., etc.

6069. JOBERT (de Lamballe). De la réunion en chirurgie. *Paris*, J.-B. *Baillière*, 1864, in-8, br., de 700 pages. *Figures coloriées.* 6 »

6070. JUNQUIÈRES. Caquet-Bonbec, la Poule à ma tante. Poëme badin. *S. l.*, 1763, in-12, d.-r. neuve, ch. vert. *Vig. de Gravelot.* 5 »

6071. KEMPIS (Th. à). De Imitatione Christi libri quatuor, *Lugduni, ex. offic. elzeviriana*, 1658, petit in-12, maroq. noir, fers à froid, tranches dorées, reliure ancienne, *titre gravé.* 24 »

Jolie édition.

6072. LACHÈVRE (l'abbé). Seule fixation mathématique de la date de la mort du Sauveur, d'où sont déduite celles de son baptême et de sa naissance. *Paris, Ad. Leclère*, 1839, broch. in-8 de 48 pag. 2 »

6073. LACOMBE. Dictionnaire interprète, — Manuel des noms latins de la géographie ancienne et moderne, pour servir à l'intelligence des auteurs latins, avec les désignations principales des lieux. *Paris, Lacombe*, 1777, in-8, veau marbré. 3 50

6074. LA FIZELIÈRE (A. de). Memento du Salon de peinture, de gravure et de sculpture en 1875, indiquant les œuvres les plus remarquables exposées au Palais de l'Industrie. *Paris*, 1865, in-12, br. 1 »

6075. LA FONTAINE. Nouvelles œuvres diverses et poésies de F. de Maucroix; accomp. d'une vie de Maucroix, de notes, etc., par Walkenaer. *Paris, Nepveu*, 1820, in-8, d.-rel. veau rose, à nerfs, n. rog. *Planche.* 3 50

6076. LAFONT D'AUSSONNE. Mémoires secrets et universels des malheurs et de la mort de la reine de France (Marie-Antoinette). *Paris, Petit*, 1825, in-8, d.-rel. veau vert. *Portrait et fac-simile.* (Rel. de Thompson.) 5 »

6077. LALLEMANT, docteur régent de la Fac. de médecine de Paris. Essai sur le mécanisme des passions en général. *Paris, Le Prieur*, 1751, in-12, v. marb. *Pl. (ex dono authoris).* 3 50

6078. LANGLE (le marquis de). Voyage en Espagne. *Paris*, 1796, in-8, v. marb. *Carte et figures.* 5 »

Détails fort curieux sur les mœurs espagnoles. Cet ouvrage fut condamné à être brûlé.

6079. LAROUSSE (P.). Grand dictionnaire universel du XIXe siècle, français, historique, géographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique, etc. *Paris*, 1866-1875, 446 livr. in-4. Tout ce qui a paru jusqu'à ce jour, au lieu de 600 fr. 375 »

Ce magnifique dictionnaire qu'on n'a pas mis moins de dix ans à publier, malgré la plus grande activité, n'en est qu'à la lettre S. Tout ce qui sera publié à partir de la 446e livraison sera fourni *gratuitement* à l'acquéreur.

6080. LE BLANC (Ch.). Manuel de l'amateur d'estampes. *Paris*, P. *Jannet*, 1854-57, 2 tomes et une livraison, in-8, br. 25 »

Tout ce qui a paru de cet excellent ouvrage, malheureusement arrêté à la lettre P par la mort de l'auteur.

6081. LE GRAND. Fabliaux ou contes du XIIe et du XIIIe siècle, fables et roman du XIIIe, trad. ou extraits d'après plus. manuscr. du tems; avec des notes histor. et critiques, etc., augm. d'une dissertation sur les troubadours. *Paris, Onfroy*, 1781, 5 vol. pet. in-12, veau marb., fil. 12 »

6082. LE JAY. Le Triomphe de la religion sous Louis le Grand, représenté par des inscriptions et des devises. *Paris, G. Martin*, 1687, in-12, maroq. rouge. fil., tr. dor., rel. anc. *Front. et 22 jolies figures emblématiques.* 7 50

Rare.

6083. LE SAGE. Œuvres, *Paris*, 1810, 16 vol. in-8, cart. à la Bradel. *Portrait et jolies figures de Marillier.* 38 »

Bel exemplaire non rogné.

6084. LESCURE (de). Les Autographes en France et à l'étranger. *Paris, Gay*, 1865, in-8, br. 6 50

Un des 50 exemplaires sur grand papier vergé, numérotés.

6085. L'ESCUYER FRANÇOIS, qui enseigne à monter à cheval, à voltiger et à bien dresser les chevaux; la manière de les emboucher et ferrer; l'anatomie.... la science de connoître leurs maladies et les remèdes...; le moyen de faire gouverner un bon harras avec profit; par Imbotti de Beaumont. *Paris, l'autheur, au fauxbourg Saint-Germain, et chez J. Vaugon*, , 1682, in-8, v. br., divisé en 3 livres, orné

de figures, et un suppl. : Manière de bien prendre le temps pour commencer à voltiger; avec 21 planches gravées. 35 »

Edition originale, TRÈS-RARE, dédiée à M. Coulon, ecuyer de la grande écurie du Roy, avec ses armoiries gravées en tête du volume.

6086. LE VAVASSEUR (Gust.). Un Chapitre d'art poétique. La Rime. *Paris, Lemerre*, 1875, in-8 jésus, *Dessin à la plume de J. Buisson.* 5 »

Le dessin de M. Buisson (de l'Aude) représente MM. Le Vavasseur et E. Pre-ron, en médaillon.

6087. LINGARD (le R. Dr John). Les Antiquités de l'Eglise anglo-saxonne, trad. de l'anglais par A. Cumberworth. *Paris*, 1823, fort vol. in-8 de VI et 626 pag. br. *Carte.* 4 50

6088. LONDRES, par P.-J. Grosley. Nouvelle édit. revue et considér. augm. *Lausanne (Paris)*, 1774, 4 vol. in-12, veau marb., ornés d'un grand plan de la ville de Londres. 7 »

Ouvrage curieux.

6089. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Cloé. *S. l. n. d.* (vers 1795), in-16, veau gran., dent. *1 front. et 4 jolies vignettes.* (Celle du 4e livre est une gracieuse composition de celle dite *les Petits pieds.*) 11 »

6090. LOYAU D'AMBOISE. Vie de saint François de Sales, évêque et prince de Genève. *Paris, Blaise*, 1833, in-8, d.-rel. veau ant. *Portrait et fac-simile.* 3 50

6091. LUCAIN. M. Annæi Lucani Pharsalia, sive de Bello civili; cum Hugonis Grotii notis. *Amsterod., J. Blaeu*, 1665, in-12, v. gr. Jolie édition. 5 »

6092. LUCRETIUS CARUS (T.). De rerum natura libri sex Mendis innumerabilibus liberati; et in Pristinum Paenè, veterum potissimum libror. ope ac fide, ab Oberto Gifanio, restituti. *Antverpiæ, ex offic. Christ. Plantini*, 1566, in-8, maroq. rou., tr. dor., dos à petits fers avec le monogr. LB sur le dos et sur les plats. (Rel. du XVIIe siècle bien conservée.) 15 »

Edition estimée, peu commune.

6093. MAHOMET (l'Alcoran de), translaté d'arabe en françois par le sieur Du Ryer, *suivant la copie imprimée à Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1672, pet. in-12, vélin blanc. (*Armoiries sur le plat.*) 15 »

Bel exemplaire, sans taches ni mouill. (133 millim.), de cette jolie édition qui se joint à la collect. des Elsevier.

6094. MANGEART. Souvenirs de la Morée, recueillis pendant le séjour des Français dans le Péloponèse. *Paris, Igonette*, 1830, in-8, v. bleu, gauf., fil. *Carte.* 2 50

6095. MARCHEGAY, archiviste honor. de Maine-et-Loire. Lettres-missives originales du chartrier de Thouars, publ. par Paul Marchegay. Série du XVe siècle. *Les Roches-Baritaud* (Vendée), 1874, in-8, br., *sur papier vergé.* 8 50

Cet ouvrage n'a été tiré qu'à 50 exempl., dont 25 sur papier vergé. Avec une table analytique et une liste des personnes auxquelles les lettres sont adressées.

6096. MARTIN (H.). Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789; 4e édit. *Paris, Furne*, 1855, 17 vol. gr. in-8, d.-rel. veau fau., tr. peigne. *Portrait et figures.* 125 »

Bon exemplaire, reliure à nerfs très-fraîche.

6097. MARTIN-LAUZER. Revue de thérapeutique médico-chirurgicale. *Paris*, 1863-64-65, 3 vol. gr. in-8, br. *Nombreuses planches dans le texte.* 6 »

6098. MÉMOIRES HISTORIQUES et secrets, concernant les amours des rois de France, avec quelques autres pièces. *Paris, vis à vis le Cheval de bronze*, 1739, pet. in-12, bonne rel. du temps en veau fau. 10 »

En suite des Amours se trouvent les p. suiv. : Réflexions hist. sur la mort de Henri le Grand.—Le Mal de Naples, son origine et ses progrès en France, etc. — Trésor des rois de France.

6099. MÉNAGE. Dictionnaire étymologique, ou Origines de la langue françoise. Nouvelle édit., revue et augm., avec les origines françoises de M. de Caseneuve, un discours sur la science des étymologies, par le P. Besnier, et une liste des noms de saints, par l'abbé Chastelain. *Paris, J. Anisson*, 1694, in-fol., veau br. 10 »

6100. MERCIER de Compiègne. Le Furet littéraire, ou les Fleurs du Parnasse, recueil des plus rares ouvrages en vers et en prose. *Paris, Mercier*, 1800, in-18, d.-rel. neuve chagr. grenat. *Curieuse et jolie figure.* 8 »

6101. MICHAUD, de l'Acad. franç., et POUJOULAT. Correspondance d'Orient (1830-1831). *Paris, Ducollet*, 1833, 7 v. in-8, br. *Cartes.* 10 »

6102. MOLIÈRE-LULLY. Le Mariage forcé, comédie-ballet en trois actes; nouvelle édit., publ. d'après le manuscr. par Lud. Celler. *Paris, Hachette, impr. de Jouaust*, 1867, pet. in-8, pap. vélin de Holl., br., musique. *Tiré à petit nombre.* 4 50

6103. **MONSELET** (Ch.). Panier fleuri. Prose et vers. *Paris, Rachelin-Deflorenne*, 1873, in-12, br. 2 50

6104. **MOPINOT**. Effrayante histoire des crimes horribles, qui ne sont communs qu'entre les familles des rois, depuis le comm. de l'ère vulgaire jusqu'à la fin du XVIIIe siècle ; suiv. de dissert. histor. sur l'origine des rois et sur les crimes qui soutiennent leur existence. *Paris, impr. du Cercle social*, 1793, in-8, d.-rel. [maroq. rouge du Levant. 10 »

Rare. Bel exemplaire.

6105. **NEANDER** (Mich.). Oasis rerum. Divisio compendiaria et plana in partes, etc., regiones suas principuas, veteres et novas, conscripta in usum studiosae juventutis in schola Ilfeldensi. Accessit etiam chronicorum omnium ætatum, gentium et temporum compendium. *Lipsiæ*, 1586, 2 part. en 1 vol. in-8, d.-rel. cuir de Russie. 5 »

6106. **NICOLAI**. Recherches historiques sur l'usage des cheveux postiches et des perruques, dans les temps anciens et modernes, trad. de l'allemand par Jansen. *Paris, Collin*, 1809, in-8, cart. neuf, à la Bradel, n. rog. 2 *planches renfermant* 65 *figures*. 6 50

6107. **NICOLAS D'ANJOU** (le Mariage de), seigneur de Mézières, avec Gabrielle de Mareuil, par Hugues Imbert. *Niort, Clouzot*, 1874, in-8, br. (Imprimé à Saint-Maixens.) 2 50

6108. **NOBLESSE FRANÇAISE** (Code de la), ou Précis de législation sur les titres, épithètes, noms, particules nobiliaires et honorifiques, les armoiries, etc.; par le comte P. de Sémainville. *Paris*, 1860, in-8, br. de plus de 880 pages. 6 »

6109. —— Un exempl. d.-rel. veau fauve. 8 »

6109 *bis*. **NODIER** (C.). Questions de littérature légale. Du plagiat. De la supposition d'auteurs. Des supercheries qui ont rapport aux livres. *Paris, Barba*, 1812, in-8, br. 3 »

6110. **ORATIO HABITA** apud regiam Navarram, de laudibus D. Ludovici quondam Francorum regis Christianiss., in qua brevissime enarratur veri principis institutio, per Petr. Mestreum Turonensem. *Lutetiæ, apud Vascosanum*, 1551, pet. in-4, br. de 10 feuill. 3 50

Pièce rare, imprimée par Denis Du Pré, dont la grande marque se trouve au dernier feuillet. C'est par erreur que Silvestre indique qu'il imprima de 1572 à 1592.

6111. **ORDRE DU TEMPLE**. Histoire curieuse de la démission d'un

grand chancelier de l'ordre du Temple, grand comte, ministre de l'ordre (Louis-Théod. de Tulle), et vénérable doyen de la grande maison métrop. d'initiation, en l'an de l'ordre DCCXVIII, et de N.-Seigneur J.-Christ MDCCCXXXVI. *Ex typis Militiæ Templi, janvier* 1837, in-8, 112 pages. — Lettre aux soi-disans membres du conseil général d'administration de l'ordre du Temple, faisant suite à l'histoire curieuse... *Imprimerie de l'ordre du Temple*, 1837; ens. 2 br. 4 »

6112. **OVIDE** Publius Ovidius Naso, ex recensione Heinsio-Burmanniana, cum selectis veterum ac recentiorum notis, quibus suas addidit J.-A. Amar. *Parisiis, colligebat Lemaire*, 1820-24, 9 vol. in-8, d.-rel. v. fau. (*Kleinhans*). 24 »

Bel exempl. provenant de la bibliothèque du *maréchal Vaillant*. Le 5e vol. de cette édition contient : *Metamorphoseon libri XV, græce versi a Max. Planude, et editi a J.-F. Boissonade*, 1822.

6113. **PAPIERS DE NOAILLES** (les), de la bibliothèque du Louvre, dépouillement de toutes les pièces qui composaient cette précieuse collection, brûlée dans la nuit du 23 au 24 mai 1871, avec le texte même d'un grand nombre de documents relatifs aux guerres civiles du XVIe siècle; publ. par L. Paris. *Paris*, 1875, 2 vol. in-8, br. 14 »

6114. **PARANT.** Bibliothèque populaire de Bourg. — Nouveau système d'inscription du mouvement des livres. *Bourg*, 1874, br. in-8. 1 »

6115. **PARIS.** Itinéraire parisien, ou tableau géographique de Paris, par Alletz, commissaire de police de la division de la place Vendôme. *Paris*, 1803. in-12, veau rac. *Plan.* 3 50

6116 **PARIS.** Notre histoire. Résumé des événements accomplis depuis le 22 février jusqu'au 1er août 1848. *Paris*, 1848, gr. in-8, br., de 581 pages. 4 50

6117. **PARIS**, ses églises, ses palais, ses ponts, ses places, ses marchés, etc. *Paris*, gr. in-8, br., *orné de 128 planches gravées sur acier, d'après les épreuves de Lerebours, par Appert, Mariens, etc.* 10 »

6118. **PARIS.** Histoire générale des prisons sous le règne de Buonaparte, avec des anecdotes curieuses et intéressantes sur la Conciergerie, Vincennes, Bicêtre, Sainte-Pélagie, la Force, le château de Joux, etc., et les personnages marquans qui y ont été détenus. 2e édit. *Paris*, 1814, in-8, cart., non rog. 4 »

6119. **PARIS.** Faune parisienne. Insectes, ou Histoire abrégée des insectes des environs de Paris, classés d'après le système de Fabricius,

précédé d'un discours sur les insectes en général, par C.-A. Walckenaer. *Paris*, 1802, 2 vol. in-8, d.-rel. *Planches.* 8 50

6120. **PARIS MODERNE.** Plan d'une ville modèle que l'auteur a appelé Novutopie, par F.-A. Couturier, de Vienne. *Paris*, 1860, in-12, d.-rel. mar. rouge. 4 »

6121. **PARIS.** Promenades parisiennes, ouvrage destiné à la jeunesse, par Petit (1850), 2 vol. in-12, jolie d.-rel. v. fau. *Figures dans le texte.* (*Petit*). 6 50

6122. **PARIS** pendant la Révolution 1789-1798, ou le Nouveau Paris, par Séb. Mercier. Nouv. édit. annotée, avec une introd. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, 2 vol. gr. in-18 jésus, br. 4 »

6123. **PARIS.** Petit dictionnaire critique et anecdotique des enseignes de Paris, par un batteur de pavés (H. de Balzac). *Paris, marchands de nouveautés*, 1826, in-32, d.-rel. neuve, chag. grenat, n. rog. 10 »

Rare.

6124. **PELLEPORT** (Souvenirs militaires et intimes du général vicomte de), de 1793 à 1853; publiés par son fils. *Paris, Didier*, 1857, 2 vol. in-8, br., *avec portrait, 14 cartes et fac-simile.* 5 50

6125. **PELOUZE** (Ed.). Ecarts et progrès de la raison humaine, à dater de la chute de l'empire romain jusqu'à la première moitié du XVIIIe siècle. *Paris*, 1826, in-8, d.-rel. v. ant. *Figures.* 4 »

6126. **PETIT ALBERT** (Secrets merveilleux de la magie naturelle et cabalistique du). *Lyon, Béringos, s. d.*, in-18, v. marbr. *Figures. Edition moderne.* 4 50

6127. **PHÈDRE.** Phædri, fabularum Æsopiarum libri quinque. Interpretatione et notis illust. Petrus Danetius in usum Delphini. *Parisiis, Barbou*, 1736, in-4, d.-rel. neuve percal., à la Bradel, n. rog. *Front. gravé.* 8 50

Edition recherchée. Bel exemplaire.

6128. **PICHAT** (Michel). Œuvres. Léonidas, tragédie en cinq actes, en vers. — Guillaume Tell, trag. inédite, en vers, en cinq actes. Publ. avec notice par Savigné. *Vienne, Savigné*, 1870, in-8, d.-rel. neuve, maroq. viol., doré en tête, non rog. *Portrait.* (*Amand.*) *Envoi signé de l'éditeur.* 6 50

Tiré à petit nombre (300 exempl.).

6129. PLAUTE. Marci Accii Plauti comœdiæ quæ supersunt. *Parisiis, typis J. Barbou*, 1759, 3 vol. in-12, veau marb., fil., tr. dor., à la rel. Barbou. 3 *frontisp. gravés d'Eisen.* 18 »

Exempl. en parfait état, provenant de la bibliothèque du président Charles De Brosses, chaque vol. est revêtu de son bel *ex-libris* gravé.

6130. QUAKERS (Histoire des), trad. de l'angl. de Clarkson, et suivie du récit de la réforme opérée dans la prison de Newgate, à Londres, par le comité des Dames. *Genève*, 1820, in-8, d.-rel. veau bleu, à nerfs, non rog. 4 »

6131. RECUEIL de pièces en 1 vol. in-8, veau marb. — Le Voyage interrompu, par L'Affichard. *Orné de 2 jolies figures de Marillier.* — La Voiture embourbée, par Marivaux. — Le Voyage de Saint-Cloud par terre et par mer, par Néel. *Paris, Gay*, 1793. — Le Retour de Saint-Cloud par mer et par terre, attr. à A.-Martin Lottin, libraire. 5 50

6132. RECUEIL en un vol. in-8, cart. 3 50

Mémoire d'Eug. Daire sur la doctrine des physiocrates. — Rapport sur le concours ouvert au sujet de l'école des physiocrates, par M. Passy. — Notice sur la vie et les ouvrages de Turget, par Maurice Monjean. 1844. — Les Physiocrates (le marquis de Mirabeau), par Charles Hugo.

6133. RECUEIL HISTORIQUE contenant diverses pièces curieuses de ce temps. *A Cologne, chez Christ. Van Dyck (Elz.), à la Sphère*, 1666, pet. in-12, d.-rel. bas. 6 »

Conten. : Projet pour l'entreprise d'Alger. — Relat. des voyages faits à Thunis. — Expédition de Gigery en 1664. — Campagne de Hongrie. — Moyens d'anéantir la monarchie des princes ottomans. — Voyage du duc de Guise à Naples. — Causes des guerres de Hongrie. — Traité de paix entre Léopold Ier et Mahomet.

6134. REMBRANDT. Histoire de Joseph, accomp. de dix figures, relat. aux principaux événements de la vie de ce fils du patriarche Jacob, et gravées sur les modèles du fameux Rembrandt; par le comte de Caylus. *Amsterd. J. Neaulmé*, 1757, pet. in-fol., d.-rel. mar. vert. (*Le dern. feuill. du texte est rac.*) 6 »

6135. RÉVOLUTION FRANÇAISE (Essai sur l'histoire de la), par une société d'auteurs latins (par Héron de Villefosse). *Romæ, prope Cæsaris hortos, et Paris*, 1803, in-8, br. 3 »

6136. REYNIER (L.), De l'économie publique et rurale des Arabes et des Juifs. *Genève, Paschoud*, 1820, in-8, d.-rel. veau ant. (*Peu commun.*) 6 50

6137. RIGOLEY DE JUVIGNY. De la décadence des lettres et des mœurs

depuis les Grecs et les Romains jusqu'à nos jours. *Paris, Mérigot* 1787, in-8, veau marb. (*Très-bon état.*) 4 »

6138. ROIS D'ANGLETERRE (Histoire des). *Nuremberg, Hoffmann*, 1676, pet. in-12, d.-rel. *Frontisp. et nombreux portraits gravés en pied, avec leurs armoiries.* 6 50

Texte allemand. Ex-libris de l'abbaye de Novacella (Nocellensis), du Tyrol.

6139. ROQUEFORT-FLAMÉRICOURT. De l'état de la poésie françoise dans les XIIe et XIIIe siècles. *Paris*, 1815, in-8, d.-rel. veau à nerfs, non rog. 6 »

Couronné par l'Institut.

6140. ROVIGO (le duc de). Mémoires pour servir à l'histoire de l'empereur Napoléon. *Paris, Bossange*, 1828, 8 vol. in-8, d.-rel. veau fauve, n. rog. (*Bel exempl.*) 24 »

6141. ROYER. (Alph.). Histoire de l'Opéra. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1875, pet. in-8, br. 4 »

Ornée de 12 eaux-fortes sur chine représentant les principales artistes.

6142. SACY (Silvestre de). La Colombe messagère plus rapide que l'éclair, plus prompte que la nue, trad. de l'arabe en françois, avec texte en regard. *Paris, Impr. imp.*, 1805, in-8, d.-rel. maroq. vert à nerfs. (*Envoi d'auteur.*) 3 50

6143. SAINT DENYS, l'aréopagite (Œuvres de), trad. du grec en français par l'abbé J. Dulac. *Paris*, 1865, in-8, br. de 672 p. 4 »

6144. SAINT DENYS, l'aréopagite (Vie de), par le R. P. Halloix; trad. par l'abbé P., et revue par l'abbé Van Drival. *Arras*, 1865. — Des livres du pseudo Denys, l'aréopagite, par L. Montet. *Paris, Joubert*, 1848; ens., 2 vol. in-8, br. 3 50

6145. SAINT-FOIX. Essais historiques sur Paris. *Paris, Ve Duchesne*, 1766, 5 vol. in-12, v. mar. *Portrait.* 4 50

6146. SAINT-FOIX. Le même ouvrage. 1763, 7 vol. in-12, veau marb. *Portrait.* 7 »

6147. SAINT-PROSPER (A.-J.-C.). L'Observateur au XIXe siècle. *Paris, Ledoux et Tenré*, 1819, in-18, br. 1 50

6148. SAINTE BIBLE (la), cont. l'Ancien et le Nouveau Testament,

trad. en françois sur la Vulgate, par Le Maistre de Saci. *Paris, Guill. Desprez*, 1707, 8 vol. pet. in-12, veau gran. *Front. gravé.* 15 »

Bon exempl. de cette édition estimée; provenant de la bibliothèque de Jacq. de Bullion, marquis de Fervaques, maréchal de camp et gouverneur du Maine, avec son ex-libris gravé.

6149. **SAISSET** (Emile). Essai de philosophie religieuse. *Paris, Charpentier*, 1859, in-8, br. de XXVIII et 490 p. 3 50

6150. **SESELLII** (Claudii). De Republica Galliæ et regum officiis. J. Sleidano interprete. *Argentorati Wendelinus Rihelius*, 1548, in-8, dérelié. 5 »

6151. **SILVESTRE** (Théoph.). Histoire des artistes vivants français et étrangers. *Paris, Blanchard*, 1856, gr. in-8, d.-rel. neuve perc., à la Bradel, n. rog. 10 *beaux portraits gravés sur acier.* 10 »

Epuisé.

6152. **SOMAIZE.** Les Véritables pretieuses, comédie. *Paris, J. Ribou*, 1660, pet. in-12, d.-rel. veau fau. 10 »

Très-rare. Première édition de cette curieuse pièce de l'auteur du *Dictionnaire des précieuses.* Quelques mots n'ont pas marqué à l'impression au coin de la page 26.

6153. **TABAC.** De herba panacea, quam alii tabacum, alii nicotianam vocant; auct. Ægidio Everarto.—J. Neandri tabacologia. — Epistolæ et judicia clarissim. aliquot medicorum de tabaco. — Misocapnus, sive de abusu tobacci. — Hymnus tabaci, autore Raph. Thorio. *Ultrajecti*, 1644, un vol. pet. in-12, parch. 6 50

Edition Elzevier. *Rare.*

6154. **TABACOLOGIE** et description d'un narguilleh unique au monde comme le Saint-Graal du cycle d'Arthur, etc., sous le nom de Graal sacré de l'humanité, par Kirithoglou, ancien janissaire F.·. M.·.. *Paris*, 1869, in-12, br. 2 »

6155. **TABARIN.** Œuvres complètes, préc. d'une introduction et bibliographie tabarinique, par Gust. Aventin (Aug. Veinant). *Paris, P. Jannet*, 1858, 2 vol. in-16, pap. vergé, *brochés.* 16 »

Papier fort de Hollande, tiré à 50 exemplaires.

6156. **TARDIEU** (Ambr.). Dictionnaire d'hygiène publique et de salubrité. *Paris, J.-B. Baillière*, 1852, 3 vol. in-8, br. 9 »

6157. **THIBEAUDEAU** (Antoine-Claire), député à la Convention, né à Poitiers le 23 mars 1765. — Biographie. — Mémoires (1765-1792). *Paris*, 1875, in-8, br., *papier vergé.* 6 »

Tiré à 250 exemplaires numérotés.

enseignemens pour la vie de l'homme, avec les Plaisirs de la vie rustique, plus les Plaisirs du gentil-homme champestre. *A Lyon, P. Mazy*, 1605, pet. in-12 parch. (*Court de marges et forte tache de café aux prem. feuill.* 3 »

6326. **QUÉRARD** (Le). Archives d'histoire littéraire, de biographie et de bibliographie françaises. Complément de la France littéraire. *Paris*, 1555-56, 2 vol. in-8, br. 15 »

Epuisé et devenu rare.

6327. **QUÉRARD.** La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles (1700-1826 inclus.), accompagné de notices littéraires, historiques et bibliographiques. *Paris*, 1828-42, 10 vol. in-8, br. (*Au lieu de* 120 *fr.*) 90 »

6328. **RABELAIS.** Œuvres choisies de M. François Rabelais, docteur en médecine de la Faculté de Montpellier, curé de Meudon. *Genève*, 1752, 3 vol. petit in-12, v. mar. 4 50

6329. **RABUTAUX.** De la Prostitution en Europe depuis l'antiquité jusqu'à la fin du XVIe siècle, avec une Bibliographie par P. Lacroix. *Paris, F. Seré*, 1851, in-4, br. 4 *planches hors texte d'ap. les dessins fac-simile de Racinet fils.* 10 »

6330. **REISET** (Fréd.). Niccolo dell' abbate, étude. *Paris, impr. de Claye*, 1859, gr. in-8, br. *Papier vergé de Hollande.* 4 *figures, dont* 2 *hors texte.* 3 »

6331. **RICHELIEU ET CATHERINE DE MÉDICIS** (Recueil de huit pièces satyriques sur). En un vol. in-8, bas. fauv., rel. du temps; *qq. pig. de vers* (PIÈCES TRÈS-RARES). 15 »

Lettre de la cordonnière de la Reyne mère à Monsieur de Baradas. *S. l. n. d.* (1634). *Cette pièce fort rare, attribuée à Urbain Grandier, confesseur des religieuses de Loudun, fut la première cause de son supplice.* — Rabbi Ben-Oni visiones et doctrina. — Lettre du Père de Chantelowe aux nouvelles Chambres de justice (1632). — Catolicon françois, ou plaintes de deux chasteaux, raportées par Renaudot, maistre du bureau d'adresse. 10 *figures emblématiques.* — Derniers avis à la France, par un bon chrestien et fidele citoyen. — Le Prophete François à Mgr le Cardinal, duc de Richelieu. — Les justes plaintes de l'Hollandois catholique et pacifique, sur les affaires du temps. — L'esprit bien heureux du mareschal de Marillac, à l'esprit malheureux du cardinal de Richelieu.

6332. **RITCHIE.** Voyage pittoresque, curieux et intéressant en Russie. *Paris, s. d.*, in-8, br. 1 25

6333. **ROBESPIERRE.** Rapport fait au nom de la Commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices, par Courtois, député de l'Aube. *Paris, an IIIe de la Répub. (Impr. nationale)*; in-8, br., non rogné. 5 »

6334. **ROBILLARD** (Raymond). De l'acquisition et de la perte de la qualité de Français. — De la réserve des héritiers légitimes. *Caen, Le Blanc-Hardel*, 1874, en un vol. in-8, d.-rel. chag. viol. *Envois d'auteur à M. Ant. Blanche.* 3 50

6335. **ROQUEFORT** (de). Dictionnaire étymologique de la langue française, où les mots sont classés par familles, précédé d'une dissertation sur l'Étymologie, par J.-J. Champollion-Figeac. *Paris*, 1829, 2 vol. in-8, broc. 20 »

6336. **SAINT-GERMAIN-EN-LAYE** (les Plaisirs de) et de la Cour, et le Tableau de la vie humaine ou solitaire, par H. L. N.; dédié à Mme de La Salle de Bois-Jourdain. *Paris, G. Quinet*, 1665, in-12, veau gran. (*manq. les pag.* 81-94). 7 »

Satire des gens de cour en vers burlesques.
On trouve dans ce vol. les pièces suivantes : *Les Plaisirs de St-Germain-en-Laye, le Voyage d'Oronte en l'Isle d'Amour, Satyre sur une Vieille, l'Empire et la chute des Rubans*, etc.

6337. **SAINTE-MARTHE** (Scévole de) La Manière de nourrir les enfants à la mammelle, trad. du poëme latin, par Abel de Sainte-Marthe. *Paris*, 1698, in-8, v. gr. 5 »

Texte latin et trad. française en regard.

6338. **SANNAZARIUS.** Arcadia (A la fin) : *In Vinegia nelle case delli heredi d'Aldo romano*, 1534, in-8 de 92 feuill., v. fau., tr. dor. (*L'ancre des Aldes se trouve sur le titre et sur le feuill. blanc de la fin*). 4 »

6339. **SEVELINGES** (L. de). Le duc de Rovigo en miniature, ou Abrégé critique de ses mémoires. *Paris, Dentu*, 1828, in-8, br. 2 50

6340. **SWIFT.** Voyages du capitaine Gulliver en divers pays éloignés (trad. par l'abbé Desfontaines). *La Haye, J. Swart*, 1765, 3 tomes en un vol. in-12 v. marb. *Figures.* 6 »

6341. **TERRASSON** (l'abbé). Dissertation critique sur l'Iliade d'Homère, où, à l'occasion de ce poëme, on cherche les règles d'une poétique fondée sur la raison et sur les exemples des anciens et des modernes. *Paris*, 1715, 2 vol. in-12, v. gr. 3 »

6342. **THÉATRE ANGLAIS.** British Theatrical Gallery, a collection of whole length Portraits, with Biographical notices, by Terry, esq.

[illegible]
[illegible]

[illegible]

6343. THÉOCRITE. Idylles, trad. en vers français par Servan de Sugny. *Paris*, [illegible], 1829, in-8, br. [illegible]

6344. THÉVENOT (de la Creuse). Esquisses poétiques et poésies diverses. *Paris*, *Levavasseur*, 18[illegible], in-18, bas. marb. Édit. orig. [illegible]

Quelques taches de rousseur dans le papier.

6345. THIÉBAULT (P.), général de division. Recueil de pensées. *Paris*, *impr. de P. Didot*, 18[illegible], in-18, bas. rac. 3 [illegible]

Tiré à petit nombre pour les amis de l'auteur.

6346. THIONS (l'abbé C.). La Vie, ou Tableau de ses spectacles et de ses luttes. *Lyon*, *impr. de Louis Perrin*, 1866, in-8 de 47 et 549 pag., broché. 5 »

6347. TOUSSENEL (A.). L'Esprit des bêtes, zoologie passionnelle. — Mammifères de France. 4e éd., augmentée. *Paris*, 1869, in-8, br. 4 »

6348. TRAITÉ des Attributions des cardinaux légats, composé en 1548 et dédié à Claude Martin, cardinal de Lorraine, etc. In-12, rel. tr. dorée, ciselée. 5 »

Manuscrit en latin, d'une écriture du XVIe siècle très-régulière.

6349. TRIBUNAL SECRET (Histoire du), d'après les loix et les constitutions de l'Empire germanique, par Et. de Bock. *Metz*, *Behmer*, 1801, in-12, d.-rel. chag. n. *Figure.* 3 »

6350. TRICTRAC (le Jeu de) rendu facile, par J.-L. *Paris*, *Ledoyen*, 1852, 2 tomes en un vol. in-8, d.-rel. v. ant. *Fig.* 4 »

6351. TWINING. Voyage en Norwége et en Suède. *Paris*, *Delaunay*, 1836, in-8, br. 18 *figures lithographiées.* 3 50

6352. VAINES (dom de). Dictionnaire diplomatique cont. les règles principales et essentielles p. servir à déchiffrer les anciens titres, diplômes et monuments, ainsi qu'à justifier de leur date et de leur authenticité. *Paris*, *Lacombe*, 1774, 2 vol. in-8 veau marb. *Nombr. planches pour aider à connaître les caract. et écritures des diff. âges.*

Ex. en parfait état. 24 »

6353. VATOUT (J.). Le Palais de Saint-Cloud, son histoire et sa description. *Paris*, *Didier*, 1852, in-8, d.-rel. chag. rou. *Fig.* 4 »

6354. **VENUS VICTRIX** (sur la statue antique de) découverte dans l'île de Milo en 1820, transportée à Paris et donnée au roi par le Mis de Rivière; et sur la statue antique connue sous le nom de l'Orateur, du Germanicus et d'un personnage romain en Mercure, par le comte de Clarac. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1821, in-4, br. *Planches.* 5 »

6355. **VERDEIL.** De l'industrie moderne. *Paris, V. Masson*, 1863, in-8, d.-rel. chag. viol. 4 »

6356. **VÉRITABLES MOTIFS** (les) de la conversion de l'abbé de la Trappe, avec quelques réflexions sur sa vie et ses écrits, ou les Entretiens de Timocrate et de Philandre sur un livre qui a pour titre : les S. Devoirs de la vie monastique (par Daniel de La Roque). *Cologne, P. Marteau*, 1685, pet. in-12, parch. 6 »

6357. **VESPASIANO** (Carlo). Omaggio poetico (avec traduction française en regard) di Antonio di Gennaro, duca in Belforte. *Parigi, Lambert*, 1768, in-8, v. marb. fil. 8 »

On trouve, à la fin et au commencement de ce volume, 54 pag. manuscrites, renfermant diverses lettres adressées à plusieurs personnages illustres, entre autres à Diderot, et relatives à des sujets de littérature. (*Curieux*).

6358. **VITET.** La Ligue. Scènes historiques. Les Barricades. *Paris, Fournier*, 1830, in-8, br. 2 »

6359. **VOCERI.** Chants populaires de la Corse, précédés d'une Excursion faite dans cette île en 1845, par L. A. Fée. *Strasbourg*, 1850, in-8, br. *Musique.* Traduction française en regard. 4 50

6360. **VOITURE** (les Œuvres de Monsieur de). *Paris, Robustel*, 1729, 2 vol. in-12, v. fau. rel. anc. *Portrait et frontisp. gr.* 5 »

Cette édition contient, en outre des précédentes, la Conclusion de l'Histoire d'Alcidalis et de Zélide, et plusieurs autres pièces.

6361. **VOLTAIRE.** Dictionnaire historique des événemens remarquables, mis en ordre et publié par C. T. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-8, br. 2 »

6362. **WILLAUMEZ** (le vice-amiral). Dictionnaire de Marine. 3e édit., augmentée. *Paris*, 1831, in-8 d.-rel. maroq. bleu fil. 8 *planch.* 5 »

6363. **WORM.** Danicorum monumentorum libri sex : e spissis antiquitatum tenebris et in Dania ac Norvegia extantibus ruderibus eruti. *Hafniæ*, 1643, pet. in-fol. *Nombr. figures sur bois.* 5 »

Ouvrage recherché.

6364. **XAVIER DE MAISTRE.** Voyage autour de ma chambre. *Paris, J. Tardieu*, 1860, in-18, br. 6 *vignettes gravées.* 1 25

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY

LA FERRONNERIE

ANCIENNE ET MODERNE

OU MONOGRAPHIE DU FER ET DE LA SERRURERIE

Par F. LIGER, Architecte.

Paris, 1874-75, 2 forts vol. gr. in-8, *ornés de nombreux dessins dans le texte et de planches.* 50 »

—— Le tome Ier, avec 16 planches et 289 figures. 25 »

—— Le tome II, avec 56 planches et 505 figures. 25 »

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

RUTEBEUF

TROUVÈRE DU XIIIe SIÈCLE

Recueillies et mises au jour pour la première fois par **Achille JUBINAL**

Nouvelle édition revue et corrigée.

Paris, 1875, 3 vol. pet. in-12 pap. vergé, cart. en percal. rou. (*Bibliothèque elzévirienne*). 15 »

LES TUEURS DE LIONS

ET DE

PANTHÈRES

CHASSES ET GIBIER D'ALGÉRIE, DE FRANCE ET DE CORSE

Par le commandant GARNIER

Deuxième édition, avec préface de Joseph LA VALLÉE

Paris, F. Didot, 1875, in-18 jésus de XXIII et 406 pages. 3 »

LE CALENDRIER

DES

CONFRÉRIES DE PARIS

Par J.-B. LE MASSON, forésien,

Précédé d'une introduction, avec des notes, par l'abbé Valentin DUROUR, parisien.

Paris, 1875, pet. in-8 papier vergé. *Figures.* 7 »

LES RUINES DE PARIS

En 1875

Documents officiels et inédits,

Par ALFRED FRANKLIN

—— *Nouvelle édition.* ——

Septembre 1875. Un vol petit in-8. 1 50

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.— Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

427e-428e Numéros. 1er et 15 Octobre 1875

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

19e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4

UN NUMÉRO
Prix..... 50

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1875

Publications nouvelles en vente chez **A. AUBRY**

AVÉNEMENT DES BOURBONS
AU
TRONE D'ESPAGNE

Correspondance inédite du **marquis d'Harcourt**, ambassadeur de France auprès des rois Charles II et Philippe V.

Publié avec une introduction historique et des notes, par M. C. HIPPEAU. — *Paris*, 1875, 2 forts vol. in-8, *ornés des portraits de Charles II et du Mis d'Harcourt.* 15 fr.
Il a été tiré 25 exemplaires sur papier vélin. 25 fr.

MÉMOIRES D'ARCHÉOLOGIE
D'ÉPIGRAPHIE & D'HISTOIRE
PAR
Georges PERROT
Membre de l'Institut.

Paris, 1875, 1 vol. in-8 de XXIV et 463 pag., *avec neuf planches.* 8 fr.

LA FERRONNERIE
ANCIENNE ET MODERNE
OU MONOGRAPHIE DU FER ET DE LA SERRURERIE
Par F. LIGER, Architecte.

Paris, 1874-75, 2 forts vol. gr. in-8, *ornés de nombreux dessins dans le texte et de planches.* 50 »
—— Le tome Ier, avec 16 planches et 289 figures. 25 »
—— Le tome II, avec 56 planches et 505 figures. 25 »

A PROPOS
DE
L'AVARE MIS EN VERS
PAR M. L. F. ALLART, DE BRIENNE.

Correspondance bibliographique par M. PATRICE SALIN. 1875. — Br. in-8. 1 fr.
(Extrait du *Bulletin du Bouquiniste.*)

LES PÉCHÉS CAPITAUX
SONNETS
PAR **J. POISLE DESGRANGES**

Paris, 1875, in-8, pap. vélin, *orné de 4 Eaux-fortes d'Alfred Taiée.* 4 »
Tiré à 200 exemplaires.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

NÉCROLOGIE

LÉOPOLD MARCEL

La ville de Louviers vient de faire une perte des plus regrettables dans la personne de M. Léopold Marcel, notaire honoraire, chevalier de la Légion d'honneur et membre de la Société des bibliophiles normands, décédé dans cette ville le 23 septembre dernier, dans sa 80e année.

Une foule nombreuse, y compris diverses notabilités, se pressait à son convoi : tous voulaient rendre à l'homme de bien, au savant modeste, au citoyen dévoué un éclatant hommage de leur sympathie et de leurs regrets profonds en assistant à ses funérailles.

Nous n'avons pas ici à rappeler les nombreux services rendus par M. Marcel dans les diverses fonctions qu'il a eu à remplir dans sa longue carrière, soit comme adjoint au maire de Louviers, soit comme président de la chambre des notaires de son arrondissement, soit comme membre du comité des notaires des départements séant à Paris, ou comme commandant de la garde nationale, soit enfin comme président du bureau d'assistance judiciaire près le tribunal civil. Tous ceux qui l'ont connu savent à cet égard quels étaient son amour du bien, son zèle et son dévouement pour les intérêts qui lui étaient confiés (1).

(1) Les discours prononcés sur sa tombe, au nom de l'administration, du notariat et des amis, ont rappelé avec une vérité touchante quelles étaient en lui les vertus et les qualités de l'homme public et de l'homme privé.

Nous ne parlerons donc que du bibliophile, et à ce titre M. L. Marcel n'a pas moins droit à nos sympathiques regrets. Nous savons combien il aimait les livres, avec quelle ardeur il consacrait à la bibliographie les moindres loisirs que lui laissaient ses nombreuses occupations, et quel était aussi son bonheur de réunir autour de lui les personnes qui partageaient ses goûts pour les lettres, l'histoire et les belles éditions.

Cette noble passion des livres, il l'avait contractée de bonne heure, et elle fut dans tout le cours de sa vie un agréable délassement à ses autres travaux. Guidé par une instruction solide autant que par un tact délicat, il s'était étudié à ne composer sa bibliothèque que d'ouvrages de littérature et d'histoire marqués au coin du bon goût et de l'érudition, laissant de côté, bien entendu, toutes ces frivolités, toutes ces productions équivoques justement condamnées à l'oubli par leur médiocrité. L'étude qu'il avait préliminairement faite des bibliographes généraux l'avait bien vite mis au courant de la science des livres. Les de Bure, les Brunet, les Nodier, les du Roure, etc., lui en avaient montré aussi les délicates jouissances. Il s'attachait donc aux éditions originales, aux belles marges, aux grands papiers, aux exemplaires réglés, aux papiers de Hollande, aux vélins, maroquins et veaux fauves, aux cuirs estampés, aux tranches dorées et ciselées, aux belles estampes, aux plaquettes en fine reliure, aux gothiques, aux impressions elzéviriennes, etc., etc. En général, il tenait compte de tout ce qui peut rehausser la valeur d'un livre. Une provenance célèbre, un souvenir historique, un blason, la signature d'un personnage connu dans les sciences, les arts ou les lettres, pouvaient-ils le laisser indifférent? Mais empressons-nous de dire que ce n'était pas aux seules qualités extérieures du livre qu'il s'arrêtait. Il fallait, pour M. Marcel, que le fond répondît à la forme, voulant à la fois contenter ses yeux et son esprit. Aussi avait-il pris pour devise ces paroles de Lucrèce : .....*Pro facie ingenioque* (liv. V) ; devise qui figure sur l'étiquette de ses livres, et à laquelle il est resté fidèle.

Notre zélé bibliophile n'arrêtait pas seulement ses regards

sur les livres que la bibliographie générale offrait à ses choix. La bibliographie spéciale, en tant que locale, avait aussi des charmes pour lui. Son patriotisme, son affection toute filiale pour la ville qui l'a vu naître, lui faisaient également rechercher tous les livres, les pièces rares, les manuscrits qui pouvaient fournir quelques pages de plus à l'histoire de Louviers. Et l'on pourrait lui appliquer ici ce que disait d'un collectionneur ardent et éclairé M. le vicomte de Cussy (1) :

« Noblement inspiré par l'amour *del padrio nido,* selon l'expression du poëte, il a compris que, quand on a le bonheur de naître dans des lieux d'un passé grand et illustre, il y a un devoir sacré à remplir, celui de mettre tous ses efforts à réunir, en fils pieux, tous les souvenirs de la patrie ; mission difficile, qui demande du temps et des sacrifices de toute nature. Car pour la cité, comme pour celui dont elle abrite le berceau, quelquefois un nom, çà et là quelques débris épars, est tout ce qui survit à la puissance, à la force, à la vaine agitation des hommes, aux monuments de leur orgueil. »

M. Marcel n'a pas manqué au devoir sacré dont on vient de parler. Il a fait en faveur de sa chère et bien-aimée ville de Louviers, illustrée par de nombreux faits historiques, tout ce qu'on pouvait attendre d'un amateur éclairé et dévoué comme il l'était.

C'est à son concours actif, à ses démarches pressantes, que ses collègues du conseil municipal ont accordé la publication, par la ville, du *Cartulaire de Louviers,* immense collection de titres formée par M. Th. Bonnin, et qui sera pour cette ville le plus précieux comme le plus curieux recueil des matériaux de son histoire. Il est juste de dire que ses honorables collègues du conseil se montrèrent tous sympathiques à cette entreprise patriotique. Un travail historique sur les rues, ponts et places de la ville de Louviers, sous presse en ce moment, et qui a demandé à M. Marcel de longues et patientes recherches, vient

(1) Séance générale de la Société française pour la conservation des monuments historiques, tenue à Reims le 8 septembre 1845. — Rapport sur la collection de M. Lucas.

témoigner, avec l'excellente dissertation qu'il a publiée en faveur de Charles de Louviers, l'auteur présumé du curieux livre intitulé : *Le Songe du Vergier*, qu'il n'a jamais perdu de vue les intérêts historiques de sa ville (2).

Nous dirons encore que la bibliothèque de M. Marcel n'était pas à son usage exclusif. S'il s'était garé de bien des travers, de bien des manies qu'on rencontre chez certains collectionneurs, il ne lui convenait pas davantage de se jeter dans l'égoïste jouissance du bibliotaphe, de cet enterreur de livres dont le cabinet ne s'ouvre pour personne. Il était heureux, non-seulement de montrer ses livres à ses amis comme à tous visiteurs sérieux, mais encore de leur fournir tous les renseignements historiques ou bibliographiques qu'ils réclamaient de son érudition. Nous savons tous avec quelle aménité il accueillait toutes les personnes qui avaient affaire à lui. Il était constant dans ses amitiés, affable dans ses relations et d'une politesse exquise avec tout le monde. Ses amis n'oublieront jamais ces délicieuses causeries qu'il avait bien voulu établir chez lui, à certains jours de la semaine, où, comme dans une sorte d'académie libre, on devisait de toutes choses et où s'agitaient maintes questions d'histoire, de littérature, de philologie, de bibliographie, etc., etc., et sur lesquelles on tenait à avoir l'opinion du vénérable et aimé bibliophile dont on connaissait le profond savoir, le jugement sûr, le tact fin et exquis.

Sans vouloir allonger démesurément cet article, nous ajouterons cette remarque qui n'est pas sans intérêt pour la bibliographie. Chaque livre de la bibliothèque de M. Marcel porte, sur ses feuillets de garde, des notes de la main même du savant bibliophile : ces notes parfois critiques, parfois biographiques et bibliographiques, sont généralement curieuses et instructives,

(2) M. L. Marcel a encore communiqué, aux séances générales tenues à Louviers par la Société française d'archéologie en 1856, des notes intéressantes : 1° sur l'*Origine du nom de Louviers* ; 2° sur les *Fiefs de Louviers* ; 3° sur le *Château du Vaudreuil* (voir tome XX, 1857, des Congrès archéol. de France). Nous devons aussi à sa plume un livre intitulé : *Du Régime dotal et de la nécessité d'une réforme dans cette partie de notre législation*, 1842, ouvrage écrit avec le cœur sous la puissance des faits.

elles sont accompagnées souvent de l'indication du prix d'achat et de la provenance du livre.

Mais, nous dira-t-on, cette bibliothèque dont vous nous parlez, formée et enrichie depuis longues années de tant de livres précieux, que va-t-elle devenir? Sera-t-elle dispersée par les enchères, ou bien sera-t-elle le partage de quelque héritier bibliophobe, qui, ne voulant la vendre par respect pour la mémoire du défunt, la reléguera dans quelque coin obscur de sa maison? Rien de tout cela, répondrons-nous, n'est à craindre. Qu'on se rassure donc. La cité de Louviers n'y perdra rien, si ce n'est le souffle intellectuel dont elle profitait. M. Marcel, avons-nous dit, avait pour sa ville une inclination toute filiale; il n'a pas voulu s'en séparer sans lui laisser un témoignage durable de son affection. Il lui a légué tous les livres et documents qui ont trait à l'histoire de la Normandie, aussi bien qu'à l'histoire de l'arrondissement et de la ville de Louviers. Quant au reste des livres, qui constituent encore une fort belle bibliothèque, ils passeront dans des mains dignes de les recevoir. Les héritiers appelés à en jouir ont le goût des lettres, la passion des riches manuscrits et des objets d'art que le moyen âge et les derniers siècles ont produits. Si l'on ajoute à ce sentiment du beau les qualités du cœur et de l'esprit, qui sont connues de tous, et se sont conservées dans la famille comme patrimoine privilégié, n'en voilà-t-il pas assez pour rassurer les bibliophiles présents et à venir sur le sort de la bonne et belle bibliothèque de notre très-regretté bibliophile et ami, et à laquelle il sera fait un chaleureux accueil comme à un précieux souvenir, et réservé une place honorable comme à un bijou de famille?

A. CHASSANT.

Conservateur du Musée de la ville d'Évreux.

CHASSE DU CHEVREUIL EN FRANCE

PAR LE COMMANDANT P. GARNIER

Ancien élève de l'École polytechnique, membre du Conseil général de la Côte-d'Or.

Broch. in-8. — Prix..... 1 fr. 50 c.

Que n'a-t-on pas écrit sur la chasse depuis plusieurs siècles! Et cependant on est loin encore de pouvoir s'écrier, comme Labruyère: « Tout est dit! »

A chaque saison où commence la poursuite légale du gibier, on voit surgir quelque manuel inédit du chasseur ou quelque nouveau traité cynégétique, et il en sera de cette année comme des autres. Voici notamment un opuscule, aussi élégant en la forme que solide au fond, qui porte la signature du commandant GARNIER, un maître ès chasses et vénerie, à qui nous sommes redevables déjà d'un excellent *Traité de la Chasse aux alouettes*. Le nouveau travail que vient de publier le commandant P. Garnier sur la *Chasse du chevreuil en France*, va, j'en suis certain, jeter l'émoi dans le camp des Nemrods modernes, et l'on en parlera longuement *inter pocula et cibos*.

L'auteur, en effet, y bat en brèche l'opinion des auteurs les plus accrédités, en matière de *laisser courre*, tels que Gaston Phœbus, Jean de Ligneville, René de Maricourt, Salnove, La Conterie, et *tutti quanti*. Ces divers écrivains, posant en principe qu'il y a une analogie parfaite entre le cerf et le chevreuil, prescrivent les mêmes pratiques pour la chasse à courre de ces deux animaux. Or, suivant M. Garnier, c'est là une erreur capitale qui prouverait que les auteurs précités n'ont pas suffisamment étudié les mœurs, les habitudes et les circonstances qui différencient ces deux espèces.

« Le secret de la chasse du chevreuil, ajoute-t-il, est cependant dévoilé tout entier dans un livre qu'ils auraient pu consulter avec fruit, dans un livre plus vieux que les leurs, plus vieux même que Phœbus et du Fouilloux, dans le livre *du Roy Modus et de la Royne Racio*, ou cette chasse se résume en ces mots : « Le chevreuil doit « être chassé à prendre à force avec peu de chiens. »

M. Garnier développe cette théorie et s'attache à démontrer, en s'appuyant sur des exemples tirés de chasses pratiquées de nos jours, qu'il est « très-possible de prendre *loyalement* le chevreuil

au forcer, même dans les forêts de nature difficile et même alors que le fauve abonde », le tout avec peu de chiens, pourvu que ces derniers soient *sages et bons*.

Voilà pour la chasse à courre ; vient ensuite la chasse au fusil. Dans cette seconde partie de son œuvre, le commandant Garnier dévoile toutes les ruses que le chevreuil entasse à *l'accul des bois* quand il a pris de l'avance sur les chiens, et il indique les conditions indispensables pour réussir quand on tire l'animal au passage.

Je ne suis pas autrement versé dans la *vénerie* ; je n'ai jamais chassé à courre, et une meute pour moi consiste tout simplement en un bon chien d'arrêt auquel, dans les grands jours, vient se joindre un basset ; mais j'en sais assez sur les mœurs du fauve pour apprécier les observations du commandant Garnier et pour les croire entièrement justifiées. En tout cas, la question mérite d'être examinée avec soin et l'on ne peut que féliciter l'auteur d'avoir, en sa qualité de veneur expérimenté, apporté sa pierre dans le débat. C'est ainsi, comme le dit son épigraphe, que la vérité devra se faire.

ALEXANDRE SOREL.

LES PÉCHÉS CAPITAUX

SONNETS

Par J. POISLE-DESGRANGES. — Eaux-fortes d'ALFRED TAIÉE.

Un beau vol. in-8. — Paris, Bachelin-Deflorenne, 1875.

PRIX : 4 fr.

Depuis deux ans, M. Poisle-Desgranges poursuit la publication d'une série de volumes, qui sont d'un grand attrait pour les bibliophiles. Il s'est adjoint, en guise de collaborateur, M. Alfred Taiée, dessinateur de talent, et ils vont ainsi, l'un illustrant l'autre.

En 1873, M. Poisle-Desgranges a commencé par *les Sonnets impossibles*, tour de force qui nous a valu douze sonnets monosyllabiques, bizarres peut-être, mais originaux et forcément remarqués. — Dans l'esprit de l'auteur c'était, sans aucun doute, une sortie indirecte contre la forme vers.

En 1874, ayant idée de faire attaque à la forme prose, il choisit pour but le roman feuilleton, et lui décocha *le Roman à l'eau-forte*. C'est la tâche de Cervantès en petit, et les flèches incessantes des

chapitres ne malmènent pas mal messieurs de la grosse charpente, qui se tâtent sous les coups;... c'est du cocasse aiguisé.

Ces deux volumes ont une eau-forte à chaque sonnet et à chaque chapitre.

En 1875, notre auteur continua d'abord par *le Livre de l'Amour*, sonnets anacréontiques, frais, gracieux, mignons et parfumés comme il convient à de molles et suaves émanations de la volupté. Le graveur n'a donné, là, qu'un frontispice.

Puis vinrent enfin *les Péchés capitaux*, sonnets dans lesquels M. Poisle-Desgranges personnifie vigoureusement ces sept grands coupables. Il y a vraiment plaisir à voir avec quelle plume il s'acharne contre eux. Bien fustigé!

A la lecture de ces études, on se prend à regretter que l'aquafortiste ne les ait pas toutes traduites. Il y avait matière. Peut-être a-t-il reculé devant certains sujets difficiles? Mais un peu de hardiesse n'est point mal venu aujourd'hui. Là où le poète a décrit, le graveur peut peindre... d'autant mieux que M. Taïée a de la couleur au bout de sa pointe.

Comme sept sonnets n'auraient pas suffisamment fourni pour un volume, M. Poisle-Desgranges a puisé dans son portefeuille, et ajouté d'autres poésies à ses types fondamentaux.

Voulant traiter ses sveltes brochures aussi complétement qu'un formidable ouvrage, l'auteur a mis en tête de ses *Péchés capitaux* un mot de préface sur le genre de poésie qu'il emploie de prédilection. — Il fait semblant de le bouder, déclarant qu'il n'est point partisan d'un gros volume de sonnets. Et cependant il en aime beaucoup le cadre, auquel il revient souvent. Que fait donc le malin? Au lieu de nous les donner tout d'un coup, il nous les sert par charmants fascicules..., et, au bout du compte, nous finirons tout de même par avoir son « gros volume. »

Nul ne songera à s'en plaindre.

Seulement on pourra lui demander, en souriant : « Pourquoi avez-vous poussé une botte aux gros recueils?.., »

Il est vrai qu'il sera en droit de nous répondre : « Je n'en ai publié que de petits. »

Laissons-le faire. — Goutte à goutte la coupe s'emplit..., et le lecteur déguste!

F. FERTIAULT.

A PROPOS
DE
L'AVARE MIS EN VERS

Mon cher Monsieur Aubry,

Dans ma trop longue lettre *à propos de l'Avare mis en vers* de M. Allard, à la page 425 du *Bulletin du Bouquiniste*, il existe deux vers que je prie les lecteurs du susdit *Bulletin* d'effacer.

Ce sont ceux-ci :

« Avec un jeu de l'oie renouvelé des Grecs
« J'y ai pourvu, mon père, et j'ai fait apporter. »

Car ces deux vers auraient dû figurer comme vers seulement *indiqués* et à remanier, et non pas dans les vers tout *faits*.

D'abord, parce que le premier a treize pieds et que la règle de l'*e* muet, en prosodie, y contredit avec raison ; ensuite, parce que le second possède un hiatus et que je dois l'avoir fait disparaître à la révision de l'épreuve.

Je ne veux pas laisser passer ces deux fautes sans les relever moi-même ; à chacun son lot, n'est-ce pas ? Ne le faisant pas, je m'attirerais les coups de férule de nos lettrés de province (dont on ne se méfie pas assez ici et qui sont à l'affût de la moindre erreur, de la moindre omission ou de la moindre faute) et qui nous cinglent avec une joie féroce.

Témoin M. de Chergé du Blanc, qui parle savamment *de omni re scibili et quibusdam aliis*, et qui, dans cette circonstance, me tance de la façon la plus aimable du monde, du reste.

Il m'envoie, comme pour *étendre un baume sur ma plaie*, un extrait de la *Revue du Bas-Berry*, du 10 janvier 1875, dans lequel il traite une *simple question* d'orthographe (que je recommande à vos lecteurs) à propos de la locution « être en nage ».

Il taxe cette locution de simple altération *phonique* d'abord, puis d'altération *écrite*, enfin de *corruption*.

Je vous assure que cela mérite d'être lu.

Bien à vous. PATRICE SALIN.

11 octobre 1875.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

6365. **AÉROSTATS.** Dissert. sur les globes aérostatiques, par de Parcieux. *Paris*, 1783. *Figures.* — Des avantages que la physique et les arts qui en dépendent peuvent retirer des globes aérostatiques, par l'abbé Bertholon. *Montpellier*, 1784. — Instruction sur la nouvelle machine inventée par MM. Launoy et Bienvenu. 1784. — Nouveaux appareils pour la direction des aérostats, par Luzarche. *Paris*, 1812. *Figures.* Ens. 4 brochures in-8. 5 50

6366. **AGRIPPA** (Henry-Corneille). De l'incertitude, vanité et abus des sciences; trad. en françois par Louys de Mayerne-Turquet, lyonnois. *S. l., imprimé en l'an de grâce* 1630. In-12, v. marb. *Rare.* 5 »

6367. **AIMÉ-MARTIN** (L.). Plan d'une bibliothèque universelle. Etudes des livres qui peuvent servir à l'histoire littér. et philosoph. du genre humain. *Paris, Desrez*, 1837, in-8, br. 5 »

6368. **ALGÉRIE.** Opérations militaires. 5 broch. in-8. 4 »

Précis des opérations jusqu'à la prise d'Alger. *Carte.* — Notice sur l'expédition qui s'est terminée par la prise de la Smahla. *Carte et planche.* — Sur l'expédition et le siége de Constantine. 1838. *Plans et vue. Envoi signé.* — Prise de la Smahla, et bataille d'Isly. 2 *planches.* — De l'art militaire chez les Arabes, par Reinaud. 1848.

6369. **AMADIS DE GAULE**, trad. libre par le comte de Tressan. 1780. 2 vol. — Les Hauts faits d'Esplandian. 1751. *Deux petites vignettes d'Eisen.* — Extrait de Roland l'Amoureux de Bojardo, par le comte de Tressan. 1780. Ens. 4 vol. in-12, v. marb. 4 »

6370. **AMANT PROTÉE** (L.) (Comédie en trois actes et en vers). *Paris*, 1739, in-12, cart. 2 50

Exemplaire de Carmontelle, avec sa signature.

6371. **AMOURS DE CHEREAS** et de Callirrhoé, trad. du grec de Chariton, avec des remarques par Larcher. *Paris, imp. de Guillaume*, 1797. 2 vol. in-12, v. gr., *papier vergé.* 5 »

6372. **ANA.** Elite des bons mots et des pensées choisies, recueillis des plus célèbres auteurs. *Amsterdam, Desbordes,* 1709, pet. in-12 cart. de 500 pages. 3 »

6373. **ANECDOTES DE JURISPRUDENCE,** ou recueil de faits singuliers relatifs à cette science, par Bresou. *Paris,* 1811, *fig.* — De l'Intrigue dans les Tribunaux, par Pinet. *Paris, Warée,* 1824, en un vol. in-18, d.-rel. 6 »

6374. **ARCLAIS DE MONTAMY.** Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine, etc. *Paris, Cavelier,* 1765, in-12, v. marb. 4 »

6375. **ARMORIAL DU BIBLIOPHILE,** par Joannis Guigard. *Paris,* 1870-73, 2 tomes en un vol. gr. in-8 d.-rel. neuve en maroq.; tr. peigne (*Amand*). 22 »

Illustré d'un grand nombre de blasons dans le texte (*publié à 24 fr., br.*).

6376. **ARTOIS.** La Terreur dans le Pas-de-Calais et dans le Nord. Histoire de Joseph Le Bon et des tribunaux révolutionnaires d'Arras et de Cambrai, par A.-J. Paris. *Arras,* 1864, 2 tomes en 1 vol. in-8, d.-rel. v. fau. 5 »

6377. **AUVERGNE.** Essai zoologique, ou histoire naturelle des animaux sauvages, quadrupèdes et oiseaux indigènes; de ceux qui ne sont que passagers ou qui paraissent rarement, et des poissons et amphibies observés dans la ci-devant province d'Auvergne, par Delarbre. *Clermont-Ferrand* 1797, in-8, d.-rel. 3 »

6378. **BARRAU ET DARRAGON.** Histoire des Croisades contre les Albigeois. *Paris,* 1840, 2 vol. in-8, br. 8 »

Nouveaux documents sur l'histoire de France aux XIIe et XIIIe siècles.

6379. **BEAUMARCHAIS.** Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile. *Paris, Ruault,* 1775. — Les deux Amis, drame en cinq actes. *Paris, Duchesne,* 1770; *les trois derniers feuillets manuscrits.* — Eugénie, drame en 5 actes. *Paris, Merlin,* 1778. Ens. 3 pièces in-8. 3 »

Editions originales.

6380. **BERNIER** (Franç.). Voyages, cont. la Description des Etats du Grand Mogol, de l'Hindoustan, etc. *Amsterdam,* 1710, 2 vol. in-12, v. marb. fil. *Cartes et figures.* (*Bel exemplaire*). 5 »

Excellente relation qui est encore très-estimée pour l'intérêt et la véracité de ses détails.

6381. **BERRIAT SAINT-PRIX.** Dix brochures in-8. 10 »

Eloge histor. de M. Mounier. *Grenoble*, 1806.—Discours sur les jouissances desgens de lettres. *Grenoble*, 1807. — Discours sur les vices du langage judiciaire. 1835. — Mémoire sur la législation relative à la vente du mobilier des mineurs. 1837. — Sur le Serment judiciaire. 1838. — Sur l'enseignement du Droit. 1838. — Sur les citations des auteurs profanes et surtout d'Homère dans les lois romaines. 1839. — Disceptatio juridica de usurpationibus et usucapionibus. 1839. — Observ. sur les remarques faites par Spaccapietra. 1840. — Sur la durée et la suspension de la prescription. 1841.

6382. **BERTHELIN** (l'abbé). Recueil d'énigmes et de quelques logogriphes. *Paris, Boudet*, 1746, in-12, cart., n. rog. *Bel exempl.* 4 »

383. **BERTRAND.** Lettre à M. le Cte de Buffon, ou Critique sur la Théorie générale de la Terre, etc. *Besançon*, 1780, in-12, v. marb., fil. (*Bel ex.*). 2 »

6384. **BIOGRAPHIE** des Dames de la cour de Louis-Philippe. *Paris*, 1834, pet. in-18, cart. *Très-rare.* 5 »

6385. **BLASON** (Manuel complet du), par J. Pautet. *Paris, Roret*, 1843, in-18, d.-rel. v. rose. 10 *planches cont.* 469 *fig.* 2 50

6386. **BORELLIUS** (Castrensis P.). Bibliotheca chimica, seu catalogus librorum philosophicorum hermeticorum. *Parisiis, Du Mesnil*, 1654, in-12, parch. (*Piqûre de vers dans le fond de la marge*). 1 50

6387. **BOSSUET.** De la connaissance de Dieu et de soi-même, ouvrage posthume. *Paris, Alix*, 1741, pet. in-8, bas. marb. 3 50

6388. **BOUGEREL.** Vie de Pierre Gassendi, prévôt de l'Eglise de Digne. *Paris, Vincent*, 1737, in-12, d.-rel. v. *Beau portrait gravé par Mathey.* 2 50

Exemplaire avec l'ex-libris de La Condamine.

6389. **BOURGOGNE.** Description générale et particulière du duché de Bourgogne, précédé de l'abrégé historique de cette province, par Courtépée et Béguillet. 2e édit. augm. de divers Mémoires et pièces. *Dijon, Lagier*, 1847, 4 vol. in-8, d.-rel. mar. viol. *Cartes et 4 plans de Dijon.* 18 »

Bel exemplaire.

6390. — Un exemplaire broché, non coupé. 16 »

6391. **BOURSAULT.** Esope à la cour, comédie héroïque. *Paris, Ribou*, 1706, pet. in-8, parch. *Rare.* 4

6392. BRETAGNE (la), par Jules Janin. *Paris, Bourdin*, gr. in-8, dos et bins de maroq. rouge, fil., n. rog. *Illustrations de Bellangé, Gigoux, Rouargue, etc.* 22 »

Bel exemplaire, relié sur brochure par *Koehler*.

6393. BROSSARD (le Cte A. de). Étude sur le droit de visite. *Paris*, 1842, br. in-8. 1 50

6394. BRUSONI (Girol.). Della Felismena libri sei. *In Venetia*, 1657, in-12, v. marb. *Front. gr.* 2 »

6395. BUCHANAN (G.). Psalmorum Davidis paraphrasis poetica, nunc primum edita. *Argentorati (Strasbourg)*, 1566, in-16, veau fauve. 8 »

Cette édition, dédiée à Marie Stuart, passe pour être la plus ancienne que l'on ait de ces psaumes. Au commencement du volume se trouve un calendrier orné de jolies petites vignettes sur bois.

6396. (BUFFIER, Jésuite). Examen des préjugez vulgaires, pour disposer l'esprit à juger sainement de tout. *Paris, Mariette*, 1704, in-12, v. gr. *Edit. originale.* 4 »

6397. BUSSY-RABUTIN (le comte de). Histoire amoureuse des Gaules. *Paris*, 1829, 2 vol. in-8, br. 6 »

6398. CADOT (Ch.). Note sur l'invasion des Helvètes dans les Gaules et la première campagne de Jules César. In-4, br. de 24 pag. 1 »

6399. CAILHAVA (de). De l'art de la comédie, nouv. édit., dédiée à Monsieur. *Paris, de l'impr. de Ph. D. Pierres*, 1786, 2 vol. in-8, v. rac. 4 »

6400. CARACCIOLI (le Mis). De la Galerie. *Francfort et Paris, Nyon*, 1762, in-12, v. gr. 2 50

6401. CARDINAUX. Traité de l'origine des cardinaux du Saint-Siége, et particulièrement des François, avec deux traittez curieux des Legats a latere (par Guill. du Peyrat). *Cologne, P. ab Egmont*, 1665, in-12, v. marb. 5 »

La plus belle des deux édit. Elzéviriennes.

6402. CATALOGUE de la rare et nombreuse collection d'estampes et de dessins qui composoient le cabinet de feu P. Wenters. *Bruxelles*, 1797, in-8, d.-rel. v. vert. 2 50

6403. CATALOGUE raisonné d'une collection de livres, pièces et

documents, manuscrits et autographes relatifs aux arts de peinture, sculpture, gravure et architecture; traités histor. et pratiques, histoire, biographies, ouvrages à figures, recueils d'estampes, costumes et ornements, réunis par L. Godde, peintre, avec des notes du collecteur. *Paris, Potier*, 1850, in-8 broché (1650 nos), avec table des auteurs et prix de vente manuscrits. 5 »

Catalogue estimé.

6404. — LE MÊME, d.-rel. veau, n. rog. 7 »

6404 *bis*. CATALOGUE DES TABLEAUX anciens et modernes, objets d'art et de curiosité composant la collection de feu M. le duc de Morny. *Paris*, 1865, gr. in-8, d.-rel maroq. 3 »

6405. CATALOGUE DES OBJETS D'ART et de haute curiosité, qui composent les collections de feu M. le Cte de Pourtalès-Gorgier. *Paris*, 1865, 3 part. en un fort vol. gr. in-8, d.-rel. chagr. br., n. rog. *Figures*. 6 »

6406. CÉLIBAT DES PRÊTRES. 5 broch. in-8. 5 »

Lettre d'un provincial à un de ses amis sur le Célibat ecclésiastique. *Londres*, 1778. — Lettres sur le célibat des prêtres, par Le Fèvre, de Meaux, 1789. — Observations sur le Célibat des Prêtres. *Paris, Lacloye*, 1789. — Réflexions impartiales sur l'ouvrage intitulé : Les Inconvéniens du Célibat des Prêtres. *Paris*, 1790. — De l'institution du Célibat dans ses rapports avec la Religion. 1808.

6407. CHAMFORT. Maximes, pensées, caractères et anecdotes, précédés d'une notice sur sa vie. *Londres, Deboffe*, 1796, pet. in-8, v. marb., rel. anglaise. 6 »

Jolie édit. peu commune, imprimée à Londres par Bayle.

6408. CHAPELAIN. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme héroïque. *Paris, Aug. Courbé*, 1656, in-12, bas. *Jolies figures de Humbelot.* (*qq. taches*). 5 »

6409. CHARDIN. Voyages du chevalier Chardin en Perse et autres lieux de l'Orient; nouv. édit. par L. Langlès. *Paris, Le Normant*, 1811, 10 vol. in-8, br., *avec atlas*, in-fol., cart., n. rog., *de 81 pl. et cartes gravées*, et d'un *beau portrait* de Chardin, 40 »

Ouvrage estimé.

6410. CHASSE. Amusemens de la Chasse et de la Pêche, où l'on enseigne la manière de prendre toute sorte d'oiseaux et d'ani-

maux à quatre pieds (par Frère François Fortin). *Amsterdam*, 1743, 2 vol. in-12, v. marb. *Figures.* 7 50

Bon exemplaire.

6411. CHÉRIN. Abrégé chronolog. d'Edits, Déclarations, Réglemens Arrêts et Lettres-Patentes des rois de France de la 3e race, concernant le fait de la noblesse. *Paris, Royez*, 1788, in-18 de 620 p., d.-rel. chag. bl. 6 »

Préc. d'un discours sur l'origine de la noblesse.

6412. CICOGNARA (L.). Dei quattro cavalli riposti sul pronao della Basilica di S. Marco narrazione storica. *Venezia*, 1815, in-4, n. rel. 1 »

6413. CIPRIANI. Degli edifici antichi e moderni di Roma, veduta in contorno. *Roma*, 1817, 2 vol. in-8 obl., d.-rel. chag. bl. 240 *planches gravées au trait.* 7 »

6414. COEUR DE SAINT LOUIS. Examen critique de la découverte du prétendu cœur de saint Louis, faite à la Sainte-Chapelle, le 15 mai 1843; accomp. d'extraits de ce qui a été publié sur cette découverte, ainsi que des pièces officielles, etc. *Paris*, 1844, in-8 br. de 208 pag. *Planche.* 4 »

6415. COEUR DE SAINT LOUIS (Preuves de la découverte du), rassemblées par MM. Berger de Xivrey, Deville, Ch. Lenormant, A. Le Prévost, P. Paris et le Bon Taylor. *Paris, F. Didot*, 1846, in-8, br. de 244 pag. *Planches.* 3 50

6416. COEUR DE SAINT-LOUIS, Recueil de 12 brochures relatives à sa découverte, en 1843, par MM. A. Le Prévost, Berger de Xivrey, A. Deville, P. Paris, L. Fallue, Ch. Lenormant, Mollevaut. 5 50

6417. COLLINS. Discours sur la liberté de penser et de raisonner sur les matières les plus importantes, trad. de l'angl. (par Scheurléer et J. Rousset). *Londres*, 1717. — Le parti le plus sûr ou la vérité reconnue en deux propositions (par Scheurléer). *Bruxelles*, 1715. En un vol. pet. in-8, v. marb., fil. 2 50

6418. CONTES DES GÉNIES (les), trad. du persan par Ch. Morell (J. Bidley); de l'anglais en français par J.-B. René Robinet. *Amst.*, 1782, 4 *part.* en 2 vol. in-18, bas. (Il a paru un 3e vol.). *Jolies vignettes.* 3 50

6419. **CORNARO.** L'art de vivre longtemps et en parfaite santé, suivi des aphorismes de l'Ecole de Salerne. *Paris*, 1847, in-12, d.-rel. v. fauve. 2 50

6420. **COUR OTHOMANE** (la), ou l'interprete de la Porte, qui explique toutes les charges et la fonction des officiers du Serrail... *Paris, Est. Loyson*, 1673, pet. in-12, v. gr. 2 »

6421. **DAVIDIS CHYTRÆI.** Catechesis (seu summa Theologiæ Christianæ). *Argentinæ*, 1580 (*Déchiré aux deux premiers feuillets*). — Georgii Fabricii summæ Evangeliorum Dominicalium. *Argentorati, B. Jobinus*, 1583, 2 part. en 1 vol. in-8, peau de truie, gaufrée à froid, avec sujets tirés de l'Ecriture. Interfolié de papier blanc. 6 »

L'ouvrage de Fabricius est orné de 52 *jolies petites vignettes* gravées sur bois.

6422. **DECRETALES** epistolæ Gregorii noni Pontificis maximi, cum additionibus Doctiss. virorum. *Paristis, ex offic. Carolæ Guillard*, 1541, in-8, d.-rel. v. marb., tr. rou. *Bel exempl.* 4 »

6423. **DESAINTANGE.** Le Remède d'amour, poëme, suivi d'un choix de quelques élégies d'Ovide. *Paris, Michaud*, 1811, in-18, bas. marb. 2 50

6424. **DESCARTES** (Le Monde de M^r), ou le Traité de la lumière et des autres principaux objets des sens. *Paris, Bobin*, 1664, pet. in-8, v. marb. *Fig.* 3 »

Suivi de : Discours touchant le mouvement et le repos, et Discours de la fièvre.

6425. **DESLANDES.** Essai sur la Marine des Anciens, et particulièrement sur leurs vaisseaux de guerre. *Paris, David*, 1768, in-12, v. gr. 8 *planches.* 3 »

6426. **DIABLES DE LOUDUN** (Histoire des), ou de la possession des religieuses Ursulines, et de la condamnation et du supplice d'Urbain Grandier, curé de la même ville (par Aubin). *Amst.*, 1737, in-12, d.-rel. *Figure.* 3 50

6427. **DIALOGUE** d'entre le Maheustre et le Manant. Contenant les raisons de leurs débats et questions en ces presens troubles au royaume de France. *Paris*, 1594, in-8, parch., reliure du temps. *Bel exemplaire.* 15 »

Ce dialogue, ouvrage d'un ligueur mécontent du duc de Mayenne, est attri-

bué, d'après Cayet, à Louis Morin, dit Cromé, l'un des Seize du parti de la Ligue, et d'après Dartigny, à un nommé Crucé, procureur, aussi l'un des Seize, ou plutôt Roland, également l'un des Seize.

6428. DICTIONNAIRE DE MÉDECINE, par MM. Adelon, Beclard, Marjolin, Orfila, etc. *Paris, Béchet*, 1821, 21 v. in-8, d.-rel. v. fau. 25 »

Exemplaire en parfait état.

6429. DREXELIUS (H.). Infernus, damnatorum carcer et rogus, aeternitatis coram ss. Maximiliano et Elisabetha explicata. *Colon. Agrippinæ*, 1632, in-12 v., mar. *Titre gravé.* 4 »

Livre curieux, orné de figures finement gravées.

6430. DUCASSE. Traité des vapeurs. *A Sens, chez Tarbé*, 1782, pet. in-18. bas. marb., fil., tr. dor. 2 »

6431. DUC DE NORMANDIE (Louis XVII). La Vie du véritable fils de Louis XVI, écrite par lui-même. 1836 (On y a joint la copie d'une lettre signée : « duc de Normandie », adressée à la reine Amélie). — Observations sur l'arrestation de M. de Naundorff. 1836. — Motifs de conviction sur l'existence du duc de Normandie, par Gruau et Laprade. 1836. — Pétition à la Chambre des Pairs, présentée par S. A. R. le duc de Normandie. 1837. — Le dernier fils de Louis XVI, par Morel de Saint-Didier. *Paris*, 1836. Ens. 5 broch. in-8. 5 »

6432. DUEL (10 brochures in-8 sur le). *la plupart très-rares.* 15 »

Discours sur la question : La lumière des lettres n'a-t-elle pas plus fait contre la fureur des Duels, que l'autorité des lois, par Cerutti. 1761. — Adresse des habitants du ci-devant bailliage de..., à M. de *** leur député, sur son duel et sur le préjugé du point d'honneur, par Creuzelle. 1790. — Dissertation sur les Duels, par Lautour. 1793. — Le Duel et moyens de l'anéantir, par Gorguereau. 1791. — Réflexions sur le Duel, par Godescard. 1801. — Le Duel, par Lapanouse. 1802. — Observ. sur les moyens d'anéantir les Duels, par Bourguignon. — Mémoire sur le Duel, par Loiseau. 1819. — Discours contre le Duel, par Saint-Victor. 1820. — Opinion de Livingstone sur le Duel. 1829.

6433. DUTOIT-MAMBRINI, ministre protestant. De l'origine, des usages, des abus, des quantités et des mélanges de la Raison et de la Foi. *Paris et Lausanne*, 1790, 2 vol. pet. in-8, bas. rac. 4 »

6434. ÉGLISES EN FRANCE (du rétablissement des), à l'occasion de la réédification projetée de celle de Saint-Martin, de Tours, par Jacquet-Delahaye-Avrouin. *Paris*, 1822, in-4, non relié, de 124 pag. *Planches à 2 teintes.* 5 »

6435. EPIGRAMMATUM delectus ex omnibus tum veteribus, tum recentioribus poetis accurate decerptus, cum Dissertatione (P.

Nicole). *Parisiis, Savreux*, 1659, pet. in-8, v. gr. *Bon exempl.* 4 »

Première édition, recherchée.

6436. ERASME. Adagiorum opus Des. Erasmi, summa diligentia redactum. *Basileæ. in æd. Wolffii*, 1530, in-8, rel. en bois recouverte de v. br. gaufré à froid (XVIe siècle). *Un morceau du titre a été enlevé.* 5 50

6437. ERASME. L'éloge de la Folie, trad. du latin par Gueudeville; nouv. édit. revue, ornée de nouvelles figures, avec des notes, *s. l.*, 1753, in-12, d.-rel. neuve, veau fau. *Jolies fig. d'Eisen.* 9 »

6438. ÉVANGILES APOCRYPHES (Les), traduits et annotés par G. Brunet. *Paris, Hérold*, 1863, in-12, d.-rel. maroq. n., plats en percaline. 3 »

6439. FEMMES. Mes idées sur l'éducation du sexe, ou précis d'un plan d'éducation pour ma fille, par le Cte de Golowkin. *Londres*, 1778. — Mémoire pour le sexe féminin contre le sexe masculin, par Mme *** (Gacon-Dufour). *Londres*, 1787. — Musarion, ou la philosophie des Grâces (trad. de l'allem. de Wieland, par Laveaux). *Kehl*, 1784. En un vol. in-18, d.-rel. maroq. rouge. 4 50

6440. FIORAVANTI (Léonard), Bolognois. Miroir universel des arts et sciences, mis en françois par Gab. Chappuys, Tourangeau; 2e édit., augmentée. *Paris, P. Cavellat*, 1586, in-8, d.-rel. parchemin. 8 »

Edition dédiée au duc d'Espernon. *Bel exempl.*

6441. FLEURY (l'abbé). Les mœurs des Israëlites et des Chrétiens. *Paris, Emery*, 1720, pet. in-8, v. gr. *Portrait ajouté.* 3 50

Bel exemplaire.

Dans le même volume : Epître à Diognete, dans laquelle l'auteur sur les ruines du Judaïsme établit les fondemens de la religion chrétienne, par le P. Le Gras. *Paris*, 1725.

6442. GACON. Le Poëte sans fard, contenant satire, épîtres et épigrammes sur toutes sortes de sujets. *A Libreville, chez Paul, disant vray*, 1698, in-12, d.-rel. *Rare.* 3 50

6443. GALLAND. Les paroles remarquables, les bons mots et les maximes des Orientaux. Trad. de leurs ouvrages en arabe, en persan et en turc. *Paris, Benard*, 1694, in-12, bas. gr. 2 »

6444. GAUGER. La mécanique du Feu, ou l'art d'en augmenter les effets et d'en diminuer la dépense. Contenant le Traité de nouvelles

cheminées. *Paris, J. Estienne,* 1713, in-12, v. granit. 12 *planches (mouill. d'eau).* 2 50

6445. **GLOSSARIUM EROTICUM** linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova ex interpr. propria et impropria et differentiis in significatu fere duorum millium sermonum ad intelligentiam poetarum et ethologorum tam antiquæ quam integræ infimæque latinitatis, auct. P. P. (Pierrugues). *Parisiis,* 1826, in-8, d.-rel. maroq., tr. peign. 26 »

6446. **GODEAU** (Ant.), évesque de Grasse. Paraphrase des Pseaumes de David, en vers françois. *Paris, P. Le Petit,* 1654, in-12, v. marb., fil. 3 50

Edition bien imprimée, qui se joint aux Elzevier.

6447. **GODEAU** (Ant.), evesques de Grasse. Poësies chrestiennes. *Paris, Ve J. Camusat,* 1646, in-12, v. marb. *Titre gr. Bon exempl.* 3 50

Cette édition est dédiée au cardinal de Richelieu.

6448. **GRESSET.** Œuvres. *Londres,* 1765, 2 vol. in-12, v. marb., fil. *Bon état.* 3 50

6449. **GUÉRIN** (M. V.) Description géographique, historique et archéologique de la Palestine. *Paris, impr. imp.,* 1869, 3 vol. gr. in-8, br. *Cartes.* 28 »

Ces trois volumes comprennent la Judée.

6450. **GUDIN.** Graves observations sur les bonnes mœurs, faites par le frère Paul, Hermite de Paris. *A l'Hermitage (Paris),* 1779, in-12, v. marb. *Bel exempl.* 8 50

Première édition des Contes en vers de Gudin, qui chercha à déguiser sous ce titre tout ce que son ouvrage avait de piquant.

Dans le même vol. : Arrest de la Cour du Parnasse pour les Jésuites, poëme (par Canvin). *A Delphes,* 1762. 2 *jolies figures par de Montalais.*

6451. **GUERRE DU THÉATRE** (La) ou les débris du Théâtre d'Harlequin. *Paris, chez J. Moreau,* 1709, pet. in-12 de 48 pag., cart. *Rare.* 4 »

6452. **GUICCIARDINI** (Lod.). L'Hore di recreatione. *In Venetia, per Zaccharia Conzatti,* 1666, in-12, parch. 3 50

Recueil de facéties et de bons mots.

6453. **GUYARD DE BERVILLE.** Histoire de Bertrand Du Guesclin et de Pierre Terrail, dit le chevalier Bayard. *Paris, de Hansy,* 1772, 3 vol. in-12, veau fauv., fil., tr. dor. *Rel. anc. dans le genre de Derome.* 6 50

Bel exemplaire.

6454. HAUSSET (Mme du), femme de chambre de madame de Pompadour. Mémoires, avec des notes et des éclairc. histor. *Paris, Baudoin*, 1824, in-8, cart., n. rog. (*De la collection des Mémoires relatifs à la Révolution française*). 3 »

6455. HIÉROGLYPHES. Viridarium Hieroglyphico-Morale; par Henr. Orœum Assenheim. *Francofurti, apud Jac. de Zetter*, 1619, in-4, d.-rel. parchemin. *Nombr. figures gravées.* 10 »

6456. HOFFMANN (E.-T.-A.). Contes fantastiques. *Paris, Renduel*, 12 tom. en 6 vol. in-12, cart. *à la Bradel.* 18 »

6457 HOMÈRE (Apologie d'), où l'on explique le véritable dessein de son Iliade, et sa Theomythologie, par le P. Hardouin. *Paris*, 1716, in-12, v. br. 2 50

6458. HOMÈRE VENGÉ, ou Réponse à M. de La Motte sur l'Iliade, par Gacon, le poëte sans fard. *Paris, Ganeau*, 1715, in-12, v. marb. *Frontispice et titre, gravés. Bel exempl.* 5 »

A la suite, Lettre à Mme Dacier sur son livre : Des causes de la corruption du goust. 1715.

6459. HUET (Daniel), évêque d'Avranches. Mémoires, trad. pour la prem. fois du latin en français par Ch. Nisard. *Paris, Hachette*, 1853, in-8, br. 3 50

6460. HUTCHESON. Recherches sur l'origine des idées que nous avons de la Beauté et de la Vertu, trad. de l'angl. par Eidous. *Amst.*, 1749, 2 vol. pet. in-8, v. marb. *Bel exempl.* 3 »

6461. JACQUEMOUD (le Bon Joseph), sénateur. Description histor. de l'abbaye royale d'Hautecombe, et des mausolées élevés dans son église aux princes de la Maison royale de Savoie. *Chambéry*, 1843, in-8, br. *Planches.* 2 50

6462. JAQUELOT. Dissertations sur l'existence de Dieu. *Paris, Didot*, 1744, 3 vol. in-12, bas. marb. 6 »

Nouv. édit., augm. de la vie de l'auteur.

6463. JULLIEN. Topographie de tous les vignobles connus. *Paris, Bouchard-Huzard*, 1866, in-8, d.-rel. v. fau. 3 50

6464. JUSTINUS. Historiarum ex Trogo Pompeio, libri XLIV, cum notis J. Vossii. *Amst., ex officina Elzeviriana*, 1656, in-12, v. mar., fil. *Titre gravé.* 2 »

6465. LACTANCE (Traité de). De la mort des persécuteurs de l'Eglise, mis en françois par Maucroix, chanoine de l'église cathédrale de Reims. *Paris, Muguet*, 1680, in-12, v. gr. 2 »

6466. LA CUISINE (de). De l'administration de la justice criminelle en France, depuis la réforme de la législation. *Paris*, 1841, in-8 br. 3 »

6467. LA HODDE (Luc. de). Histoire des Sociétés secrètes et du parti républicain, de 1830 à 1848. *Paris*, 1850, in-8, d.-rel., v. ant. 3 »

6468. LANGLÈS. Alphabet mantchou. *Paris, impr. impér.*, 1807, in-8, broch. 6 »

3e édition, augmentée d'une notice sur l'origine, l'histoire et les travaux littéraires des Mantchoux.

6469. LA ROCHEFOUCAULT (duc de). Réflexions ou Sentences et Maximes morales. *Paris, Mérigot*, 1789, pet. in-8, v. marb., fil., tr. dor. *Bel exemplaire.* 5 »

6470. LA ROCHELLE. Hesiodi Ascræi Opera et Dies. J. Spondanus Rupellanæ provinciæ præfectus recensuit. *Rupellæ* (*La Rochelle*), *apud Hier. Haultinum*, 1592, in-8, parch., rel. du temps. *Exemplaire bien conservé.* 4 »

6471. LATREILLE. Mémoires sur divers sujets de l'histoire naturelle des Insectes, de Géographie ancienne et de Chronologie. *Paris*, 1819. *Envoi d'auteur.* — Recherches sur les Zodiaques égyptiens. 1821. En un vol. in-8, cart. 5 »

Dans le même vol. : Mémoire sur le Zodiaque en faveur de la religion chrétienne, par V. de Dalmas. 1823. — Observations sur l'objet des représentations zodiacales, par Letronne. *Paris*, 1824.

6472. LE BLANC. Traité historique des Monnoies de France, avec leurs figures depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent. *Paris*, 1690. — DISSERTATION historique sur qq. monnoyes de Charlemagne, de Louis le Débonnaire, de Lothaire et de leurs successeurs, frappées dans Rome (par LE Blanc). *Paris*, 1689. Ens. 2 vol. in-4, v. gr. *Planches.* 75 »

Bel exemplaire aux armes.

6473. LEMAZURIER. Galerie historique des auteurs du Théâtre français, depuis 1600 jusqu'à nos jours. *Paris, Chaumerot*, 1810, 2 vol. in-8, cart. à la bradel, *front. gravé de Le Barbier, avant la lettre.* 5 »

6474. LEMERCIER (Népomucène). Comédies historiques. *Paris, Dupont*,

1828, in-8, d.-rel. v. viol. *Vignette sur le titre (bel exemplaire).* 10 »
Comprenant : Pinto, Richelieu et l'Ostracisme.

6475. LESAGE. Le Bachelier de Salamanque. *Paris, Prault,* 1767, 3 vol. in-12, bas. marb. *Figures.* 5 »

6476. MAGNIN (Ch.). Histoire des Marionnettes en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. *Paris,* 1852. gr. in-8, d.-rel. v. fau. (*Epuisé*). 10 »

6477. MAILLARD (Firmin). Le Gibet de Montfaucon, étude sur le vieux Paris. *Paris, Aubry,* 1863, petit in-8, papier vergé de Rives, *orné d'une vue du gibet, gravée par Lacoste jeune.* 2 50
Gibets. — Echelles. — Piloris. — Marque de haute justice. — Droit d'asile. — Des fourches patibulaires de Montfaucon. — Documents historiques. — Description. — Légende des suppliciés. — Scènes de la dernière heure.
Tiré à petit nombre.

6478. —— LE MÊME, d.-rel., mar. rou., n. rog., t. dor. (*Amand*). 5 »

6479. MAILLARD (F.). Les Publications de la rue pendant le siége et la Commune : Satires, canards, complaintes, chansons, placards et pamphlets. Bibliographie pittoresque et anecdotique. *Paris, Aubry,* gr. in-18 sur beau papier vélin des fabriques du Marais. *Front. sur papier de Chine.* 3 »

6480. LE MÊME, d.-rel. mar. rou., tête dor. (*Amand*). 5 50
Exemplaire relié sur brochure.
Cet intéressant volume contient la description de ces satires, complaintes, chansons et autres pièces criées et vendues dans les rues de Paris pendant cette époque mémorable. — 435 pièces sont classées par ordre alphabétique, un grand nombre sont enrichies de quelques extraits des plus piquants.

6481. MAINE. Les coustumes du pays et comté du Maine, publiées par maistres Thibault-Baillet, président, et Jehan le Lievre, conseiller en la Court de Parlement à Paris. *Au Mans, par Hierome Olivier,* 1581, pet. in-8, parch., dans sa rel. du temps. 15 »
Bel exemplaire.

6482. MANTE ET MEULANT (Coutumes du comté et bailliage de), avec des notes par Dumoulin et des observ. par Ant. Guyot. *Paris, Saugrain,* 1739, in-12, bas. marb. 2 »

6483. MARIAGE DES PRÊTRES. 4 brochures in-8. 4 »
Histoire du mariage des prêtres en France, par Grégoire. *Paris, Baudoin.* 1826. — Mariage des prêtres, par de Brouard. 1846. — Le Mariage des prêtres. 1790. — Traduction d'un manuscrit portugais sur le mariage des prêtres.

6484. MARIE DE FRANCE (Poésies de), poëte anglo-normand du XIIIe siècle, ou Recueil de lais, fables et autres productions de cette femme célèbre, publ. par B. de Roquefort. *Paris*, 1832, 2 vol. in-8, br. *Figures.* 9 »

6485. MARTIAL. Epigrammaton, libri XIV. *Lugduni, apud S. Gryphium*, 1546, in-12, veau, reliure du temps, avec milieu mosaïque et filets. 3 50

Mouillure et noms à l'encre sur le titre.

6486. MASSIEU (l'abbé). Histoire de la Poësie françoise. *Paris, Prault*, 1739, in-12, v. marb. 2 »

6487. MASSON. Le Jardin anglais, poëme en quatre ch. *Paris*, 1788, in-8, br., orné de 5 planches représ. le jardin anglais au château de Prunay, près Marly. 3 »

6488. MAZOIS. Le Palais de Scaurus, ou Description d'une maison romaine. *Paris, impr. de F. Didot*, 1822, in-8, br. *Figures.* 5 »

6489. MÉRIMÉE. La Jaquerie, scènes féodales, suivies de la Famille de Carvajal, drame; par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, in-8, d.-rel., veau fauve. *Bel exempl.* 6 »

Edition originale.

6490. MEROBAUDES ET CORIPPUS. Scriptores historiæ byzantinæ. Recognovit Immanuel Bekkerus. *Bonnæ, Weber*, 1836, in-8, br. non coupé. 2 50

6491. MICHELET. La Régence. *Paris, Chamerot*, 1863, in-8. br. 4 »

6492. MIÉVILLE. Voyage dans l'ancienne France sous Clovis et Charlemagne. *Paris, Barba*, 1810, 2 vol. in-12, bas. rac. 4 »

6493. MIRABEAU (le Mis de). L'Ami des hommes, ou Traité de la population. 5 vol. — Théorie de l'Impôt, p. s. de suite au précédent traité. *La Haye, Gibert*, 1758-62, 6 vol. pet. in-8, d.-rel. *Bon exempl.* 5 »

6494. MONTESQUIEU. Lettres familières du président de Montesquieu, baron de La Brede, à divers amis d'Italie, publiées par l'abbé de Guasco. *Florence*, 1767, in-12, v. marb., fil. *Joli portrait en médaillon.* 4 »

6495. MONTPENSIER (Mlle de). Mémoires. Nouvelle édition. *Paris*,

Colnet, 1823, 10 vol. in-18, d.-rel. v. fau. à nerfs, fers à froid. *Bel exempl.* 16 »

Ex. de Julie Samoyloff Pablen, avec son *ex-libris* gravé à chaque vol.

6496. MOTTEVILLE (Mémoires de Mme de), pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche. *Paris, Colnet*, 1822, 11 vol. in-18, d.-rel. veau à nerfs. *Bel exempl.* 16 »

Ex. de Julie Samoyloff Pablen, avec son *ex-libris* gravé à chaque vol.

6497. MUSSET-PATHAY. Contes historiques (avec une table des noms cités). *Paris, Ve Desoer*, 1826, in-8, d.-rel. v. viol. 6 »

6498. MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes, avec notice biographique sur Alfred de Musset par son frère. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. in-8, d.-rel. maroq. rou., n. rog., tête dor. *Exemplaire très-frais.* 90 »

Belle édition, ornée de 28 gravures d'après les dessins de Bida et d'un portrait gravé par Flameng.

6499. NOTICES ET EXTRAITS des manuscrits de la Bibliothèque dite de Bourgogne, relatifs aux Pays-Bas, publ. par le baron de Reiffenberg. *Bruxelles, Hayez*, 1829, in-4, br. *Fac-simile* (t. I, 1re part. 2 »

6500. NOVERRE, maître des ballets du duc de Wurtemberg. Lettres sur la danse et sur les ballets. *Paris*, 1760, in-12, v. mar. 3 50

6501. ORDRES MONASTIQUES. Histoire extraite de tous les auteurs qui ont conservé à la postérité ce qu'il y a de plus curieux dans chaque ordre, par l'abbé Musson. *Berlin*, 1751, 7 parties en 5 vol. in-12, d.-rel. 6 »

6502. ORIGINE DE LA COMÉDIE (de l'), Tragédie et Tragi-Comédie. *Paris, chez la Ve J. Grou.* 1703, pet. in-12, de 30 p., cart. *Rare.* 5 »

6503. OSORIUS (J.). Histoire de Portugal, contenant les entreprises, navigations et gestes memorables des Portugallois, tant en la conqueste des Indes orientales qu'ès guerres d'Afrique, dep. l'an 1496 (jusqu'en 1578), mise en françois par S. G. P. (Simon Goulart). *Paris, Abel L'Angelier*, 1587, fort vol. in-8, parch. 15 »

Rare et recherché (*qq. mouillures et lég. piq. de vers*).

6504. PASCAL (Blaise). Les Provinciales. *Paris, Ponthieu*, 1826, pet. in-16, d.-rel. neuve, percal., non rog. *Portrait.* 2 »

Edit. bien imprimée en petits caract.

6505. **PÉTRARQUE** (Choix des Poésies de), trad. de l'ital. par Levesque (texte italien en regard). *Venise et Paris, Hardouin*, 1774, pet. in-12, v. marb. 1 50

6506. **PINDARE**. Les Olympiques, trad. en franç., avec des remarques, par de Sozzi. *Paris*, 1754, in-12, v. éc. 2 »

6507. **PLAÇA A MORAÇA** (P. à). Epitomes Delictorum, causarumque criminalium, ex jure pontificio, regio et Cæsareo. *Lugduni, ap. hæredes J. Juntæ*, 1560, in-8, v. fau., fil. *Au chiffre de la Compagnie de Jésus.* 3 »

6508. **PLUTARCHUS** de claris mulieribus. Plutarchi Paralelia (latina interpretatio Alamani Ranutini et Guarini). S. *l. n. d.* (vers 1510); in-4 de 36 ff., impr. en lettres rondes, bas. fauv. (*légère pig. de vers dans la marge du bas*). 10 »

Cette édition paraît sortir des presses d'Alde l'ancien.

6509. **PROMENADES** d'Ariste et de Sophie, ou Instructions galantes et sérieuses pour une jeune demoiselle qui veut entrer dans le monde. *Amst.*, 1730, pet. in-12, v. br. *Front. gr.* 2 »

6510. **PROVENCE** (Fastes de la) ancienne et moderne, cont. l'histoire de ses principales villes, par Fouque. *Marseille, Dory*, 1837, 3 vol. gr. in-8, d.-rel. chagr. br. *Nomb. fig.* 12 »

Exemplaire sur papier vélin.

6511. **PSELLUS** (Michael). De operatione Dæmonum Dialogus. Gilbertus Gaulminus primus Græce edidit et notis illustr. *Lut. Paris., H. Drouart*, 1615, in-8 vel., rel. du temps, grandes marges. 8 »

Première édition. *Rare.*

6512. **REINAUD** (Théoph.) Jésuite. Le Moine marchand, ou Traité contre le commerce des Religieux, composé en latin. *Amsterdam, Brunel*, 1714, pet. in-8, v. fau. *Figure de Quineau.* 4 »

6513. **REVUE COMIQUE**, à l'usage des gens sérieux; texte par Lireux, de La Bédollière, Gérard de Nerval. *Paris, Dumineray*, 1848, 2 part. en 1 vol. grand in-8, br. *Nombr. vignettes par Bertall, Nadard, Lorentz*, etc. 28 »

Devenu rare.

6514. **REYNAUD** (J.). Portraits contemporains. *Paris, Amyot*, 1859, gr. in-18, d.-rel. perc. 1 50

6515. RIGAUD (Aug.). Fables nouvelles. *Paris*, 1823, in-8, d.-rel. bas. *Front. gravé.* 2 »

6516. ROUSSEAU (J.-J.). Du Contrat social, ou principes du Droit politique. *Amsterdam*, 1763, in-12, broché. 1 50

Edition originale.

6517. ROVIGO (le duc de). Mémoires pour servir à l'histoire de l'empereur Napoléon. *Paris, Bossange*, 1828, 8 vol. in-8, d.-rel. veau fauve, n. rog. *Bel exemplaire.* 25 »

6518. ROY DE CONGO (le). Album de caricatures, dessinées au trait et coloriées (23 pièces). Gr. in-8 d.-rel. maroq. rouge. 40 »

Spécimen étrange et des plus curieux de la Caricature au XVIIIe siècle. Ces 23 sujets, fort bien dessinés à l'aquarelle et au lavis, paraissent être une image satirique d'une cour d'Europe.

6519. SAINT-AMANT. Voyage de M. le baron de Saint-Amant, capitaine de vaisseau, ambassadeur vers le roy de Maroc, par un officier de marine. *Lyon, Baritel*, 1698, pet. in-12, bas. marb. *Rare.* 4 »

6520. SALLENGRE. Essai d'une histoire des Provinces-Unies pour l'année 1621, où la Trêve finit et la guerre recommença avec l'Espagne. *La Haye, Johnson*, 1728, pet. in-4, vél. 2 50

6521. SANTI (Gismondo), Sonnetti di diversi academici sanesi, raccolti da G. Santi. *In Siena*, 1608, pet. in-12, vélin. 2 50

6522. SCARRON. Le Roman comique, suivi de ses nouvelles tragi-comiques. *Paris, Mars* 1825, 2 vol. in-8, d.-rel. v. fau. *Portrait et fac-simile.* 9 »

Edition estimée.

6523. SCHISME. Les très-humbles remontrances du Parlement au Roi, auxquelles on a joint : une tradition de faits, qui manifestent le système d'indépendance que les évêques ont suivi dans tous les temps et la nécessité d'arrêter leurs entreprises... 1753, in-12, v. marb. 3 *jolies figures. Bel exempl.* 3 »

6524. SENANCOURT. De l'amour, selon les lois primordiales. *Paris, Ledoux*, 1833, in-18, d.-rel. bas. bl. 1 50

6525. SENESE (Alessandro). Gentilhuomo bolognese. Il vero Menaggio di spada. *In Bologna, per l'Herede di Vittorio Benacci*, 1660,

in-4, gr. pap. vergé, non rogné, d.-rel. maroq. rouge du Levant, tête dorée (*Amand*). 25 »

Volume rare sur l'art de tirer les armes; il est orné de belles figures gravées sur cuivre.

6526. SINNER, bibliothécaire. Essai sur les dogmes de la Métempsychose et du Purgatoire enseignés par les Bramins de l'Indostan. *Berne*, 1771, pet. in-8, bas. marb. 3 50

Cet ouvrage contient un *Extrait du Purgatoire de S. Patrice et un fragment de l'Histoire de l'Indostan, par Alex. Dow.*

6527. TABARIN. (Les œuvres de) avec les aventures du capitaine Rodomont, la farce des bossus et autres pièces tabariniques, nouv. édit. avec préface et des notes par D'Harmonville (Emile-Laurent). *Paris, Delahay*, 1858, grand in-18 jésus vélin, double frontisp. gravé. 12 »

Bel exemplaire relié demi-maroq. citron, à coins, non rogné, tête dorée.

6528. TAILLASSON. Observations sur quelques grands peintres. *Paris*, 1807, in-8, d.-rel. chag. viol. 2 50

6529. THOMMEREL (J.-P.). Recherches sur la fusion du Franco-Normand et de l'Anglo-Saxon. *Paris et Londres*, 1841, in-8, br. 4 »

6530. TOMASINI (Jac.-Phil.). De Donariis ac Tabellis votivis. *Patavii*, 1654, pet. in-4, v. gr. *Figures*. 3 »

6531. TOULOUSE. L'Épopée toulousaine, ou la guerre des Albigeois, poëme en XXIV chants, avec des notes historiques, par Fl. Ducos. *Toulouse*, 1850, 2 vol. gr. in-8, br. *Planches*. 6 »

6532. TURNEBI (Adriani) regii philosophiæ græcæ professoris adversaria. *Parisiis, ex off. G. Buonii*, 1564-65, 2 vol. pet. in-fol., belle reliure du XVIe siècle, en veau, avec dorures aux coins et au milieu des plats, tr. dor. 18 »

Adrien Turnèbe, l'un des plus savants critiques du XVIe siècle, est né aux Andelys en 1512, et mort à Paris en 1565.

6533. VADÉ. Œuvres choisies. *Paris, marchands de nouveautés*, 1834, in-8, d.-rel. 8 *jolies figures au trait*. 8 50

BULLETIN DU BOUQUINISTE

Tirages à part extraits du BULLETIN DU BOUQUINISTE.

---

1. **BIBLIOTHÈQUE DE RACHEL.** Tableau des prix d'adjudication (vente le 1er mai 1858). » 25

2. **BLANCHEMAIN** (Prosper). Recherches sur les noms véritables des dames chantées par les poëtes français du XVIe siècle. 1868, br. in-8. 1 »

3. **BLANCHEMAIN** (P.). Jacques du Lorens et le Tartuffe. Notice sur un précurseur de Despréaux, 1583-1658. 1867. 1 »

4. **BLANCHEMAIN** (P.). Notice sur le président François de Maynard, poëte toulousain, 1867. 1 »

5. **BLANCHEMAIN** (P.). Le Livre des cent Ballades, publié par le marquis de Queux de Saint-Hilaire (*compte rendu*). 1869, broch. in-8. 1 »

6. **BLANCHEMAIN** (P.). Le Livre des cent Ballades — supplément — (*compte-rendu*). 1875, br. in-8. » 25

7. **BLANCHEMAIN** (P.). Sépulture de Ronsard. 1869. » 25

8. **BLANCHEMAIN** (P.). Lettre à M. le duc d'Aumale au sujet de son *Histoire des princes de Condé*. 1872. » 25

9. **BLANCHEMAIN** (P.). Julien Boilly à propos de la vente de ses livres, tableaux, dessins et autographes en décembre 1874. — 1875, br. in-8. 1 »

10. **BRUNET** (G.). M. J. Techener et la Vente de ses livres. 1865, gr. in-8 (*format des catalogues de vente*). 1 »

11. **CHAMPFLOUR** (D.-F.). Clairmontois. Exécrations sur le détestable parricide. Trad. du latin de Nicolas Bourbon, publ. par Ed. Tricotel, 1861. *Portrait de Ravaillac.* 1 50

12. **CHASSANT** (A.). Découverte bibliographique. Le livre du roy Modus et de la royne Racio. *Paris, Aubry*, 1870. Br. gr. in-8. 3 »

Imprimé à 160 exemplaires numérotés sur papier vergé, format du *Roy Modus*, édition d'Elzear Blaze.

13. **COCHERIS** (Hipp.). Notice sur les travaux de la Société Smithsonienne de Washington, 1857. 1 »

14. **COTTON DES HOUSSAYES** (J.-B.). Des devoirs et des qualités du bibliothécaire, trad. du latin, avec notes, par Grattet-Duplessis, 1857. 1 »

15. **DESBARREAUX-BERNARD.** L'Imprimerie à Toulouse au XVe siècle. — *Boecio de Consolacione.* — 1866. » 50

16. **DUFOUR** (l'abbé V.). Notice sur l'abbé Barbier, né à Orléans en 1808. — 1864. » 25

17. **DUFOUR** (l'abbé). Signification des mots Fromentel, Fromanteau ou Froidmentel, 1870. » 50

18. **DUFOUR** (l'abbé). Recherches sur les VII stations de Saint-Denis, étude historique, 1872. 1 »

19. **DUFOUR.** Du lieu du supplice de saint Denis; fut-il martyrisé à Montmartre? 1874. 1 »

20. **DU FRAISSE DE VERNINES.** Parallèle des ouvrages de poterie d'Auvergne anciens et modernes, publié par M. Paul Le Blanc. 1874, in-8. 1 25

21. **DUPRAT** (F.-A.). Aperçu sur les progrès de la typographie depuis le XVIe siècle, et sur l'état actuel de l'imprimerie de Paris. *Paris, Aubry,* 1863, in-8, papier vergé. 1 »

22. **FIZELIÈRE** (Albert de La). Rymaille sur les plus célèbres bibliotières de Paris, en 1649, avec des notes et un essai sur les autres bibliothèques particulières du temps. *Paris, Aubry,* 1869. 1 vol. in-8 de 152 pages sur papier vergé de fil. 5 »

Imprimé en caractères elzéviriens. (*Tiré à petit nombre.*)

23. **FIZELIÈRE** (Albert de La). Des émaux cloisonnés et de leur introduction dans la reliure des livres. *Paris, Aubry,* 1870. Br. in-8, papier vergé. 1 »

24. —— Le même, sur papier vélin fort. 2 »

25. **GALITZIN** (le P. A.). Lettres inédites de Henri IV, 1862. » 50

26. **HIVER DE BEAUVOIR.** La dîme royale, par Vauban. 1858. 1 »

27. **HIVER DE BEAUVOIR.** Des livres décriés. La Beaumelle: *Mes pensées,* ou Qu'en dira-t-on? — *Lettres et Mémoires de Maintenon.* — *Commentaire sur la Henriade.* 1859. 1 25

28. **JACOB** (P. L.). Bibliophile. Les manuscrits de Gabriel Peignot. (Lettre au directeur du *Bulletin du Bouquiniste,*) 1860. 1 »

29. **LONGPERIER-GRIMOARD.** A propos d'un ex-libris de Crozat. 1875, in-8. *Blason.* » 25

30. **MARNICOUCHE** (E.). Addenda à la *Bibliothèque tabarinique*. 1866. » 50

31. **MIGNARD**. Quelques remarques sur un des héros les plus populaires de nos chansons de gestes en langue d'oc et en langue d'oïl. 1874, br. in-8. » 25

32. **MONTAIGU** (la Devise de Jean de). 1865. » 75

33. **MONTLAUR** (E. de). Soirs d'octobre. Poésies par P. Juillerat (*compte rendu*). » 25

34. **MONTLAUR** (E. de). Poésies de Prosper Blanchemain (*compte rendu*), 1866. » 25

35. **MONTLAUR** (E. de). Les Vernet. Joseph Vernet et la peinture au XVIIIe siècle, de Léon Lagrange, 1864. 1 »

36. **MINZOFF** (R.). Description d'une salle de la Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg, 1859. » 25

37. **PICHON** (le baron J.). Inventaire de Mme Du Barry. Notes prises sur l'inventaire du mobilier de Mme la comtesse Du Barry sous la Terreur. *Paris*, *Aubry*, 1872, in-8, papier vergé. 1 »

38 —— Le même, *papier vélin ou de couleur*. 1 50

39. **ROCHAMBEAU** (A. de). Pierre de Ronsard. Transaction entre le curé d'Evaille et l'abbé de Saint-Calais, 1869. » 25

40. **ROCHAMBEAU** (A. de). Deux pièces de vers inédites de P. de Ronsard, 1869. » 25

41. **SALIN** (Patrice). A propos de l'Avare mis en vers, par M. L. F. Allart, de Brienne. 1875. 1 »

42. **SIMONNET** (J.). Fantaisie bibliographique en vers, 1866, in-8.
Tiré à 50 exemplaires. 1 25

43. **TAMIZEY DE LARROQUE**. Les savants Godefroy. Mémoires d'une famille pendant les XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, par M. de Godefroy de Ménilglaise. — (*Compte-rendu.*) 1873. 1 25

44. **VERGNAUD-ROMAGNESI**. Siége d'Orléans en 1429. — Mémoire des dépenses faites par les Orléanais, en prévision du siége et pendant sa durée, en fortifications, armes, troupes, dons à Jeanne d'Arc, etc., 1861. 1 25

45. **CHASSANT** (A.). Léopold Marcel, de Louviers. Notice nécrologique. 1875. (*Sous presse.*)

Le Propriétaire-Gérant, Aug. Aubry.

Paris.— Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

420e Livraison. 1er Novembre 1875.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

19e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 8 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 6 fr.

PROVINCE
Un an..... 4

UN NUMÉRO
Prix..... 50

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et les principaux Libraires de la France et de l'Étranger.

1875

Publications nouvelles en vente chez A. Claudin

THÉATRE DE MARIVAUX

Bibliographie des éditions originales et des éditions collectives données par l'auteur

Pet. in-8 ... 1,00 ...

... Marivaux a laissé ... comédies au répertoire du Théâtre français ; après Molière, il reste le plus joué de nos anciens auteurs comiques. Les éditions originales de ses pièces sont rares, en partie, même très-rares, et offrent des difficultés de détermination, soit qu'il y ait plusieurs ... à la même date, soit que l'auteur, très-capricieux, ait usé des approbations longtemps après les avoir obtenues. Ces difficultés ont été résolues dans ce travail, qui va devenir le guide des bibliophiles marivaudants ou marivaudesques, ...

DICTIONNAIRE

DES

Noms, Surnoms et Pseudonymes

LATINS

DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE DU MOYEN AGE

PAR ALFRED FRANKLIN

Paris, 1875, un vol. gr. in-8 à 2 colonnes ; mêmes format et caractères que le *Manuel du Libraire*, dont il est un complément. 10 fr.

LE

SAINT GRAAL

PREMIÈRE BRANCHE DES ROMANS DE LA TABLE RONDE

PAR EUGÈNE HUCHER

3 VOLUMES IN-18 JÉSUS

Le premier volume contient le *Petit Saint Graal* de Robert de Borron, avec préface, glose sur l'origine du roman du *Saint Graal*, textes originaux du manuscrit Cangé, 4, de Paris, du manuscrit Ambroise Firmin Didot, traduction littérale du manuscrit Cangé, le *Perceval* en prose et la fin de l'*Artus*, avec un examen détaillé et comparatif du *Perceval* en vers de Chrestien de Troyes. Le tout inédit.

Le prix de ce premier volume de 534 pages avec couverture rappelant les vignettes des manuscrits, *fac-simile* des textes, sceaux et lettres ornées extraites du *Grand Saint Graal* du Mans, est de 7 50

Les deux autres volumes auxquels on doit souscrire en ce moment pour retirer le premier, comprennent le texte du *Grand Saint Graal* de Gautier Map, d'après le manuscrit inédit de la Bibliothèque du Mans, avec de nombreuses variantes. 15 »

LE PÉRIGORD LITTÉRAIRE

SAVINIEN DE CYRANO-BERGERAC

Né à Bergerac en 1620. — Mort en 1655.

PAR FOURGEAUD-LAGRÈZE

Ribérac, 1875, in-8, broché. 1 fr. 50

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

NÉCROLOGIE

ALBERT JACQUEMART

Il y a quinze jours, à cette même place, M. A. Chassant, conservateur du musée d'Evreux, consacrait des pages émues à la perte que venait de faire la ville de Louviers en la personne de M. Leopold Marcel, membre de la Société des Bibliophiles normands.

Les morts vont vite!... ou plutôt le sombre moissonneur accomplit sa tâche, sans trêve ni merci.... Il fauche ici, là, au loin, sous nos yeux, sans répit, sans pitié! Après Millet, Corot; après Corot, Pils; après Pils, Marbeau, l'homme de bien, l'instituteur des crèches en France.... Hier c'était Carpeaux qui mourait dans des souffrances horribles; aujourd'hui c'est M. Albert Jacquemart, dont la brusque mort frappe de stupeur et de chagrin ses amis; c'est Cambon, l'éminent peintre décorateur.... Lequel sera-ce demain? Ah! le rude faucheur ne sent pas son bras se lasser, il frappe de tous côtés, mais c'est surtout la phalange artistique sur laquelle il frappe sans relâche.

Parmi ceux qui liront ces lignes, il y en a bien peu, je crois, qui ne connaissaient pas M. Albert Jacquemart. En effet, s'ils ne le connaissaient pas personnellement, ses ouvrages du moins (qui resteront) ne leur sont pas étrangers. Ses livres font loi dans certaines questions, et loin de s'en enorgueillir, il cachait

la science profonde, résultat de mûres études et de sérieuses réflexions, sous une modestie que nous tous qui l'avons connu savions être sincère et vraie. A propos de son premier ouvrage *sur les faïences françaises*, il écrivait : « Ces pages soulèvent plus « de questions qu'elles n'en résolvent, elles mettent des doutes « où d'autres posaient des affirmations. » N'est-ce pas là l'écrivain modeste et sincère, se méfiant pour ainsi dire de lui-même tout en apportant sa pierre au monument dont elle sera une des assises les plus solides.

Que de fois nous l'avons entendu soit dans une promenade dans les rues de Paris, soit au Palais de l'Industrie aux Expositions de l'Union centrale (1), faire, pour ainsi dire, un cours complet de céramique à ses amis ou aux nombreux amateurs qui l'entouraient, jaloux d'entendre les observations faites *pièces en main*, et heureux de remporter de nouvelles connaissances dans cette étude si intéressante de l'art céramique qui restera encore, malgré les patients travaux de ce maître regretté qui cherchait continuellement, comme s'il n'était jamais satisfait de son œuvre, bien des surprises peut-être à coup sûr qui lui succéderont.

Que de fois nous l'avons entendu discuter avec un autre savant bien connu des amateurs, le bon et excellent conservateur de Sèvres, M. Riocreux, une question douteuse de fabrication ou une fausse attribution d'origine. Que de fois nous les avons entendus tous deux charmer notre oreille, par la dissertation de ces trésors de science et de bienveillance que bien d'autres plus jaloux qu'eux, auraient renfermée pour en jouir seuls en avares.

Albert Jacquemart, au contraire, se faisait un plaisir extrême de répondre aux questions, d'élucider les points douteux qu'on lui soumettait souvent; c'était avec bonté, esprit et simplicité aussi laissait-il toujours ses auditeurs ou ses questionneurs sous le charme de sa parole si aimable et si fine.

(1) Les conférences sur la Céramique que fit M. Alb. Jacquemart dans les salles de l'Union centrale, le soir, à la Place Royale, étaient suivies par une foule aussi nombreuse qu'attentive.

Comme nous le disions, ses écrits sur la céramique (nous parlerons des autres tout à l'heure) resteront et seront pendant longtemps encore le guide sûr, intelligent et surtout *savant* de l'amateur ou tout au moins de celui qui se sent porté vers l'étude de cette branche de la curiosité.

Que de richesses scientifiques, que de renseignements précieux sont répandus dans ses différents écrits! Il est à souhaiter qu'un éditeur intelligent recueille, en un faisceau, toutes ses publications importantes, ses articles détachés, ses notices éparses qu'il ne cessait de publier sur tout ce qui intéresse l'art (1).

Albert Jacquemart était né à Paris, en 1808. Il avait consacré ses premières années à l'étude du dessin. Elève de l'École des beaux-arts, il prenait part, avec succès aux concours de l'année 1824. Cette science du dessin qu'il avait acquise ne compte pas dans les moins sûrs moyens d'études dans toutes les branches d'art qu'il a explorées. Il entra au Ministère des Finances, à la direction des Douanes, vers 1826 ou 1828.

Avant de se livrer avec une ardeur fiévreuse à cette étude de la céramique qui devait illustrer son nom, — car c'est en furetant sur les quais, en se livrant d'abord à la recherche des coquilles et des médailles, que son attention se porta sur les porcelaines qui devaient être plus tard le sujet de si utiles et de si beaux travaux, — il s'était adonné de préférence à l'étude de l'anatomie et des sciences naturelles : l'entomologie et la botanique. Il publia, en 1839, *De la peinture d'histoire naturelle*, in-8°; en 1840, *la Botanique à l'usage des Dames et des Jeunes personnes*, in-8°, et *la Flore des Dames*, botanique à l'usage des dames, avec planches. En 1841, parut son *Nouveau langage des fleurs*, puis dans un tout autre ordre d'idée *l'Opinion exprimée, au nom de la Société libre des Beaux-Arts, à propos de l'Exposition de* 1841. Pendant une période de vingt

(1) Nous croyons savoir que depuis qu'il avait quitté le Ministère des Finances, M. Albert Jacquemart se consacrait à un livre d'ensemble sur toutes les branches de la Curiosité, livre qui serait le résumé de toutes ses recherches, le but de ses dernières aspirations. Espérons que nous le verrons bientôt paraître.

ans environ, il ne publia rien, et semblait se faire oublier lorsque parut sa magnifique et importante étude, faite en commun avec M. E. Leblant, et imprimée, en 1861, par L. Perrin, de Lyon, *Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine*. Dans cette œuvre de longue haleine, cet esprit investigateur nous fait connaître ses recherches et ses études sur les sujets qui décorent la porcelaine, nous indique les marques, nous donne les inscriptions qui font connaître le nom des fabriques d'où elle sort. Cet ouvrage et son *Histoire de la Céramique* (1), fruit de ses études et de ses recherches continuelles, sont les deux bases, les deux assises de son œuvre.

Depuis 1862, il était un des collaborateurs les plus fidèles et les plus goûtés de la *Gazette des Beaux-Arts*. C'est dans cette remarquable publication qu'il fit paraître : en 1862, sa *Notice sur les Majoliques de l'ancienne collection Campana* ; en 1863, *la Collection d'objets d'art du duc de Morny* et son travail sur les *Poteries du midi de la France* ; en 1864, *la Collection Pourtalès*. Les années 1866, 1868 et 1869 furent consacrées à la publication des trois volumes des *Merveilles de la Céramique*, comme nous le disons plus bas. En 1873 parurent *les Bronzes chinois et les Bronzes Japonais au Palais de l'Industrie*, puis *l'Extrême Orient au Palais de l'Industrie*. La fin de l'année vit paraître alors cette magnifique *Histoire de la Céramique*, et l'année 1874, son compte rendu si attachant et si savant de l'*Exposition des Alsaciens-Lorrains*.

Comme nos lecteurs le peuvent voir, ses productions sont considérables ; mais ce qui en fait la valeur, c'est que tous ces écrits sont autant de *vade mecum*, de guides (et surtout de bons guides, nous le répétons), pour ceux que l'étude si intéressante de la céramique séduit et entraîne.

A la cérémonie funèbre qui eut lieu à l'église de l'avenue d'Eylau pour se terminer au Père-Lachaise, tous ceux qui touchent à l'art par un côté sérieux, artistes et écrivains, avaient

(1) La Bibliothèque des Merveilles avait publié, pendant les années 1866, 1868 et 1869, *les Merveilles de la Céramique*. C'est cet ouvrage entièrement revu et considérablement augmenté qui parut, en 1873, sous le titre de : *Histoire de la Céramique*, etc.

[illegible] à honneur d'apporter à son fils, Jules Jacquemart, l'un de nos premiers aquafortistes, le tribut de leur sympathie et de leurs regrets. Nous avons reconnu dans la foule MM. de Longpérier, Etex un de ses amis d'enfance, Barbet de Jouy, Darcel, Paul Mantz, Rossigneux, Berne-Bellecourt, Manet, Chauvin, Greux, Jacquemin, Edouard Lièvre, Waltner, Deck, Mme A. Jubinal, MM. de Saint-Albin, Paul Gasnault, Dupont-Auberville, Cernuschi, Phil. Burty, Bouvenne, Guichard et E. André le passé et le présent de l'Union centrale, Arnoux, Jumelle, etc.

Le pauvre Jules Jacquemart, relevant à peine, lui-même, de maladie avait voulu accompagner le corps de son bien regretté père jusqu'au cimetière et, sanglotant devant cette tombe entr'ouverte, il ne pouvait s'en arracher.

Elles ont été affectueuses et sincères les poignées de main données par les personnes amies..... et s'il est quelque chose qui puisse calmer la douleur de ce fils désolé, ce doit être les marques sincères de sympathiques regrets que M. Albert Jacquemart a reçues dans ce suprême adieu.

PATRICE SALIN.

CORRESPONDANCE BIBLIOGRAPHIQUE

L'AMI DES LOIS

PAR LAYA (1).

Monsieur Aubry,

Voici, comme complément aux renseignements bibliographiques sur *l'Ami des lois*, de Laya, donnés par M. Napoléon Marchal dans le *Bulletin du Bouquiniste* du 1er mars, la copie d'une lettre de Laya dont je possède l'original. Cette lettre est relative à l'interdiction dont la pièce fut frappée sous la Restauration. Pendant cinq années, Laya sollicita inutilement l'autorisation de faire représenter sa pièce; en présence du refus formel des censeurs, Laya se résigna à faire réimprimer cette pièce *monarchique et nationale* (2), et à appeler du jugement des censeurs à celui du public.

---

(1) Voyez *Bulletin du Bouquiniste*, 1er mars 1873.
(2) Avertissements de la 5e édition.

Voici cette lettre, qui accompagne un exemplaire de la cinquième édition, publiée en 1822, chez Barba, avec la mention : *augmentée et corrigée.*

« Mon cher voisin,

« Voulez-vous bien accepter un exemplaire de ce malcontentus *Ami des lois*, que je ne puis parvenir à réintégrer sur la scène (*sic*), qui m'est fermée obstinément par le grand censeur Ch. Lacretelle et comp^ie^. Puisque je ne puis donner de publicité à ma pièce par la représentation, il sera charitable que les journaux viennent à mon aide.

« Les principes de *l'Ami des lois* sont ceux de la charte, éloignés des deux points extrêmes qui sont également repoussés par les bons esprits. Les personnes qui tiennent à cette franche et pûre (*sic*) liberté dont nous méritons bien de jouir après tant de sacrifices, me devront leur appui; et je pense que les journaux qui me le prêteront prouveront, par là même, que ce n'est pas fictivement (comme on en accuse quelques-uns), mais effectivement, qu'ils tiennent aux principes de la charte. Les censeurs, en repoussant la pièce, prouvent qu'ils y tiennent bien peu.

« Voulez-vous bien, d'abord, me rendre le service de faire annoncer l'ouvrage prochainement? Je joins à cet effet un exemplaire pour le journal.

« Voulez-vous ensuite prier quelqu'un d'en rendre compte? Si Tissot voulait s'en charger, je me verrais avec plaisir entre ses mains, parce que je serais dans celles d'un bon juge; parce qu'il connaît les difficultés de l'art, et que vos lecteurs seraient sûrs de lire un ou deux bons articles de plus dans votre journal. Quelle que (*sic*) soit votre détermination, je vais toujours faire remettre pour lui un exemplaire de l'ouvrage.

« Agréez mes salutations amicales et veuillez présenter mon respect à vos dames.

LAYA.

Cette lettre ne portant pas de suscription, on ne peut que faire des conjectures sur le nom du destinataire; elle est adressée au directeur d'un journal dans lequel Tissot rédigeait alors la critique littéraire. En cette année 1822, Tissot était attaché à la rédaction du *Constitutionnel*, dont Cauchois-Lemaire était directeur. C'est sans doute à Cauchois-Lemaire que cette lettre était adressée.

La cinquième édition de *l'Ami des lois*, qui a été la dernière donnée par l'auteur, porte pour épigraphe ces deux vers du troisième acte :

Honneur à tous les partis, respect à tous les droits,
Amour, hommage au prince, obéissance aux lois.

Elle a été imprimée chez Firmin Didot, et comprend pour le titre et l'avertissement VII pages et 90 pages pour la pièce, le tout de format in-8°.

La dédicace et la préface ont été retranchées. Quelques-uns des personnages de la pièce ont changé de nom :

Nomophage se nomme *Dubrissage* ; Filto, *Filteau*, et Duricrane, *Laroche*.

Cette cinquième édition est aussi une édition originale, car toute la pièce a été remaniée, et elle a subi beaucoup de changements. Quoi qu'il en dise, Laya nous semble avoir voulu en faire en 1822 une pièce de circonstance.

Cette nouvelle pièce ne se ressent plus de la précipitation avec laquelle elle avait été composée en 1793. Elle est mieux écrite, la versification en est plus châtiée.

On voit par le titre et l'avertissement que *l'Ami des lois* a été remis pour la seconde fois au théâtre le 6 juin 1795 ; c'est sans doute à cette époque qu'ont été publiées la troisième et la quatrième édition que nous ne connaissons pas.

Nous ne savons pas si Tissot a rendu à Laya le service qu'il réclamait de sa plume ; mais, tout en comprenant le déplaisir que Laya devait éprouver du refus des censeurs, refus qui n'avait rien d'hostile pour l'auteur, nous croyons que le gouvernement de la Restauration a agi avec prudence et sagesse en ne laissant pas remettre au théâtre une pièce qui, lors de ses premières représentations, produisit une immense sensation dans toute la France, fut un véritable événement politique et faillit sauver la tête de Louis XVI. Le gouvernement, en 1822, a dû penser que le temps et les événements avaient suffisamment fait justice des anarchistes et des terroristes, que le moment n'était pas opportun pour remettre leurs maximes sous les yeux du public, et il aura craint que les agents révolutionnaires d'alors ne prissent prétexte de la réapparition de *l'Ami des lois* sur une scène française pour monter une cabale et susciter des désordres.

Si la pièce de *l'Ami des lois* n'est pas restée au théâtre, elle a été dans son temps un événement considérable ; à ce titre, elle a sa place marquée dans l'histoire. Une réimpression de cette comédie,

avec toutes les variantes des diverses éditions, serait, selon nous, une chose utile aujourd'hui et digne de fixer l'attention des curieux et des bibliophiles.

Permettez-moi, en terminant, de rectifier une légère erreur commise par M. Marchal : c'est au mois d'août 1833, et non en 1834, que Laya est mort.

Recevez, Monsieur, etc.

P. MICHEL.

Etampes, mars 1875.

Monsieur Alphonse LEGROS

Au Salon de 1875.

Note critique et biographique, ornée de trois gravures du maître.

Paris, 1875. In-4°. (1)

M. Poulet-Malassis a profité de l'occasion que lui offrait cette année M. Legros, en envoyant quelques œuvres au Salon de 1875, pour témoigner de la haute admiration qu'il professe pour le talent de cet artiste, qui s'est volontairement expatrié. Sans partager absolument l'enthousiasme qu'inspirent à l'auteur de la notice mentionnée ici, les peintures et les estampes de M. Legros, nous ne dirions pas toute notre pensée si nous ne reconnaissions, dans les quelques tableaux qu'il nous a été donné de voir signés de ce nom presque inconnu en France, des qualités très-réelles et une entente de la couleur peu commune. Dans plusieurs estampes de M. Legros, estampes discrètement répandues, on retrouve les qualités du peintre, la sincérité de l'impression, la parfaite bonne foi dans les intentions et un sentiment du caractère que possèdent de notre temps trop peu d'artistes pour qu'il ne soit pas opportun de les signaler. Peut-être suffira-t-il d'avoir appelé l'attention du public distrait sur les œuvres de l'artiste français qui a fixé son domicile en Angleterre, pour les faire apprécier dans notre pays. S'il en était ainsi, nous serions le premier à féliciter M. Poulet-Malassis d'avoir publié cette plaquette qui, dans tous les cas, a été inspirée par un sentiment d'amitié fort respectable. E. D.

(1) Se trouve à la librairie Aubry. — Prix : 40 fr.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES SUR LA NORMANDIE

6534. **ALMANACH** de Normandie pour l'année 1775, présenté à M. de Miromesnil. *Rouen, Besongne*, pet. in-16, v. mar. fil. 3 »

6535. **ALMANACH DE NORMANDIE** pour l'année 1789. *Rouen, Besongne*, pet. in-12, v. marb., fil., tr. dor. (*Rare.*) 6 »

6536. **BONNIN** (Th.). Antiquités gallo-romaines des Eboroviques, publiées d'après les recherches et les fouilles dirigées par M. Bonnin. *Paris, Dumoulin*, 1860, gr. in-4, d.-rel. maroq. rou. du Levant, tête dor., n. rog. 97 *planches lithographiées.* 36 »

Bel exemplaire relié par Petit.

6537. **BOIELDIEU** aux Champs-Elysées et son apothéose, tableau en 1 acte, mêlé de chants et de couplets arrangés sur des airs tirés de ses différents ouvrages; représ. pour la 1re fois à Rouen en 1834, offert à la ville, par Sewrin. *Rouen*, 1834, br. in-8. *Portrait et fac-simile.* 1 »

6538. **BOURGUEVILLE.** Les Recherches et antiquitez de la province de Neustrie, à présent duché de Normandie, comme des villes remarquables d'icelle, mais plus spécialement de la ville et Université de Caen. Nouv. édit. publ. par les soins de plusieurs habitants de Caen, préc. d'une notice par Trébutien. *Caen*, 1833, gr. in-8, d.-rel. mar. rou. du Levant, dor. en tête, n. rog. *Papier vergé, plan et portrait.* 14 »

Bel exemplaire en grand papier vergé, relié par Petit.

6539. **CANEL** (A.). Blason populaire de la Normandie, compr. les proverbes, sobriquets et dictons relatifs à cette anc. province. *Rouen*, 1859, 2 vol. in-8, dos et coins maroq. rou. du Levant, dor. en t., n. rog. (*Raparlier*). 16 »

Bel exemplaire sur papier vergé.

6540. **CAUMONT** (de). Statistique monumentale du Calvados. *Caen*,

Hardel, 1846-1862, 4 vol. in-8. Les trois premiers, d.-rel., d. et c. mar. br. du Levant, dorés en t., n. rog.; le 4e vol. br. *Planches et nombr. fig. sur bois.* 32 »

Bel exemplaire relié par Petit.

6544. COCHET. Les Églises de l'arrondissement d'Yvetot. *Rouen, Lebrument*, 1852, 2 vol. gr. in-8. *Figures dans le texte.* 12 »

6545. D'AVANNES. Esquisses sur Navarre. *Rouen, Périaux*, 1839, fort vol. gr. in-8, br. 4 »

Publication ornée de fig. lithogr. sur chine, de lettres ornées et d'armoiries gravées sur bois.

6543. — LE MÊME ouvr., gr. in-8, d.-rel. chag. rou., plats en t. 6 50

Exempl. sur grand papier jésus vélin.

6544. DESNOS (Odolant). Mémoires historiques sur la ville d'Alençon et sur ses seigneurs; précédés d'une dissertation sur les peuples qui ont habité anciennement le duché d'Alençon et le comté du Perche, etc. *Alençon*, 1787, 2 vol. in-8, d.-rel., non rog. *Belles planches dess. par Le Queu.* (*Rare*). 18 »

6545. DEVILLE (A.). Tombeaux de la cathédrale de Rouen. *Rouen, Périaux*, 1833, in-8, br. 12 *planches des trois Langlois.* 4 »

6546. DUCAREL. Antiquités anglo-normandes, trad. de l'anglais par A. L. Léchaudé d'Anisy. *Caen, Mançel*, 1823.—Origine de la Tapisserie de Bayeux, prouvée par elle-même, par F. Delaunay. *Caen*, 1824. En un vol. gr. in-8, d.-rel. mont. vert. *Nombr. figures.* 15 »

6546 *bis*. — LA MÊME ouvrage, gr. in-8, d.-rel. v. vert, n. rog. 18 »

Exempl. sur pap. vélin, *fig.* sur chine.

6547. FARIN (P.), prestre et prieur de N.-D.-du-Val. Histoire de la ville de Rouen, divisée en trois parties. *Rouen, Jacques Hérault*, 1668, 3 vol. pet. in-12, rel. pleine, veau ant. *Rare.* 28 »

Edition originale de ce livre, la seule parue du vivant de l'auteur. Un nom a été coupé sur la marge du titre du tome Ier.

6548. LANGLOIS. Notice sur l'incendie de la cathédrale de Rouen, occasionné par la foudre, le 15 septembre 1822, et sur l'histoire monumentale de cette église. *Rouen*, 1823, in-8, cartonnage à la Bradel, neuf, n. rog., *orné de 6 planches de Langlois.* 4 50

6549. LEBRETON (Th.). Biographie rouennaise. *Rouen, Le Brument*, 1865, in-8, br. 5 »

Tiré à 100 ex. *Epuisé.*

6550 LE PRÉVOST (Aug.). Histoire de Saint-Martin du Tilleul, par un habitant de cette commune. *Paris, impr. de Crapelet,* 1848, gr. in-8 d.-rel. mar. v. du Levant, n. rog. *Carte et armoiries dans le texte (grand papier vélin).* 8 50

Bel exempl. relié par Petit. Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce.

6551. MANCEL (G.). Journal d'un bourgeois de Caen, 1652-1733, publ. pour la prem. fois d'apr. le mss de la bibliothè. de Caen, avec notes. *Caen,* 1848, in-8, br. (*Envoi d'auteur à M. J.-M. Quérard*). 6 »

6552. NORMANDIE. Mémoires sur le port, la navigation et le commerce du Hâvre de Grâce, et sur quelques singularités de l'histoire naturelle des environs, par Du Bocage de Blesville. *Au Hâvre de Grâce, Faure,* 1753, 2 part. en un vol. pet. in-8, cart. 4 »

6553. ORDERIC VITAL, moine de Saint-Evroul. Histoire de Normandie, publiée pour la première fois en français par M. Guizot. *Caen,* 1826, 4 vol. in-8, d.-rel. v. ant. 14 »

6554. PETIT. Dialogues satyriques et moraux. *Amsterdam, P. Mortier,* 1688, in-12, v. marb. *Petite vignette sur le titre représ. une vue de Paris. Bel exempl.* (*Rare*). 10 »

Cet ouvrage est de Louis Petit, contemporain et ami de Corneille, né à Rouen en 1615, où il mourut en 1693.

6555. PLUQUET (Fr.). Notice sur la vie et les écrits de Robert Wace, poëte normand du XIIe siècle, suivi de citations extraites de ses ouvrages, p. s. à l'histoire de Normandie. *Rouen, Frère,* 1824, gr. in-8, pap. de Hollande, cart., non rog. *Planche de C.-E. Langlois.* 6 »

6556. PUISEUX (L.). Siége et prise de Rouen par les Anglais (1418-1419). *Caen, Le Gost-Clérisse,* 1867, in-8, br., pap. vergé. *Plan.* 7 50

Tiré à 250 exemplaires. *Epuisé.*

6557. ROUEN. Histoire des archevesques de Rouen, dans laquelle il est traité de leur vie et de leur mort, de leurs différens emplois, des affaires qu'ils ont négotiées avant et dep. leur promotion... le tout recueilly par un religieux bénéd. de la Congr. de S. Maur (Dom Pommeraye). *Rouen, Laurens Maurry,* 1667, in-fol., d.-rel. mar. du Levant (*Petit*). 30 »

MARS. Bel exemplaire.

Le portrait de Fr. de Harlay de Chanvalon manque.

6558. ROUEN. La notice des Manuscrits de la bibliothèque du Chapitre

métropolitaine de Rouen, par l'abbé Sass; revue par un religieux bénédictin de la Congr. de S. M. (D. Tassin. *Rouen, J. Besongne*, 1747, in-12, br., non rog. *Rare.* 3 50

Violente critique qui fut suivie d'une réfutation de l'abbé Sass.

6559. RUXELIUS. Pœmata Joannis Ruxelii Britovillani Cadomensis jurisconsulti oratoris et poetæ elegantissimi. Additis nunc lamentationes Jeremiæ ab eodem elegiaco versu redditæ. *Rothomagi, apud Raphaelem Parvevallium*, 1600, 2 parties en 1 vol. in-8, parch. 10 »

RARE. — Non mentionné dans la Bibliographie normande.

6560. THIERRY. Saint-Gervais de Rouen. Eglise et paroisse. *Paris, Aubry*, 1859, in-8, br. *Planches.* 2 »

6561. VERNON. Divers Plaidoyez touchant la cause du Gueux de Vernon, avec le Plaidoyé de M. Bignon, advocat général, etc., etc. *Paris, L. Billaine*, 1665, in-4, v. gran. 8 »

Curieux et peu commun, conforme à la description de la Bibliographie de Frère.

(*La suite au prochain* BULLETIN.)

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

6562. AGENDA DES AUTEURS, ou Calpin littéraire à l'usage de ceux qui veulent faire des livres, par Raymond de Saint-Sauveur, intendant du Roussillon. *Au Parnasse*, 1755. — Lettre sur l'Institution des sourds et muets, par l'abbé Deschamps, 1777. — Lettre p. s. de réponse aux observations d'un sourd-muet, par le même, 1780. — Poésies diverses, cont. une satyre sur le mariage. En un vol. in-12, bas. marb. 3 50

6563. ALDE MANUCE et l'hellénisme à Venise, par Ambr.-Firmin Didot, de l'Acad. des Inscript. et Belles-Lettres. *Paris, Didot*, 1875, fort vol. in-8 de LXVIII et 647 pages. *Orné de 4 portraits et d'un fac-simile.* 8 »

Hellénisme dans l'Occident. — Isabelle d'Estre, marquise de Mantoue. — Correspondance inédite des réfugiés grecs en Italie. — Zacharias Calliergi et les Calligraphes crétois. — Premières impressions grecques, etc.

6564. ALGÉRIE. Types et croquis, par Andrieux, ancien officier de

chasseurs d'Afrique. *Paris*, 1875, 2 vol. pet. in-12, br. en parch. 7 »

Alger. — Le Maure. — Le Juif. — La Mauresque. — La Juive. — Le Nègre. Courses et Chasses. — Etudes culinaires. — Les Marchés arabes. — Le Choléra. — Le Douar. — Les Marabouts. — Le Fellah. — Les Kabiles. — Les Bureaux arabes, etc.

6565. ALPES DU FAUCIGNY. Relation de différents voyages dans les Alpes du Faucigny, par MM. D. et D. (Dentand et De Luc l'aîné). *Maestricht*, 1776, in-12, bas. marb. 1 50

6566. AMOURS (les) de Pierre le Long et de Blanche Bazu. *Paris, de l'Imp. de Ducauroy et Malvoat*, 1796, in-12, veau rac. dent., *faux titre gravé*. 2 »

6567. AMPÈRE (J.-J.). Histoire littéraire de la France, avant le XIIe siècle. *Paris, Hachette*, 1839, 3 vol. in-8, br. 12 »

6568. ANDRÉ, perruquier privilégié. Le tremblement de terre de Lisbonne, tragédie en cinq actes et en vers. *Amsterdam*, 1756, in-8, cart. *Envoi à M. de Joyeuse, signé André.* 3 50

D'après l'abbé de La Porte, éditeur de la France littéraire de 1778. Cette curieuse pièce serait de Paris de Meyzieu et de Du Coin, son secrétaire.

6569. ANGLETERRE — FRANCE. Ancienne jonction de l'Angleterre à la France, ou le *détroit de Calais*, sa formation par la rupture de l'Isthme, sa topographie et sa constitution géologique, par Nicolas Desmarets, membre de l'Acad. des Sciences, 1725-1815. *Paris*, 1811, pet. in-8, br. *avec cartes et plan.* 3 »

Documents p. s. à l'étude de la question du *Tunnel de la Manche.*

6570. APOLOGIE DES BESTES, où l'on prouve leur connaissance et leur raisonnement par différentes histoires..... (ouvrage en vers, par Morfuage de Beaumont). *Paris, Prault*, 1739 (1732), pet. in-8, bas. *Rare.* 5 »

6571. ARPE. De prodigiis Naturæ et artis operibus Talismanes et Amuleta dictis, cum recensione scriptorum hujus argumenti. *Hamburgi*, 1717, pet. in-8, d.-rel. parch. *Front. gravé.* 3 »

Ouvrage curieux.

6572. AUSONE DE CHANCEL. Le Livre des Blondes. *Paris*, 1865, gr. in-18, br. 2 »

6573. **BARTHÉLEMY** (Ed. de). La Noblesse en France avant et depuis 1789. *Paris*, 1858, in-12, d.-rel. v. bl. *Epuisé.* 3 50

6574. **BATTEUX** (l'abbé). Parallèle de la Henriade et du Lutrin, etc. *S. l.*, 1746, in-12, v. marb. 2 »

6575. **BAYONNE** (nouvelle chronique de la ville de), par un bayonnais (J.-B. Bailac). *Bayonne*, 1829, 2 volumes rel. en 1 in-8 (*très-bonne condition*). 4 »

6576. **BEAUX-ARTS.** Trois lettres sur les peintures, sculptures et gravures exposées au Sallon du Louvre, le 25 août 1777 (*Extrait des Mémoires de Bachaumont*). — La grande galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent, peints par Le Brun, dessinés par Massé. *Paris*, 1753. — Observ. sur la Notice de la galerie des Antiques, au muséum Napoléon, par un amateur (Emmanuel Gaultier). An XI; ens. 3 plaq. in-12 (*Rares*). 5 »

6577. **BERGER DE XIVREY.** Recherches sur les sources antiques de la littérature française. *Paris, chez Crapelet*, 1829, in-8, br. 5 »

6578. **BOITEL** (l'abbé). La vie de saint Vincent, diacre, martyr, patron des vignerons, et de saint Eloi, évêque de Noyon, patron des laboureurs, etc. *Châlons, T. Martin*, 1863, in-12, br. 1 25

6579. **BOSSUET.** Traitez du Libre-arbitre et de la Concupiscence. Ouvrages posthumes. *Paris, Alix*, 1731, 2 part. en un vol. in-12, v. marb. (*Bel ex.*). 5 »

Edition originale.

6580. **BOUFFRET** (le Ch^er^ de). Poésies. In-12, bas. rac. 5 »

Manuscrit dont une partie a été imprimée chez Fournier, en 1842, sous le titre de : *Passe-temps poétiques. Neuf pièces sont inédites.*

6581. **BRUNET DE PRESLE.** Recherches sur les établissements des Grecs en Sicile jusqu'à la réduction de cette île en province romaine. *Paris, impr. Roy*, 1845, fort vol. in-8 de 660 pag. d.-rel. bas. *Carte.* 7 50

Ouvrage devenu rare.

6582. **BULLET.** L'existence de Dieu, démontrée par les merveilles de la nature. *Paris, Delalain*, 1768, 2 part. en un vol. in-12, v. fau., rel. anc. *Bel exempl.* 3 »

6583. **BULLINGER** (Henri), ministre de l'église de Zurich. Cent sermons sur l'Apocalypse de Jesus-Christ, revelée par l'Ange du Seigneur : veue et escrite par Jean Apotre. S. *l.*, 1558, in-8 de 780 p., parch. 6 »

6584. **CAROLI MAGNI** et Ludovici Pii Christianiss. regum et Imppp. Francorum Capitula sive Leges ecclesiasticæ et civiles ab Ansegiso Abbate et Benedicto Levita. *Parisiis, Chappellet*, 1603, in-8, parch., de 782 pag. 3 »

6585. **CAVALIER** (le) de Savoye ov Response av soldat françois. En. l'Apologie savoysienne. S. *l.*, *imprimé*, 1605, in-8 parch. *Mouill. d'eau.* 7 »

Sur le titre se trouve ce quatrain :

Je suis né dans les allarmes,
Mon harnois et ma maison :
Mais je déteste les armes
Que l'on prend hors de saison.

6586. **CHAMPAGNE.** Tournoi poétique en Champagne, publié par F. Thessalus (1865-1866). *Chalons-sur-Marne*, 1866, gr. in-18 jésus, broc. 2 »

6587. **CHAPPE**, l'aîné. Histoire de la Télégraphie. *Paris, impr. de Crapelet*, 1824, 2 vol. in-8, dont un de planches, reliés en 1 vol. demi-bas. (*Taches au coin des dern. feuillets*). 6 »

6588. **CHAPELAIN.** Mélanges de littérature, tirez des lettres manuscrites de M. Chapelain, par Denis Camusat. *Paris, Briasson*, 1726, in-12, v. marb. (*Reliûre de Padeloup*). 3 »

6589. **CHEF-D'ŒUVRE D'UN INCONNU** (le), avec des remarques savantes par le docteur Chrisostome Matanasius (Themiseul de Saint-Hyacinthe, aidé de Sallengre, P. Marchand et autres), avec une dissertation sur Homère et sur Chapelain (par Van Effen). *La Haye*, 1744, fort vol. pet. in-8, v. gr. *Portraits et fig.* 3 »

Bel ex. prov. de la biblioth. Monmerqué.

6590. **CHOUPPES** (Mémoires du marquis de), lieutenant général des armées du Roi, suivis des Mémoires du duc de Navailles et de La Valette (1630-1682), revus et annotés par C. Moreau. *Paris, Techener*, 1861, in-8, br. 5 50

6591. **COINTREAU.** Histoire abrégée du cabinet des médailles et anti-

ques de la Bibliothèque nationale. *Paris*, 1866, in-8, d.-rel. v. ant. *Figure.* 2 50

6592. COMMINES (Phil. de). De rebus gestis Ludovici, ejus nominis undecimi, Galliarum regis et Caroli Burgundiæ ducis, commentarii ex gallico facti latini a J. Sleidano. *Parisiis*, Roigny, 1545, in-8, veau. 3 »

6593. CONFÉRENCE entre Luther et le Diable au sujet de la Messe, racontée par Luther lui-même, trad. nouv. en regard du texte latin par J. Lieux avec les remarques et annot. des abbés de Cordemoy et Lenglet-Dufresnoy. *Paris*, 1875, pet. in-16, papier vergé hr. *Front. gravé à l'eau forte.* 4 »

6594. DAILLÉ (Jean), ministre du saint Évangile en l'Église réformée de Paris. Traicté de l'employ des Saincts Pères; pour le jugement des différends qui sont aujourd'huy en la Religion. *Imprimé à Genève et se vendent à Charenton*, 1632, in-8, parch. *Bon exempl.* 5 »

RARE.

6595. DEMONIALITÉ (de la) et des animaux incubes et succubes, ou l'on prouve qu'il existe sur terre des créatures raisonnables, autres que l'homme, ayant comme lui un corps et une âme, naissant et mourant comme lui, rachetées par N.-S. Jésus-Christ et capable de salut ou de damnation par le R. P. Louis-Marie Sinistrari d'Ameno, de l'ordre des Mineurs réformés de l'étroite observance de saint François (XVIIe siècle). Un vol. in-8 de XVI et 224 pages, pap. de Hollande teinté, titre rouge et noir. 10 »

Ouvrage inédit, publié d'après le manuscrit original et traduit du latin par Isidore Liseux.

6596. DÉPUTÉS. Biographie statistique des membres de la Chambre des députés, par deux hommes de lettres. *Paris, Dauvin et Fontaine*, 1846, in-8, d.-rel. v. 4 »

Envoi d'auteur, signé : *Laurent.*

6597. DESCARTES (Sentiments de M.), touchant l'essence et les propriétés du corps, opposés à la doctrine de l'Église et conformes aux erreurs de Calvin sur le sujet de l'Eucharistie, par L. de La Ville (le P. Le Valois, jésuite). *Paris, Michallet*, 1680, in-12, v. g. 3 »

6598. DES PERIERS (Bonav.). Les Contes ou les Nouvelles récréations et joyeux devis. Nouv. édit. augmentée avec des notes, par de La

Monnoye. *Amst., Châtelain*, 1735, 3 vol. pet. in-12, v. marb. 10 »

Bonne édition.

6599. DIÈTE IMPÉRIALE, ou Ordonnances et Résolution de l'Empereur et des Estats du S. Empire, délibérée et arrestée en la dernière iournée tenue à Spire en l'an 1570; trad. d'allem. en français, par Nic.-Jacob Austrasien. *Paris, A. Wechel*, 1571, in-8, dans sa reliure origin. en parch. *Rare*. 5 »

6600. DIODORI SICULI... bibliothecæ, Poggio Florentino interprete. *Parisiis, ap. Simonem Colinæum*, 1531, in-8, parch., tr. dor. 4 »

Exemp. d'une conservat. parfaite; malheureusement, on a remplacé le fleuron du titre, et on a enlevé celui de la fin, où les mots *finis*, etc., sont tracés à la main; celui du titre est moderne (le Temps, par Geoffroy Tory).

Cet ex. provient de la biblioth. d'Achille Devéria, et la reliure a été exécutée par lui.

6601. DISSERTATIONS physico-theologiques, touchant la Conception de Jésus-Christ, et sur un tableau de Jésus-Christ qu'on appelle la Sainte-Face, par M. P. C. D. C. (Pierquin, curé de Châtel, en Champagne). *Amst.*, 1742, in-12, v. fau. *Figures*. 6 »

Ouvrage curieux et rare.

6602. DOPPET. Vintzenried, ou les Mémoires du chevalier de Courtille, p. s. de suite aux Mémoires de Mme de Warens, à ceux de Claude Anet et aux Confessions de J.-J. Rousseau. *Paris*, 1789, in-12, d.-rel. neuve, maroq. br. 3 50

6603. DROIT CANON. Institutionum juris canonici, libri IIII, ab J.-P. Lancelotto. *Antverpiæ, ex offic. Christ. Plantini*, 1586, in-8, v. marb., fil. *Bel exemplaire*. 2 50

A la suite : Damasci veteris juris ecclesiastici canonicique doctoris, Burchardica.... *Antverpiae, ex off. Plantini*.

6604. ELOGES DE MAGISTRATS ET DE JURISCONSULTES. 11 pièces en un vol. in-8, cart. 4 »

Eloges de Lhospital et de Pothier, par de La Tournelle. *Orléans*, 1842. — — Eloge de Merlin, par Aug. Mathieu. — Etudes critiques sur Merlin, par Paulmier. 1839. — Notice sur J.-B. Say, par Blanqui. 1841. — Eloge de Lanjuinais. — Notice sur la vie du baron Grenier, par Bayle-Mouillard. *Clermont-Ferrand*, 1841 (*Lettre autographe de l'auteur*). — Esquisses de la vie judiciaire de Chauveau-Lagarde, par L. Aimé-Martin. 1841. — Eloge de Tripier, par Josseau. 1841.

6605. ESTIENNE (Henri). Parodiæ morales in poetarum veterum sen-

temias celebriores, totidem versibus græcis ab eo redditas, etc. *Excudebat H. Stephanus*, 1575, in-8, bas. rac. *Rare.* . . . 8 »

6606. ÉTAT DE LA FRANCE, contenant les princes, le clergé, les ducs et pairs, les maréchaux de France, etc., par le P. Simplicien. *Paris, Prault*, 1727, 5 vol. in-12, v. gr. *Armoiries dans le texte.* . . . 10 »

6607. FILESACUS (J.). De Idolatria politica, et legitimo principis cultu comment. *Parisiis, ap. B. Macœum*, 1615, in-8, v. marb. *Rare.* 4 »

Extr. d'un article des *Débats*, de John Lemoinne, à propos de l'esclavage aux Etats-Unis (sur le feuillet de garde, ms. — 20 oct. 1852).

6608. FOIRE DE FRANCFORT (la). Exposition universelle et permanente au XVIe siècle, par H. Estienne, trad. en français pour la première fois sur l'édition originale de 1574, par J. Liseux; texte latin en regard. *Paris*, 1875, pet. in-16, papier vergé, br. 4 »

6609. FONTENELLE. La République des Philosophes, ou Histoire des Ajaoiens; ouvrage posthume. *Genève*, 1768, pet. in-8, bas. rac. 2 »

Suivi de : Lettre à madame la marquise de*** sur la nudité des sauvages.

6610. FORTIA D'URBAN. Histoire ancienne des Saliens, nation ligurienne ou celtique, et des Saliens, prêtres de Mars; préc. de l'histoire des Ligures et des Mémoires sur l'origine de l'Académie celtique. *Paris*, 1805, in-12, bas. rac. *Planche de médailles.* . . . 3 »

6611. FOUGERET DE MONBRON. La Henriade travestie en vers burlesques. *Berlin, aux dépens du Public*, 1751, pet. in-8, v. marb. 2 »

6612. FOURNEL. Histoire du barreau de Paris dans le cours de la Révolution. *Paris, Marandan*, 1846, in-8, d.-rel. v. rose. 4 50

6613. FRANCHE-COMTÉ. Du culte des Esprits dans la Séquanie, par D. Monnier. *Lons-le-Saulnier*, 1834, in-18, br. 8 *planches.* . . . 3 »

6614. FRONTINI (S. Julii). Libri quatuor Strategematicon, cum notis integris Modii, Stewechii, Scriverii, etc., cur. Oudendorpio. *Lugd. Batav*, 1779, in-8, parch. *Front. gr.* (*Bel exempl.*). 3 50

6615. GAUTIER (Th.). L'art moderne. *Paris, Lévy*, 1856, in-12, d.-rel., v. fau. 2 »

6616. GAUTIER DULYS D'ARC. Voyage de Naples à Amalfi; extrait d'un voyage en Italie pendant les années 1824-27, par E. Gautier Dulys d'Arc. 3e édit. *Paris*, 1829, in-12, pap. vélin, br. *Rare.* 3 »

6617. GODART. La Physique de l'Ame humaine. *Berlin, aux dépens de la Comp.*, 1755, pet. in-8, v. marb. *Bel exempl.* 4 »

La nutrition. — La Génération. — L'Imagination. — Les Passions. — Le Sommeil. — Les Songes, etc.

6618. GOETHE. Hermann et Dorothée, en IX chants; trad. par Bitaubé, de l'Institut. *Paris, de l'impr. de Didot le jeune*, 1800, pet. in-12, cart., non rogné, tiré sur beau papier de Holl., orné d'une jolie vignette gravée par Huot (*avant la lettre*). 4 »

6619. GONCOURT (Edm. de). Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau. *Paris*, 1875, in-8, br., papier teinté. *Portrait à l'eau-forte.* 12 »

6620. GRÉGOIRE. Rapport sur la Bibliographie, présenté à la Convention nationale le 22 germinal an II (1794). *Paris*, 1873, pet. in-8, papier vergé, br. 2 »

6621. GRIMM ET DIDEROT. Correspondance inédite, et recueil de lettres, poésies et morceaux retranchés par la Censure en 1812 et 1813. *Paris, Fournier*, 1829, in-8, d.-rel. v. fau. 6 »

6622. GUYARD DE BERVILLE. Histoire de Pierre Terrail, dit le chevalier Bayard. *Paris, de Hansy*, 1768, in-12, bas. marb. 2 »

6623. HEXAMÉRON RUSTIQUE, ou les six journées passées à la campagne entre des personnes studieuses, par La Mothe Le Vayer. *Paris*, 1875, in-16, papier vergé, br. 3 50

Deuxième édition française, conforme à l'édition originale de Paris (1670), avec *la Clef des personnages*.

6624. HISTORIENS DES GAULES ET DE LA FRANCE (Recueil des), par Dom Martin Bouquet. Nouvelle édition, publiée sous la direction de M. L. Delisle. *Paris, Palmé*, 1869-1870, tomes I à VII et tome XIII (8 vol.); in-fol., br. (*au lieu de* 200 *fr.*) 120. »

6625. HOEFER. Dictionnaire de botanique pratique. *Paris, F. Didot*, 1850, fort vol. in-12, d.-rel. v. fau. *Nombr. fig. dans le texte.* 3 »

6626. HOMÈRE défendu contre l'Apologie du P. Hardouin, ou suite des causes de la Corruption du Goust, par Mme Dacier. *Paris*, 1716, pet. in-8, v. marb. 1 50

6627. HOMÈRE en arbitrage, par le P. Buffier, jésuite. *Paris, Prault*, 1715, pet. in-8, v. 3 50

Exempl. de La Condamine, avec son cachet sur le titre.
A la suite : Lettre sur l'Iliade de M. de la Motte. 1714. — Lettre de Mme la Mse de***, sur les Fables nouvelles, par de La Chaussée. 1719. — Réponse à Mme la Mse de***. 1719.

6628. HOUSSAYE (A.). Le Roi Voltaire. *Paris, Lévy*, 1858, in-8, d.-rel. chag. bl., plats en t., tr. dor. *Envoi d'auteur signé.* 5 »

6629. JAMES (Dr Const.). Toilette d'une dame romaine au temps d'Auguste, et Conseils à une parisienne sur les cosmétiques. *Paris*, 1866, gr. in-18, br. 2 25

6630. JACOB (P.-L.). Réforme de la Bibliothèque du Roi. *Paris, Techener*, 1845, gr. in-18, br. *Envoi d'auteur.* 1 »

6631. KOPP (Hr. *Fs.*). Paleographia critica, aut tachygraphia veterum exposita et illustrata. *Mannhemii, sumptibus auctoris*, 1817, 2 vol. *avec beaucoup de planches.* — De difficultate interpretandi ea quæ, aut vitiose vel subobscure aut alienis a sermone litteris, sunt scripta. *Mannhemii, sumptibus auctoris*, 1829. *Figures.* Ens. 4 vol. in-4, br. en carton. Publié à 300 fr. 80 »

Très important ouvrage, rare en France.

6632. LABBÉ (Phil.). Les étymologies de plusieurs mots françois contre les abus de la secte des Hellenistes du Port-Royal. *Paris, Benard*, 1661, 2 part. en un vol. in-12, v. gr. 4 »

Bon exempl. de ce livre peu commun.

6633. LA BOESSIÈRE, maître d'armes des anciennes académies du Roi. Traité de l'art des armes, à l'usage des professeurs et des amateurs. *Paris, de l'impr. de Didot, l'aîné*, 1818, fort vol. in-8, d.-rel. 20 *planches gravées.* 10 »

6634. LARCHEY (L.). Gens singuliers. *Paris*, 1867, in-12, br. (*Envoi d'auteur*). 2 50

Castellane. — Souworow. — Chodruc-Duclos. — Bertron. — Journet, etc.

6635. LARCHEY (L.). Les Joueurs de mots, compilation faite pour servir à l'histoire de l'esprit français. *Paris*, 1867, in-18, br. (*Envoi d'auteur autogr.*). 2 50

6636. LARCHEY (L.). Notes de Renée d'Argenson, lieutenant de police, intéressantes pour l'histoire des mœurs et de la police de Paris à la

fin du règne de Louis XIV. *Paris*, 1866, in-18, br. (envoi d'auteur autogr.). 2 »

6637. LARCHEY (Lorédan). Biblioth. des Mémoires du XIXe s., extraits et notices. *Paris*, 1871, in-18, br. 2 50

Le grenadier Coignet. — L'espion Méliée. — Le professeur Dardenne. — Le sergent Dalouzi. — Les pontonniers Chapelle et Chapuis. — Le lieuten. Rocca. — Le comte Rœderer.

6638. LAW, controlleur général des finances. Considérations sur le Commerce et sur l'Argent. *La Haye, Neaulme*, 1720, in-12, v. marb. *Portrait*. 3 »

6639. LETTRE MISTIQUE, Responce, Replique. Mars joué son rolle en la première; en la seconde, la bande et le chœur de l'Estat, la troisième figure l'amour de Polyphème Galathée, et des sept pasteurs, par M. D.-L.-F. *A Leiden*, 1603. — Cabale mistérielle révélée, par Songe, envoyée au P. J. Boucher, fuyant en Espagne. Un vol. in-8, parch. rel. du temps. 5 »

Livre rare et singulier.

6640. LIBER PSALMORUM DAVIDIS. Tralatio duplex vetus et nova. Hæc posterior, Santis Pagnini ab ipso Pagnino recognita, Partim ex Francisci Vatabli, Hébraicarum literarum professoris quondam Regii cruditissimis prælect. emendata et expolita.....; *oliva Rob. Stephani. A la fin : imprimebat Rob. Stephanus in sua officina, anno* 1557, *cal. Jan.* (*Genévæ*), in-8 de 558 pag., veau gran. 6 50

Ex. en très-bon état de cette jolie édition.

6641. LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé, trad. par J. Amyot. *Paris, A.-A. Renouard*, 1803, pet. in-18, bas. rac. *Jolies figures de Binet*. 3 »

6642. LYCOPHRONIS. Chalcidensis Alexandra, poëma obscurum. J. Meursius recensuit, et libro commentario illustravit. Accessit J. Scaligeri versio. *Lugd. Batav., ex offic. Lud. Elzevirii*, 1599; à la fin, on lit : Lugd. Batav. Execudabat Joannes Balduini VIII Kal. Maias., anno 1599, in-8, parch. rel. du temps. 10 »

Bel exemplaire, se composant de 366 pag., y compris le titre, plus 9 ff. d'index.

C'est par erreur que Pieters indique cette édit. sous la date de 1597.

6643. MABLY. De la manière d'écrire l'histoire; suivie d'un Supplé-

ment par M. G*** de L. B*** (Gudin de La Brenellerie). Kehl, impr. de la Soc. littér.-typogr., 1784, 2 vol. in-18, d.-rel. 2 »

6644. MAGNENUS (Chrysost.). Burgundi Luxoviensis, de Manna. Pisini, *Magnus*, 1648, in-8, parch. 2 »

6645. MARCHE (Les Coutumes de la), expliquées et interprétées par Barth. Jabely. *Paris, G. de Luynes*, 1695, in-12, v. br. 1 »

6646. MARÉCHAL (Sylvain). Tableau historique des événements révolutionnaires depuis la fondation de la République jusqu'à présent. *Paris*, an III (1795), in-18, br. *Rare*. 3 »

6647. MARÉCHAL (Sylvain). La Femme abbé. *Paris, Roux*, 1801, in-18, d.-rel. *Rare*. 3 »

6648. MARULUS (Marcus). Evangelistarium, opus vere evangelicum, sub fidel, Spei et Charitatis titulis in septem libros partitum. *S. l., ex offici Eucharii Cervicor.*, 1527, in-8, reliure en bois recouverte de parch. gaufré à froid. Jermoire (XVIe siècle), titre dans un beau cartouche gravé en bois. (*Lég. Piq. de vers à la fin du vol.*) 4 »

6649. MÉMOIRES de M. le marquis de S. ***, ou les amours fugitifs du cloître (par le Mis d'Argens). *Amsterdam*, 1747, 2 t. en un vol. in-12, v. 2 »

6650. MICHIELS (A.). Les Anabaptistes des Vosges. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, gr. in-18, br. 1 75

6651. MIGER. Les Veillées de Cayenne, par un déporté. *Paris, impr. de J. Cot, prairial* an VI, in-12, br. 1 50

6652. MIGNET. Histoire de la Révolution française, depuis 1789 jusqu'en 1814. *Paris, F. Didot*, 1833, 2 vol. in-8, d.-rel. d. et c. chag. n. *Portraits et nombr. vignettes d'après Duplessis-Bertaux*. 8 »

6653. MONI (Le S^r de). Histoire critique de la créance et des coutumes des nations du Levant. *Francfort, Arnaud*, 1693, in-12, v. gr. 1 50

6654. MONTAIGNE. Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, en 1580 et 1581, avec des notes par M. de Querlon. *Rome et Paris, Le Jay*, 1774, 2 tom. en un vol. in-12, bas. marb. 3 »

6655. MONTESQUIEU. Lettres familières. — Réponse aux observa-

tions sur l'Esprit des lois. *Nouveau*, *Paris*, 1768, en un vol. in-12, bas. rac. 1 50

6656. MONTESQUIEU. Observations sur le livre de l'Esprit des lois, par Crevier. *Paris*, 1764. — Défense de l'Esprit des lois, à laquelle on a joint quelques éclaircissements (par Montesquieu). *Genève*, *Barrillot*, 1750. En un vol. in-12, v. marb. *Bel exemplaire.* 2 50

6657. MONTMIRAIL-EN-BRIE (Histoire de), par l'abbé Boitel. *Montmirail*, 1862, in-12, br. *Grande planche repréz. le combat de Montmirail, en* 1814. 2 50

6658. MOREAU. Leçons de morale, de politique et de droit public puisées dans l'histoire de notre monarchie, ou nouveau plan d'étude de l'histoire de France. Rédigé par les ordres et d'après les vues de feu Monseig. le Dauphin, pour l'instruction des princes, ses enfants. *Versailles de l'Imprim. du départ. des affaires étrangères*, 1773, in-8, veau marbré. 4 »

6659. MOREAU (L.). Le Philosophe inconnu, Réflexions sur les idées de Louis-Claude de Saint-Martin le Théosophe. *Paris*, 1850, gr. in-18, br. 3 75

6660. MORTEMART-BOISSE (le B^on^ de). Le Touriste, Histoire, Voyages et Scènes intimes. *Paris*, *Vimont*, 1834, in-8, br. 3 »

Envoi d'auteur signé au Bibliographe J.-M. Quérard.

6661. MURATORI. Annali d'Italia, dal principio dell'era volgare sino all'anno 1749. *Milano*, 1744-49, 12 vol. in-4, br. en cart. 25 »

Ouvrage estimé. Bel exemplaire non rogné.

6662. NAUFRAGE des isles flotantes, ou Basiliade du célèbre Pilpaï, poëme héroïque trad. de l'Indien, par M. M*** (composé par Morelly). *Messine* (*Paris*), 1753, 2 tom. en 1 vol. in-12, veau marb. *Frontisp. gravé et vignette sur le titre.* 2 50

6663. NEANDER (Michael). Chronicon sive synopsis historiarum. — Historiola ecclesiæ. *Lipsiæ*, 1586. — Historia et narratio plane stupenda, prodigiosa. 3 part. en un vol. in-8, reliure en bois, recouvert de peau de truie gauffrée (XVIe siècle). 3 »

6664. NOBLESSE. Recueil de la noblesse de Bourgogne, Limbourg, Luxembourg, Gueldres, Flandres, Artois, Hayneau, Hollande, Zélande, Namur, Malines et autres provinces de S. M. catholique,

représentant les noms et surnoms des titres, etc., enregistrés en la Chambre des comptes du Roi (1424-1714), par J. Le Roux, roy d'armes. *A Lille*, 1715, in-4, veau marb. 25 »

A la page 12, on a intercallé 2 ff. manuscrits : Extrait d'un ancien ms. ou sont repris des annoncements non contenus en ce livre.

6665. OGIER (F.). Apologie pour monsieur de Balzac. *Rouen et Paris, Billaine*, 1663, pet. in-12, v. fau. rel. anc. 4 »

Cet ouvrage a été rédigé en grande partie par Balzac lui-même.

A la suite : Conformité de l'Eloquence de M. de Balzac. — Les Entretiens de M. de Balzac; *impr. à Rouen, Paris, Courbe*, 1660, *titre gravé*.

6666. ORANGE. Histoire de la ville et de la principauté d'Orange, par J. Bastet. *Orange, imp. Raphel fils*, s. d., in-12, d.-rel. veau fau. *Planche*. 2 50

6667. OSORIUS. Hier. Osorii, episcopi Algarbiensis de Justitia Coelesti libri X. *Coloniae Agripp.*, 1581, in-8, parch. blanc, gauf. à froid. *Mélure du temps bien conservée avec ses 2 fermoirs*. 8 »

6668. PASCAL (Bl.). Les Provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites. *Cologne, Schoute*, 1669, pet. in-12. dérelié. 6 50

On joint cette édition à la collection des Elzévier.

6669. PASQUIER (Étienne). L'interprétation des Institutes de Justinien, avec la conférence de chasque paragraphe aux ordonnances royaux et coustumes générales de la France. Ouvrage inédit, publié par le duc Pasquier, avec notes par Ch. Giraud. *Paris, Videcoq*, 1847, in-4, d.-rel., d. et c. chag. rou. 12 »

Bel exemplaire.

6670. PASTORET (De). Moyse, considéré comme législateur et comme moraliste. *Paris, Buisson*, 1788, in-8, bas. gr., fil. 4 50

Ouvrage estimé.

6671. PERROT (Georges). Mémoires d'Archéologie, d'Epigraphie et d'Histoire. *Paris*, 1875, in-8, br., 480 pages, avec 6 planches. 6 »

6672. PETRONE (Observations sur le), trouvé à Belgrade en 1688 et imprimé à Paris en 1693; avec une lettre sur l'ouvrage et la personne de Pétrone, par Brugière de Barante). *Paris*, 1694, in-12, v. gr. 3 »

Dans cet ouvrage, l'auteur prouve que la prétendue découverte du manuscrit complet de Pétrone, faite par Nodet, n'est qu'une supercherie.

6673. PIÈCES du mémorable procès-verbal l'an 1606, entre le pape Paul V et les seigneurs de Venise, touchant l'Excommunication du pape, publiée contre iceux Vénitiens. *A. S. Vincent*, par *Paul Marceau*, 1610, pet. in-8, v., de 690 p. *Rare.* 6 »

6674. PRIS. L'Harmonie imitative de la langue française, poëme. *Paris*, *Pagr. de Pierres*, 1784, in-12, bas. rac., fil. *Très-joli portrait gravé par Gaucher.* 8 »

6675. PRIX DE VERTU, fondés par M. de Montyon. Discours prononcés par les directeurs de l'Académie française. *Paris*, *F. Didot*, 1833-1868, 32 broch. in-18 (manque 1847-58-64). 6 »

Le discours de l'année 1836 a été prononcé par Ch. Nodier; les autres par Arnault, Tissot, Salvandy, Étienne, Flourens, Scribe, Viennet, de Noailles, Vitet, Guizot, de Barante, de Rémusat, de Montalembert, Laprade, Sainte-Beuve, Dufaure, de Pailleux, etc.

6676. PUISIEUX (Mme de). Les Caractères, par madame de Pcce. *Londres*, 1750-51, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, veau granit (la 2e partie est avec le nom de l'auteur). *Edit. orig.* 3 50

Or la suite : Conseils à une amie, par Mme de P... *S. l.*, 1749. *Edit. orig.*

6677. QUÉRARD (J.-M.). Les Auteurs déguisés de la littérature française au XIXe siècle. Essai bibliographique p. s. de suppl. aux recherches de A. Barbier. *Paris*, 1845, in-8, br. *Vignette sur le titre. Rare.* 7 50

6678. RECUEIL de divers écrits sur l'Amour et l'Amitié, la Politesse, la Volupté, les Sentimens agréables, l'Esprit et le Cœur. *Bruxelles*, *Foppens*, 1736, in-12, v. gr. 3 50

Les auteurs de ces écrits sont : de Saint-Hyacinthe, Mme de Lambert, de Rochechouart, abbesse de Fontevrault, Rémond, Levesque de Pouilly et Charost.

6679. REIMS. Les Sépultures de l'église Saint-Remi, de Reims, par Prosper Tarbé. *Reims*, *Brissart*, 1842, in-12, d. rel. chag. br. *Exempl. en grand papier vélin.* 4 »

6680. REVUE DES DEUX MONDES. 1855, 1864, 1865, 1866, 1868, 1869. *Chaque année en livraisons.* 16 »

6681. — L'année 1874. 25 »

6682. — Environ 300 Nos détachés à vendre séparément, à 1 »

6683. ANNUAIRE DES DEUX-MONDES. Histoire générale des divers Etats, 1856-1867, 8 vol. in-8, d. rel. mout. bleu. 28 »

6684. REVUE DES DEUX MONDES. Table générale, 1831-1874. Paris, 1875, un vol. in-8, br. de 477 p. 3 50

6685. ROUVILLE (Stéphane de). Lettres grecques du rhéteur Alciphron trad. en français. *Paris, Rouquette*, 1874, pet. in-18, br. 1 »

6686. RIVIÈRE (Emile). Découverte d'un squelette humain de l'époque paléolithique, dans les cavernes des Baoussé-Roussé, dites grottes de Menton. *Paris, Baillière*, 1873, in-4 cart., avec 2 gr. photograp. 6 »

6687. SALONS. Explication des peintures, sculptures et gravures de messieurs de l'Académie royale, dont l'Exposition a été ordonnée par M. le comte de La Billardrie d'Angiviller. *Paris, Ve Herissant*, 1779 et 1785, 2 vol. in-12, br., en carton. (*Parfait état.*) 8 »

Les livrets de Salon de cette époque sont aujourd'hui très rares.

6688. SALONS. Explication des ouvrages de peinture et dessins, sculpture, architecture et gravure exposés au Muséum central des Arts, Musée Napoléon et Musée royal des Arts (artistes vivants), 1798, 1802, 1804, 1808, 1810, 1812, 1814, 1817, 1819, 1822 et 1846, plus supplément à 1827; ens. 12 vol. in-12, br. 6 50

Plusieurs de ces livrets sont rares.

6689. SALVERTE (Eusèbe). Essai sur la magie, les prodiges et les miracles chez les Anciens. *Paris*, 1817, in-18, pap. vergé fort, br. 4 »

Cette édition n'a été tirée qu'à un petit nombre d'exemplaires.

6690. SAPEY. Etudes biographiques, pour servir à l'histoire de l'ancienne magistrature française. *Paris, Amyot*, 1858, in-8 de [illegible] et 496 p., d.-rel. veau fauve. *Envoi d'auteur, autogr. sig.* 4 »

6691. SENTENTIÆ, sive loci communes utriusque juris, serie alphabetica digesti. *Coloniæ, ap. J. Birckmannum*, 1567, pet. in-8, d.-rel. [illegible] rouge.

6692. SOLILOQUES sceptiques, par La Mothe le Vayer. *Paris*, 1875, in-16, pap. vergé, br. [illegible]

Réimpression faite sur l'édition unique de 1670.

6693. SUISSE (Vues classiques de la), gravées sur acier par Winkles, d'ap. les dessins de Muller, avec texte par Zschokke, trad. de l'allem. *Carlsrouhe*, 1838, gr. in-8, d.-rel. chag. viol. *Nombr. vignettes, anglaises en taille douce.* [illegible]

6694. TABLEAUX MYTHOLOGIQUES, avec explications en vers, par

Jan Moerman (*texte hollandais*). *Amsterdam*, 1698, pet. in-4, parch. 66 *jolies figures d'emblèmes gravées.* 10 »

6695. THÉORIE DE L'IMPOT, par l'auteur de l'Ami des hommes (le Mis de Mirabeau). *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1761, pet. in-8, v. marb. *Bel exempl.* 2 »

6696. TRAICTÉ DE LA COUR, ou Instruction des Courtisans, par Ant. de Refuge. *Paris, Sangrain*, 1619, in-8, v. 4 »

6697. TRUCHET (d'Arles). Traité complet de harnais, et moyens de le rendre propre à remplacer la sochamille des Iles. *Paris*, 1841, in-8, br. *Planches.* 2 »

6698. VALERIUS-MAXIMUS. Addito indice perbrevi. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1527, in-8, veau fauve, reliure du XVIe siècle. *Titre raccommodé.* 4 »

Jolie édition.

6699. VARADIER DE SAINT-ANDIOL, archidiacre de l'église d'Arles. De vita Christi, carmen e gallico Arnaldi Andillii latine redditum. *Arelate* (*Arles*), *Cl. et Jac. Mesnier*, 1680, gr. in-8, d.-rel. *Rare.* 3 50

Traduction française en regard.

6700. VERGIER et quelques auteurs anonymes. Contes et nouvelles. *Paris, Cornelier*, 1722, 2 vol. pet. in-8, v. fauv., rel. du temps. *Front. gr. Bel exemplaire.* 10 »

Cette édition est à la fois la plus belle, la plus correcte, la plus complète et la plus rare de toutes. (Noté sur la garde du vol., signée : *Destouches*, 1833.)

6701. VICTORINUS ab Aversâ Cavensi. De Vanitate mundi, deque solida hominis felicitate. *Coloniæ, ap. Cholinum*, 1580, in-16, vélin gaufré à froid, fermoirs. Rel. du XVIe siècle. *Bel exemplaire bien conservé.* 5 »

6702. VIDA. Le Ver à soie, poëme en deux chants, trad. en vers français avec le texte en regard et des notes par Bonafous. *Paris*, 1852, in-18, br. *Port. et figures.* 3 »

Edition très-soignée, sur papier vélin.

6703. VOLNEY (C.-F.). Œuvres. 2e édition complète. *Paris, Parmentier*, 1826, 8 vol. in-8 br., n. rog. *Portrait, planches et cartes.* 22 »

6704. VOLTAIRE. Histoire de Charles XII, roi de Suède, par M. de V***. Nouvelle édition de Christ. Revis, avec les critiques de la Motraye. *Basle*, 1738, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, v. gr. 2 »

1. **BLASONS DOMESTIQUES** (les), par Gilles Corrozet, libraire de Paris. Nouvelle édition publiée par Paulin Paris. *Paris*, 1865, pet. in-16 carré, pap. vergé, *Nombreux bois gravés*. 12 »

2. **CAROSSES** (les) à cinq sols, ou les Omnibus du XVIIe siècle, par M. de Monmerqué des Rochais. *Paris, Didot*, 1828, in-12, br. 1 50

3. **INVENTAIRE** de la bibliothèque du roi Charles VI, fait au Louvre en 1423, par ordre du régent duc de Bedford, publié par M. L. Douet d'Arcq. *Paris*, 1867, in-8 de XLIV et 319 pages, papier vergé. 9 »

4. **JEUX DE CARTES TAROTS ET DE CARTES NUMÉRALES** du XVe au XVIIIe siècle (représenté en 100 planches). In-fol. *Fig. noires et coloriées*. (*Tiré à 100 exemplaires.*) 72 »

5. —— LE MÊME, *figures coloriées*. 130 »

6. **L'APPARITION DE JEHAN DE MEUNG** ou le Songe du prieur de Salon, Henri Bonet, auteur de l'*Arbre des batailles* (1398). Pet. in-4, *pap. vergé, orné de 18 planches*. (*Tiré à 100 exemplaires.*) 22 »

7. **HEPTAMÉRON DES NOUVELLES DE MARGUERITE D'ANGOULÊME**, REINE DE NAVARRE, sœur de François Ier, 3 vol. petit in-8, *papier vergé de Hollande*. (*Épuisé.*) Tomes II et III, chaque vol. 15 »

Première édition complète et conforme aux manuscrits.

8. **MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE.** (*Volume unique. Paris*, 1856, pet. in-8 de 361 pages. (*Épuisé.*) 10 »

Notice sur la vie et les lettres de Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne. — Lettres de la duchesse de Bourgogne. — Catalogue de la bibliothèque des ducs de Bourgogne en 1524. — Aide payé par les habitants du diocèse de Paris pour la rançon du roi Jean. — Notice sur un Missel du XVIe siècle. — Du caractère dit de Civilité, et des livres qui ont été imprimés au XVe siècle. — Note sur un papier du XIIIe siècle. — Recette de l'encre employée par Tanneguy Lefèvre.

9. —— LE MÊME, d.-rel. maroq. rou., n. rog., tête dor. 15 »

10. **MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE**, recueillis et publ. par la Société des bibliophiles françois. (1er *partie.*) *Paris*, 1856, vol. de 314 pages sur papier vergé. 1 50

TABLE. — Notice sur madame la vicomtesse de Noailles. — Mémoire sur Pierre de Craon (avec un plan). — Conversation de la marquise de Pompadour et du président de Meinière. — Notice sur un Évangéliaire byzantin. — Sur Germain Pilon. — Lettres de l'abbé Vignier. — Mémoires de Pajou et de Drouais, pour madame Dubarry. — Lettre du duc de Choiseul à madame Fanac de Meilhan.

11. **MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE**, RECUEILLIS ET PUBLIÉS PAR LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS. (2e *partie.*) *Paris, Aubry*, 1867, 1 vol. petit in-8 de 374 pages sur papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 10 »

Petite chronique françoise de 1270 à 1356. — Les Salons de Paris à la fin du

signé de Louis XIV. — Notice sur un bibliophile inconnu. — Lettres et billets de Voltaire. — Note sur la XXVe Nouvelle de la reine de Navarre. — Le Fauconnier parfait. — Mémoire sur le vin de Champagne. — Chasses du roi Louis XV.

12. MÉNAGIER DE PARIS (le). Traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393, par un Parisien, pour l'éducation de sa femme. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8. *Figures.* (*Epuisé.*)

13. PLAN DE LA VILLE DE PARIS, dit de Gomboust, *gravé en fac-similé par E. Leloir*, sur celui publié en 1652, par Gomboust, dédié au président Séguier. 11 feuilles gravées et 7 feuilles de texte gr. in-fol. (*Dans un portefeuille.*) 35 »

— Tiré à un petit nombre d'exemplaires. A chaque exemplaire est joint un vol. in-12 de 100 pages, tiré sur papier vergé. *Notice sur le plan de S. Gomboust*, par M. Le Roux de Lincy.

14. REGISTRE CRIMINEL du Châtelet de Paris, du 6 septembre 1389 au 18 mai 1392, publié pour la première fois par M. Duplès Agier. *Paris*, 1864, 2 forts volumes in-8. *Papier vergé de fil.* 30 »

Peu de personnes se sont rendu compte de l'intérêt considérable de ce livre. On y trouve les renseignements les plus curieux sur les mœurs et les usages de Paris au XIVe siècle, et quelques procès tels que celui d'Aymerigot, Marches, du Chevaucheur du Roi, etc.

15. VOYAGE DE LISTER A PARIS en 1698, trad. pour la première fois, publié et annoté par la Société des Bibliophiles françois. On y a joint des extraits des ouvrages d'Evelyn relatifs à ses voyages en France, de 1648 à 1661. *Paris*, 1873, 1 vol. in-8 de XXVIII et 344 pages, papier vergé fort. *Planche gravée représentant l'Exposition des tableaux du Louvre en 1699.* 15 »

16. LIVRE-JOURNAL DE LAZARE DUVAUX, marchand bijoutier ordin. du roy (1748-1758), précédé d'une Etude sur le goût et sur le commerce des objets d'art au milieu du XVIIIe siècle, publ. par L. Courajod. *Paris*, 1873, 2 forts vol. in-8 jésus sur papier vergé fort, *titres gravés, reproductions par Gaucherel de l'adresse de Gersaint par Boucher, et une signature d'Hedouin, d'après Saint-Aubin, représentant le cabinet de Randon de Boisset.* 35 »

17. LIVRE DU VOIR DIT de Guillaume de Machaut, où sont contées les amours de messire Guillaume Machaut et de Péronnelle, dame [illegible], avec les Lettres et les Réponses, les Ballades, Lais et Rondeaux dudit Guillaume et de ladite Péronnelle; publié sur trois manuscrits du XIVe siècles, avec une notice sur le *voir dit*, notes et glossaire, par M. Paulin Paris. 1 vol. in-8 de XXVI et 408 pages, papier vergé de Hollande, *orné de deux planches gravées et d'un fac-simile noté.* 15 »

FORTUNY

— PEINTRE —

Sa vie, son œuvre, sa correspondance

Par le Bon Ch. DAVILLIER

Paris, 1875, un beau vol. in-8 sur papier vergé de Hollande, *orné de cinq dessins inédits en fac-similés et deux eaux-fortes originales.* 30 »

— Le même sur papier Whatman ou de Chine, *avec doubles épreuves.* 60 »

ESTIENNE DOLET

— IMPRIMEUR —

Sa vie, ses œuvres, son martyre

Par JOSEPH BOULMIER

Paris, 1857, un vol. de XV et 304 p., *orné d'un portrait gravé d'après l'original.* 6 »

— Le même, sur papier vergé de Hollande. 9 »

GEOFROY TORY

— PEINTRE ET GRAVEUR —

Premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François Ier,

Par AUG. BERNARD

Paris, 1857, in-8, *avec 14 figures gravées en bois.* 5 »

— Le même, sur papier vélin collé. 10 »

VELAZQUEZ

Mémoires de Velazquez sur quarante-et-un tableaux envoyés par Philippe IV à l'Escurial. — Réimpression de l'exemplaire unique (1658), avec introd., trad. et notes,

Par le Bon Ch. DAVILLIER

Paris, 1874, in-8 papier vergé, avec un *beau portrait de Velazquez, gr. à l'eau forte p. Fortuny.* 20 »

— Le même, sur papier de Chine ou Whatman. 40 »

LANCRET

— PEINTRE DU ROI —

Eloge par Ballot de Sovot, accomp. de diverses notes sur Lancret, de pièces inédites et du catalogue de ses tableaux et de ses estampes. Réunis et publiés

Par J.-J. GUIFFREY

Paris, 1874, in-8, papier vergé de Hollande. 9 »

— Le même, sur papier de Chine. 25 »

Un Curieux du XVIIIe siècle.

MICHEL BÉGON

— INTENDANT DE LA ROCHELLE —

Correspondance et documents inédits, recueillis, publiés et annotés

Par G. DU PLESSIS

Paris, 1875, un vol. pet. in-8, papier vergé fort, *avec portr. gravé à l'eau forte par P. Sellier.* 6 »

Tiré à 250 exemplaires.

BRASCASSAT

— PEINTRE —

Sa vie, son œuvre

Par CH. MARIONNEAU

Paris, in-8 de 419 pages. *Portrait gravé, fac-simile* d'un dessin et d'un autographe. 15 »

ANDRÉ BOULLE

— ÉBÉNISTE —

ET

LES DE CONTRAINTE PAR CORPS

Par J. PÉRIN, avocat

Paris, 1867, br. in-8. 2 »

Tiré à 100 exemplaires.

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris.— Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

430e Numéro. 15 Novembre 1875.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

19e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4

UN NUMÉRO
Prix..... 50

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1875

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY.

HISTOIRE LITTÉRAIRE

PHILOLOGIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE

DES

PATOIS

Et de l'utilité de leur étude,

Par PIERQUIN DE GEMBLOUX. Nouvelle édition, suivie de la Bibliographie des **Phonopeliasmes basques.** — Un vol. in-8° de 400 pages. 6 »

GLOSSAIRE

étymologique

Des Noms propres de France et d'Angleterre.

ETHNOLOGIE & FAMILIATION

Par ED. LE HERICHER. — Un volume in-4°. 6 »

ORIGINE

ETYMOLOGIE ET SIGNIFICATION

DES

NOMS PROPRES

Et des Armoiries,

Par le Bon DE COSTON. — Un beau vol. in-8, papier vélin. 9 »

—— LE MÊME, papier fort. 10 »

PHILOLOGIE

TOPOGRAPHIQUE

DE LA NORMANDIE

Par ED. LE HÉRICHER. — Un volume in-4. 5 »

GLOSSAIRE

Etymologique et comparatif

DU

PATOIS PICARD

ANCIEN ET MODERNE

Précédé de recherches philologiques et littéraires sur ce dialecte, par l'abbé CORBLET. — Un vol. in-8 de 620 p. 8 »

ÉTYMOLOGIE

DES

Noms de Lieu

Du département de la la Drôme, avec l'indication des familles qui les ont possédés, par le Bon DE COSTON. — Un vol. in-8 jésus de IV et 270 p., pap. vél. 6 »

—— LE MÊME, pap. teinté. 10 »

ÉTUDES ÉTYMOLOGIQUES

Historiques et Comparatives

Sur les noms des Villes, Bourgs et Villages du départ. du Nord, par E. MANNIER. — Un vol. in-8 de 396 pages. 6 »

Vocabulaire

RAISONNÉ ET COMPARÉ DU DIALECTE ET DU PATOIS DE LA

PROVINCE DE BOURGOGNE

Ou Étude de l'histoire et des mœurs de cette province, d'après son langage, par MIGNARD, un vol. in-8 de 331 p. 6 »

—— Papier vergé. 8 »

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

DICTIONNAIRE
DES
Noms, Surnoms et Pseudonymes latins
DE L'HISTOIRE DU MOYEN-AGE

M. Alfred Franklin, dont les savants travaux sont bien connus de tous les abonnés du *Bulletin*, vient de publier à la librairie Didot un volume intitulé : *Dictionnaire des noms, surnoms et pseudonymes latins de l'histoire littéraire du moyen âge* (1). Nous sommes heureux de pouvoir communiquer à nos lecteurs l'intéressante préface qui précède ce volume. A.-A.

« Je ne me suis point proposé de donner ici une nomenclature complète des écrivains du moyen âge. Fabricius, et plus récemment Jöcher et Adelung ont entrepris cette œuvre, restée après eux fort défectueuse. Les biographies spéciales de Quétif et Échard, de Villiers, d'Antonio, de Mauget, etc., ont une valeur incontestable, mais elles datent de plus d'un siècle, et les Histoires littéraires publiées depuis lors en Allemagne, en Italie, en Angleterre et en Espagne se bornent toutes à mentionner les écrivains de quelque importance. Je n'ai rencontré nulle part un ouvrage de ce genre qui puisse être comparé à l'admirable Histoire littéraire que publie notre Académie des inscriptions, et un sérieux travail d'ensemble sur ce

(1) Un volume grand in-8 à deux colonnes, mêmes format et caractères que le *Manuel du Libraire*, dont il est le complément. Prix : 40 fr. — Se trouve aux librairies Didot et Aubry.

point ne saurait être entrepris que le jour où chaque nation aura ainsi étudié à fond les origines de sa littérature.

« Bien qu'un tiers au moins des personnages qui figurent dans ce volume n'aient été recueillis encore par aucun recueil biographique français, on doit y chercher seulement les auteurs qui ont adopté un nom, un surnom ou un pseudonyme latin ; et parmi eux, ceux-là seulement dont le nom réel a pu être retrouvé, ou dont le nom d'emprunt a pu être traduit.

« On comprend, dès lors, pourquoi nous nous sommes borné à enregistrer les écrivains morts entre les années 1100 et 1530.

« Jusqu'au dixième siècle, les noms conservent en général des désinences latines qu'on ne peut songer à traduire : *Comenius*, *Aetius*, *Metellus* n'ont d'équivalents exacts dans aucun idiome. A dater du seizième siècle, au contraire, le latin a été partout détrôné par les langues vulgaires. Les savants revêtent encore leur nom d'une forme latine. C'est une mode, et on la suit ; mais ceux qui l'adoptent ont bien soin de ne pas trop dénaturer leur nom véritable : Erasme devient *Erasmus*, Maichel devient *Maichelius* ; puis le moment arrive où J. Fronteau publie très-sérieusement un traité *de nomine suo latine vertendo*.

« Sans doute, il y a eu des exceptions : Lachmann, par exemple, s'est fait appeler *Agricola* ; Schwarzerde s'est changé en *Melanchtho* ; Egasse du Boulay s'est plu à signer *Egassius Bulæus* ; mais ce sont là des singularités que tout le monde connaît, car elles sont exposées partout.

« Il n'en est pas de même des noms et des pseudonymes employés pendant les XIe, XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles.

« Dans un volume que j'ai publié il y a une quinzaine d'années, il m'est arrivé de prendre Jean Algrin et Jean d'Abbeville pour deux personnages différents. L'erreur a été relevée, très-courtoisement d'ailleurs, par M. B. Hauréau, dans un savant article où il signalait comme une des causes de l'obscurité qui a si longtemps enveloppé l'histoire littéraire du moyen âge la multiplicité des noms portés par le même écrivain. C'est là l'origine de ce petit Dictionnaire. Commencé pour mon propre usage, les services qu'il m'a ren-

dus m'ont décidé à le publier, après l'avoir complété, non sans peine, et y avoir prodigué les renvois.

« En effet, certains théologiens de cette période littéraire ont adopté alternativement jusqu'à dix noms différents, et rien n'était plus facile et plus légitime à cette époque.

« Chaque individu recevait lors de sa naissance un nom (*nomen*), qui représente ce que nous appelons aujourd'hui le prénom. La nécessité de distinguer entre eux, dans la même localité, tous les Jean, les Pierre, les Jacques, etc., créa le *cognomen*, le surnom (Jean le Petit, Jean le Blanc, Jean Tardif, Jean de l'Orme, Jean du Chêne, Jean de la Mare, Jean de la Haie, etc.), qui, avec le temps, est devenu le nom propre de chaque famille. Mais ces surnoms pouvaient naturellement varier sans cesse, et rien n'obligeait un individu à conserver le sien hors du lieu où il avait été ainsi désigné (1). Aussi voyons-nous certains personnages ajouter successivement à leur *cognomen* : le nom de l'endroit où ils étaient nés, celui de la ville où ils avaient été élevés, puis de celle où ils avaient fait profession religieuse, le nom de leur ordre (2), des fonctions auxquelles ils étaient appelés (3), des évêchés et des archevêchés dont ils étaient pourvus, etc. etc., et porter ainsi, d'années en années, dans l'histoire, dix dénominations différentes. Albert le Grand est nommé dans les manuscrits : *A. Grotus*, *A. Magnus*, *A. Bolstodius*, *A. de Colonia*, *A. Ratisbonensis*, *A. Lavingensis* et *A. Teutonicus*. Un théologien du quinzième siècle, qui fut d'abord moine de Cîteaux au couvent de Paradis en Pologne, puis chartreux à Erfurt, porta successivement les noms suivants : *Jacobus Cisterciensis*, *J. de Paradiso*, *J. de Polonia*, *J. Carthusianus*, *J. Erfordiensis*, *J. de Clusa* et *J. Gruytrodius*. Parfois le nom, tout en restant le même, se modifiait, suivant les lieux et les circonstances, par l'emploi de syno-

(1) Le fils, qui signait du même nom que son père, le mettait souvent au génitif : *Fabri*, *Magistri*, *Gemelli*, *Pulchripatris*, en sous-entendant le mot *filius*. Je n'ai enregistré cette forme que dans les cas assez rares où je ne rencontrais pas le nom au nominatif.

(2) *Joannes Camaldulensis*, *Joannes Carmelita*, *Joannes Præmonstratensis*, *Joannes Clarævallensis*, etc., etc.

(3) *Joannes cancellarius*, *Joannes diaconus*, *Joannes scriba*, *Joannes cantor*, *Joannes cardinalis*, *Joannes armarius*, etc., etc.

nymes; les Le Blanc, par exemple, se faisaient appeler indifféremment *Candidus*, *Albus*, *Albinus*; les Le Petit, *Parvus*, *Exiguus*, *Petitus*, etc. Et ce n'est pas tout. Chacune de ces dénominations, altérée par les copistes, variait à l'infini; j'ai trouvé pour un seul nom, *Jacobus de Cessolis*, vingt-sept formes diverses, sous lesquelles on était autorisé à chercher vingt-sept personnages tout à fait étrangers les uns aux autres.

« A tous ces surnoms venaient encore s'ajouter ceux que les professeurs éminents recevaient de leur auditoire. Quelques écrivains n'ont laissé d'autre trace de leur individualité que ces *cognomina*, qui rappelaient l'ouvrage le plus célèbre du maître (1), ou définissaient d'un mot les qualités les plus saillantes de son esprit, de son caractère ou de son enseignement. Aujourd'hui encore, saint Bonaventure, saint Thomas d'Aquin, Duns Scott, sont souvent désignés par ces mots : *le Docteur séraphique*, *l'Ange de l'École* et *le Docteur subtil*; mais les surnoms *Tuba veritatis*, *Doctor mellifluus*, *Doctor dulcifluus*, *Anchora juris*, *Mens legum*, *Doctor auctoritas*, *Thomistarum princeps*, *Magister abstractionum*, *Lux decretorum*, *Doctor refulgens*, *Lucerna juris*, *Stupor mundi*, etc., etc., désignations si fréquentes dans les ouvrages de cette époque, sont moins connues, et n'ont jamais été, que je sache, recueillies nulle part.

« On ne se bornait pas, d'ailleurs, à un seul surnom pour le même personnage. Saint Thomas d'Aquin en a porté au moins six : *Angelus schola*, *Aquila theologorum*, *Doctor angelicus*, *Doctor cherubinus*, *Doctor communis* et *Doctor evangelicus*; j'en ai trouvé cinq pour Guillaume d'Ockam, quatre pour Pierre d'Ailly, etc., etc. Et ce qui augmente encore singulièrement la confusion, c'est que le même surnom fut donné parfois à plusieurs écrivains différents : j'ai rencontré quatre *Doctor subtilis*, quatre *Doctor illuminatus*, deux *Doctor invincibilis*, deux *Monarcha juris*, deux *Doctor scotasticus*, cinq *Lucerna juris*, etc., etc. Il faut mentionner aussi les surnoms d'une autre nature, *Sapiens idiota*, *Albus miles*, *Bonus pres-*

(1) *Paulus de Abaco*, *Jacobus Aggregator*, *Joannes Archithrenius*, *Petrus Conciliator*, *Thomas Apiarius*, *Bartholomæus Florarius*, *Petrus Bibliotheca*, *Gabriel Collector*, *Plusquam Commentator*, *Evrardus Græcista*, etc., etc.

byter, *Bonus episcopus*, *Bonus cœcus*, *G. Bona anima*, *Cæcus burgensis*, dont l'origine n'est pas toujours facile à déterminer, et dont je ne connais aucune nomenclature.

« On s'est bien moins préoccupé encore jusqu'ici de donner des noms latins du moyen âge une traduction exacte. Montucla nomme toujours le célèbre Jean de Koenigsberg (*Joannes Regiomontanus*) Jean de Montroyal, et pendant plus de deux siècles Jean de Torquemada, qui s'était appelé en latin *Joannes de Turre cremata*, a été nommé Jean de la Tour brûlée. On a fini par s'apercevoir que cette forme n'avait rien d'espagnol. Mais *Franciscus Aretinus*, *Simon Sudberius* et mille autres sont encore appelés Fr. Arétin, S. Sudber, quoiqu'ils aient tout simplement adopté le nom de leur lieu de naissance, l'un étant originaire d'Arezzo (*Aretium*), l'autre de Sudbury, dans le Suffolk. Les recueils biographiques, même les plus importants et les plus récents, sont remplis d'erreurs de ce genre, et je suis bien convaincu que j'en ai moi-même, dans ce volume, commis ou conservé plus d'une.

« Les difficultés de la traduction sont, en effet, plus grandes qu'elles ne le paraissent au premier abord, et elles restent souvent insurmontables, quand on ne se trouve en présence ni d'un nom de lieu encore connu, ni d'un homme éminent qui a été l'objet de recherches spéciales. A défaut de documents contemporains, il serait impossible de savoir aujourd'hui si *Petrus de Vallibus* s'appelait Pierre des Vaux ou Pierre des Vallées. Comment oserait-on affirmer que *J. Clarus* se nommait Jean Clérée; *N. Dionysii*, Nicolas de Nyse; *P. ad Boves*, Pierre Auxbœufs; *J. ad Ensem*, Jean Alespée; *J. Pungensasinum*, Jean Poinlane; *H. Citharœdus*, Henry de Erp; *J. de Brevicoxa*, Jean de Courtecuisse; *H. Aquilonipolensis*, Henry de Northeim, etc., etc.? *De Rivo*, qui remplace ordinairement en français le nom de la Rive, devient de Riu s'il s'agit d'un espagnol; les *Niger* indiquent, suivant les contrées, des Le Noir, des Black, des Negri ou des Schwartz; les *Balbus*, des Le Bègue, des Balbi ou des Beggh; les *Burgensis*, des Borough, des de Peterborough ou des de Burgos; les *de Castro novo*, des de Châteauneuf, des de Newcastle ou des de Castel Nuovo. Certains pseudonymes sont de véritables rébus dont je n'ai pas trouvé l'explication, et je conserve dans

mes desiderata bien des noms que j'ai dû renoncer à traduire. Cependant, faute de mieux, je donne souvent la traduction, évidemment inexacte, sous laquelle certains personnages sont aujourd'hui désignés dans les recueils biographiques les plus estimés : l'*Histoire littéraire de la France*, le grand Dictionnaire de Jocher et Adelung, la *Nouvelle Biographie générale*, la *Biographie universelle*, etc.

« Les surnoms donnés par les élèves à leurs maîtres présentent toujours, au contraire, un sens clair et complet, même lorsqu'ils sont intraduisibles. Je les ai donc tous admis, sans me croire forcé de chercher un équivalent aux expressions *Doctor cherubinus*, *Doctor fundamentarius*, *Doctor planus*, *Doctor Marianus*, etc., etc. Mais quelques-uns de ces surnoms exigent, pour être compris, une explication historique que je n'ai eu garde d'oublier.

« J'ai enfin donné place dans ce volume, non-seulement aux écrivains, mais encore à tous les personnages qui ont, à un titre quelconque, bien mérité des lettres : fondateurs d'écoles, de colléges ou de bibliothèques, souverains protecteurs des savants, bibliophiles, imprimeurs, libraires, etc.

« Je suis bien loin de me dissimuler, cependant, les nombreuses imperfections que présente ce dictionnaire, et mon plus grand désir est de le voir complété et amélioré. La voie est ouverte ; je souhaite que d'autres la suivent, même si leur œuvre doit faire à jamais oublier ce premier essai.

« ALFRED FRANKLIN. »

LE LUXE DU XIIIe AU XVe SIÈCLE

En 1285, Philippe le Bel fixa par une ordonnance l'état des officiers de sa maison, détermina leur nombre, leurs fonctions et les gages qui leur seraient alloués. Cette ordonnance atteste que Philippe le Bel était demeuré fidèle aux traditions d'ordre et d'économie que Philippe-Auguste et saint Louis lui avait transmises. Elle décide que la reine Jeanne de Navarre aura deux dames et trois

demoiselles; elle aura un char à quatre chevaux pour elle, et un char à quatre chevaux pour ses demoiselles. Citons une disposition particulièrement remarquable : « Gencien (maître d'hôtel) achètera tous les draps et toutes les fourrures pour le Roi et pour Madame, et gardera la clef des armoires où les draps seront; il saura combien il baillera de draps aux tailleurs pour le Roi et pour Madame, et il assistera aux comptes quand les tailleurs compteront de la façon des robes. » (Leroux de Lincy, *les Femmes célèbres de l'ancienne France.*)

Cependant l'autorité de l'exemple donné par le roi et par la reine devait être impuissante à réprimer les développements du luxe contre lesquels une autre ordonnance, rendue vers 1293, tenta de réagir. Un des articles de cette ordonnance limita le nombre de plats qu'on pouvait faire servir sur sa table, soit à dîner, soit à souper; un autre défendit aux bourgeois et principalement aux bourgeoises de porter sur leurs vêtements de l'or, des pierres précieuses, des perles; de mettre sur leur tête une couronne d'or ou d'argent, et d'aller en char.

Ces prescriptions eurent le sort de toutes les lois somptuaires; le luxe se développa de plus en plus, et les successeurs de Philippe le Bel, loin de soutenir la lutte, cédèrent eux-mêmes à ce mouvement irrésistible de transformation. En 1350, Charles V épousait Jeanne de Bourbon, fille aînée de Pierre Ier et d'Isabelle de Valois; Christine de Pisan nous a transmis le récit des magnificences de cette cour; elle nous représente la reine, aux jours de fêtes ou de cérémonies publiques, « couronnée et couverte de riches pierreries, vêtue d'habits royaux, larges, longs, flottants, comme ceux des pontifes, que l'on appelle chapes ou manteaux. Ils étaient faits de drap d'or ou de soie, ornés et resplendissants de pierres précieuses, de perles, de boucles et de boutons. La reine en changeait plusieurs fois par jour, si bien que c'était merveille de la voir aux occasions solennelles, accompagnée de deux ou trois autres reines, ses devancières ou ses parentes. »

Charles VI voulut aussi qu'une grande pompe fut déployée à l'occasion de son mariage avec Isabeau de Bavière, et jusque vers la fin de 1393, la reine, retirée dans son château de Beauté, y mena une vie de luxe et de plaisirs : « On donne, dit Brantôme, le los à la

reine Isabelle de Bavière, femme du roi Charles VIe, d'avoir apporté en France les pompes et les gorgiasetés pour bien habiller superbement les dames. » A côté d'Isabeau de Bavière, Valentine de Milan ne vivait pas dans une plus grande simplicité; un compte de l'année 1393 établit que Colin Bataille, marchand de tapisserie, a vendu certaines étoffes pour la chambre de satin vermeil, brodé à arbalètes, de la duchesse.

A cette époque le luxe avait tout envahi; Eustache Deschamps s'en plaint dans plusieurs de ses ballades; dans le *Miroir de mariage*, sa plume satirique énumère avec complaisance les charges que les exigences des femmes de son temps imposaient aux maris. Nous en détacherons les vers suivants qui permettent d'apprécier dans quelle mesure la bourgeoisie avait accepté les prescriptions de l'ordonnance de 1293 que nous avons citée plus haut :

« Il me faudrait avoir un curre (char)
A cheannes bien ordonné,
Dedens et dehors painturé,
Couvert de drap de camocas;
Je vois bien femmes d'avocas,
De povres bourgeois de villaige
Qui l'ont bien, pourquoi ne l'auraige,
A quatre roncins atelé? »

Enfin, une chronique qui contient ce qui s'est passé de plus mémorable en France et à la cour des ducs de Bourgogne, rapporte sous l'année 1467 quelques nouvelles fantaisies de la mode, et dénonce « les valets et les petites gens » qui, à l'imitation des autres classes, portaient des pourpoints de soie et de velours, « choses trop vaines et sans doute haineuses à Dieu ».

Le goût du luxe avait eu pour conséquence le progrès de l'industrie artistique; ce progrès, interrompu au milieu des désastres qui résultèrent de la maladie de Charles VI, allait reprendre sous Louis XI un nouvel essor.

J. Bonifacio Delcro.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES SUR LA NORMANDIE

(*Voyez le Numéro du 1er novembre 1875.*)

6705. ACADÉMIE DE CAEN. Mémoires de l'Académie nationale des sciences, arts et belles-lettres de Caen. Années 1860, 1861, 1863 à 1869, 1873 et 1874, 11 vol. in-8, br. *Figures.* 9 »

6706. ACADÉMIE DE ROUEN. Précis analytique des travaux de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen, dep. sa fondation en 1744 jusqu'en 1793, préc. de l'hist. de l'Acad., par Gosseaume. *Rouen*, 1814-21, 5 vol.; de 1821 à 1873, 40 vol.; les années 1827, 1839, 1840, 1841, 1845, 1851, 1854, 1859, 1857, 1858, 1862, 1863 et 1872 manquent. Ens. 45 vol. in-8, br. *Planches.* 25 »

Plusieurs années sont difficiles à trouver.

6707. —— Années 1846, 1847, 1848, 1859, 1860 et 1865. 6 vol., br. 5 »

6708. ANNUAIRE des cinq départements de l'ancienne Normandie. *Caen*, 1835 (1re *année*) à 1865, plus l'année 1869, 32 vol. — Table génér. alphabét. de l'Annuaire de 1835 à 1859, par de Roissy, 1 vol. Ens. 33 vol. in-8 br., en bon état. 38 »

Collection intéressante et nécessaire à l'étude de l'histoire des sciences agricoles, historiques et archéologiques en Normandie. Les derniers volumes renferment de nombreuses gravures sur bois.

6709. —— En vente séparément, les années 1835, 1836, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1847, 1848, 1849, 1860, 1861, 1862. *Chaque année.* 2 »

6710. ANDELYS. Miracle advenu aux Andelys par l'intercession de sainte Clotilde, réimpression fac-simile d'une relation du XVIe siècle,

publ. avec notes par Ch. Lormier. *Rouen*, 1870, pet. in-12, br. *Papier vergé.* (*Tiré à 80 ex.*) 3 »

6711. BEAUREPAIRE (E. de). Les faïences de Rouen et de Nevers à l'Exposition universelle. *Caen*, 1867, in-8. 2 »

6712. BLONDEL SAINT-AUBIN. Trigonométrie géométrique, astronomique et maritime. Edit. corrigée et augm., par J. Le C. *Au Havre-de-Grâce, chez Faure.* 1760, in-12, parch. 3 »

Bel exemplaire. Rare.

6713. BLOSSEVILLE (le Mis de). Les Puységur, leurs œuvres de littérature, d'économie politique et de science, Etude. *Paris*, 1873, in-12, br., *papier vergé.* 4 »

6714. BORDEAUX DE PRÉTREVILLE. Recherches histor. et critiques sur Jean le Hennuyer, évêque et comte de Lisieux. *Lisieux, Pigeon*, 1842, in-8, d.-rel. mar. rou. doré en t., n. rog. (*Petit.*) 3 50

6715. CHATENAY (Mme Ve de). Les chevaliers normands en Italie et en Sicile. *Paris, Maradan*, 1816, in-8, cart. 3 50

Cont. des considérations générales sur l'histoire de la chevalerie et particulièrement sur celle de la chevalerie en France.

6716. COCHET. Galerie dieppoise. Notices biograph. sur les hommes célèbres ou utiles de Dieppe et de l'arrondissement. *Dieppe*, 1862, in-8, br. *Port.* 5 »

6717. DECORDE (l'abbé J.-E.). Essai hist. et archéolog. sur le canton de Gournay. *Paris*, 1861, in-8, br. *Figures et plans.* 4 »

6718. DELISLE (Léopold). Actes normands de la Chambre des Comptes sous Philippe de Valois (1328-1350), publiés pour la première fois. *Rouen*, 1871, gr. in-8 jésus br., papier vergé (*Société de l'histoire de Normandie*). 10 »

6719. DESCHAMPS (F.). Notice histor. sur la ville de Torigny-sur-Vire et sur ses barons féodaux. *Saint-Lô*, in-8, br. 2 »

6720. DUCASTEL. Texte de la Coutume générale de Normandie, des placités et du règlem. des tutelles. *Rouen, Oursel*, 1783, in-12, bas. 1 »

6721. DUCLOS (Laurent), cultivateur à Beaubec-la-Rosière (S.-Inf.). Temps perdu d'un Paysan, chansons. *Neufchatel, Pierre Féray*, 1743, in-12, cart. 3 »

Pierre Féray fut le premier imprimeur de Neufchatel-en-Bray.

6722. DUTENS. Description topogr. de l'arrond. communal de Louviers. *Evreux*, an IX, broch. in-8 de 80 p. *Carte.* (*Rare.*) 2 50

6723. EURE (Mémoire statistique du départ. de l'), par Masson Saint-Amand, préfet. *Paris, impr. impériale*, an XIII, gr. in-fol., d.-rel., maroq. vert du Levant, n. rog., tête dor. (*Bel ex. rel. par Petit.*) 6 50

6724. FORMIGNY DE LA LONDE. Documents inédits p. s. à l'hist. de l'anc. Académie royale des belles-lettres de Caen, avec notes. *Caen*, 1854, in-8, br., *pap. raisin vergé.* (*Envoi d'auteur autogr., signé.*) 6 50
Tiré à 175 exemplaires numérotés.

6725. FRÈRE (Edouard). Fragments littéraires de Lady Jeanne Grey, reine d'Angleterre. Traduits en français et préc. d'une notice sur la vie et les écrits de cette femme célèbre. *Rouen, Ed. Frère*, 1832, gr. in-8, *pap. de Hollande.* Portrait sur chine, gravé par *E.-H. Langlois, d'après Holbein.* 8 50
Tiré à petit nombre.

6726. GASTÉ (A.). Chansons normandes du xve siècle, publiées pour la première fois sur les mss. de Bayeux et de Vire. *Caen, E. Le Gost-Clerisse*, 1866, pet. in-8, br., pap. vergé de Hollande, *titre gravé.* 8 »
Tiré à 200 exemplaires. Rare et épuisé.

6727. GERMAIN (H.). Origine du langage, ou réfutation des erreurs du philosophisme. *Andelys, Monton*, 1836, in-18, d.-rel. 1 75

6728. GUILBERT (A.). Histoire des villes de France. *Paris, Furne*, 1848, gr. in-8, d.-rel. mar. rou. du Levant, dor. en t., n. rog. (*Petit*). *Tirage à part comp. la Normandie.* 8 50
Bel exemplaire.

6729. HERCHELÉE de la friquassée crotestyllonnée, coup de dent semi purin à propos d'un mot. *A dépotayer, à l'entrepôt des cidres... Rouen*, 1868, broch. pet. in-4 sur vergé. 3 »
Tiré à petit nombre.

6730. HOUEL (Ch.-Juste). Annales des Caucbois, depuis les temps celtiques jusqu'à 1830. *Paris*, 1847, 3 vol. in-8, d.-rel. v. fau. 7 »

6730 *bis*. — LE MÊME, broché. 5 50

6731. JOLIMONT (F. T. de). Monuments les plus remarquables de la ville de Rouen. *Paris, Leblanc*, 1822, in-fol., d.-rel., bas. verte. *Planches lithographiées.* 25 »
Ouvrage tiré à 150 ex. seulement.

6732. LABRE. Le Vrai pénitent de nos jours, ou Pratiques de vertus pour tous les jours de la semaine, tirées de la vie de Benoît Labre, par l'abbé Marconi. *Dieppe, Duduc*, 1787, pet. in-12. *Vig. s. bois.* 1 »

6733. LA FERRIÈRE (le comte H. de). Les Chasses de François Ier, racontées par Louis de Brézé, grand sénéchal de Normandie, précédées de la Chasse sous les Valois. *Paris, Aubry*, 1860, pet. in-8, papier vergé, titre rouge et noir. 7 50

Tiré à petit nombre.

6734. LA MAIRIE (P. de). Recherches sur les possessions des Sires normands de Gournay, le Bray normand et le Bray picard. *Gournay-en-Bray*, 1852, 2 vol. in-8, br. 8 »

6735. LANGE (J.). Ephémérides normandes. *Caen*, 1832, in-8, br. (1er *trimestre.*) 2 »

6736. LEBEURIER (l'abbé). Notice sur l'abbaye de la Croix-Saint-Leufroy (diocèse d'Evreux). *Evreux*, 1866, in-8, br. *Plan.* 2 »

6737. LEBRETON (A.). Une visite au Mont Saint-Michel. Notes hist. et archéolog. sur Avranches, Pontorson et l'abbaye du Mont-Saint-Michel. *Paris*, 1875, in-12, br. *Figures.* 2 »

6738. LECOCQ DE VILLERAY. Abrégé de l'histoire ecclésiastique, civile et polit. de la ville de Rouen. *Rouen, Oursel*, 1759, in-12, bas. marb., de 596 pages. 2 50

6739. LEGROS (A.-P.), du Havre. Description du Havre, ou Recherches morales et historiques sur les habitants, le port et les princ. établiss. de cette ville, avec une notice sur les personnages célèbres. *Paris, Fournier*, 1825, in-8, d.-rel. maroq. rou. du Levant, t. dor., non rog. (*Petit*). *Planches lithogr. et portraits.* 5 »

6740. LEROY (F.-N.). Histoire de Jouvenet, peintre rouennais. *Caen, Hardel*, 1860, in-8 de XIV et 547 pag., d.-rel. maroq. gr., tête dor., n. rog. (*Petit*). *Portrait et tableau généalog., avec table des noms cités.* 8 »

Bel exemplaire.

741. LEROY (F.-N.). Histoire de la commune de Montérollier (Seine-Inférieure). *Rouen, Mégard*, 1859, in-8, dos et coins maroq. bleu, tête dor., n. rog. (*Raparlier*). 7 50

Bel exemplaire.

6742. **LETTRES FAMILIÈRES** sur l'Italie. P. G. (Gaigneur). *Paris*, 1869 (*Rouen, impr. Boissel*), gr. in-18 jésus, br. de 475 pag. (*N'est pas dans le commerce.*) 3 50

6743. **LICQUET** (Th.). Rouen, précis de son histoire, son commerce, son industrie, etc. *Rouen*, 1831, in-12, d.-rel. *Plan.* 1 »

6744. **MARNIER** (A.-J.). Etablissement et coutumes, assises et arrêts de l'Echiquier de Normandie au XIIIe siècle (1207 à 1245). *Paris, Techener*, 1839, in-8, br. 3 »

6745. **MICHEL** (Th.), de Vernon, ouvrier menuisier. Brises nocturnes, poésies. *Paris, Ledoyen*, 1841, in-8, d.-rel. maroq. rou. 3 50

Précédé d'une notice sur Théodore Michel, par E. de Pradel.

6746. **MONT-SAINT-MICHEL.** Histoire du Mont-Saint-Michel et de l'ancien diocèse d'Avranches dep. les temps les plus reculés, par l'abbé Desroches. *Caen, Mancel*, 1838, 2 vol. in-8, br., 1 *pl. sur chine.* 6 50

6747. **PORRÉE.** Le portrait du Roy de la Grande-Bretagne durant sa solitude et ses souffrances. *A Rouen, chez Jean Berthelin*, 1649, pet. in-12, bas. 2 *figures emblématiques avec portrait du Roy.* (*Rare.*) 4 »

6748. **PORTÆ** J.-B. Neapolitani. Physiognomoniæ cœlestis libri sex. *Rothomagi, J. Berthelin, Bibliopolæ*, 1650, in-8, anc. rel. parch. 2 »

6749. **RAOUL** (Maxim). Histoire pittoresque du Mont-Saint-Michel et de Tombelène, suivie d'un fragment inédit sur Tombelène, extrait du *Roman de Brut*, transcrit et annoté par Leroux de Lincy. *Paris*, 1833, in-8, br., *orné de 14 planches à l'eau-forte par Boisselat. Tiré s. chine.* (Publié à 10 fr.) 9 »

Devenu rare. (*Envoi d'auteur.*)

6750. **ROBILLARD DE BEAUREPAIRE** (Ch. de). Chronique normande de Pierre Cochon, notaire apostolique à Rouen, publ. pour la première fois en entier. *Rouen*, 1870, gr. in-8 jésus, br., papier vergé. (*Société de l'Histoire de Normandie.*) 10 »

6751. **ROIS D'YVETOT** (Histoire des), par A. Labutte. *Paris, Willem*, 1871, in-12, pap. vergé, br. (*Tiré à 300 ex. numérotés.*) *Epuisé.* 2 50

6752. **ROUEN.** Précis analytique des travaux de l'Académie des

sciences, belles-lettres et arts de Rouen, pend. l'année 1821. *Rouen*, 1822, in-8, d.-rel. (*Envoi de Vitalis, secrétaire de l'Acad.*) 1 »

6753. ROUEN. *Mémoire* sur l'amélioration des loix et règlements commerciaux. Lettres à la Chambre de commerce de Rouen à ce sujet, par E. T., anc. négociant. *Paris*, 1806, in-8, dérelié. 1 »

6754. ROUEN. Recueil des plans, coupes et élévations du nouvel Hôtel de ville de Rouen, dont la construction a été commencée en 1757, avec les plans d'un accroissement et autres ouvrages projetés pour cette ville; par Mathieu Le Carpentier. *Paris, Jombert*, 1758, in-fol., d.-rel. mar. brun, tr. dor. *Six planches gravées.* 15 »

Bel exempl. relié par Petit.

6755. ROUEN ET PARIS. Origines, antiquités de Paris et histoire de Rouen, mises en chansons au XVIIIe siècle par Poirier, dit le Bolteux, publ. avec une introd. par un bibliophile rouennais. *Rouen*, 1873, pet. in-8, papier vergé, *avec trois eaux-fortes de J. Adeline.* 3 »

Tiré à 150 exempl. numérotés.

6756. ROUTIER (Ch.). Principes généraux du droit civil et coutumier de la province de Normandie. *Rouen*, 1748, in-4, v. mar. (*Bon exemplaire.*) 2 »

6757. SAROT (J.). Notes sur l'histoire de la Révolution dans le départ. de la Manche et en particul. dans la ville de Coutances. *Coutances*, 1875, in-8, br. 3 »

1re partie : Etat du pays au moment où éclata la Révolution.

6758. SAUVAGE (l'abbé). Harfleur au XIVe siècle; son commerce et son industrie. *Rouen*, 1875, in-8, br. 1 50

6759. SERVIN. Histoire de la ville de Rouen, dep. sa fondation jusqu'en l'année 1774, suivie d'un essai sur la Normandie littéraire, par M. S*** (Servin). *Rouen, Le Boucher*, 1775, 2 vol. in-12, b. marb. 3 »

6760. TOUSTAIN (le Vte H. de). Essai historique sur le château de Bur, près Bayeux. *Caen*, 1863, in-8, br. *Papier vergé.* (Epuisé.) 2 50

Tiré à 200 exemplaires.

6761. TOUSTAIN (le Vte de). Essai histor. sur la prise et l'incendie de la ville de Bayeux (1105). *Caen, Le Gost-Clérisse*, 1861, in-8, br. *Pap. vergé.* (Epuisé.) 2 50

6762. TRÉBUTIEN. Caen, précis de son histoire, ses monuments, son commerce et ses environs. *Caen, Hardel* (1856), in-12, br. *Fig. sur bois dans le texte.* 2 »

6763. VAUGEOIS. Recherches sur l'histoire de la ville de Verneuil, au départ. de l'Eure. *Pont-Audemer, impr. Leconte*, 1835, in-8, br. 1 50

6764. XIVREY (J.-B. de). Recherches historiques sur l'abbaye du Breuil-Benoît au diocèse d'Evreux. *Paris, F. Didot*, 1847, gr. in-8, d.-rel. v. ant., n. rog. (*Petit*). *Huit planches.* 6 50

Bel exemplaire.

(*La suite au prochain* BULLETIN.)

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

6765. ANGLETERRE. Voyage d'un Français en Angleterre, pendant les années 1810 et 1811, avec des observ. sur l'état politique et moral, les arts, etc. (par Simon). *Paris*, 1816, 2 vol. in-8°, pap. vélin, d.-rel., m. bleu, non rognés, *impr. au bistre Nombr. planches et vignettes.* 7 50

6766. ANQUETIL. Précis de l'histoire universelle ou Tableau hist. présentant les vicissitudes des nations, leur décadence et leurs catastrophes, dep. le temps où elles ont commencé à être connues jusq. la fin du XVIIIe s. Nouv. édit. *Paris*, 1821, 12 vol. in-18, rel. pleine en bas. rac. 7 »

6767. BAILLEUL (Ant.). Tableau complet de la valeur des Assignats, des rescriptions des mandats, jour par jour depuis leur émission. *Paris*, an VI (1797), broch. in-8°. *Rare.* 2 »

6768. BARGINET (A.), de Grenoble. Les Montagnardes, traditions Dauphinoises. *Paris*, 1826, 4 vol. in-12, cart., n. rog. (*Rousson noir et colorié.*) 8 »

6769. BARTHÉLEMY (Ed. de). Diocèse ancien de Châlons-sur-Marne. Histoire et Monuments, suivi des cartulaires inédits de la commanderie de la Neuville-au-Temple, des abbayes de Toussaints, de

Moustiers et du prieuré de Vinetz. *Paris et Chaumont*, 1851, 2 vol. gr. in-8°, br. *Cartes et anciennes vues reproduites.* Epuisé. 15 »

6770. BEAUSOBRE. Dissert. philosophiques sur la nature du feu et sur les diff. parties de la philosophie et des mathématiques. *Paris*, 1753, pet. in-12, v. marb. 2 *tableaux.* 1 50

6771. BERNAL (Calixte). La Démocratie au XIXe siècle ou la Monarchie démocratique. Pensées sur des réformes sociales. *Paris*, 1847, in-8°, rel. pleine en mar. chagriné, fil., tr. dor. (*Ex-libris Guizot cachet.*) 4 50

6772. BORDEAUX (Histoire de), contenant la continuation des dernières Histoires de cette ville, dep. 1675 jusqu'en 1838, par Bernadau. *Bordeaux*, 1839, in-8°, cart. *Plans, portraits et fig.* 4 »

6773. BOURDALOUE. Œuvres complètes. *Paris, Méquignon*, 1822, 4 vol. in-12, d.-rel. veau ant., rel. en bon état. 6 »

Carême, 2 vol. — Dominicales, 2 vol.

6774. BRETAGNE (la), par Jules Janin. *Paris, Bourdin*, gr. in-8°, d.-rel. mar. rouge. *Illustrations de Bellangé, Gigoux, Rouargue, etc.* 12 »

6775. BRUNI (Ant.). Epistole heroiche, libri due; poesie del Bruni, libri II. *Venetia*, 1628, in-12 allongé, mar. rouge, fil. à comp., tr. dor., et ciselée. *Lions grimpant sur le dos et sur les plats; titre et faux titres gravés.* 15 »

26 gravures d'après les dessins du Dominiquin.
La reliure du XVIIe s. est en parfait état.

6776. CAMBRAI. Catalogue descriptif et raisonné des Manuscrits de la bibliothèque de Cambrai, par A. Le Glay. *Cambrai, Hurez*, 1831, in-8°, d.-rel., v. ant. *Vue perspect. de la Biblioth., et deux fac-simile.* (*Ex. avec le cachet de M. Guizot.*) 4 50

6777. CAMBRAI. Le même, d.-rel. veau bleu à nerfs, SUR PAPIER VÉLIN ROSE. (*Ex. de M. Guizot, avec son cachet*). 7 »

6778. CERVANTES (Michel de). Le valeureux Don Quixote de la Manche, ou l'histoire de ses grands exploicts d'armes, fidèles amours et adventures estranges. Œuvre non moins utile que de plaisante et délectable lecture; trad. fidèlement de l'espagnol et

dédié au Roy, par César Oudin; seconde édit. revue et corrigée. *Paris, Jean Fouet*, 1616-18, 2 vol. in-8°, anc. rel. mar. rouge, tr. dor. TRÈS-RARE. 60 »

La deuxième partie, qui a paru pour la première fois en 1618, est de la traduction de F. de Rosset; elle est dédiée à madame de Luynes (à Paris, chez J. du Clou et Denis Moreau).

On a relié à la première partie un double titre et un extrait du privilége qui paraissent être ceux de la première édition.

Ces deux vol. sont en bon état de conservation, sauf quelq. lég. mouillures d'eau, mais pouvant faire un très-bel exemplaire.

6779. CORDIER (J.), député du Jura. De la nécessité d'encourager les Associations et de les appeler à l'exécution des travaux publics. *Paris*, 1830, in-8° mar. rouge à larges dentelles. 6 »

Ex. de la bibliothèque du roi Louis-Philippe, avec le cachet : *Palais-Royal*.

6780. CRIMES DES ROIS (les) de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XVI, par L. Lavicomterie. *Paris* 1791, in-8° bas. mar. *Front. gravé*. 3 »

6781. DANCHET (Théâtre de M.), de l'Ac. françoise, et ses autres œuvres en prose et en vers. *Paris, Grangé*, 1751, 4 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*bonne reliure du temps*). *Portrait en t. douce* (*belle épreuve*), *et titres gravés*. 25 »

Edition originale. Très-bel exempl. Parmi les œuvres diverses : 1° sur la pompe du Triomphe; 2° sur la Chasse des anciens; 3° sur l'origine du Luxe des Romains; 4° sur les Cérémonies nuptiales des anciens; 5° la Beauce, élégie, à Godet des Marais, etc., etc.

6782. DELILLE. Les Géorgiques de Virgile, en vers françois. *Paris, Didot l'aîné, chez Bleuet, libraire*, 1782. Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages, poëme. *Paris, Didot l'aîné; imp. par ordre du comte d'Artois*. En un vol. pet., in-12, mar. rouge fil., tr. dor., rel. du temps (*bel ex. en pap. vélin*). 8 »

6783. DÉPUTÉS (Biographie des) de la Chambre septennale, de 1824 à 1830 (par Massey de Tyronne et G. Dentu). *Paris, Dentu* 1826, in-8° de 624 p., bas. rac. 4 »

6784. DIABLE HERMITE (le), ou Avantures d'Astaroth banni des Enfers. Ouvrage de fantaisie; par M. de M*** (de Saumery). *Amsterdam, Joly*, 1741, pet. in-12 mar. rouge du Levant, fil., tr. dor. *Frontispice gravé*. 10 »

Joli exemplaire.

6785. DUDDELL (Benedict), surgeon and oculist. A treatise of the diseases of the horny coat of the eye, and the various kinds of cataracts. *London, Clarck*, 1729, in-8, mar. vert fil., tr. dor., *belle reliure ancienne.* 5 »

6786. DUHAMEL DU MONCEAU. Traité de la conservation des grains, et en particulier du froment. *Paris, Delatour*, 1768, in-12.— Supplément cont. plus. nouvelles expériences et plus. mémoires d'agriculture adressés à M. Duhamel du Monceau, in-12. En 2 vol. *ornés de planches en taille douce.* 8 »

Ex. très-frais relié en veau fauve par DEROME.

6787. DUPIN, membre de l'Institut. Travaux académiques. Discours et rapports, discussions orales et opuscules divers. *Paris, Plon*, 1862, in-8°, d.-rel. v. bleu. 536 pag. (*Ex libris Guizot. Cachet.*) 6 »

6788. ECKARTSHAUSEN. La Magie dévoilée (texte allemand). *München Lentner, s. d.*, in-18, cart., 3 *jolies figures.* 2 50

6789. ESPAGNE. Itinéraire des routes d'Espagne, ou guide des voyageurs, pour aller de Madrid à toutes les villes et bourgs de l'Espagne, etc.; trad. de l'espagnol, avec une carte et un tableau, augm. d'une notice historique et géogr. des provinces, des villes, sol, climat, fabriques, etc. *A Pau, chez Tonnet*, s. d. (*vers* 1810), in-8°, mar. rouge, larges dentelles, tr. dor. 8 50

Très-bel ex. de la biblioth. de M. de Castellane, avec son nom frappé en or sur le plat.

6790. ERASME. Des. Erasmi Roterodami consultatio de bello Turcis inferendo. *Lugd. Batav., J. Maire*, 1643, in-16, maroq. rou., fil., tr. dorée. 4 50

Ex. réglé, jolie reliure anc.

6791. FOURGEAUD-LAGRÈZE. Le Périgord littéraire. Savinien de Cyrano-Bergerac, né à Bergerac en 1620, mort en 1655. *Ribérac*, 1875, in-8, br. 1 50

6792. FULVIUS (Andreas). Illustrium ymagines. (*In fine* :) *Impressum Lugduni in ædibus Ant. Blanchardi, impensis Johan. Monsnier et F. Juste* (dont la marque se voit sur le titre), *anno M.D.XXIIII* (1524). Pet. in-8 maroq. vert, dent., tr. dor. (*Derome.*) 25 »

Cet ouvrage a été fait d'apr. la collection des médailles de Jean Mazachi un portrait à chaque page dans un encadrement gravé en bois de la grandeur de la page, avec ornements variés.

6793. GARCIN DE TASSY. Chants populaires de l'Inde, traduits en français. *Paris*, 1854, broch. in-8 de 40 pag. (*Extrait de la Revue contemporaine.*) 2 »

6794. GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield, trad. nouv. par Gin. *Paris*, 1707, in-8, veau fauve, fil. 4 »

Bel ex. sur papier vélin.

6795. GUIZOT. Mélange biographiques et littéraires. *Paris, Lévy*, 1868, in-8, d.-rel. maroq. vert. 6 »

Ex. de l'auteur, avec son cachet sur le faux-titre.

6796. HÉLOISE ET ABEILARD (Lettres amoureuses d'), nouv. édit. revue et augm. par M. A. C. C***. *Au Paraclet et Paris, Cailleau*, 1781, 2 vol. pet. in-18, maroq. rouge plein du Levant, tr. dor. 2 *portraits gravés par Marvie.* 20 »

Joli ex. relié par Allo.

6797. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, trad. par de Genoude, nouv. édit. *Paris*, 1840, gr. in-8, rel. pleine en veau viol., gaufré, fil., tr. dorée. 9 »

Belle édition ornée de vignettes, lettres ornées, fleurons, encadrements, et de planches sur acier.

6798. JACOB (P.-L.), bibliophile. Dissertations sur quelques points curieux de l'histoire de France et l'histoire littéraire. *Paris, Techener*, 1838-47, 12 fascicules in-8, br. (*le 7e est en d.-rel. v. fau.*) 25 »

Ces *dissertations* n'ont été tirées qu'à 50 exemplaires numérotés.

6799. JULLIEN (M.-A.). Essai sur une méthode qui a pour objet de bien régler l'emploi du temps, premier moyen d'être heureux. *Paris, F. Didot*, 1808, in-8, br. *Envoi d'auteur signé à M. Millin, de l'Institut.* 3 »

6800. — LE MÊME ouvr. 2e édit. *Paris, Didot*, 1810, in-8, br. 4 »

6801. JUVENAL. Decii Junii Juvenalis et A. Persii Flacci satyrae. *Londini, J. Brindley*, 1744, pet. in-12, anc. rel. maroq. vert, fil., tr. dor., reliure en parfait état. 7 50

Ex. de Fr.-Jos. Menage de Mondesir, avec son *ex-libris*, gravé.

6802. KOCH. Tableau des Révolutions de l'Europe, depuis le bouleversement de l'Empire romain en Occident jusqu'à nos jours. *Paris*, 1807, 4 vol.

in-8 d.-rel. ; cartes de l'Europe à div. époques. (*De la biblioth. de M. Guizot, avec son cachet armorié sur le faux-titre.*) 8 »

6803. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste, trad. du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle ; préc. d'une notice par Sainte-Beuve. *Paris*, 1865, gr. in-18, d.-rel. 2 »

6804. LACHAMBEAUDIE (P.). Œuvres (fables et poésies). *Paris, Lecou*, 1854, gr. in-18, d.-rel. 3 »

6805. LA HARPE (J.-F.). Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne. *Paris*, 1821, 16 vol. in-8, d.-rel. v. viol. (*Exempl. en très-bon état.*) 12 »

6806. LAMARTINE. Cours familier de littérature. *Paris*, 1856-66, 22 vol. in-8, d.-rel. bas. bleue. *Portrait.* 50 »

6807. LEIBNITZ. Entretien de Philarète et d'Eugène sur la question du temps agitée à Nimwegue, touchant le droit d'ambassade des électeurs et princes de l'Empire. *A Dutchourg* (à la Sphère), 1678, pet. in-12 maroq. rou. du Levant, tr. dor. (*Thompson*). *Rogné en tête.* 5 »

Petit vol. très-rare, qui n'a pas été compris dans les œuvres de l'auteur.

6808. LE RIDANT, avocat au Parlement. Code matrimonial, ou recueil des édits, ordonnances et déclarations sur le Mariage ; avec un Dictionnaire des décisions les plus importantes sur cette matière. *Paris*, 1765, 2 part. in-12 reliées en 2 vol., veau fauve plein. 6 »

Bel ex. de la biblioth. de M. Deschamps de Saint-Amand, avec son ex-libris, gravé.

6809. LETRONNE. La Statue vocale de Memnon considérée dans ses rapports avec l'Egypte et la Grèce. *Paris, impr. royale*, 1833, in-4, br. *Planches.* 3 50

6810. LIVRE ROUGE. Premier registre des dépenses secrètes de la Cour connu sous le nom de *Livre Rouge*, apporté par des députés des corps administratifs de Versailles le 28 février 1793, et impr. par ordre de la Convention. *Paris, impr. nation.*, 1793, in-8, broché. *Rare.* 10 »

6811. MARCO POLO (le Livre de), citoyen de Venise, conseiller privé et commissaire impérial de Khoubilaï-Khaân, rédigé en franç. en 1298 par Rusticien de Pise ; publié par G. Pauthier. *Paris, F. Didot*

1665, 2 vol. rel. en 1 gr. in-8, de 330 p., d.-rel. maroq. brun du Levant, doré en t., non rogné. *Carte d'Asie* et vue de la maison de Marco Polo. 30 »

Bel exemplaire.
Ce bel ouvrage a été publié à 40 fr., broché.

6812. MARIN (Scipion). Le Mémorial de Lulworth et d'Holyrood, ou occupations, projets, correspondances et tentatives de Charles X dans son exil, ouvrage faisant suite aux Mémoires libertins et dévots sur Charles X. *Paris*, 1830, in-8, br. 2 50

Brochure peu commune.

6813. MAXIMES DES PRINCES et estats souverains. *Sur l'imprimé à Cologne*, 1666, in-12 maroq. rou., fil., tranches dorées, anc. rel. 3 50

6814. MARTIAL de Paris, dit d'Auvergne. Arresta amorum LII, accuratissimis Bon. Cortii Symphoriani commentariis. *Parisiis, Guill. Nigrum*, in vico Jacobæo, sub insigni Rosæ albæ coronatæ, 1556, in-16 de 699 pag. et 14 non chiffrées pour la table, maroq. olive, tr. dor., style XVIe siècle. (*Capé.*) 50 »

Charmant ex. de cette édition rare, fort bien imprimée et non indiquée au Manuel de Brunet.
Le texte est en latin et en français.
Le 52e arrest. des Maris ombrageux... avec l'ordonnance sur le fait des Masques se trouve dans cette édition.

6815. MERLIN. Les Cartes à jouer, avec un appendice par Paul Lacroix. *Bruxelles*, 1837, br. in-8. 2 »

6816. MÉROBERT (le capitaine). Voyage au fond de la mer. *Paris*, 1845, in-8, br. 2 »

6817. MEZIÈRES (A.). W. Goethe. Les œuvres expliquées par la vie (1748-1795). *Paris*, 1872, in-8, d.-rel. v. bleu. (*Ex. de M. Guizot, avec un ex-libris timbré sur le titre.*) 6 »

6818. MICHEL (François-Xavier, dit *Franciſque*). Bibliothèque anglo-saxonne. *Paris, Silvestre*, et *Londres, Pickering*, gr. in-8 de 8 et 166 p., papier vélin, br. Tiré à 100 ex. *Rare.* 7 »

Cette intéressante bibliographie est précédée d'une introduction de M. John M. Kemble.

6819. — Le même ouvrage, l'un des 10 ex. tirés sur beau papier fort de Hollande. (*Publié à 25 fr.*) 16 »

6820. MICHEL (Francisque). La Farce de la Pippée, broch. *Paris, Silvestre*, 1832. 7 »

Réimpression (en gothique) à très-petit nombre sur pap. jésus de Hollande (de la collection des Poésies gothiques françaises).

6821. MICHEL (Francisque). Hugues de Lincoln. Recueil de ballades anglo-normandes et écossaises relatives au meurtre de cet enfant, commis par les juifs en MCCLV, publié avec introduction et notes. *Paris, Silvestre*, et *Londres, Pickering*, 1834, in-8, raisin, br. 5 »

L'un des 15 ex. tirés sur papier fort de Hollande.

6822. MICHEL (Franc.). Gautier d'Aupais; le Chevalier à la Corbeille; fabliaux du XIIIe siècle, publiés p. la 1re fois d'ap. deux mss. *Paris, Silvestre*, et *Londres, Pickering*, 1835, in-8 jésus sur pap. vélin de Holl. (Tiré à 100 ex. seul.) Rare. 4 »

6823. —— Le même, l'un des 10 ex. sur pap. fort de Hollande. 6 »

6824. MICHEL (Francisque). Lettre de Philippe de Valois à Alphonse IV, roi d'Aragon; tirée des registres du Parlement de Paris et publiée p. la 1re fois par Fr. Michel. *Paris, chez Silvestre*, 1835, br. in-8, gr. papier jésus vélin. 16 pag. Au lieu de 2 fr. 50 1 »

Tiré à 120 ex. seulement.

6825. —— Le même, papier de Hollande. L'un des 10 ex. 2 »

6826. MICHIELS (A.). Catalogue des tableaux et dessins de Rubens, avec l'indication des endroits où ils se trouvent. *Paris*, 1854, in-8, broch. 1 50

6827. MONT-PERDU. Voyage au sommet du Mont-Perdu, par L. Ramond. *Paris*, 1803, in-8, cart. (*Extr. du Journal des Mines.*) 2 »

6828. NOLÉ (P.). Réfutation de *Force et matière*. Matérialisme contemporain. Lettres à M. Fr. Sarcey. *Paris*, 1868, in-8, br. 1 »

6829. NODIER (Ch.). Histoire des sociétés secrètes de l'armée et des Conspirations militaires qui ont eu pour objet la destruction du gouvernement de Bonaparte. *Paris, Gide*, 1815, in-8, br. 3 »

6830. NOVUM TESTAMENTUM (græce), ex regiis aliisque optimis editionibus, hac nova expressum. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriorum*, 1633, 2 vol. pet. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor., anc. rel. bien conservée. (*Une pig. de vers a été restaurée.*) 9 50

6831. OVIDII (P.) Nasonis Fastorum libri VI.... commentatoribus Antonio Constantio et Paulo Marso. A la fin : *Impressum Tusculani*

apud Benacum in ædibus Paganini, 1527, in-4, parch. *Figures sur bois.* 25 »

Edition rare et estimée.

Ce livre est remarquable par les singuliers caractères avec lesquels il est imprimé.

6832. PARENT (Aug.). Siége de Jotapata, épisode de la révolte des Juifs (66-70 de notre ère). *Paris, Didier*, 1866, broch. in-8 de 74 p., sur pap. vélin. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

6833. PARIS (Paulin). Le marquis de Lassay et l'hôtel Lassay, aujourd'hui hôtel de la Présidence. *Paris, Téchener*, 1848, broch. in-8, pap. vergé. 3 »

Tiré à petit nombre. *Rare.*

6834. PARIS. Les quarante-huit quartiers de Paris. Biographie hist., archéol. et anecdot. des rues, des palais, des monuments, des jardins, musées, théâtres, etc.; par Girault de Saint-Fargeau. 3e édit. *Paris*, 1850, in-12, br. 2 25

6835. PARIS. Histoire de Montmartre, par Cheronnet et l'abbé Ottin. *Paris*, 1843, in-8, br.; *avec plan et fig. du Calvaire.* 2 »

6836. PARNY (Œuvres choisies). *Paris, H. Furet*, 1827, pet. in-18, d.-rel. maroq. bleu, tête dor., non rogné. 3 »

6837. PASCAL (Blaise). Les Provinciales, ou les Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites. Dixième édition, dans laquelle on a ajouté la Lettre d'un Avocat du Parlement à un de ses amis. *Cologne, N. Schoute*, 1689, in-12 (*à la Sphère*), rel. anc., maroq. rou., fil., tr. dor. 6 »

6838. PASTORET. Dissertation sur cette question : Quelle a été l'influence des loix maritimes des Rhodiens sur la marine des Grecs et des Romains, et l'influence de la marine sur la puissance de ces deux peuples. *Paris, Jombert*, 1784, in-8, br. 2 »

6839. PÉTRONE. De la Guerre civile, poëme, trad. en vers par Marc-Antoine Chalvet, avocat de Marseille au XVIIe siècle, suivi d'une étude sur une traduction de Pétrone par Galaup de Chasteuil. *Marseille, Boy*, 1864, broch. in-8. 1 50

6840. PICARD (L.-B.), membre de l'Académie française, Œuvres. *Paris, Barba*, 1821, 10 vol. in-8, d.-rel. vol. viol. *Portrait.* 20 »

6841. PIÈCES INÉDITES sur les règnes de Louis XIV, Louis XV et

Louis XVI (publiées par Soulavie). *Paris, Collin*, 1809, 2 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

Ouvrage dans lequel on trouve des mémoires, des notices historiques, des lettres et la Chronique scandaleuse de la cour de Philippe d'Orléans, écrite par le duc de Richelieu.

6842. PIRON. Œuvres choisies. *A Genève* (Cazin), 1777, 2 vol., *portrait gravé par De Launay*, maroq. rou., fil., tr. dor. 10 »

6843. POGGE. Poggii Florentini facetiarum libellus unicus, notulis imitatores indicantibus et nonnullis sive latinis, sive gallicis imitationibus illustratus. *Londini*, 1798, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Ve Niédrée*). 20 »

Joli ex., reliure très-fraîche.

6844. POULET-MALASSIS. Théâtre de Marivaux, bibliographie des éditions originales et des éditions collectives données par l'auteur. Petit in-8 sur cour. vergée. (100 ex.) 6 fr.

6845. QUINTILIANUS. Institutionum oratoriarum libri XII, diligentius recogniti (ab Andr. Naugerio). 1522. A la fin : *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1521, pet. in-4, v. fauve, tr. dor. 10 »

Exemplaire en bon état, grandes marges.

6846. RACINE (Jean). Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par L. Auger. *Paris, Furne*, 1853, gr. in-8, d.-rel. de Quinet, maroq. vert, tr. dor. 15 *jolies figures gravées sur acier, d'après Desenne, Gérard, Girodet*, etc. 10 »

6847. RÉVOLUTION DE 1848. 5 pièces en un vol. in-8, dem.-rel. v. fau. (*De la biblioth. de M. Guizot, avec cachet.*) 5 »

Histoire financière du gouvern. de Juillet, par L. Vitet. 1848. — La Crise financière de 1848, par d'Audiffret. — Un Episode de 1848. L'Impôt des 45 cent., par Garnier-Pagès. — La République dans les carosses du roi, par L. Tirel. 1850. — De l'Équilibre des budgets sous la monarchie de 1830, par S. Dumon. 1849.

6848. ROBESPIERRE (Fr.-Maximilien). Discours couronné par la Société royale de Metz, sur les questions suivantes : 1° Quelle est l'origine de l'opinion qui étend sur tous les individus d'une même famille une partie de la honte attachée aux peines infamantes que subit un coupable? 2° Cette opinion est-elle plus nuisible qu'utile? etc. ; par M. de Robespierre, avocat au Parlement. *Amsterdam et Paris, Mérigot*, 1785, broch. in-8 de 60 pag., *très-rare*. 4 50

6849. ROI D'YVETOT (le) à la Reine de Hongrie, tenant sa cour plei-

nière aux halles de Paris. *Paris, Debray*, 1789, broch. in-8 de 16 p. *Rare.* 1 »

6850. ROUSSEAU (J.-J.). Lettre de Stanislas Girardin sur la mort de J.-J. Rousseau, suivie de la réponse de M. Musset-Pathay. *Paris, Dupont*, 1824, 2 broch. in-8. 1 50

6851. ROUSSEAU (J.-J.). Pensées d'un esprit droit et sentimens d'un cœur vertueux; ouvrage inédit publié par Villenave. *Paris*, 1826, in-8, br. 2 »

6852. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres. Supplément à la correspondance et tables. *Paris, Lequien*, 1823, in-8, br. 2 50

6853. ROUSSEAU (J.-J.). Correspondance originale et inédite avec Mme Latour de Franqueville et M. Du Peyrou. *Paris, Colnet*, 1803, 2 vol. in-8, br. 3 50

6854. ROUSSEAU (J.-J.). Histoire de sa vie et de ses ouvrages (par Musset-Pathay). *Paris, Brière*, 1822, 2 vol. in-8, br. 5 »

6854 *bis*. — LE MÊME ouvrage (édition à la fois réduite et augmentée). *Paris, Dupont*, 1827, in-8, br. 3 50

6855. SAINT AUGUSTIN. Traduction du livre de St Augustin: De la correction et de la grâce; par Ant. Arnault. *Paris, Pralard*, 1685, pet. in-12 maroq. noir, tr. dor. (*Belle reliure ancienne.*) 6 »

6856. SAINTINE (X.-B.). Picciola. *Paris*, 1847, gr. in-8, d.-rel. mar. vert, fil., tr. dor. *Illustrations dans le texte et grandes planches hors texte.* 6 »

6857. SANTOLIANA : ouvrage qui contient la vie de Santeuil, ses bons mots... par Dinouart. *Paris*, 1764, in-12, v. marb. 2 50

6858. SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris....; plus le Regret sur la mort de l'asné ligueur d'une Demoiselle qui mourut durant le siége de Paris, avec des remarques et explications. *Ratisbonne, M. Kerner (à la Sphère)*, 1864, pet. in-12 maroq. viol., tr. dor. *Figure de la procession.* 15 »

Ex. en parfait état de cette jolie édit. imprimée à Bruxelles, chez Poppens.

6859. SAVARON (J.). Traitté contre les Masques. *Paris, P. Chevalier*, 1608, in-8, dérelié. *Grandes marges, témoins.* 5 »

Rare.

6860. SAVIOLI. Amori. Me Venu artificem tenero praefecit Amori.

Crisopoli, Bodoni, 1795, pet. in-12 carré, pap. vélin, maroq. bleu, fil. *Portrait de l'auteur, gr. en taille douce.* 5 »

Ce recueil de poésies (en italien), tiré à petit nombre par Bodoni, est rare.

6861. SEMAINE SAINTE (l'Office de la), à l'usage de la maison du Roy; imprimé par exprès commandement de S. M. conformément aux Bréviaires et Messels romain et parisien, avec les cérémonies de l'Eglise. *Paris, Collombat*, 1750, in-12, mar. rou., tr. dor. 4 »

6862. SEMAINE SAINTE (l'Office de la) latin-françois, à l'usage de Rome et selon le nouveau Bréviaire et le nouveau Missel de Paris. *Paris, Hérissant*, 1771, fort vol. pet. in-8 maroq. rouge, à larges dentelles, tr. dor. (*Rel. en très-bon état.*) 7 »

6863. SEMAINE SAINTE (l'Office de la), à l'usage de la maison du Roi, conf. aux Bréviaires et Missels de Paris, en latin et en françois, avec des instructions, etc., par l'abbé de Bellegarde. *Paris, Hérissant*, 1772, *faux-titre et titre gravés.* (*Armes sur les plats.*) 8 50

Bon exemplaire.

6864. SÉVIGNÉ (Mme de). Lettres inédites, préc. de détails hist. sur les ancêtres, les descendants, etc., de Mme de Sévigné, par Cl. X. Girault. *Paris*, 1814, in-8, d.-rel., v. ant. 2 50

6865. STAEL (Mme de). Corinne ou l'Italie. *Paris, Lesou*, 1853, gr. in-8, d.-rel. maroq. vert, tr. dor. *Illustrations dans le texte.* 7 »

6866. TABLETTES BELGES, cont. des faits, des anecdotes et des observ. sur les mœurs, les usages et les coutumes de Bruxelles. *Bruxelles*, 1825, in-18, d.-rel. v. rose, n. rog. *Fig.* 3 50

Ex. s. papier rose. Envoi d'auteur sig. : *A. Gd.*

6867. THÉATRE DES LATINS. Théâtre complet des Latins, par J.-B. Levée et par feu l'abbé Le Monnier, augm. de dissert. par Amaury et Alex. Duval. *Paris*, 1820, 15 vol. in-8, br., *sans taches ni piq.* 12 »

6868. TIFAUT DE LA NOUE (J.). Réflexions philosophiques sur l'impôt, où l'on discute les principes des économistes, et où l'on indique un plan de perception patriotique, accomp. de notes. *Londres* et *Paris, Didot l'aîné*, 1775, in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor., *beau frontispice gravé par P. Laurent, d'apr. le dessin de l'auteur*, et une autre pl. dessin. et grav. par Tiffault de la Noue. 7 »

Rel. de Derome bien conservée (envoi d'auteur autogr. signé).

6869. TOPFFER. Nouvelles genevoises. *Paris, Dubochet*, 1845, gr. in-8, d.-rel. maroq vert. *Illustr. d'après les dessins de l'auteur.* 6 »

6870. TRISTAN. Recueil de ce qui reste des poëmes relatifs à ses aventures, composés en françois, en anglo-normand et en grec dans les XIIe et XIIIe siècles, publ. par Fr. Michel. *Londres, Pickering*, 1835, 2 forts vol. in-16, cart., n. rog. *Un fac-simile.* 25 »

Cet exemplaire, l'un des quatre tirés sur papier de couleur, a été imprimé pour M. Guizot, auquel il est dédié. Le faux-titre porte le cachet de sa bibliothèque.

6871. VASCONIANA, ou recueil des bons mots, des pensées les plus plaisantes des Gascons, par de Montfort. *Paris, Brunet*, 1708, in-12, d.-rel. bas. verte. 3 »

6872. VELLEIUS PATERCULUS (M.). Cum notis Gerardi Vossii, C. F. *Lugd. Batav., ex. off. Elzeviriana*, anno 1639, pet. in-12 de 8 ff. prél., y compris le titre gravé, et 128 pag. et 1 feuill. non coté pour les *Addenda* et l'*Erratum*. 20 »

Très-bel ex. Rel. anc. maroq. rouge, fil., tr. dor., très-fraîche.

6873. VIDOCQ. Réflexions sur les moyens propres à diminuer les crimes et les récidives. *Paris*, 1844, in-8, br. *Portr. par Devéria.* 3 50

6874. Vie et trespassement de Caillette; pet. in-8, goth., de 8 pages, broché. 3 50

Réimpress. figurée d'une pièce en vers du commenc. du XVIe siècle, publiée à 42 ex. seulement par les soins de M. G. Veinant (caract. goth.).

6875. VILLEMAIN. Discours et mélanges littéraires. — Nouveaux mélanges. — Supplément. *Paris, Ladvocat*, 1823-1827, 3 vol. in-8, br. *Portraits.* (*Très-bon état.*) 6 »

6876. VILLEMAIN. Lascaris, ou les Grecs du XVe siècle. *Paris, Ladvocat*, 1825, in-8, br. 2 50

6877. VOLTAIRE. La Henriade, poëme, suivie de notes et de variantes. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné et J. Didot*, 1819, 2 vol. in-18, *papier fin*, d.-rel. maroq. rouge, avec coins, tête dor., non rog. *Portrait.* (*Cuzin.*) 6 50

Collection de la D^ce^ d'Angoulême.

6878. WALCKENAER. Vies de plusieurs personnages célèbres des temps anciens et modernes. *Laon*, 1830, 2 vol. in-8, br. 6 50

6879. WATELET. L'Art de peindre, poëme, avec des réflexions sur les différ. part. de la peint. *Paris, Guérin*, 1760, pet. in-8, v. éc., fil. 3 »

Jolie édit. ornée d'un frontisp. de deux figures et de plusieurs petites vignettes gravées par l'auteur.

HISTOIRE GÉNÉRALE DE PARIS

1° **Introduction à l'Histoire générale de Paris.** 1 vol. 15 »
—— Le même, *papier vergé.* 20 »

2° **Topographie historique du vieux Paris** (*Région du Louvre et des Tuileries*, tome Ier), par A. Berty. 1 vol. *avec 22 planches sur acier, dix bois gravés et deux f. d'un plan général de restitution.* 60 »
—— Le même, *papier vergé.* 80 »

3° **Topographie historique du vieux Paris** (*Région du Louvre et des Tuileries*, tome II), par feu A. Berty, continuée par H. Legrand, architecte topographe. 1 vol. in-4, *avec 39 planches sur acier, onze bois gravés et deux lithographies.* 50 »
—— Le même, *papier vergé.* 67 »

4° **Etienne Marcel,** Prévôt des marchands, 1354-1358, par F. L. Perrens. 1 vol. in-4 de XLIII et 395 pages. 30 »
—— Le même sur papier vergé. 40 »

5° **Les Armoiries de la Ville de Paris**, sceaux, emblèmes, couleurs, devises, livrées et cérémonies publiques, par A. de Courtlegon et L. M. Tisserand, 1875, in-4 de XXV et 349 p. *Planches, tome Ier.* 50 »
—— Le même, papier vergé. 67 »

6° **Les Anciennes bibliothèques de Paris** (*Eglises, Monastères, Collèges*, etc.), par Alfred Franklin, 3 vol. *avec planches sur acier et gravures dans le texte.* Chaque vol. 40 »
—— Le même, *papier vergé.* 53 »

7° **Paris et ses historiens aux XIVe et XVe siècles.** *Documents et écrits originaux* recueillis et commentés par MM. Le Roux de Lincy et L. Tisserand. 1 très-fort volume, *avec 36 planches dont 13 en or et en couleur, et 50 gravures sur bois dans le texte.* 100 »
—— Le même, *papier vergé.* 133 »

8° **Paris en 1380** (*Plan de restitution*), par H. Legrand, continuateur de la *Topographie historique du vieux Paris*, une feuille grand aigle, accompagnée d'un *Plan de repère* en tracé linéaire et d'un fascicule contenant une *notice historique* et une *légende explicative*. Le tout placé dans une reliure-boîte in-4. 30 »

N. B. *Ce plan est vendu au prix de 10 fr.* aux acquéreurs de l'ouvrage intitulé : Paris et ses historiens aux XIVe et XVe siècles.

9° **Le Cabinet des Manuscrits de la Bibliothèque impériale.** *Etude sur la formation de ce dépôt*, comprenant les Eléments d'une histoire de la Calligraphie, de la Miniature, de la Reliure et du Commerce des livres à Paris, avant la découverte de l'imprimerie, par Léopold Delisle, membre de l'Institut, 2 vol. 80 »
—— Le même, sur *papier vergé.* 2 vol. 108 »

10° **La Seine** — *Le Bassin parisien aux âges ante-historiques* (géologie et paléontologie), par M. A. Belgrand. Epuisé.

11° **La Première Bibliothèque** de l'Hôtel-de-Ville de Paris, par L. M. Tisserand. 1873, in-4, portraits et 18 bois gravés. 20 »

Publications nouvelles de la Librairie A. AUBRY.

HISTOIRE

DE

SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS

De son Abbaye, de sa Péninsule,

ET DES COMMUNES DES CANTONS DE

CHARENTON, VINCENNES, BOISSY-ST-LÉGER

Avec un Glossaire, des Aperçus archéologiques et étymologiques nouveaux

PAR Z.-J. PIÉRARD

Paris, 1876, 2 vol. gr. in-8, *avec le plan détaillé des lieux, des dessins des monuments celtiques, gallo-romains, etc.* 20 »

DICTIONNAIRE

DES

NOMS, SURNOMS & PSEUDONYMES

LATINS

DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE DU MOYEN AGE

PAR ALFRED FRANKLIN

Paris, 1875, un vol. gr. in-8 à 2 colonnes ; mêmes format et caractères que le *Manuel du Libraire*, dont il est un complément. 10 fr.

Bibliothèque elzévirienne.

RECUEIL

DE

POÉSIES FRANÇAISES

DES XV ET XVIe SIÈCLES

MORALES, FACÉTIEUSES, HISTORIQUES

RÉUNIES ET ANNOTÉES

Par A. DE MONTAIGLON et J. DE ROTHSCHILD

10 vol. pet. in-8, cart. en percal. rouge, n. rog. 50 »

LE TOME Xe VIENT DE PARAITRE. — PRIX. 5 »

ŒUVRES COMPLÈTES DE RUTEBEUF

TROUVÈRE DU XIIIe SIÈCLE

Nouvelle édition, revue et corrigée, par **Achille Jubinal**. — 1875, 3 vol. pet. in-8, cart. n. rog. (Ouvrage complet). 15 »

Chaque volume séparément. 5 »

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY

POÉSIES
DE
PROSPER BLANCHEMAIN
NOUVELLE ÉDITION

Paris, Aug. Aubry, 1866, 3 vol. pet. in-8, imprimés avec luxe, *vignettes et fleurons gravés* (le vol. : 2 fr. 50). 7 50

I. Poëmes et poésies. — II. Foi, espérance et charité. — III. Idéal.

Vient de paraître, 15 novembre 1875
LES TOMES IV ET V.

Tome IV. Fleurs de France. — Tome V. Sonnets et Fantaisies.

Paris, Aug. Aubry, 1875, 2 vol. pet. in-8, *avec fleurons gravés.*

Papier vélin.	5 »	Papier de Hollande.	10 »
— vergé.	7 »	— de Chine.	14 »

ŒVRES POÉTIQUES
DE
PIERRE DE BRACH
SIEUR DE LA MOTTE-MONTUSSAN
PUBLIÉES ET ANNOTÉES
PAR R. DEZEIMERIS

Deux beaux volumes pet. in-4 *ornés de deux portraits de P. De Brach, l'un gravé par Thomas de Leu, l'autre photographié* d'après une *ancienne estampe et de planches représentant des vues de la ville et des monuments antiques de Bordeaux.*

Cet ouvrage, imprimé avec luxe et avec les caractères de L. Perrin, de Lyon, est sorti des presses de M. Gounouilhou (de Bordeaux).

Papier vélin teinté.	Au lieu de 35 fr.	20 fr.
— vergé fin.	— 45 fr.	35 »
— vélin blanc.	— 40 fr.	25 ».

Le Propriétaire-Gérant : AUG. AUBRY.

Paris. — Impr. A. Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

431e Numéro. 1er Décembre 1875.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

19e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

PARIS
Un an..... 3 fr.

ÉTRANGER
Un an..... 5 fr.

PROVINCE
Un an..... 4

UN NUMÉRO
Prix..... 50

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
13, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1875

ÉTAT DES VENTES.

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES MODERNES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DE M. ***

Dont la vente aux enchères aura lieu en vertu d'ordonnance, fin décembre, Hôtel des Ventes, rue Drouot, par le ministère de Me **Charles PILLET**, commissaire priseur, assisté de M. **Auguste AUBRY**, libraire-expert.

SOUS PRESSE :

Catalogue de Livres anciens

PROVENANT D'UNE GRANDE BIBLIOTHÈQUE DE BOURGOGNE

Dont la vente aux enchères aura lieu prochainement, rue des Bons-Enfants (salle Silvestre), par le ministère de Me **MARLIO**, commissaire-priseur.

Plusieurs autres Catalogues de vente sont en préparation.

A VENDRE EN BLOC

UNE COLLECTION

DE

JOURNAUX, BROCHURES, PAMPHLETS

Affiches et Canards

PARUS DEPUIS FÉVRIER 1848 JUSQU'EN DÉCEMBRE 1851

RÉUNIE PAR UN AMATEUR

Cette collection est bien complète, en très-bon état et bien classée. — Pour la visiter et prendre connaissance du CATALOGUE DÉTAILLÉ, s'adresser à **M. AUBRY**, libraire, rue Séguier, 19.

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

CORRESPONDANCE BIBLIOGRAPHIQUE

CHARLES-PHILIPPE RONSIN

Auteur dramatique.

Monsieur,

Aujourd'hui, ce n'est pas dans le *Bulletin* que je prends le thème bibliographique dont je vais vous entretenir, mais dans le septième supplément au Bulletin, c'est-à-dire dans le catalogue que vous avez mis en distribution le 17 décembre dernier. A la page 47, deuxième colonne, n° 783, j'ai remarqué l'annonce d'une pièce dramatique ayant pour titre; *Louis XII, père du peuple*, tragédie, par Charles-Philippe Ronsin. Ce sujet est d'autant plus intéressant pour moi, que je suis presque le compatriote de Ronsin, puisqu'il est né à Soissons en 1752. Je ne veux envisager ce personnage révolutionnaire, qui périt sur l'échafaud avec les hébertistes, le 24 mars 1794, que comme auteur dramatique, et je vous avouerai même que je serai très-sobre de critique littéraire, m'étant fait une loi de ne m'occuper, dans les lettres que je vous envoie, que de questions bibliographiques.

Ronsin débuta, je pense, dans les lettres par une traduction de la *Chute de Rufin*, du poète latin Claudien, qui a été publiée en un volume in-8° en 1780. Je n'ai jamais rencontré ce volume et c'est dans le Dictionnaire des anonymes de Barbier, qui lui attribue cette traduction, que j'ai puisé ce renseignement.

Cela dit, j'arrive à la partie la plus importante du bagage littéraire de notre auteur; je veux parler de ses œuvres dramatiques, qui doivent être recherchées des amateurs, attendu leur grande

rareté. Je vais donc, Monsieur, vous énumérer, aussi exactement que possible, les pièces de théâtre que je peux sûrement lui attribuer, d'après les renseignements que j'ai en ce moment sous les yeux.

1° *Théâtre* de M. Ronsin, imprimé au profit de sa belle-mère, à Paris, de l'imprimerie de Cailleau, rue Galande, n° 64, 1786. (Ce volume in-12 contient quatre pièces, savoir : *Sédécias*, tragédie en trois actes et en vers, tirée de l'Écriture sainte; *Isabelle de Valois*, tragédie en cinq actes et en vers; *Hécube et Polixène*, tragédie en cinq actes et en vers, et enfin, *le Fils cru ingrat*, comédie en un acte et en vers libres. Aucune de ces quatre pièces n'a été représentée.)

2° *Louis XII, père du peuple*, tragédie dédiée à la garde nationale, représentée sur le théâtre de la Nation, le 12 février 1790; par C. Ph. Ronsin, capitaine d'honneur de la garde nationale parisienne. Se trouve à Paris, chez L. Potier de Lille, imprimeur, rue Favart, n° 5; 1790. (Cette pièce, en trois actes et en vers, éprouva une chute complète; elle eut à peine les trois quarts d'une représentation, et à mon avis elle le méritait bien.)

3° *La Fête de la Liberté, ou le Dîner des patriotes*, comédie en un acte et en vers, par Ronsin. *Cussac*, 1790. (Je ne connais de cette comédie, qui est fort rare, que son titre.)

4° *La Ligue des fanatiques et des tyrans*, tragédie nationale en trois actes et en vers, par Ronsin. Paris, Guillaume (Junior?), 1791. (Cette tragédie eut, suivant la tradition, assez de succès, et obtint un grand nombre de représentations, dues principalement à l'exagération des principes politiques qui avaient cours à cette époque.)

5° *Arétaphile, ou la Révolution de Cyrène*, tragédie en cinq actes, en vers, faite en 1786, représentée pour la première fois sur le théâtre de la rue de Louvois, le 23 juin 1792; par C. Ph. Ronsin, A Paris, chez Guillaume *junior*, quai des Augustins, n° 42; 1793. (Jouée pour la première fois sur le théâtre de la rue de Louvois, comme vous pouvez le voir par son titre, cette tragédie fut reprise par le théâtre de la République quelques mois avant la mort de l'auteur, lequel, demandé avec fureur par le public, se montra, dans sa loge, en grand uniforme de général, pour recevoir les applau-

dissements de ses admirateurs. Malgré le vice de son plan et ses pensées emphatiques, cette pièce méritait, jusqu'à un certain point, ces applaudissements, par la beauté de quelques-uns de ses vers.)

A l'exception d'une seule, *Sédécias*, aucune de ces pièces, que je sache, n'a été réimprimée, et je pense qu'il ne vous sera pas indifférent de connaître à quelles circonstances exceptionnelles cette tragédie a dû l'honneur d'une réimpression : voici le fait dans toute sa naïveté. Mais avant de vous donner des détails sur cette publication, il est bon que j'en mette le titre complet sous vos yeux.

Le voici donc : *Sédécias*, tragédie en trois actes, dont l'auteur est inconnu. Cette pièce est revue, corrigée et *mise au jour* par Simien Despréaux de la Condamine, ancien professeur de belles-lettres au collége royal de Louis-le-Grand, et précédée d'une dissertation intéressante sur les liaisons d'Ozael, princesse d'Egypte, avec Sédécias, dernier roi de Juda. Paris, Firmin Didot frères, rue Jacob, n° 24, et chez le concierge de la maison de l'Athénée, rue de Valois, n° 2, Palais-Royal ; 1829. In-8 de XXIV-49 pages.

Au commencement de sa dissertation intéressante, le professeur-éditeur déclare que la tragédie qu'il présente au public n'est pas de lui, et qu'il a fait, pendant plus d'une année, d'inutiles efforts pour en découvrir l'auteur. Il déclare ensuite qu'un heureux hasard lui a fait trouver, près du Louvre, un petit imprimé ayant uniquement pour titre : *Sédécias, tragédie tirée de l'Écriture sainte*, sans nom d'auteur, d'imprimeur et de libraire, *sans réclame* et sans privilége; il ajoute, enfin, que désirant sincèrement connaître l'auteur de cette pièce, il s'est empressé de consulter les conservateurs de la Bibliothèque du roi, qui, *n'ayant pu* lui donner aucun renseignement, l'ont adressé à M. Auger, membre de l'Institut, mais que cet académicien, après de grandes recherches faites en sa présence, n'a pu trouver qu'un mauvais ballet composé sous Louis XIV (1673), et intitulé : *Sédécias* (et Zénobie?). M. Auger aurait pu ajouter que *Robert Garnier* avait traité le même sujet en 1583, qu'il avait appelé sa tragédie *Sédécie, ou les Juifves*, et que Maupoint, dans sa Bibliotèque (*sic*) des théâtres, publiée en 1733, et de Leris, dans son Dictionnaire portatif des théâtres, édition de 1763, avaient écrit le titre de cette pièce comme il suit : *Sédécias, ou les Juives*.

Lorsqu'il prit la résolution de rééditer le petit imprimé par lui trouvé près du Louvre, le professeur-éditeur, qui désirait si ardemment savoir l'état civil de cet imprimé, n'aurait-il pas dû fournir à ses futurs lecteurs, dans sa dissertation préliminaire, tous les renseignements bibliographiques nécessaires, afin de les mettre à même de pouvoir en découvrir l'auteur, l'éditeur et l'imprimeur? Ne devait-il pas donner le nombre de pages ou de feuillets? Ne devait-il pas, de plus, faire connaître la signature mise au bas de la dernière feuille d'impression? Tout cela était utile pour arriver à la lumière. Quant à la *réclame* qu'il déclare absente, il serait possible qu'elle ait été grattée par un très-habile restaurateur de bouquins sur le *Sédécias* enlevé du volume publié en 1786, que j'ai cité plus haut, et qui pourrait bien être le petit imprimé; car, jusqu'à preuve du contraire, je ne crois pas qu'une seule des pièces contenues dans ce volume ait été réimprimée antérieurement à 1829, comme je vous l'ai déjà dit.

Maintenant, je ne puis résister au désir de reprocher au professeur-éditeur d'avoir revu et surtout corrigé, pour la soumettre au jugement du public, une œuvre qui n'était pas la sienne. Si je veux lire une tragédie de Ronsin ou d'un auteur quelconque, très-connu ou très-inconnu, j'en veux connaître les qualités et les défauts pour la juger par moi-même; et je n'ai pas besoin qu'un complaisant vienne me présenter un texte corrigé et un dénouement modifié. Je comprends très-bien la critique d'un ouvrage, mais je n'admets pas qu'on l'altère et qu'on le dénature selon son goût, ou plutôt selon sa fantaisie. Suivant moi, c'est un attentat à la propriété littéraire au premier chef. Vous me répondrez que Ronsin n'est pas le seul auteur auquel on ait fait la gracieuseté de retoucher ses œuvres. Je le sais; ainsi, Molière n'a pas échappé à ce vandalisme littéraire. Il s'est trouvé, audace et présomption incroyables! un *comédien français* du nom de Valville, qui a osé retoucher et réduire en deux actes son *Dépit amoureux*. Cette profanation a été éditée à Paris, chez Ruault, libraire, rue de la Harpe, en 1776, en un volume in-8 de 29 pages. Au dix-huitième siècle, deux littérateurs, Marmontel, le héros de la Dunciade de Palissot, et Colardeau, n'ont-ils pas entrepris de retoucher et d'énerver le *Venceslas* de Rotrou? Mais, comme le

dit M. Hippolyte Lucas dans son Histoire philosophique et littéraire du théâtre français, « les Venceslas retouchés en éprouvèrent un échec dont ils ne se relevèrent pas. De quoi s'avisaient MM. Marmontel et Colardeau de vouloir rogner les griffes du lion? »

Puisque le nom de M. H. Lucas s'est glissé sous ma plume, vous me permettrez de vous signaler une erreur bibliographique qu'il a commise, bien involontairement sans doute, dans son Histoire philosophique et littéraire du théâtre français, édition publiée en un volume-in-12 chez Charles Gosselin, 30, rue Jacob, 1843. Page 328, il dit, après avoir parlé de la tragédie d'*Hector* de Luce de Lancival :

« Luce de Lancival souffrait malaisément la critique; il composa, sous le titre de *Folliculus*, un poëme satirique des plus sanglants contre son principal détracteur.... *Ce poëme est resté inédit*, mais Luce de Lancival aimait à le lire dans les salons médisants (et il lisait fort bien); quelques fragments en ont été connus, etc., etc. »

Je pense que M. H. Lucas a voulu dire : *est resté inédit de vivant de l'auteur*, qui mourut en 1810; car j'ai en ce moment sur ma table un exemplaire imprimé de ce poëme, qui porte le titre suivant : *Folliculus*, poëme en quatre chants, par M. L***. Paris, J. J. Laurent, libraire, rue Saint-Honoré; Delaunay, libraire, Palais-Royal; Petit, libraire, Palais-Royal; 1812. Il forme une brochure in-8 de deux feuillets pour le faux-titre et le titre et de 51 pages pour le texte du poëme.

Peut-être penserez-vous, Monsieur, que mon observation est d'une médiocre importance. Néanmoins je vous ferai remarquer que cette erreur, étant du fait de M. H. Lucas, acquiert par cela même une gravité beaucoup plus sérieuse que si elle était du fait d'un auteur presque inconnu. Je vous avoue que, pour ma part, j'ai accepté comme véritable le fait avancé par l'auteur si distingué du *Tisserand de Ségovie*, de *l'Hameçon de Phénice* et de tant d'autres charmantes productions, jusqu'au jour où je fus assez heureux pour mettre la main sur un exemplaire de ce poëme, devenu fort rare aujourd'hui. En bibliographie, la négation ne doit jamais être absolue, parce qu'elle peut toujours être détruite par la trouvaille inespérée d'un livre dont on était loin de soupçonner l'existence.

Je termine ma lettre, Monsieur, par un dernier mot sur les œu-

vres de *Ronsin*. Je ne crois pas, sans pouvoir l'affirmer cependant, qu'il ait publié d'autres pièces de théâtre. Ses productions dramatiques ne sont ni bien nombreuses, ni bien remarquables; néanmoins, elles renferment parfois de belles pensées et de beaux vers. Je les ai lues avec plaisir et avec intérêt, et je sais gré à cet auteur d'avoir, comme le dit saint Paul dans la sainte Ecriture, distribué aux autres les faibles dons qu'il avait reçus de Dieu.

Veuillez agréer, Monsieur, la nouvelle assurance de ma parfaite considération.

Ville-près-Noyon, juillet 1875.

NAPOLÉON MARCHAL.

ANTHOLOGIE PATOISE DU VIVARAIS

(DOCUMENTS INÉDITS)

PAR HENRY VASCHALDE

Brochure grand in-8. — *Montpellier, Coulet; Paris, A. Aubry*, 1875.

Prix : 2 francs.

Si l'on en était encore à plaider la cause des patois, nous pourrions dire que M. Henry Vaschalde commence la réhabilitation de celui du Vivarais. Mais depuis longtemps cette cause est cause gagnée; on recueille, on reconstruit, et la très-intéressante brochure que vient de publier l'érudit de l'Ardèche est la première pierre de son filial monument. Quoique de dimension secondaire, cette ébauche suffit pour donner bonne idée de l'importance de l'entreprise.

Certes, il serait à désirer que les matériaux fussent plus nombreux. Cependant, au lieu de nous plaindre de ce qui manque, félicitons-nous de ce que nous avons déjà.

Les citations partent du XIVe siècle, qui n'y est représenté que par huit vers tirés de la cérémonie de la *Fête des Fous*, célébrée à Viviers.

De là, — sans rien pour le XVe, — on saute au XVIe, qui nous révèle quatre couplets d'un Noël, — découvert sur le carton d'un vieux registre de notaire.

Le XVIIe a un bagage plus riche. Nous y lisons une pièce de François Valeton et un long fragment d'un poëme de Rouvière, — deux poëtes inconnus encore découverts par l'ingénieux éditeur.

Un prieur de Gropierres représente le XVIIIe avec deux contes, qui plaisantent les badauds du Bourg-Saint-Andéol... et ne manquent pas de sel.

Cela va toujours en augmentant. *Crescit eundo.* Arrivés au XIXe, nous nous trouvons en face de quatre poëtes : un anonyme, M. C***; M. Julien Sainte-Foix, dont les petits contes sont frottés de malice; M. A. Chevé, qui nous fredonne deux jolies romances, et M. Hermann de Ventadour, qui « fournit le mot de la fin » sous forme d'une chanson pleine d'esprit, de sentiment et de patriotisme. (Si jamais j'allais à Vals, je demanderais des nouvelles de ce piquant trio à M. H. Vaschalde.)

Et puis, malheureusement, c'est fini là! Mais là ne s'arrêtera pas notre patient chercheur. Nous savons que, pour bientôt, il nous tient en réserve des Chants populaires et des Noëls.

Bravo! L'on joindra ce prochain recueil au recueil actuel, et, alors, l'Anthologie patoise du Vivarais existera véritablement.

Quand l'auteur en sera à refondre en une édition définitive toutes ses trouvailles, toutes ses richesses patoises, nous lui témoignerons notre profonde reconnaissance, et lui demanderons, pour clore son livre, une Table et un Glossaire.

F. Fertiault.

*

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES SUR LA NORMANDIE

(*Voyez les N^os^ des 1er et 15 novembre 1875.*)

6880. **ANNUAIRE** administratif, statist. et histor. du département de l'Eure. *Evreux, Canu*, 1862-68, 7 vol. in-18, br. (Publié à 3 fr. 50 le vol.) 6 »

Cont. l'histoire des communes, le mémorial des évêques, l'état des anoblis de Normandie, etc., etc.

6881. **BAUDOT** (Alph.). Le Registre de Mademoiselle. *Paris*, 1857, in-8, d.-rel. 3 »

La principale partie de cet ouvrage est une nouvelle intitulée : *Port-Mort*, village près des Andelys.

6882. **BLAIS** (Aug.). Notice histor. et archéol. s. Notre-Dame-de-la-Couture, de Bernay. *Evreux, A. Hérissey*, 1852, in-8 br. *Nombreuses planches.* 2 »

6883. **BULLIN** (A.-G.). Notice historique sur l'Académie des Palinods. *Rouen, N. Périaux*, 1834. — Suite à la Notice hist. s. l'Ac. des Palinods. *Rouen*, 1839, 2 *planches*. In-8, *pap. vélin*, d.-rel., dos et coins de veau ant., n. rog. *Figures de E.-H. Langlois et autres.* 8 50

Ouvrage curieux, tiré à 100 exempl. RARE.

6884. **CAEN**. Nicolai Burgetii Cadomæi Opera miscellanea ad Nic. Foucault per Inferiorem Neustriam summum juris belli et ærarii præfectum. *Cadomi, s. d.* (vers 1715), in-8, parch. TRÈS-RARE. 10 »

Recueil de pièces en prose et en vers, en latin et en français.
La dédicace en vers latins à N. Jos. Foucault est signée : *Nicol. du Bourget de Chaulieu.*

6885. **CAUVET**. Le Collége des droits de l'ancienne Université de Caen. *Caen, Hardel*, 1858, in-8, br. *Envoi d'auteur.* 1 75

6886. CHÉRUEL (A.). Histoire de Rouen pendant l'époque communale (1150-1382), suivie de pièces justificatives. *Rouen, N. Périaux*, 1843, 2 vol. in-8, d.-rel. maroq. vert du Levant. (*Raparlier.*) 15 »

Bel ex. orné de fig. et d'un plan de Rouen au XIVe siècle. Ouvrage estimé.

6887. DELASSALLE. Documents inédits s. le Fédéralisme en Normandie. *Le Mans*, 1844, broch. in-8. 1

6888. DESCHAMPS (F.). Monsieur Bonœil, ou l'Observateur en défaut, comédie en un acte, en vers. *Rouen, Péron*, 1850, br. in-8. 1 »

6889. DES DIGUÈRES. Sévigni, ou une paroisse rurale en Normandie pend. les trois derniers siècles, suivi de la recherche de la noblesse en 1666, dans les élections d'Argentan et de Falaise. *Paris*, 1865 in-8, br. 3 »

6890. DU BOIS (L.). Recherches archéolog., histor., biograph. et litt. sur la Normandie. *Paris, Dumoulin*, 1843, in-8, br., non coupé. 5 »

6891. FALLUE (L.). Histoire politique et religieuse de l'église métropolitaine et du Diocèse de Rouen. *Rouen, Le Brument*, 1850, 4 vol. in-8, br. 10 »

6892. FALLUE. Le même, d.-rel. veau ant. 18 »

Bel ex. relié par Raparlier.

6893. FORMEVILLE (de). Extrait d'une notice s. les francs-brements-canonniers de la ville de Caen. *Caen, Le Roy*, 1839, broc. in-8. 1 50

6894. GERVAIS. Histoire abrégée des ducs et du duché de Normandie, par M***. *Caen*, 1843, in-12, br. 1 »

6895. HERSAN. Histoire de la ville de Gisors. *Gisors, Lapierre*, 1858, in-18, br. 2 »

6896. JEUX D'ESPRIT (les), ou la Promenade de Mme la princesse de Conti à Eu, par Mlle de La Force, publiés pour la première fois, avec une introduction, par le marquis de la Grange. *Paris, Aubry*, 1862, pet. in-8, rel. en percal. à l'anglaise, non rog., pap. vergé. 6 »

6897. LABUTTE. Histoire des ducs de Normandie jusqu'à la conquête de l'Angleterre. Préface d'Henri Martin. *Paris*, 1855, in-8, br. 2 50

6898. LA QUÉRIÈRE (E. de). Notice sur l'ancienne église paroissiale de

Saint-Jean de Rouen. *Rouen*, 1860, gr. in-8. *Fig. noires et coloriées d'après E.-H. Langlois.* 6 »

Ouvrage curieux, épuisé.

6899. LAVALLEY (Gaston). Arromanches et ses environs. *Caen*, 1867, in-12 de 338 pag., br. *Eau-forte d'Henriet et plus. autres fig.* 2 50

6900. LECANU. Histoire des évêques de Coutances dep. la fondation de l'évêché. *Coutances*, 1839, in-8, d.-rel. v. ant. (*Petit.*) 5 50

6901. LEFOURNIER. Essai historique sur l'Abbaye de Notre-Dame-du-Val. *Caen, Le Gost-Clérisse*, 1866, in-8, br. 6 »

Fort vol. orné de planches et fac-simile.

6902. LE HÉRICHER (Ed.). Avranchin monumental et historique. *Avranches, E. Tostain*, 1845, 2 forts vol. in-8, br. 8 »

6903. LEROUX DE LINCY. Essai historique et littéraire sur l'abbaye de Fécamp. *Rouen, Frère*, 1840, in-8, br., s. papier de fil. 3 *planches dont une dessinée par E.-H. Langlois.* 5 »

6904. LEROY. Essai sur les vitraux de Blosseville-ès-Plains.—Essai sur les vitraux de Bosseville. *Rouen*, 1860, in-8, d.-rel. mar. vert, doré en t., n. rog. *Planche.* (*Petit.*) 5 »

6905. LÉRUE (de). De la bienfaisance publique et privée dans le départ. de la Seine-Inférieure. *Rouen*, 1852, in-8, br. *Tableaux.* 2 50

6906. LESGUILLIEZ (Alex.). Notice hist. sur la ville de Darnétal et sur les divers genres d'industrie exercés dans cette ville. *Rouen*, 1835, in-8, d.-rel. maroq. grenat, tête dor., n. rog. 5 »

Bel exemplaire relié par Petit.

6907. LETTRE d'un Académicien (l'abbé Saas, biblioth. de la cathédrale de Rouen) à M***, sur le catalogue de la bibliothèque du Roy. *S. l.*, 1740, in-12, broch. de 60 pag. 3 »

Rare, l'auteur en ayant détruit la plupart des exemplaires (Frère, bibliogr. normand).

6908. LOUVIERS. Catalogue de la bibliothèque de la ville de Louviers, par L. Bréauté. *Rouen, Péron*, 1843, in-8, d.-rel. veau fauve. 5 »

Bel exemplaire relié par Petit.

6909. LOUVIERS (Essai histor. sur), par Paul Dibon. *Paris, Lance* (*Rouen, impr. Périaux*), 1836, in-8, br. *Planches de Caroline Defontenay.* 4 »

6910. MACER FLORIDE. Les Fleurs du Livre des Vertus des Herbes, composé jadis en vers latins par Macer Floride, et illustré des Comment. de M. Guill. Gueroult, médecin à Caen, en Normandie; le tout mis en françois par Lucas Tremblay, parisien. *Rouen, chez Martin et Honoré Mallard*, 1588, in-8, d.-rel. *Figures grav. en bois dans le texte; au verso du titre le portrait de Lucas Tremblay.* 12 »

Curieux et très-rare.
Cet ex. a appartenu à J. Richard D. M., dont le cachet armorié se trouve sur le titre.

6911. MALAIS (l'abbé). Calendrier normand et analectes. *Dieppe*, 1860, in-8, br. 3 »

6912. MANTES (Statistique de l'arrondiss. de), par Cassan. *Mantes*, 1833, in-8, br. 2 »

6913. MARCEL (L.). Analyse du Songe du vergier, suivi d'une dissert. sur l'auteur de cet ouvrage célèbre, avec conclusion en faveur de Charles de Louviers. *Paris*, 1863, gr. in-8, br. 4 »

Tiré à 175 exempl. (N'est pas dans le commerce.)

6914. MICHEL (Franc.). Les Chroniques de Normandie, publ. pour la prem. fois. *Rouen, Frère*, 1839, pet. in-4, papier vergé, cart. *Titre en couleur à l'imitation des anc. manuscrits.* 12 »

6915. MONTIER (A.). Recherches sur le commerce et la fabrication dans le Lieuvin, aux XVIIe et XVIIIe siècles des toiles de lin dites *Rouens — Fleurets — Blancards*, d'après des documents inédits. *Pont-Audemer*, 1874, pet. in-8, *avec planches reprod. en fac-simile les marques apposées sur ces toiles, à Saint-Georges du Vièvre et au bureau de visite de Rouen.* 2 50

6916. —— LE MÊME, papier vergé. 4 »

6917. MONT-SAINT-MICHEL. A short historical account of Mont Saint-Michel and Mont Tombelène. *Avranches*, 1841, in-8, dos et coins mar. vert du Levant, tr. dor., n. rog. *Plan.* 6 »

Bel exemplaire relié par Raparlier.

6918. MONT-SAINT-MICHEL (du) au péril de la mer, dans son état actuel, physique et social, par V. de Maud'huy. *Paris*, 1835, in-8, br. *Peu commun.* 4 »

6919. POSTEL (R.). Une rectification dans l'histoire du fédéralisme en Normandie (1793). *Caen*, 1867, broch. in-8. *Envoi d'auteur.* 1 50

6920. PRIVILÉGE DE S. ROMAIN. Recueil de pièces cotté. l'instance pendante au conseil, entre le chapitre de l'église métrop. de Rouen, la cour des aides et les officiers du bailliage et présidial, au sujet du privilége appelé le privilége de S. Romain. *S. l.*, 1737, in-12, d.-rel. neuve percaline, non rogné. 6 »

Réimpression de l'édition in-folio.

6921. RENAULT. Excursion archéologique dans les arrondissements de Louviers et des Andelys. *Caen*, 1864, br. in-8. 1 »

6922. ROUEN. Catalogue raisonné des tableaux exposés au Musée de Rouen. *Rouen*, 1820, in-12, br. (*Rare*). 1 »

6923. ROUEN (Lettres sur la ville de), ou Précis de son histoire topographique, civile, ecclésiastique et politique, dep. son origine jusqu'en 1826, par M. Adrien L..., de Rouen. *Rouen, impr. E. Périaux*, 1826, fort vol. in-8, broch. de VI et 604 pag., plus la table. 6 »

Envoi d'auteur autogr., à M. le Dr Saint-Evron, signé : *A. Lesguillez.*

6924. SEINE-INFÉRIEURE (Annuaire statistique du dép. de la) pour l'année 1823. *Rouen, P. Périaux*, 2 vol. in-8, d.-rel. *Planches.* 3 »

6925. —— Le même. 1807, 1 vol., br. 1 50

6926. —— Le même, 1810, 1 vol., br. 1 50

6926 *bis*. SÉMICHON. Etude sur une ville du moyen âge et de l'ancien régime. *Paris*, 1862, in-8, br., *papier vélin fort.* 5 »

Tiré à petit nombre. (Extr. de l'histoire d'Aumale.)

6927. THIESSÉ. Résumé de l'histoire du duché de Normandie. *Paris*, 1825, in-18, d.-rel. maroq. br., tête dor., n. rog. (*Petit.*) 2 »

6928. —— Le même, br. 1 75

6929. THIEURY (J.). L'Espagne et l'Angleterre, en 1588. Campagne de l'Armada, documents nouveaux. *Paris, A. Aubry*, 1860, in-12, papier vergé, br. (*Réimpress. fac-simile.*) 3 »

Epuisé. — N'a pas été mis dans le commerce.

6930. VATEL (C.). Dossier historique de Charlotte de Corday; la Maison de la rue du Bègne à Argentan; documents inédits. *Paris*, 1872, in-8, *orné d'un beau portrait, d'une vue et de deux plans gravés.* 3 »

6931. VATOUT (J.). Le château d'Eu, son histoire et sa description. *Paris, Didot*, 1839, in-8, br. 2 »

6932. VAULTIER. Souvenirs de l'insurrection normande dite du fédéralisme, en 1793; publiés par C. Mancel. *Caen*, 1858, in-8, br. *Vignettes et fac-similés.* (Publié à 7 fr.) 4 »

Exempl. sur papier vergé vert d'eau.

LIVRES DE MÉDECINE

6933. BERNARD (Cl.). Leçons de Pathologie expérimentale. *Paris, Baillière*, 1872, in-8, br. 5 »

6934. BOINET. Iodothérapie ou de l'emploi médico-chirurgical de l'iode et de ses composés. *Paris, Masson*, 1855, fort vol. in-8, br. 4 50

6935. BOSSU (Ant.). Traité des Plantes médicinales indigènes, précédé d'un Cours élémentaire de Botanique. *Paris, Delahaye*, 1872, 2 vol. in-8, br., dont un de 60 *planch. coloriées.* (Publ. à 22 fr.) 18 »

6936. BRIERRE DE BOISMONT. Du Suicide et de la folie-suicide. *Paris, Germer Baillière*, 1856, in-8 de 660 p., br. *Envoi d'auteur.* 4 »

6937. BRIQUET ET MIGNOT. Traité pratique et analytique du Choléra-Morbus. *Paris, V. Masson*, 1850, in-8, broch. de 664 p. *Envoi d'auteur.* 3 »

6938. BROWN-SÉQUARD. Leçons sur le diagnostic et le traitement des principales formes de paralysie des membres inférieurs, trad. de l'angl. par Gordon. *Paris, Masson*, 1865, in-8, br. 3 50

6939. CODEX MEDICAMENTARIUS. Pharmacopée française, rédigée par ordre du gouvernement. *Paris, Baillière*, 1866, fort vol. gr. in 8, rel. en perc. 7 50

6940. CODEX MEDICAMENTARIUS (Commentaires thérapeutiques du), par A. Gubler. *Paris, Baillière*, 1868, fort vol. gr. in-8, rel. en percal. 9 »

6941. CURLING. Traité pratique des maladies du Testicule, du Cordon spermatique et du Scrotum, trad. de l'angl. avec des notes par Gosselin. *Paris, Labé*, 1857, in-8 de 628 p., br. *Nombr. fig. dans le texte.* 8 »

6942. DELAPORTE. Hydrologie médicale. Bains de Luxeuil (Haute-Saône). *Paris, Masson*, 1862, in-8, br. *Envoi d'auteur.* 2 »

6943. FORGET. Précis théorique et pratique des maladies du cœur, des vaisseaux et du sang. *Strasbourg, Berger-Levrault*, 1851, in-8, broché. 3 »

6944. FORT (J.-A.). Traité élémentaire d'histologie. *Paris, Delahaye*, 1863, in-8, br. *Envoi d'auteur.* 3 »

6945. HÉRING. Médecine homœopathique domestique, trad. de l'allem. par L. Simon. *Paris, Baillière*, 1867, in-12 de 738 p., cart. *Fig. nombreuses dans le texte.* 3 »

6946. LARCHER. Etudes physiologiques et médicales sur quelques lois de l'organisme. *Paris, Asselin*, 1868, in-8, br. *Fig. dans le texte. Envoi d'auteur.* 2 50

6947. LE BON (le Dr Gust.). La Vie, physiologie humaine appliquée à l'Hygiène et à la Médecine. *Paris, Rothschild*, 1874, gr. in-8 de 920 p., d.-rel. maroq. bleu. (*Bel ex.*) 7 50

Ouvrage orné de 339 gravures sur bois.

6948. LÉDEMÉ. Recherches et observ. pratiques sur les propriétés curatives des eaux thermales de Bagnoles de l'Orne. *Alençon*, 1867, in-8, br. 1 50

6949. LEFORT. Traité de Chimie hydrologique. *Paris, Masson*, 1859, in-8, broch. de 622 p. *Envoi d'auteur.* 5 »

6950. LUNIER. De l'Aliénation mentale et du Crétinisme en Suisse. *Paris, Savy*, 1868, in-8, br. *Envoi d'auteur.* 2 »

6951. MORACHE. Traité d'Hygiène militaire. *Paris, Baillière*, 1874, in-8 de 1040 p., br. 175 *fig. dans le texte.* 12 »

6952. MOUTARD-MARTIN. La Pleurésie purulente et son traitement. *Paris, Delahaye*, 1872, in-8, br. *Envoi d'auteur.* 2 »

6953. ROTUREAU. Des principales Eaux minérales de l'Europe. *Paris, V. Masson*, 1858-1864, 3 vol. in-8, br., neufs. (Publié à 25 fr.) 18 »

6954. TROUSSEAU ET PIDOUX. Traité de Thérapeutique et de matière médicale. *Paris, Béchet*, 1853, 2 vol. in-8, br. 6 »

6955. VERNOIS. Traité pratique d'Hygiène industrielle et administrative. *Paris, Baillière*, 1860, 2 vol. in-8, br. 8 »

6956. VULFRANC GERDI. Etudes sur les Eaux minérales d'Uriage (Isère). *Paris, Labé*, 1849, in-8, br. *Figure.* 1 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

6957. ALLEN (W.). Traité politique composé en anglois et traduit en françois, où il est prouvé, par l'exemple de Moyse et par d'autres, tirés de l'Escriture, que tuer un tyran n'est pas un meurtre. *Lugduni*, 1658 (réimpression de Paris, 1793), in-18, cart., n. rog. *Papier vélin.* 7 »

L'auteur de cet ouvrage singulier est le colonel Silas Titus, sous le nom de William Allen; il a été traduit par de Marigny.

6958. AMADIS DE GAULE (le huitième livre d'), mis en françoys par le Sr des Essarts, Nic. de Herberay. *A Lyon, Fr. Didier*, 1577, in-16, parch. de 376 ff. 5 »

6959. ANDRIEUX (F. G. J. S.), de l'Académie française. Œuvres. *Paris, Nepveu*, 1818, 4 vol. in-8, v. gr., dent. *Portrait et figures de Desenne.* 10 »

Bonne édition.

6960. APOPHTEGMES (les) des Anciens, tirez de Plutarque, de Diogène Laerce, d'Elien, d'Athénée..., de la trad. de Parrot d'Ablancourt; les Stratagesmes de Frontin, de la trad. de P. d'Ablancourt. *Paris, Jolly*, 1664, 2 part. en un vol. in-12, bas. marb. *Bel exempl. de la biblioth. Viollet-le-Duc, avec son ex-libris.* 4 »

6961. ASHLEY SYKES. Examen des fondemens et de la connexion de la Religion naturelle et de la révélée, trad. de l'angl. *Amsterdam*, 1742, 2 vol. in-12, v. marb. 3 »

6962. BARBEYRAC. Traité du Jeu, où l'on examine les princ. questions de Droit naturel et de morale qui ont rapport à cette matière.

Amst., Humbert, 1737, 3 vol. in-12, v. gr. *Frontispices d'après Du Bourg et portrait de la princesse d'Orange.* 5 »

Bel exemplaire.

6963. BARR (James). Anglican church Architecture, with some remarks upon ecclesiastical furniture. *Oxford*, 1846, in-18, cart. *Nombr. fig.* 3 50

6964. BASSOMPIERRE (Ambassade du mareschal de) en Espagne, l'an 1621. *A Cologne, P. du Marteau* (Elz.), 1668. pet. in-12, dérelié. 5 »

6965. BEAUVAIS. Mémoires des pays, ville, comté et comtes, évesché et évesques, pairrie, commune et personnes de renom de Beauvais et Beauvaisis, par Antoine L'Oisel, avocat au Parlement. *Paris, Samuel Thiboust*, 1617, in-4, veau marb. 30 »

Rare. Bel exemplaire.

6966. BECCARIA. Des Délits et des Peines, trad. de l'ital. par Collin de Plancy. *Paris*, 1823, in-18, br. *Portrait.* 2 »

6967. BIBLIOTHÈQUE JANSÉNISTE, ou Catalogue alphabétique des livres Jansénistes, Quesnellistes, Baïanistes, ou suspects de ces erreurs (par le P. de Colonia, jésuite). *Bruxelles*, 1744, 2 vol. in-12, v. gr. 4 »

6968. BOECE. La Consolation de la Philosophie, trad. par M. C***. *Paris, Gogué*, 1772, in-12, bas. gr. 1 50

6969. BOILEAU-DESPRÉAUX. Œuvres diverses du sieur D***, avec le Traité du sublime et du merveilleux dans le discours. *Paris, Du Roc*, 1674, in-12 de 144 et 98 pag., parch. *Quelques noms à l'encre sur 2 feuillets.* 8 »

Première édition des œuvres diverses, *très-rare.*

6970. BONAPARTE. Mémoires de Lucien Bonaparte, prince de Canino, écrits par lui-même. *Paris, Gosselin*, 1836, in-8, d.-rel. veau vert. (*Tome 1er seul publié.*) 4 »

Ex-libris Guizot.

6971. BOULAINVILLIERS. Lettres sur les anciens Parlemens de France, que l'on nomme Etats-Généraux. *Londres*, 1753, 3 vol. in-12, v. marb. 3 50

6972. BOURGUET (de Nimes). Lettres philosophiques sur la formation

des sels et des crystaux, et sur la génération et le mechanisme organique des plantes et des animaux. *Amst., Rey*, 1762, in-12, v. marb. *Planche.* 2 50

6973. BRASAVOLUS (Antonius Musa). Examen omnium Syruporum, quorum publicus usus est. *Lugduni, ap. Ant. Vincentium*, 1556, in-16, v. br. *Rel.* du XVIe s. *Témoins.* 4 »

Cet ouvrage peu commun ressemble beaucoup, quant à la matière et à la forme, à celui du célèbre Michel Servet, intitulé : *Ratio Syruporum.*

6974. CACOMONADE (la), histoire politique et morale (du mal de Naples), trad. de l'all. du docteur Pangloss (comp. par Linguet). *Cologne (Paris)*, 1766, in-12, br. *Rare dans cette condition.* 6 »

6975. CATALOGUE g^al^ des ouvrages de propriété française, publ. antér. au 12 mai 1854, et déposés en exécution de l'art. 2 de la convention littéraire du 22 août 1852, avec tables. *Bruxelles*, 1855, in-8, d.-rel. veau ant. (*Ex-libris Guizot.*) 6 »

6976. CAVALIER DE SAVOYE (le), ou Response au Soldat françois, plus un Discours... servant d'apologie contre les faussetez, impertinences et calomnies du Cavalier de Savoye (par Marc-Antoine de Buttet). *S. l.*, 1607, pet. in-12, v. gr. *Très-rare.* 5 »

6977. CHANGEUX (d'Orléans). Traité des Extrêmes, ou éléments de la Science et de la Réalité. *Amst.*, 1767, 2 vol. in-12, v. marb. 3 50

6978. CHENU. Encyclopédie d'histoire naturelle. Crustacés, mollusques, zoophytes. *Paris*, gr. in-8, br. *Nombreuses figures dans le texte et hors texte.* 5 »

6979. CODE THÉATRAL, physiologie des théâtres, par J. Rousseau. *Paris*, 1829, in-18, br. *Figure.* 1 75

6980. CONFESSIO Fidei exhibita invictiss. imp. Carolo V, anno MDXXX. Addita est Apologia Confessionis. *Vitebergæ, per G. Rhau*, 1542, 2 part. en 1 vol. in-8, cart. *Titre gravé en bois.* 4 »

L'Apologia Confessionis renferme deux intéressants chapitres sur le Mariage des Prêtres et sur les Vœux monastiques.

6981. CORSE. Histoire des révolutions de l'île de Corse, et de l'élévation de Théodore Ier sur le trône de cet État. *La Haye, P. Paupie*, 1758, pet. in-12, v. fau. *Portrait.* 2 »

6982. CREQUI (la marquise de). Lettres inédites à Senac de Meilhan (1782-89), annotées par Ed. Fournier, avec introd. par Sainte-Beuve. *Paris, Potier*, 1856, in-12, d.-rel. chag. rou. 6 »

Exemplaire sur papier vélin fort.

6983. DELEPIERRE (O.). Histoire littéraire des Fous. *London, Trübner*, 1860, pet. in-8, cart. en perc. à l'angl., n. rog. *Epuisé.* 6 »

6984. DENIS (Ferd.). Tableau histor., analyt. et crit. des Sciences occultes. *Paris*, 1842, pet. in-18, d.-rel. chag. rou. 3 50

Curieux et peu commun.

6985. D'OSSAT (Lettres de l'ill. et révérend. cardinal), évesque de Bayeux, cont. tout ce qui s'est passé à Rome en sa négociation comme protecteur de la France durant le règne de Henry-le-Grand. *Rouen, chez J. Caillouë*, 1643, fort vol. in-4, parch. (*Ex. en parfait état.*) 6 50

6986. DU BOIS. Histoire des amours et infortunes d'Abelard et d'Eloïse. *La Haye, Van Dole*, 1711, pet. in-12, v. fau. *Curieuse figure.* 3 »

6987. DUMÉRIL. Entomologie analytique. Histoire générale, classification naturelle et méthodique des Insectes à l'aide de tableaux synoptiques. *Paris, F. Didot*, 1860, 2 vol. in-4, d.-rel. *Figures dans le texte.* 18 »

Ouvrage estimé. (*Envoi d'auteur autogr. signé.*)

6988. DUMÉRIL. Ichthyologie analytique, ou Essai d'une classification naturelle des Poissons, à l'aide de tableaux synoptiques. *Paris, F. Didot*, 1856, in-4, broch. de plus de 500 pag. 9 »

6989. DUTENS (L.). Le Tocsin (3e édit.). *Paris, Molini*, 1773, in-12, broché. 2 »

Philosophie religieuse.

6990. ÉRASME. Des. Eras. Rot. breviores aliquot Epistolæ, studiosis juvenibus admodum utiles. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1524, in-8, parch. *Mouillures. Titre encadré, gravé par G. Tory.* 4 »

A la suite : Paraboiæ sive similia. D. Erasmi Rot.... *Parisiis, S. Colinæum*, 1523, égal. avec titre de G. Tory.

6991. ERASME. D. Erasmi Roterodami opus de conscribendis epistolis. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1527, in-8, v., br. *Notes marginales manuscrites.* 3 50

Le titre est entouré d'un joli encadrement gravé sur bois par Geoffroy Tory.

6992. ERASME. De immensa Dei misericordia, Erasmi concio. Virginis et Martyris comparatio per eumdem. *Coloniæ Agripp.*, 1524, in-8, d.-rel. perc. *Titre encadré; exempl. bien conservé.* 2 50

6993. ERASME. De libero arbitrio collatio. *Coloniæ, apud Heronem Alopecium*, 1524, in-8, d.-rel. perc. *Titre orné d'un encadrement gravé sur bois. Bel exempl.* 2 50

6994. ERASME. Paraphrasis, seu potius, Epitome in Elegantiarum libros Laurentii Vallæ, cum gallica tum dictionum, tum locutionum expositione. *Lugduni, apud Marsilium Lucensem*, 1577, in-8 parch., rel. du temps. *Belle marque du libraire sur le titre. Bon exempl.* 3 »

6995. ESTIENNE (Ch.). De diversis regulis juris antiqui Pandectarum libri L titulus septimus decimus, cum Tusco, aut ex eo ducto, accurate collatus et emendatus. *Lutetiæ, apud Car. Stephanum*, 1557, pet. in-8, d.-rel. chag. rou. *Grandes marges.* 5 »

6996. FILON (A.). Histoire de la Démocratie athénienne. *Paris*, 1854, in-8, d.-rel. veau fauve. (*Envoi d'auteur à M. Guizot et cachet de sa biblioth.*) 4 50

6997. FLACHAT (J.-Cl.). Observations sur le Commerce et sur les Arts. *Lyon*, 1766, 2 vol. in-8, v. marb. *Figures.* (*Bel ex.*) 4 »

Flachat est né à Saint-Chamond, où il fut directeur de la manufacture royale; mort en 1775.

6998. FLORIAN. Œuvres. *Paris, Dufart*, 1805, 8 vol. in-8, d.-rel. mar. rou. *Jolies figures de Quéverdo.* 18 »

6999. FONS (P.). Selectarum legum liber, omne fere jus mira brevitate complectens. *Lugduni, Chard*, 1624, pet. in-16, peau de truie gaufrée, fermoirs; rel. du temps en bon état. 2 50

7000. FOUCQUET (Factum de Monsieur), p. s. de response aux objections de Faict et de Droit que l'on a formées contre l'Escrit dudit sieur. *S. l.*, 1666, pet. in-12, vél. 4 »

Se joint aux Elzevier.

7001. GILLIES (John). Histoire de l'ancienne Grèce et de ses colonies, et de ses conquêtes depuis les premiers temps, etc., trad. par Carra. *Paris, Buisson*, 1787, 3 vol. in-8, d.-rel. *Cartes* (*de la biblioth. Guizot, avec cachet*). 4 »

7002. HAZARD DU COIN DU FEU (le), ou ce qui plait aux dames, chansonnier françois. Elite de Chansons, Romances, Vaudevilles, etc.

des auteurs les plus distingués dans ce genre, savoir : Dorat, Vadé, Mercier, le D. de M..., etc. *Paris, Lesnes, s. d.*, pet. in-18 maroq. rouge, tr. dor., *orné de 12 jolies vignettes et une en couleur en regard du titre*; à la suite : le Secrétaire des Dames et des Messieurs, pour écrire chaque jour ses pensées, rendez-vous, souvenirs, etc. 12 »

Très-rare.

7003. HEEREN. Manuel hist. du système politique des Etats de l'Europe et de leurs Colonies depuis la découverte des deux Indes. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, d.-rel. veau bleu. (*De la biblioth. de M. Guizot, avec cachet.*) 7 »

7004. HORACE. Quinti Horatii flacci poemata, scholiis sive annot., instar comment., illust. a J. Bond. *Aurelianis, typis Couret de Villeneuve*, 1767, in-12, veau éc., fil., tr. dor. 6 »

Bel exempl. de cette jolie édition.

7005. JÉSUITES. Compte-rendu des Constitutions des Jésuites, par de La Chalotais. 1762. — Remarques sur un écrit intitulé : Compte-rendu... Arrest de la Cour, qui ordonne qu'une brochure intitulée : *Remarques*, etc., sera lacérée et brûlée. 1762 (on y a joint également l'arrêt in-4). — Les Pourquoi... 1762. En un vol. in-12, veau marb. 4 »

7006. JUNIUS. Hadriani Junii Hornani medici Animadversorum libri sex, omnigenæ lectionis thesaurus, in quibus infiniti pene autorum loci corriguntur. *Basileæ*, 1556, in-8, v. br., rel. anc. 3 »

Exemplaire réglé, bien conservé.

7007. JUNQUIÈRES. Caquet-Bonbec, la poule à ma tante, poème badin. *Paris, de l'imp. de Rignoux*, pet. in-18, *papier vélin*, cart. par Bradel, non rogné. *Jolie vignette de Chasselat.* 3 50

7008. LABBÉ (Phil.). de Bourges. Sexdecim librorum initia. *Parisiis, Cl. Cramoisy*, 1662, in-4, vél. bl., fil. 6 »

Suivi de la Bibliographie des ouvrages publiés par les jésuites en l'année 1661, et du Catalogue de tous les ouvrages publiés par le P. Phil. Labbé de 1657 à 1662.

7009. LA CHAMBRE (s^r de). L'Art de connoistre les hommes. *Amsterd., chez J. Le Jeune*, 1660, pet. in-12, parchemin, *titre gravé*. 5 ff. lim. y compris le titre, 278 pag. et 7 p. de table. (*Bel ex.*) 40 »

Jolie édit. imprimée par les Elzevier.

7010. LA MENNAIS (F. de). Paroles d'un croyant. 1833. *Paris, Renduel*, 1834, in-18, rel. pleine, veau ant., fil. 3 »

7011. LANGUET. Huberti Languети Burgundi ad Joachimum Camerarium scriptæ Epistolæ ob res politicas et historicas memorabiles. Editæ a L. Camerario. *Groningæ*, 1646, pet. in-12, parch. (format des Elzevier). 4 »

Bel exemplaire.

7012. LA ROCHEFOUCAULT. Réflexions, ou Sentences et maximes morales, avec les Maximes de Mme la Mise de Sablé, etc. *Lausanne, Bousquet*, 1747, pet. in-8, v. fau. *Front. gr.* 2 »

7013. LAUNOY (J. de). Dissertationes tres, quarum una Gregorii Turonensis de septem episcoporum adventu in Galliam, altera Sulpitii Severi de primis Galliæ martyribus... *Lut. Paris., Edm. Martin*, 1651, in-8, parch., rel. du temps. 2 50

7014. LEROY-BEAULIEU (P.). L'Administration locale en France et en Angleterre. *Paris*, un vol. in-8, d.-rel. veau fauve. (*Ex-libris Guizot.*) 4 »

7015. LE BRET, sieur de Vely. Recueil d'anciens Plaidoyez faicts en la cour des Aydes, avec les arrets et reglements. *Paris, Abel L'Angelier*, 1602, in-8, parch. 3 »

7016. LE DEIST DE BOTIDOUX. Des Celtes, antér. aux temps historiques. *Paris*, 1817, in-8, br. 2 50

7017. LE MERCIER (Népomucène), de l'Académie franç. Les Quatre Métamorphoses, poëmes. *Paris, de l'imp. de Plassan*, an VII. In-4, sur très-fort pap. vél., cart., non rogné. 4 »

Première édit., tirée à très-petit nombre.

7018. LEMERCIER (L. Népomucène). Chants héroïques des montagnards et matelots grecs, trad. en vers français; avec notes. *Paris, Urbain Canel*, 1824-25, 2 part. in-8, br. 4 »

Edition originale.

7019. L'ÉTOILE (Pierre de). Mémoires p. servir à l'histoire de France, cont. ce qui s'est passé de plus remarquable dans ce roiaume dep. 1513 jusq. 1611 (Publiés par J. Godefroy). *Cologne (Bruxelles), chez les héritiers de H. Domen*, 1719, 2 vol. in-8, anc. rel. veau gran. *Portraits gravés des rois, reines, princes et autres personnes illustres dont il est fait mention, par Harrewyn.* 8 50

Edition recherchée des curieux, parceque Lenglet du Fresnoy a fait des suppressions dans celles qu'il a publiées.

7020. **LETTRES** sur le pouvoir et l'imagination des femmes enceintes, où l'on combat le préjugé qui attribue à l'imagination des mères le pouvoir d'imprimer sur le corps des enfants renfermés dans leur sein la figure des objets qui les ont frappées, par Is. Bellet. *Paris, Guérin*, 1745, in-12, veau marbr. 5 »

Peu commun. — Bel exempl.

7021. **LE VAILLANT DE SAINT-DENIS.** Recueil d'opuscules s. les diff. parties de l'Equitation, auxquels on a joint le meilleur régime que l'on doit faire suivre aux diff. espèces de chevaux... *Versailles, Blaizot*, 1789, in-8, br. *Planche.* 2 »

7022. **LISTER** (Martinus). Novæ ac curiosæ Exercitationes et Descriptiones Thermarum ac fontium medicatorum Angliæ. *Lugd. Batav.*, 1686, pet. in-12, parch. *Front. et fig. gravés.* 5 »

Rare.

7023. **LIVRE** (le) utile et agréable pour la jeunesse, cont. la Déclaration des Droits, les Sentences de P. Syrus, les Distiques de Muret, etc. *Paris, Bonneville*, an VII, in-12, v. marb., fil., tr. dor. 12 *jolis portraits en médaillons, et frontispice par Bonneville.* 3 50

7024. **LOCCENII** (Johannis) Antiquitatum Sueo-Gothicarum libri tres. *Upsaliæ*, 1670, pet. in-8, v. fau. (*Bel ex.*) 2 50

7025. **LOUIS XVIII**, roi de France. Correspondance et écrits politiques. *Paris, Rapilly*, 1824, in-18, jolie demi-rel., veau rose. *Rare.* 4 »

7026. **MACHIAVEL.** Princeps : ex Sylv. Telii Fulginatis traductione diligenter emendatus. *Ursellis. ap. C. Sutorium*, 1600, in-12, parch. *Bel exempl.* 6 50

Dans le même volume : Vindiciæ contra tyrannos, sive de principis in populum, populique in principem, legitima potestate. Steph. Junio Bruto auct. (Hubert Languet). *Ursellis*, 1600.

7027. **MAISTRE** (J. de). Mémoires politiques et Correspondance diplomatique, avec explications et comment. historiques par Albert Blanc. *Paris*, 1858, in-8, d.-rel., veau ant. *Exempl. de M. Guizot, avec son cachet armoirié s. le faux-titre.* 6 »

7028. **MALEBRANCHE.** Entretiens sur la Métaphysique, sur la Religion et sur la Mort. *Paris, David*, 1711, 2 vol. — Traité de Morale. *Lyon*, 1707, 2 tomes en 1 vol. Ens. 3 vol. in-12, v. marb. 3 50

7029. **MARCONI.** Vie édifiante de Benoît-Joseph Labre, mort à Rome en odeur de sainteté (trad. de l'italien par l'abbé de Montmignon). *Avignon*, 1784, in-12, d.-rel. chag. br. *Portrait.* 3 50

Rare.

7030. **MARGUERITE** (Mémoires de la reyne), publiés par Mauléon de Granier. *Bruxelles, Foppens* (*Elzévir*), 1658, in-12, v. gr., de 197 pag. *Qq. piq. aux dern. ff., rel. fatiguée.* 6 »

7031. **MARIGNY** (Jacques Carpentier de). Le Pain bénit, poëme, avec la réponse et autres pièces fugitives; nouv. édit. revue et corrigée, et augm. d'une notice s. la vie de l'auteur. *Paris, C. Mercier*, 1795, pet. in-18, d.-rel. maroq. du Levant. (*Peu commun.*) 5 »

7032. **MASSA.** Antonii Massæ Gallesii. De origine et rebus Faliscorum liber, et alia aliorum opuscula (Falconiæ Probæ et Julii Capilupi Centones). Damiani Granæ opera in lucem edita. *Romæ, ex typogr. Sanctii*, 1588, in-16, parch. 8 »

Edition rare, qui a été donnée par Julius Roscius Hortinus. Dans les *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, Ch. Nodier a consacré à cette curieuse dissertation un article intéressant. Au commencement du volume se trouve une lettre d'Aldo Manuce à Julius Roscius. Dans le même volume. : *Petri Cursii poema de civitate Castellana Faliscorum non Veientium Oppido. Romæ*, 1589. CET OPUSCULE EST FORT RARE.

7033. **MASSUET.** Recherches intéressantes sur l'origine, la formation des diverses espèces de vers à tuyau qui infestent les vaisseaux, les digues, etc., par R. Massuet. *Amst.*, 1733, in-12, v. marb. *Figure.* (*Rare.*) 3 »

7034. **MÉDITATIONS POÉTIQUES**, par de Lamartine; seconde édit. *Paris, impr. Didot l'aîné*, 1820, in-8, br. *Rare.* 3 50

7035. **MÉLANGES PHILOSOPHIQUES.** 6 pièces en 1 vol. pet. in-12, bas. 6 »

Traité du Libre et du Volontaire, par Bernier. *Amst.*, 1685. — Méditations métaphysiques de l'origine de l'Ame, par René Fédé. 1693. — Doutes sur le Système physique des causes occasionnelles. 1686. — Nouv. dissertation sur la recherche de la Vérité. 1679. — Réponse à un livre intitulé : Sentimens de M. Descartes touchant les propriétés des corps, etc. Sur le titre de la nouvelle dissertation... se trouve : l'*ex-dono autogr. B.-P. Menestrier soc. Jesu.*

7036. **MÉMOIRES** de M. D. L. R. (de La Rochefoucauld). *Cologne, P. Van Dyck* (*à la Sphère, Elzevier*), 1669, pet. in-12, parch. (127 *millim.*) 7 »

Bon exemplaire.

7037. MEZERAY (Fr. Eudes de). Mémoires historiques et critiques sur divers points de l'histoire de France et plus. autres sujets curieux. *Amsterd., Bernard*, 1732, 2 tom. en 1 vol. in-12, veau marbr., fil. (*Bel ex.*) 4 »

7038. MONTESQUIEU. Analyse raisonné de l'Esprit des Loix, par Pecquet. *Paris, Nyon*, 1768, in-12, v. fau., fil. 2 »

7039. MONTESQUIEU. Œuvres. *Amst. et Leipzig*, 1764, 5 vol. in-12, v. gr., fil., tr. dor. *Cartes. Bel ex.* 8 »

7040. MOQUIN-TANDON. Histoire naturelle des Mollusques terrestres et fluviatiles de France. *Paris, J.-B. Baillière*, 1855, 2 vol. gr. in-8, et atlas de 54 *planches gravées, dessinées d'ap. nature.* 38 »

Exemplaire *colorié*, publié à 66 fr.

7041. MOTTE-DUTERTRE (de la). Le Devoir du fils aux funérailles du Père, trad. du 5e livre de l'Enéide. *Paris, Toussaint du Bray*, 1622, in-12, perch. *Rare.* 3 »

7042. NICOLLE DE PORT-ROYAL (Pensées de), préc. d'une introd. et d'une notice s. sa personne et ses écrits, par M. Mersan. *Paris, Didot l'aîné*, 1806, in-18, pap. vélin, rel. pleine en veau gran., dentelles, tr. dor. 5 »

Envoi d'auteur autogr. à Mme la Cse de Vaublanc, signé : Charles Desmarais, l'un des anciens proscrits du 18 fructidor, secrét. des comm. de Mme la duchesse d'Orléans.

7043. NUMISMATIQUE. Lettres écrites à M. B*** (Baudelot de Dairval), par le R. P. Chamillard, sur quelques médailles curieuses de son cabinet, et Réponse au P. Chamillard. *Paris, Aubouin*, 1697, in-12, dérelié. *Pl. de médailles.* 2 »

7044. NUMISMATIQUE. Car. Patini introd. ad hist. numismatum. — Suarezi de numismatis et nummis antiquis disseit. *Amstel., Wetstenius*, 1683, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. fau. *Front. et figures dans le texte.* 2 »

7045. ORDONNANCES ROYAUX sur le faict de la justice et authorité d'icelle, faites par les rois François Ier, Henri II, François II, Charles IX, Henry III et Henry IIII. *Paris, Denis Binet*, 1666, in-16 parch. de 405 pag., plus 26 p. sur la table. 3 »

7046. ORDRES MILITAIRES ou de Chevalerie (Histoire de tous les),

cont. leurs institutions, leurs cérémonies, leurs pratiques, leurs princ. actions et les vies des Grands-Maîtres, avec leurs vêtements, leurs armes et leurs devises gravées en cuivre par A. Schoonebeek. *Amst., Desbordes,* 1699, 2 vol. petit in-8, d.-rel. v. vert. *Nombreuses figures.* 15 »

7047. OURIKA (par Mme la duchesse de Duras). *Paris, Ladvocat,* 25 mars 1824, in-12, br.; *papier vélin.* 2 50

7048. PARIS. Description de toutes les manœuvres et de toutes les intrigues scandaleuses qui, par malheur, sont ouvertement employées et tolérées à la Bourse de Paris dep. 1823 (par Déchalotte). *Paris, Silvestre,* 1832, in-8 de 94 p., br. 1 50

7049. PASQUIER (les Lettres d'Estienne). *A Lyon, par J. Veyrat,* 1597, in-16, bas. gr. 4 »

7050. PASQUILLUS ecstaticus non ille prior, sed totus plane alter, auctus et expolitus, cum dialogis Cœlii secundi Curionis. *Genevæ, per J. Girardum,* 1544, in-8, parch. *Exempl. en bon état de conservation.* 2 50

7051. PASSAVANTII (Epistola magistri Benedicti) responsiva ad commissionem sibi datam a venerabili D. Petro Lyseto... *Lutriviani, apud Ulisses Visc,* 1584, in-16, v. fau., de 63 ff. 10 »

Les sept dernières pages comprennent deux pièces françaises en vers burlesques *sur le Nez et l'Epitaphe de P. Lyset.*
Cette curieuse pièce, écrite en style macaronique, est fort rare.

7052. POÉSIES de l'époque des Thang (VIIe, VIIIe et IXe siècles de notre ère), trad. du chinois pour la prem. fois, avec une étude sur l'art poétique en Chine et des notes par le Mis d'Hervey-Saint-Denis. *Paris,* 1862, in-8, d.-rel. veau fau. 4 »

7053. POIRSON (Aug.). Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à l'établiss. de l'Empire. *Paris,* 1825, 2 vol. in-8, d.-rel. (*Ex. de M. Guizot, avec cachet de sa biblioth.*) 4 »

7054. PRESSENSÉ (E. de). L'Eglise et la Révolution française. Histoire des relations de l'Eglise et de l'État de 1789 à 1802. *Paris,* 1864, in-8, d.-rel. maroq. brun. 4 50

Ex. de la biblioth. de M. Guizot, avec son ex-libris.

7055 PROUDHON (P.-J.). De la Justice dans la Révolution et dans

l'Eglise; nouveaux principes de Philosophie pratique. *Paris, Garnier*, 1858, 3 vol. in-12, d.-rel. chagrin. 15 »

7056. PYRÉNÉES (Voyage aux) françaises et espagnoles, par J. P. P***, 2e édit. *Paris, Babeuf*, 1828, in-8, br. (*Imprimé par Dezairs, à Blois.*) 3 50

Ouvrage savant et intéressant.

7057. QUATRE POÉTIQUES (les) : d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec les traduct. et des remarques par l'abbé Batteux. *Paris*, 1771, 2 vol. in-12, v. marb. *Beau frontisp. de Cochin gravé par Saint-Aubin.* 2 50

7058. RAYNOUARD. Les Templiers, trag. représ. p. la 1re fois sur le Th.-Français le 14 mai 1805. *Paris*, 1805, in-8, br. *Planche dess. et grav. par Baquoy.* 2 »

7059. RECUEIL de diverses pièces servans à l'histoire de Henry III, roy de France. *Cologne, P. du Marteau (Elzevier)*, 1662, pet. in-12 de 461 p., parch. (*Quelq. taches sans gravité.*) 6 50

Ce journal contient : le Journal du règne de Henri III. — Le Divorce satyrique. — Les Amours du grand Alexandre (*avec la Clef*). — La Confession catholique du sieur de Sancy.

7060. RÉFLEXIONS sur les Mémoires pour les ambassadeurs et response au ministre prisonnier (par Galardi). *Ville-Franche, P. Petit*, 1677, pet. in-12, v. br. 3 50

7061. RÉFORMATION (la Défense de la) contre le livre intitulé : Préjugez légitimes contre les Calvinistes; par Jean Claude, ministre du S. Evangile en l'Eglise de Paris qui se recueille à Charenton. *Amst.*, 1683, pet. in-12, v. gr. (tome I). 2 50

Ouvrage le plus estimé de ce célèbre controversiste.

7062. ROUCHER. Les Mois, poëme en 12 chants (avec notes). *Paris, Quillau*, 1779, 2 vol. in-12, v. gr. (*Bel ex.*) 3 »

7063. ROUSSEAU. Recueil d'opuscules conc. les ouvrages et les sentimens de J.-J. Rousseau et des philosophes modernes sur la Religion et l'Education. *La Haye*, 1765, 2 part. en 1 vol. in-12, v. marb., fil. 2 »

7064. SAINT AUGUSTIN (les Confessions de), trad. en françois par Monsieur Arnauld d'Andilly; seconde édition. *A Paris, chez la Ve J. Camusat et P. Le Petit*, 1649, in-12, d.-rel. veau, *front. gravé d'ap. Ph. de Champagne.* 6 »

Edit. très-bien imprimée.

7065. **SAINTE-MARTHE** (Scévole de). Scævolæ Sammarthani opera, tum poëtica, tum ea quæ soluta oratione scripsit. *Lutetiæ, P. Durand*, 1616, in-8, parch., rel. du temps. *Grandes marges.* (*Lég. piq. d vers.*) 3 50

A la suite : Scævolæ Sammarthani lucubrationum pars altera, qua continentur Gallorum doctrina illust. qui nostra patrumque memoria floruerunt Elogia. *Lutetiæ, P. Durand*, 1616.

7066. **SENAC DE MEILHAN.** Du Gouvernement, des Mœurs et des Conditions en France avant la Révolution, avec le caractère des principaux personnages du règne de Louis XVI. *Paris*, 18 4, in-8, d.-rel. v. fau. (*Ex. Guizot, avec son ex-libris.*) 4 »

7067. **SOPHOCLIS** tragœdiæ septem (græce). (*Lut. Paris., Sim. Colinæus*, 1528), in-8, v., br., tr. dor. *Grandes marges et bien conservé intér.* 8 »

Edition belle et recherchée.

Dans cet exemplaire se trouvent les quatre feuillets de corrections qui manquent généralement.

La marque de : S. DE COLINES, placée au recto du titre, est gravée par Geoffroy Tory.

7068. **SOUMET.** Les Filiales, par Mme B. Daltenheym (Gabrielle Soumet). *Paris, Allardin*, 1836, in-8, br. *Edit. origin.* (Prose et vers.) 4 »

Envoi d'auteur autogr. signé.

7069. **SOUMET** (Alex.) et Louis **BELMONTET.** Une fête de Néron, trag. en cinq actes. *Paris, Barba*, 1830, in-8, br., orné d'une *grande fig. lithogr. par Raffet.* 3 »

Edit. origin. avec envoi autogr., signé : *Soumet.*

7070. **SPINOSA.** Réflexions curieuses d'un esprit dés-intéressé sur les matières les plus importantes au salut, tant public que particulier. *A Cologne, chez Claude Emanuel*, 1678, suivi d'un second titre : Traité des Cérémonies superstitieuses des Juifs, tant anciens que modernes. *Amsterdam, chez Jacob Smith*, 1678, pet. in-12, belle et ancienne reliure en maroq. vert, filets, DOUBLÉE DE MAROQUIN ROUGE, gardes en tabis rouge, tr. dor. 35 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE de ce rare vol., attribué à Saint-Glain.

7071. **STAEL-HOLSTEIN** (Mme la Bne de). Œuvres. *Paris, Lefèvre*, 1838, 3 vol. in-8, d.-rel. v. *Edition compacte.* 6 »

7072. **TABLEAU DE L'AMOUR**, considéré dans l'état du Mariage, par Venette. *A Parme* (*Rouen*), *chez F. Gaillard* (*à la Sphère*), *s. d.* (1696), in-12, veau br. 5 »

Edition rare.

7073. TABLETTES DES MUSES, ou choix des plus jolies poésies qui existent dans notre langue (publ. par de Pélissier Des Granges, officier de dragons). A *Bouillon, Société typograph.*, 1782, in-16, veau bleu, fil., dent., tr. dor. *Joli front. gravé.* 3 50

7074. TALLEMANT DES RÉAUX. Les Historiettes, mémoires p. s. à l'hist. du XVIIe siècle, publiés sur les manuscr. autogr. de l'auteur, par M. Monmerqué. *Paris, Delloye*, 1840, 10 tom. en 5 vol. gr. in-18, d.-rel. *Figures.* 17 »

7075. TARDIEU (Amb.). 6 fortes broch. in-8. (*Envoi d'auteur autogr. sig. s. chaque broch.*) 4 »

Mémoire s. la Suffocation. 1855. — Etude s. la fabrication des Allumettes chimiques. 1856. — Etude sur l'Avortement. 1856. — Mém. s. l'Empoisonnement par la Strychnine. 1857. — Etude médico-légale s. les Attentats aux mœurs. 1858. — Sur la Strangulation. 1859.

7076. TERRASSON (l'abbé). Addition à la Dissert. critique sur l'Iliade d'Homère, p. s. de réponse à la Préface de M. Dacier. *Paris, Fournier*, 1716. — Homère en arbitrage, par l'abbé Buffier et Mme de Lambert. *Paris, Prault*, 1715. En un vol. in-12, v. fauve. *Bel exempl. avec armes de Soubise sur le dos du vol.* 6 »

7077. THÉATRE FRANÇOIS. Le Repertoire de toutes les pièces restées au Théâtre François, avec la date, le nombre des repréa. et les noms des auteurs et des acteurs vivans, par le chev. de Mouhy. *Paris*, 1753, pet. in-16, v. gr. *Rare.* (*Curieuse note manusc.* à la fin du vol., 2 pages. 3 »

7078. TOULOUSE. Dodecamenon Petri Fabri Tolos. San-Jorieni consiliarii regii, et in Tolosano Senatu præsidis : sive de Dei nomine atque attributis liber singularis. *Parisiis, ap. J. Bienerium*, 1588, in-8, parch., dos calligr. 3 »

Bel exemplaire.

7079. TRAITTÉ des droits de la reyne très-chrestienne sur divers estats de la monarchie d'Espagne. *Suiv. la copie de l'impr. roy. à Paris*, 1667, pet. in-12 de 324 p., parch. 4 »

Volume imprimé par les Elzevier.

7080. VAILLANT (Clem.). De l'estat ancien de la France, déclaré par le service personnel deu par le vassal à son seigneur... *Paris, Micard*, 1605. — L'Estat présent de la France, par un gentil-homme françois. *S. l.*, 1606. En un vol. in-12, dérelié. 6 »

Le premier ouvrage est dédié à M. le duc de Mont-Bason.

BIBLIOTHÈQUE DE LA BRETAGNE. Esquisse d'un projet d'une Bibliothèque de la Bretagne. Suivie de la bibliographie de quelques publications périodiques de Lorient et de Rennes, par RENÉ KERVILER. *Saint-Brieuc*, 1875. br. gr. in-8. 3 »

ÉPYTRE DE CLERIANDE LA ROMAYNE A REGINUS son concitoien. Translatée de latin en françoys par Macé de Villebresme l'ung des gentilz hommes de la chambre du Roy. Publiée d'après les manuscrits et l'édition gothique de la Bibliothèque nationale et des notes par G. GUIFFREY. *Paris, impr. de Claye*, 1875 ; un vol. in-8 *avec figures fac simile*. 10 »

Tiré à 175 exemplaires numérotés à la presse.

LÉOPOLD MARCEL, notaire honoraire à Louviers, chevalier de la Légion d'honneur, membre de la Société des bibliophiles normands. — Notice nécrologique par ALPH. CHASSANT, conservateur du musée de la ville d'Evreux. *Paris, Aubry*, 1875 ; br. in-8. » 75

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste* du 15 octobre 1875.

PATOIS DU VIVARAIS. Anthologie patoise du Vivarais (*documents inédits*), par HENRY VASCHALDE, membre de plusieurs Académies. *Montpellier*, 1875 ; br. gr. in-8. 2 »

DIVERS JEUX RUSTIQUES et autres. Œuvres poétiques de JOACHIM DU BELLAY, *angevin*. Collationnées sur la première édition de Paris, 1558. *Paris, Liseux*, 1875, in-18 elzév., *titre rouge et noir*. 3 50

BRANTHOME. ŒUVRES COMPLÈTES avec notes de P. Mérimée et L. Lacour. In-12 cart. en perçal. rouge n. rog., papier vergé. Tome IV. (*Bibliothèque elzévirienne*). 5 »

LA QUERELLE DES BOUFFONS. *La Bibliothèque de J.-J. Rousseau. — Un recueil de brochures sur la Querelle des Bouffons, formé et annoté par J.-J. Rousseau. — La Clef du PETIT PROPHÈTE DE BOEHMISCHBRODA, de Grimm. — Un pamphlet attribué au baron d'Holbach restitué à Diderot* ; par M. A. P.-Malassis. In-8 vergé (100 ex.), 3 fr. ; chine (5 ex.). 5 »

Ce travail fait connaître la destinée de la bibliothèque de J.-J. Rousseau, et les raisons de la rareté des livres portant l'*ex-libris* autographe du philosophe de Genève. Il donne ensuite la description d'un recueil des six pamphlets de Grimm, Diderot et J.-J. Rousseau dans la Querelle des Bouffons, formé et curieusement annoté par ce dernier. L'auteur raconte qu'il a bouquiné sur le quai ce livre d'un intérêt si exceptionnel ; nous le voulons croire, mais il rappelle ce personnage d'Henry Marger qui eût trouvé des truffes sur le radeau de la *Méduse*.

LOUIS XV ET MADAME DE POMPADOUR, peints et jugés par le lieutenant des chasses du parc de Versailles. In-18 vergé (100 ex.), 3 fr. ; chine (5 ex.). 5 »

Opuscule qui méritait la réimpression ; il est assez rare pour avoir échappé aux recherches des érudits qui se sont occupés le plus à fond du XVIIIe siècle tels que MM. de Goncourt et de Lescure. L'auteur est Georges Leroy, l'encyclopédiste, ami de Diderot, auteur des fameuses *Lettres sur les animaux*.

En vente à la librairie Aug. Aubry, rue Séguier, 18.

LA SORBONNE

SES ORIGINES, SA BIBLIOTHÈQUE

LES DÉBUTS DE L'IMPRIMERIE A PARIS

ET DE LA SUCCESSION DE RICHELIEU

D'après des documents inédits,

PAR ALFRED FRANKLIN

BIBLIOTHÉCAIRE A LA BIBLIOTHÈQUE MAZARINE

DEUXIÈME ÉDITION, CORRIGÉE ET AUGMENTÉE

Paris, 1875, un vol. in-8 de XIV et 280 pages, *avec plans et figures dans le texte.* 8 fr.

— Le même, papier vergé. 12 »

COLLECTION

DE

DIX-SEPT GRAVURES SUR ACIER

POUR ILLUSTRER LES

ŒUVRES DE RABELAIS

PRIX :

Sur papier vergé,	en noir,	16 fr.	En bistre,	20 fr.
Sur grand pap. de Hollande,	—	24 »	—	30 »
— Chine véritable,	—	32 »	—	40 »
— Wathman,	—	32 »	—	40 »
Sur demi-jésus chine,	—	50 »	—	50 »

N.-B. Les exemplaires sur papier de Chine et sur papier Wathman sont en premières épreuves.

Les collections sont livrées dans des reliures mobiles, avec serpentes imprimées indiquant le classement.

Ces magnifiques gravures sont exécutées sur les dessins de Du Bourg et de Bernard Picart, qui ont servi à l'illustration de l'édition d'Amsterdam, 1741. Leur cadre permet de les intercaler dans les éditions Charpentier, Didot, Garnier, Gay, Jannet, etc., et singulièrement dans les belles éditions de bibliophiles de M. Jouaust et de M. A. Lemerre. Elles sont entièrement différentes comme sujet, et comme genre de gravure, des jolies eaux-fortes de M. Bracquemond, et pour cette raison nous les recommandons aux possesseurs de ces eaux-fortes; ils ne feront qu'enrichir leurs exemplaires en y ajoutant cette gracieuse collection.

Nous conseillons à MM. les Bibliophiles de prendre les deux tirages noirs et bistres pour illustrer le même exemplaire; ce genre d'illustration est très-goûté et donne une grande valeur aux exemplaires ainsi composés.

Le Propriétaire-Gérant : AUG. AUBRY.

Paris. — Impr. A. Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

432e Numéro. 15 Décembre 1875.

BULLETIN

DU

Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

19e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

Les abonnements au BULLETIN DU BOUQUINISTE partant du 1er janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les abonnés sont priés de renouveler, s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.

Le prix se paye d'avance en envoyant soit un mandat sur la poste, soit des timbres-poste de 15 ou 25 centimes, adressés à M. Aug. Aubry directeur du BULLETIN.

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.
Un numéro pris séparément..... 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1875

En vente à la librairie Aug. Aubry, rue Séguier, 18.

LA SORBONNE

SES ORIGINES, SA BIBLIOTHÈQUE

LES DÉBUTS DE L'IMPRIMERIE A PARIS

ET DE LA SUCCESSION DE RICHELIEU

D'après des documents inédits;

PAR ALFRED FRANKLIN

BIBLIOTHÉCAIRE A LA BIBLIOTHÈQUE MAZARINE

DEUXIÈME ÉDITION, CORRIGÉE ET AUGMENTÉE

Paris, 1875, un vol. in-8 de XIV et 280 pages, *avec plans et figures dans le texte.* 8 f.

— Le même, papier vergé. 12 »

COLLECTION

DE

DIX-SEPT GRAVURES SUR ACIER

POUR ILLUSTRER LES

ŒUVRES DE RABELAIS

PRIX :

Sur papier vergé,	en noir,	16 fr.	En bistre,	20 fr.
Sur grand pap. de Hollande,	—	24 »	—	30 »
— Chine véritable,	—	32 »	—	40 »
— Wathman,	—	32 »	—	40 »
Sur demi-jésus chine,	—	50 »	—	50 »

N.-B. Les exemplaires sur papier de Chine et sur papier Wathman sont en premières épreuves.

Les collections sont livrées dans des reliures mobiles, avec serpentes imprimées indiquant le classement.

Ces magnifiques gravures sont exécutées sur les dessins de Du Bourg et de Bernard Picart, qui ont servi à l'illustration de l'édition d'Amsterdam, 1741. Leur cadre permet de les intercaler dans les éditions Charpentier, Didot, Garnier, Gay, Jannet, etc., et singulièrement dans les belles éditions de bibliophiles de M. Jouaust et de M. A. Lemerre. Elles sont entièrement différentes comme sujet, et comme genre de gravure, des jolies eaux-fortes de M. Bracquemond; et pour cette raison nous les recommandons aux possesseurs de ces eaux-fortes; ils ne feront qu'enrichir leurs exemplaires en y ajoutant cette gracieuse collection.

Nous conseillons à MM. les Bibliophiles de prendre les deux tirages noirs et bistres pour illustrer le même exemplaire; ce genre d'illustration est très-goûté et donne une grande valeur aux exemplaires ainsi composés.

Le Propriétaire-Gérant : AUG. AUBRY.

Paris. — Impr. A. Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

432e Numéro. 15 Décembre 1875.

BULLETIN

DU

Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Avec la collaboration de Bibliophiles et d'Erudits

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

19e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.

Les abonnements au BULLETIN DU BOUQUINISTE partant du 1er janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les abonnés sont priés de renouveler, s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.

Le prix se paye d'avance en envoyant soit un mandat sur la poste, soit des timbres-poste de 15 ou 25 centimes, adressés à M. Aug. Aubry directeur du BULLETIN.

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.
Un numéro pris séparément..... 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, ÉDITEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

18, Rue Séguier-Saint-André-des-Arts.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1875

VENTES PROCHAINES.

VENTE APRÈS DÉCÈS DE Mr ET Mme L...

DE

1200 VOLUMES

(EN LOTS)

De bons ouvrages de littérature et d'histoire, reliés et brochés, on y remarque l'Imitation de Jésus-Christ, édit. Curmer, planches en [illegible], 2 vol. richement reliés, — LA NOURAINE, in-folio, édit. Mame, 1855. Contes de Perrault, sainte Bible, édit. Lefèvre, Chateaubriand, Consulat et l'Empire par M. Thiers, Voltaire, etc. *Hôtel des ventes*, rue Drouot, salle n° 2, jeudi 16 décembre, 2 heures.

Me BONNIN, commissaire priseur, M. AUG. AUBRY, libraire-expert.

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES MODERNES

DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE

Beaux-arts, livres à figures, équitation, estampes anciennes. — Collection d'autographes, etc. — Collection de 139 dessins de Boillot (*caricatures militaires*), mercredi 29 décembre 1875, *Hôtel des ventes*, rue Drouot, à 2 heures.

Me CHARLES PILLET, commissaire priseur, M. AUGUSTE AUBRY, expert, chez lesquels se distribue le catalogue.

VENTE D'ENVIRON

800 VOLUMES

LA PLUPART RELIÉS PAR DAVID, PETIT, ETC.

Collection des mémoires sur l'Histoire de France, publ. par Petitot et Monmerqué. Nouvelle collect. publ. par Michaud et Poujoulat. Collect. publ. par M. Guizot. Œuvres de Voltaire, édit. Renouard (3 *suites de figures*). L'antiquité expliquée par B. de Montfaucon, etc. (*Pas de catalogue*), rue Drouot, *Hôtel des ventes*, salle 2, vendredi 24 décembre.

Me BAUBIGNY, commissaire priseur, M. AUGUSTE AUBRY, expert.

SOUS PRESSE :

CATALOGUE DE LIVRES ANCIENS

PROVENANT D'UNE GRANDE BIBLIOTHÈQUE DE BOURGOGNE

Dont la vente aux enchères aura lieu prochainement, rue des Bons-Enfants (salle Silvestre), par le ministère de Me MARLIO, commissaire-priseur.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

CHARLES THEVENEAU DE MORANDE

Tous les biographes qui se sont occupés du pamphlétaire Theveneau de Morande ont erré et sur la date de sa naissance et sur la date de sa mort ; quelques-uns même ont attribué à l'auteur du *Gazetier cuirassé* des faits se rapportant à d'autres membres de sa famille. En attendant le jour où paraîtra enfin une étude bio-bibliographique aussi exacte que possible sur le mordant écrivain arnetois, qu'il nous soit permis de publier ici, d'après des documents authentiques, quelques notes extraites des registres de l'état civil, mine féconde en renseignements précieux.

« Charles Thevenot ou Theveneau de Morande, dit M. Alfred Franklin, né en 1748 à Arnay-le-Duc (Côte-d'Or), où son père était *procureur*, mort vers 1803, et non pendant les massacres de septembre, commença ses études à Dijon (1). » Voilà la donnée de la *Biographie Didot* ; voyons maintenant l'assertion de MM. Charles Muteau et Joseph Garnier, auteurs d'une *Galerie bourguignonne* estimée : « Theveneau de Morande, né à Arnay-le-Duc en 1748, mort aux *environs de Paris dans les dernières années de la Révolution*, servit quelque temps dans les dragons (2). »

Faisons une visite à l'hôtel de ville d'Arnay-le-Duc ; fouillons les actes de la paroisse Saint-Laurent, et lisons :

« Le dix novembre mil-sept-cent-quarante-un a été baptisé, sur « les saints fonds de cette paroisse. Charles, né du jour dhier, en- « viron les cinq heures après midy, fils de Me Louis Theveneau, « notaire royal à Arnay-le-Duc, et de demoiselle Philiberte Belin,

(1) Cf. *Nouvelle Biographie générale*. Paris, Didot, 1861. T. XXXVI, p. 489.
(2) Cf. *Galerie bourguignonne*, par Ch. Muteau et Joseph Garnier. Paris, Durand et Dumoulin, 1858-1861. 3 vol. in-12 ; t. III, p. 216.

« ses père et mère légitimes ; son parrain, le sieur Charles Theveneau, « ayeul paternel de l'enfant et maistre chirurgien audit Arnay ; sa « marreine, dame Claudine Ravier, épouse de maître Claude Bauzon, « conseiller procureur du roy au bailliage et chancellerie de cette « ville, soussignés avec le père de l'enfant.

« G. RAVIER-BAUZON.

« THEVENEAU.

« MONNOT, curé. THEVENEAU. »

Reportons-nous maintenant au registre de décès de l'an 1806, et reproduisons à *la république* la pièce suivante constatant la mort de l'auteur du *Philosophe cynique*.

« Du dix-huitième jour de messidor an treize, à neuf heures du « matin, acte de décès de Charles Theveneau-Morande, mari d'É- « lisabeth Saintclair, décédé à Arnay-sur-Arroux, le dix-septième « jour de messidor an treize, à neuf heures du soir, né à Arnay- « sur-Arroux, département de la Côte-d'Or, le neuvième jour du « mois de novembre an mil-sept-cent-quarante-un, fils de Louis « Theveneau, qui était notaire audit Arnay, et de Philiberte Belin, « sur la déclaration à moi faite par Louis-Claude-Henry-Alexandre « Theveneau, demeurant à Arnay-sur-Arroux, homme de loi, âgé « de cinquante-quatre ans, qui a dit être frère du défunt, et par « Georges-Louis Theveneau-Morande, demeurant audit Arnay, pro- « priétaire, qui a dit être fils du défunt, et ont signé après lecture « faite du présent acte : Theveneau, Guiot, Theveneau. »

Ainsi donc, Charles Theveneau de Morande, né à Arnay-le-Duc, le 9 novembre 1741, est mort au même lieu, le 17 messidor an XIII (6 juillet 1805).

Sur la fin de sa vie, dit encore M. Alfred Franklin, Morande se retira à Arnay, où il exerça pendant quelque temps, sous le Directoire, les fonctions de juge de paix. Ceci n'est point parfaitement exact. L'ancien rédacteur de *l'Argus patriote* n'eut jamais l'honneur de faire partie de la magistrature française ; ce ne fut pas lui, mais un de ses frères (1), qui fut appelé à siéger au tribunal de paix d'Arnay-le-Duc.

(1) Louis-Claude-Henry-Alexandre Theveneau, né à Arnay-le-Duc le 22 février 1751, mort en cette ville sans alliance, le 31 août 1808.

M. de Lomenie a raconté, dans la *Revue des Deux Mondes* (1), les relations de Beaumarchais avec Morande en termes assez sévères. Il a réfuté l'assertion de la Biographie Michaud qui prétendait que Louis XVI n'avait point tenu les engagements de Louis XV, et néanmoins la *Galerie bourguignonne*, publiée bien après le travail de M. de Lomenie, a répété les dires peu exacts de la *Biographie universelle*. Quoi qu'il en soit, les meilleurs articles parus sur l'auteur des *Recherches sur la Bastille* émanent de MM. Franklin et de Lomenie.

Charles Theveneau de Morande (2) appartenait à une famille de bourgeoisie n'ayant aucune prétention à la noblesse. Morande était un petit fief de Bourgogne dont il était seigneur en partie. Un de ses frères, Lazare-Jean Theveneau, cité souvent par M. de Lomenie, devint seigneur de Francy-lès-Arnay, conseiller-secrétaire du roi, et capitaine de marine; ami et correspondant de Beaumarchais, il épousa Philiberte Guichot, dame de Vergoncey, et mourut jeune encore et sans postérité, à Dunkerque, en 1783.

D'Élisabeth Saint-Clair, décédée à Arnay le 28 novembre 1807, Charles Theveneau de Morande laissa : 1° Georges-Louis, né à Londres le 24 janvier 1772, mort à Arnay-le-Duc le 1er novembre 1845, marié à sa cousine Marie-Louise Villedey, dont cinq filles ; 2° Elisabeth-Françoise, née à Londres le 21 février 1779, morte à Arnay le 23 mai 1833, mariée à Antoine Guiot, percepteur des finances, fils d'un député aux Etats généraux de 1789 ; 3° Henriette-Anne, née à Londres le 1er septembre 1780, décédée à Arnay-le-Duc, sans alliance, le 11 août 1856.

Armes : *d'azur, à cinq trèfles d'or posés 2, 2 et 1* (3).

A. ALBERT,
Membre de plusieurs sociétés savantes.

(1) Cf. *Beaumarchais, sa vie et son temps*, liv. des 1er mars et 15 juillet 1858.

(2) Son portrait, peint à l'huile par un sieur Jouffroy, appartient à Mme Harold de Fontenay, née Changarnier, à Autun.

(3) Qu'il nous soit permis d'émettre ici le vœu de voir paraître un jour une bibliographie raisonnée des œuvres de Morande. Peut-être tenterons-nous bientôt cette entreprise dans les colonnes de ce Bulletin.

LA TRAGÉDIE DE SAINTE AGNÈS

PARIS. LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES. — 1875, in-16 (1).

Un des membres les plus zélés de la Société des Bibliophiles Normands, M. J. D., a récemment découvert un exemplaire de la rarissime tragédie de Sainte-Agnès, par le sieur d'Aves, publiée à Rouen par David du Petit-Val, en 1615, et l'a fait réimprimer par l'excellent typographe Mr D. Jouaust.

On ne connaît aucun détail sur la vie de Pierre Troterel, sieur d'Aves, né en Normandie, près de Falaise. Beauchamp, dans ses *Recherches sur les théâtres de France* (1735, in-4), le mentionne à la page 85 du tome II, où l'on trouve le catalogue de ses pièces.

Les frères Parfaict qui, dans leur *Histoire du Théâtre français*, donnent habituellement une notice sur chaque auteur, se contentent d'analyser les sept pièces que l'on connaît de lui, qui sont *Théocris*, pastorale (1610); *les Corrivaux*, comédie facétieuse (1612), que l'on trouve au tome VIII de l'Ancien Théâtre français, dans la bibliothèque elzévirienne de P. Jannet; *Sainte Agnès*, tragédie (1615); *Gillette*, comédie facétieuse, écrite, paraît-il, en huit jours (1619); *Pasithée*, tragi-comédie (1624); la *Vie et Conversion de Guillaume d'Aquitaine*, restée inédite, et enfin quatre pastorales, dont une seule, *le Ravissement de Florise*, a été publiée.

Le catalogue Lavallière, tome I, p. 372 et suivantes, énumère aussi les pièces du sieur d'Aves, avec quelques détails.

Enfin le *Manuel du libraire* en donne également la liste bibliographique au nom de Troterel.

Nous devons remercier M. Jules Deschamps (pourquoi ne pas trahir son incognito?), de nous avoir procuré une œuvre des plus curieuses et des plus rares, dont l'action, quoique simple, ne manque pas

(1) Se trouve à la librairie Aubry. — Prix : 8 fr.

d'intérêt, dont les caractères sont assez bien tracés, et dans laquelle brillent çà et là de nobles pensées, exprimées parfois en beaux vers.

« Nous sommes tout porté à croire, dit M. J. D. dans sa préface, que l'auteur de *Polyeucte*, quand il a composé le rôle de Pauline, s'est souvenu de la tragédie de *Sainte Agnès*. Rien d'étonnant d'ailleurs à ce que Corneille, qui devait nécessairement s'intéresser aux choses de son pays, ait eu connaissance d'une tragédie imprimée à Rouen.... »

La conjecture est fort plausible ; mais il y a cette réserve à faire que le sieur d'Aves ne dépasse guère, sauf en quelques endroits, le niveau des Garnier, des Schélandre, des Montchrestien, des Duryer, des Mairet, etc., et qu'il faut être un aigle pour donner le coup d'aile qui porte si haut le grand Corneille.

Voici, quoi qu'il en soit, le sujet de la Sainte Agnès.

Marcian, fils de Symphronie, gouverneur de Rome, s'est épris d'une jeune Romaine nommée Agnès et désire l'épouser. Symphronie, que l'auteur peint comme un tyran féroce, et qui se montre assez débonnaire, fait venir le père d'Agnès, chrétien comme elle, mais peu disposé au martyre, qui s'en remet à ce que décidera sa fille. — Agnès comparaît à son tour, déclare qu'elle s'est vouée à un amant plus digne d'elle, et repousse successivement le fils et le père. Celui-ci, las d'avoir employé la douceur et la persuasion, s'irrite et envoie la rebelle, qu'il fait mettre nue, là où Messaline allait sans en être priée.

Car il y a dans cette tragédie certaines naïvetés, pour ne pas dire plus, qui, même du temps de la Fronde, devaient paraître un peu crues. On y trouve aussi des locutions simplement burlesques, une entre autres : *avoir son casque* (ce qui, dans le langage populaire actuel, signifie *être ivre*), et que je n'aurais pas supposée aussi ancienne. — Ainsi Marcian, parlant de l'amour d'Agnès, pour un prétendu rival, qui n'est autre que le Dieu fait homme, s'écrie :

> Ce mignon, ce beau fils, que son âme trop folle
> Appelle son grand dieu, son sauveur, son idole,
> Tant *le vin* de l'amour *qu'elle a humé sans eau*
> *A donné dans son casque* et troublé son cerveau !

Mais, par contre, une belle scène se développe, quand Marcian,

voulant à tout prix posséder sa maîtresse, se présente dans le lieu infâme où Agnès a été envoyée. Il la trouve protégée par son bon ange, et tombe foudroyé au moment où il va porter la main sur elle. Symphronie, apprenant la mort de son fils, accourt furieux contre Agnès et, dans sa douleur, finit par lui demander de le remettre au monde.

SAINTE AGNÈS.

Je vay prier mon Dieu de le ressusciter ;
Mais devant il vous faut de mes yeux absenter.
Retirez-vous du lieu ; car vous n'êtes pas digne
De voir cette action de la bonté divine.

SYMPHRONIE.

Allons, retirons-nous, Censorin, mon amy.

SAINTE AGNÈS.

Esprit de Martian, tristement endormy
Du sommeil de la mort qui les deux yeux lui serre,
Au nom du Créateur du ciel et de la terre,
Soudain abandonnant l'infernale prison,
Ranime de rechef ta poudreuse maison.
Lève-toy pour redire aux payennes oreilles
Du Sauveur des humains les divines merveilles,
Qui, par le riche prix de son sang précieux,
Nous acquit à la croix l'héritage des cieux.

MARTIAN.

Quelle divinité, aux raiz de sa lumière,
Desille peu à peu ma débile paupière ;
Me rend bien heureux des flammes et des fers
Dont j'estois detenu dans les sombres enfers,
Où les mains des démons, implacables bourrelles,
Gesnent incessamment les ames criminelles?
C'est toy, grand Dieu, poussé d'un inoyable amour
Qui me rends de rechef l'usage du beau jour.

SAINTE AGNÈS.

Vostre fils est vivant ; reprenez, Symphronie,
Pour admirer de Dieu la puissance infinie.

Symphronie croit qu'il est le jouet d'une magicienne et qu'on lui montre l'ombre de son fils. Agnès le détrompe et Martian ajoute :

Mon père, approchez-vous, et maintenant sachez
Que le Dieu des chrestiens est le vray Dieu du monde, etc.

Malheureusement l'élan qui avait enlevé l'auteur ne se soutient pas et n'amène aucun effet. Symphronie n'est nullement touchée; Marcian laisse, sans grande résistance, Agnès marcher au supplice, qui s'accomplit hors de la scène. Un messager le raconte au père et à la mère d'Agnès, qui prennent assez philosophiquement la nouvelle et vont enterrer leur fille.

En dépit de quelques beaux passages, on voit qu'il y a encore loin de là même au Saint-Genest de Rotrou; et, si tant est que le grand Corneille ait connu la Sainte Agnès du sieur d'Aves, bien faible était le germe d'où vingt-cinq ans plus tard devait éclore *Polyeucte*. Cependant, n'y eût-il à citer dans la tragédie du sieur d'Aves que la résurrection de Marcian (et on y trouve deux ou trois autres passages remarquables), les lettres sauront gré à M. Jules Deschamps de leur avoir communiqué sa trouvaille, et d'en avoir fait, grâce à Jouaust, un bijou de correction et d'élégance, ciselé pour les bibliophiles les plus délicats.

PROSPER BLANCHEMAIN.

LES PETITS DRAMES RUSTIQUES

PAR F. FERTIAULT. (1)

Quoi de plus frais et de plus charmant que ces scènes et croquis d'après nature? Le style en est attrayant, la pensée s'y montre élevée et généreuse, et après avoir lu ces neuf nouvelles, très-variées, chacun, à coup sûr, se dira : Voilà un bon livre!

En effet, M. F. Fertiault reste fidèle à son système — qui en vaut bien un autre! Tout en amusant, il veut moraliser. L'an dernier, dans son joli volume : *la Chambre aux histoires*, il présentait au public un bouquet de dix nouvelles, tantôt joyeuses, tantôt épouvantes, et toujours empreintes d'une admirable délicatesse de sentiment. Aujourd'hui, il nous arrive avec une série de *Petits Drames*, rustiques cette fois, pleins de

(1) Un vol. in-12. — Didier et Cᵉ, éditeurs. (*Se trouve chez A. Aubry.*)

*

couleur et de vivacité ingénieuse. Nous aimons beaucoup *le Bac des Vendangeurs* et le *Feu de joie de la Saint-Jean; la Maisonnette de Jean Rocquet* et le *Réveil de Barnabé* offrent un très-vif intérêt, de même que *l'Ermite de Montaigu, la Nuit dans la Grange, la Pipe de Jean Rousset,* et le touchant récit intitulé : *J'irai bientôt les voir;* mais nous avouons que le *Premier de Mars* nous séduit encore davantage. Cette gracieuse fantaisie champêtre ferait à elle seule le succès d'un volume !

L'auteur des *Drames rustiques* est Bourguignon, et, à bon droit, il s'en glorifie à l'occasion. Quel pays privilégié ! Que de braves gens dans cette Bourgogne, si riche en souvenirs, et où la vigne féconde accomplit annuellement des miracles, en collaboration avec le soleil, au temps béni de la vendange ! Dans ses livres excellents, M. Fertiault nous parle souvent de cette contrée fertile et souriante, et c'est un charme véritable de se promener, en compagnie d'un si aimable causeur, dans cet heureux pays où abondent les sites pittoresques, et dont les mœurs sont si intéressantes à étudier.

Qu'il nous soit permis de reproduire un fragment de la poétique invocation qui sert de début à la légende du *Premier de Mars:*

« ...Allons, Pakimh, mes livres ; je veux lire. Je veux lire, mais choisis. Jette de côté tous ces penseurs sévères, ces noirs raisonneurs... leur plume fait la grimace, et je veux laisser sourire mon âme. Cherche, fouille dans ces tomes légers ; détache-m'en les feuilles les plus gracieuses, les histoires les plus naïves ; fais-les pleuvoir autour de moi. Je tiens mes frais souvenirs. Il faut qu'en lisant m'arrive l'odeur du foin et de la violette.

« Il faut que je me retrouve à dix-sept ans, courant pendant des heures dans la grande herbe des près, soulevant la poussière blanche de la grand'route, ou m'asseyant sur le revers d'un fossé, selon que j'avais à attendre ou à trouver le rêve que je pourchassais alors. Allons, cherche donc bien, mon compagnon du soir ; feuillette, feuillette encore, il faut que je revoie tout cela.

« Mais tout ce que tu me jettes, mon sylphe, est faible et sans couleur... Le meilleur livre pour moi, à cette heure, est celui que je parcours, ma mémoire... »

Vous le voyez, lecteur, l'inspiration ne manque point dans les pages émues que nous ne saurions trop vous recommander. Voilà un beau volume qui, certainement, sera pour vous un ravissant compagnon pendant les veillées d'hiver !

Alexandre Pothey.

LIVRES

En vente aux prix marqués

A la Librairie d'Auguste AUBRY

OUVRAGES SUR LA NORMANDIE

(*Voyez les Numéros des* 1er *et* 15 *novembre, et* 1er *décembre* 1875.)

7081. ANDELYS (Notice hist. sur l'arrond. des), par de La Rochefoucauld. *Paris*, 1813, in-8, br. 2 »

7082. ARRÊTS, ordonnances et règlements conc. la Normandie. 48 p. in-4°, cart. séparément, non rognées, publiées en 1726, 50, 55, 56, 59 et 1763, *imp. à Rouen*. 7 50

Eaux et Forets. — Chasse dans le départ. de Rouen.

7083. BAUDRY (Paul). L'Église paroissiale de Saint-Patrice de Rouen, description des vitraux. *Rouen*, 1869, in-12, carré, br. (Tiré à 150 exemplaires.) 2 »

7084. BAYEUX (Histoire sommaire de la ville de), par Duhern. *Caen, Manoury*, 1773, in-12, broché. 2 »

7085. BIBLIOGRAPHE NORMAND (Manuel du), ou Dictionnaire Bibliographique et historique cont. l'indication des ouvrages relatifs à la Normandie dep. l'origine de l'imprimerie jusqu'à nos jours. Par Ed. Frère. *Rouen, Le Brument*, 1858, 2 fort vol. gr. in-8, br. 36 »

7086. BONVALOT. Les Coutumes du Val d'Orbey, publ. avec notes et introd. *Paris, Durand*, 1864, in-8, dem.-rel. 2 »

7087. CAEN. Bulletin de la Société des Beaux-Arts de Caen. *Caen, Hardel*, 1856-59, 2 vol. gr. in-8, br. *Planches et vignettes sur bois.* 4 »

Publié sous la direction de M. C. Hippeau.

7088. CANEL (A.). Blason populaire de la Normandie, comp. les proverbes, sobriquets, dictons relatifs à cette ancienne province et à ses habitants. *Rouen et Caen*, 1859, 2 vol. reliés en 1 in-8, dem.-rel., mar. du Levant. (*Petit.*) 14 »

* * Bel exemplaire. *Epuisé.*

7089. GAUMONT (de). Statistique monumentale de l'arrond. de Pont-l'Evêque. *Caen, Hardel*, 1858, in-8, br. *Nomb. fig. dans le texte.* 4 »

7090. COUSTUMES du pays de Normandie, anciens ressorts et enclaves d'icelluy, augm. de plus. arrêts de la cour du parlement, avec une table très-ample. *A Rouen, chez Martin le Mégissier*, 1595, petit in-16, parch., de IV et 194 ff. plus la table et l'arrest contre les banqueroutiers et cessionnaires. 7 »

Très-rare.

7091. COUTANCES (Rech. archéol., hist. et statist. sur la ville de), par L. Quesnel, 2e édit. augm. *Coutances*, 1862, in-12, br. *Plan.* 2 »

7092. DEBONS (Eug.). Eros, poésies (avec notes). *Rouen*, 1868, in-18, pap. vergé, br. 2 »

7093. DES ALLEUX. Réceptions faites à l'Ac. roy. des sciences, belles-lettres et arts de Rouen, pendant l'exercice de 1841-42. *Rouen, Périaux*, 1842, in-8, br. 1 50

7094. DES DIGUÈRES. Familles illustres de Normandie. Etude hist. et généalog. sur les Rouxel de Médavy-Grancey, dans les armées, à la cour, dans l'Eglise. *Paris, Dumoulin*, 1870, in-8, br. de 568 p. *Portrait du maréch. de Grancey, gravé à l'eau-forte.* 5 »

7095. DEVILLE. Tombeaux de la cathédrale de Rouen. *Rouen, Périaux*, 1833, in-8, d.-rel. vert bleu. *Planches gravées de Deville et Langlois.* 3 »

7096. DO (l'abbé). Recherches historiques et critiques sur saint Regnobert, second évêque de Bayeux. *Caen*, 1861, in-8, br. 3 »

7097. DUMESNIL. Chroniques neustriennes, ou Précis de l'histoire de Normandie depuis le IXe siècle. *Paris, Renard*, 1825, in-8, dem.-rel. 3 »

7098. — Le même ouvrage, br. 2 »

7099. ESTANCELIN (L.). Recherches sur les voyages et découvertes des navigateurs normands en Afrique, dans les Indes orientales et en Amérique, etc. *Paris, Pinard*, 1832, in-8, br. 2 50

7100. EU (La ville d'), par Désiré Le Beuf. *Eu et Paris, Dumoulin*, 1844, fort vol. in-8 br. *Planches en blason lithogr.* 4 »

7101. FAUCON (l'abbé). Essai hist. sur le prieuré de Saint-Pierre-le-Grand. *Caen*, 1861, in-8, br. *Plan en couleur et planches.* 3 »

7102. FÉCAMP (Esquisse histor. sur), ou Fécan, ville maritime de la Normandie, par C. Marette. *Rouen, Périaux*, 1829, in-18, br. *Planche lithog.* 0 25

7103. FÉCAMP (Histoire de l'abbaye de) et de ses abbés, par Gourdon de Genouilhac. *Paris, Dentu*, 1872, in-8, broché. *Ancien plan fac-simile.* 3 50

7104. FLOQUET (A.). Histoire du privilége de Saint-Romain. *Rouen, E. Le Grand*, 1833, 2 vol. in-8, pap. vélin, d.-rel. veau viol., relié, par Cassassus, *grande planche par Mlle E. Langlois.* 10 »
Bel exemplaire.

7105. FÉRET (P.-J.). Notice sur Dieppe, Arques et quelques monuments circonvoisins. *Dieppe, Marais*, 1824, in-8, d.-rel. *Plan et fig.* 2 »

7106. HAVRE. Observations sur quelques singularités de l'histoire naturelle des environs du Havre, par M***. *Au Havre, chez Faure*, 1753, pet. in-8 relié de XV et 196 pag. 8 »
Très rare.

7107. HAVRE. Recueil des publications de la Société havraise d'études diverses de la 30e année, 1863. *Havre*, 1864, gr. in-8 br. 1 50

7108. JOLY (A.). Antoine de Montchrétien, poète et économiste normand. *Caen*, 1868, in-8, br., *papier vergé. Epuisé.* 3 »
Tiré à 105 exemplaires.

7109. JOLY. Une conspiration de la noblesse normande ; essai de résistance légale au XVIIIe siècle. *Caen*, 1865, in-8 br. (tiré à 100 ex. sur vergé de Hollande). *Epuisé.* 2 50

7110. LABUTTE (A.). Études histor. sur l'arrond. d'Yvetot, préc. d'une étude sur l'hist. de la conquête et de l'établissement des Normands en Neustrie. *Rouen, Le Brument*, 1851, in-8, br., 4 *figures lith. d'ap. Valentin.* 4 »

7111. LA FERRIÈRE-PERCY (le Cte H. de). La Normandie à l'étranger. Documents inédits relatifs à l'histoire de Normandie, tirés des archives étrangères (XVIe et XVIIe siècles). *Paris*, 1873, in-8 de 439 pages. 10 »

7112. —— Le même, papier vergé. 15 »

7113. LA FERRIÈRE-PERCY (le Cte H. de). Les Labbéfierie, étude sur une famille normande. *Paris, Aubry*, 1857, in-8, br. *Epuisé.* 4 »

7114. LA FERRIÈRE-PERCY (Cte H. de). Histoire de Flers, ses seigneurs, son industrie. *Paris et Caen*, 1855, in-8, broché. *Figures et blasons.* (*Epuisé.*) 7 50

Ex. sur papier fort.

7115. —— Le même, sur raisin vélin. 8 50

7116. LA QUÉRIÈRE (E. de). Recherches historiques sur les enseignes des maisons particulières. *Rouen*, 1852, in-8, d.-rel. maroq. br. du Levant, dor. en t., n. rog. *Fig.* (*Amand.*) 8 »

Epuisé. — Bel exemplaire.

7117. LE COINTE (l'abbé). Conspiration des barons normands contre Guillaume-le-Bâtard duc de Normandie, et bataille du Val-des-Dunes, en 1047. *Caen*, 1868, in-8, br. *Pap. vergé.* 1 50

7118. LICQUET (Th.). Lettre neuvième relative à la Bibliothèque de Rouen, trad. de l'anglais, avec de notes. *Paris, impr. Crapelet*, 1821, gr. in-8, *pap. vélin*, d.-rel. maroq. rouge du Levant *au chiffre couronné du marquis de Laborde.* 5 »

7119. LICQUET (Th.). Rouen, son histoire, ses monuments, ses environs. *Rouen, Le Brument*, 1838, in-18, br. *Plan et fig.* 1 »

7120. MANCHE (Revue archéologique du départ. de la), par MM. Couppey, de Clinchamps, Desroches, Th. du Moncel, Lalmand, J. Travers, etc. *Valognes*, 1843, in-4°, dem.-rel. maroq. du Levant, tête dor. n. rog. — Album de la revue archéolog. du départ. de la Manche, dess. et lithogr. par Th. du Moncel. *Valognes*, 1843, in-4° obl. même reliure. Ensemble 2 vol. en parfait état. 18 »

C'est tout ce qui a paru de cette intéressante publication, publiée sous la direction de M. l'abbé Lalmand, décédé à Lisieux en 1852.

7121. NOEL, rédacteur du *Journal de Rouen*. Premier et second Essai

sur le départ, de la Seine-Inférieure, cont. les districts de Gournay, Neufchâtel, Dieppe, Cany, Montivilliers, Yvetot et Rouen. *Rouen, Imprim. des arts*, 1795, 2 vol. in-8, br. 5 »

7122. NORMANDIE. Voyage des élèves du pensionnat de l'Ecole centrale de l'Eure dans la partie occident. du départ, avec des observ. et des notes relatives à l'hist. natur., les arts, etc. *Evreux*, an X, in-8, bas. marbr. *Planches gravées.* 4 »

7123. NORMANDIE. Dénonciation au parlement de Normandie de la conduite que les jésuites ont tenue dans cette province, 1732. — Objets de remontrances arrestés par le parlement séant à Rouen, 1763. 1 vol. in-12, dem.-rel. 3 »

Dans le même vol. : Divers arrêts des Parlements de Provence et de Bretagne, relatifs aux Jésuites.

7124. PLUQUET (Fréd.). Contes populaires, préjugés, patois, proverbes, noms de lieux de l'arrond. de Bayeux. *Rouen, Ed. Frère*, 1834, in-8, br. *Planche sur bois gravée par Brévière.* 5 »

7125. POTTIER (A.). Revue rétrospective normande. Documents inédits p. s. à l'histoire de Rouen et de la Normandie. *Rouen, Périaux*, 1842, gr. in-8, *papier vélin*, d.-rel. c. de Russie. (Au chiffre du marquis de La Borde). 18 »

7126. POTIN DE LA MAIRIE. Recherches histor., archéolog. et biogr. sur le Bray, normand et sur le Bray picard, et sur toutes les communes de l'arrondissement de Neufchâtel. *Gournay-en-Bray*, 1852, 2 tomes en 1 vol. in-8, dem-rel. maroq. du Levant grenat, doré en tête, n. rog. *Bel exempl. relié par Petit.* 10 »

7127. PUISEUX (L.). Siége du château de Caen par Louis XIII. Episode de la guerre civile de 1620. *Caen*, 1856, in-8, br. (*Tiré à 125 exempl.*) *Epuisé.* 3 »

7128. PUISEUX (L.). Siége et prise de Caen par les Anglais en 1417. Episode de la Guerre de cent ans. *Caen*, 1858, in-8, br. *Plan en* 1417. 3 »

Tiré à 200 exempl. — Epuisé.

7129. SAINT-MARTIN. La Mandarinade ou histoire comique du Mandarinat de l'abbé de Saint-Martin. *A Siam, et se trouve à Caen, chez Manoury*, 1768, in-12, dem-rel. 3 50

Préface adressée aux habitants de Caen.

7130. THIEURY (J.). Saint-Gervais de Rouen, église et paroisse. *Paris, Aubry*, 1859, in-8, br. *Planches.* 2 »

7131. THURET (Rob.-Etienne). Chants religieux et mélancoliques. *Rouen, Fleury*, 1838, in-12, br. 1 50

7132. TRAVERS (Julien). Gerbes glanées. *Caen*, 1867-68, 2 vol. in-18, br. (9e et 10e gerbes.) *Portrait photogr.* 3 »

7133. TRISTAN. Recueil de ce qui reste des poëmes relatifs à ses aventures, comp. en françois, en anglo-normand et en grec dans les XIIe et XIIIe siècles, publ. par Francisque Michel. *Londres, Pickering*, 1839, in-12, rel. en perc., n. rog. 5 »

7134. VAULTIER (F.). Histoire de la ville de Caen, dep. son origine, jusqu'à nos jours, cont. la descript. de ses monuments, etc. *Caen, Mancel*, 1843, in-12, br. *Plan.* 2 50

7135. VAULTIER. Souvenirs de l'insurrection normande dite du fédéralisme en 1793, publiés pour la première fois avec notes et pièces justificatives par G. Mancel. *Caen*, 1858, in-8, br. *Fig.* Pub. à 7 f. 4 »

7136. —— Le même, cart. en percal. n. rog. 5 »

7137. —— Un exemplaire sur pap. de Hollande, publié à 10 fr. 6 »

7138. VERNON. Historical memoirs of the house of Vernon. *London, s. d.*, in-4, d.-rel. anglaise, maroq. vert non rogné. *Rare.* 5 »

7139. VITET (L.). Histoire des anciennes villes de France. — Haute Normandie. — Dieppe. — *Paris, Mesnier*, 1833, 2 vol. in-8, br. 3 »

7140. VITET. Histoire de Dieppe. *Paris, Gosselin*, 1844, gr. in-18 jésus, br. *Plan.* 2 »

(*La suite au prochain* Bulletin.)

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

7141. **ACADÉMIE FRANÇAISE** (Suite de l'), en laquelle il est traité de l'homme, et comme une histoire naturelle du corps et de l'âme, est discouru de la création, matière et composition, forme, nature, utilité et usage, de toutes les parties du bastiment du corps humain, et des causes naturelles de toutes affections, et des vertus et des vices, et singulièrement de la nature, puissances, œuvres et immortalité de l'âme, par Pierre de La Primaudaye, gentilhomme de la chambre du roy. Au roy très chrestien Henri III. *A Basle, par Philemon de Hus*, 1587, in-8, de VIII-339 feuillets, plus 20 pour la table des choses mémorables cont. dans cette seconde partie, par Pierre Moreau Tourangeau. 18 »

Beau vol. lavé-réglé dans sa reliure du XVIe s., en maroq. rouge, fil., tr. dor., milieu en or. (*Trous de vers dans la marge du bas.*)
Livre rare et curieux.

7142. **ANCIEN THÉATRE FRANÇAIS**, ou collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables, depuis les mystères jusqu'à Corneille, publié avec notes et éclaircis. par Viollet-le-Duc. *Paris, Jannet*, 1854-1857, 10 vol. in-12 elzév., pap. vergé, cart. en percal. rouge, n. rog. (*Biblioth. elzévirienne.*) 40 »

Le tome Xe comprend le Glossaire.

7143. **ANQUETIL.** Histoire de France, depuis les Gaulois jusqu'à la mort de Louis XVI, cont. jusqu'à nos jours, par M. J. C. *Paris*, 1830, 14 tomes en 7 vol. in-8, d.-rel. veau vert, à nerfs. *Portrait.* (*Bonne condition.*) 12 »

7144. **ARIOSTO.** Comedia di Lodovico Ariosto intitulata La Cassaria con l'argumento novamente agionto. A la fin : *In Vinegia, per Agost. de Bendoni.* 1542, pet. in-8 de 36 feuillets, dérelié. 8 »

Pièce rare et recherchée à cause du beau portrait de l'auteur gravé en bois sur le titre. (Un petit coin du dern. feuillet a été déchiré et emporte qq. mots du texte.

7145. ART DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE (l'), par Edmond et Jules de Goncourt, 2e édition revue et augm. *Paris*, 1874, 2 beaux vol. in-8, imp. par Claye sur papier teinté. (*Tiré à petit nombre.*) 18 »

Watteau — Chardin. — Boucher — La Tour — Greuze — les Saint-Aubin — Gravelot — Cochin — Eisen — Moreau — Debucourt — Fragonard — Prudhon.

7146. AUBERY (Louis), chev., sieur du Maurier. Mémoires p. s. à l'histoire de Hollande et des autres provinces unies, où l'on verra les véritables causes des divisions qui sont depuis soixante ans dans cette république, et qui la menacent de ruine. *Imprimé à La Flèche. A Paris, chez J. Villette*, 1680, in-8, maroq. r., tr. dor., rel. de Duseuil. 12 »

Bel exempl. de l'édit. originale de ce livre estimé. dédié à Louis de La Vergne de Montenard de Tressan, évêque du Mans.

7147. BALLET DE PSYCHÉ, ou de la Puissance de l'amour, dansé par Sa Majesté le 16e jour de janvier 1656. *Paris, Ballard*, 1656, in-4 de 40 pag. *Rare.* 5 »

7148. BALZAC. Le Prince. *Paris, L. Billaine*, 1677, petit in-12, v. fau., rel. anc. 4 »

7149. BALZAC (Œuvres diverses du sieur de). *Paris, Guignard*, 1658, pet. in-12, v. fau., rel. anc. (*Bel exempl.*) 5 »

Jolie édition imprimée dans le genre des Elzevier.

7150. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. — La Chaumière indienne. *Paris, Lefèvre*, 1829, 2 vol. pet. in-18, cart. à la Bradel. 4 »

Ces deux vol., imprimés par F. Didot, sont ornés de 9 vignettes de Cebould.

7151. BERINGTON. Hist. littéraire des Arabes ou des Sarrazins pendant le moyen âge; trad. par A.-M.-H. B. (Boulard). 1823, in-8, broché. 1 »

7152. BIBLIOTHÈQUE DE LA BRETAGNE. Esquisse d'un projet d'une Bibliothèque de la Bretagne. Suivie de la bibliographie de quelques publications périodiques de Lorient et de Rennes, par René Kerviler. *Saint-Brieuc*, 1875, br., gr. in-8. 3 »

7153. BIOGRAPHIE GÉNÉRALE (Nouvelle), depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, avec les renseignements biographiques et l'indication des sources à consulter, publiée par

MM. Didot frères, sous la direction de M. Hoefer. *Paris*, 1852-66, 46 vol. in-8, brochés. 140 »

Ex. coupé, mais comme neuf.

7154. BOSSUET (J.-Bénigne). Traité de la Communion sous les deux espèces. *Paris, Seb. M. Cramoisy*, 1682, pet. in-12, veau gran. 10 »

Edition originale. Rare.

7155. BOSSUET (Eloge de), par Maillet-Lacoste (de Saint-Domingue), profess. à la Faculté de Caen. *Paris*, 1827, in-8, br. 1 »

7156. BUCHANAN (Georges). Paraphrasis Psalmorum Davidis poetica. Glasguæ in aedibus. Rob. Urie, 1750, in-8, maroq. vert fil., tr. dor., *papier de Hollande*. 10 »

Bel exemplaire de ce livre d'une belle exécution typographique.

7157. BUCHOLDS (Gérard). De Puella, quæ sine cibo et potu vitam transigit, brevis narratio, teste et authore G. Bucoldiano physico regio. *Parisiis, ex off. Rob. Stephani*, 1542, plaq. pet. in-8 de 16 p. *Réglé*. 3 »

Pièce très-rare.

7158. BUSSY-RABUTIN. Histoire amoureuse de France. *Bruxelles, P. Dobbeleer (à la Sphère)*, 1708, in-12, v. br. *Frontispice dessiné et gravé par l'auteur*. 5 »

A la fin du vol. se trouvent les *Maximes d'amour* et la *Lettre à Saint-Aignan*.

7159. CAUMONT (de). Cours d'antiquités monumentales professé à Caen en 1830. — Histoire de l'Art dans l'ouest de la France depuis les temps les plus reculés. *Paris*, 1841, 1 vol. in-8, *avec nombreuses planches dans le texte*, br., et atlas in-4. 8 »

Quatrième partie : Moyen âge. — Architecture religieuse.

7160. CARACCIOLI. La Vie du pape Clément XIV (Ganganelli). *Paris, Desaint*, 1776, in-12, d.-rel. maroq. Lavall. *Frontispice, cul-de-lampe et jolie petite vignette gravée par Baquoy*. 3 »

7161. CASTIGLIONE (Il conte Baldesare). Il libro del Cortegiano. *In Vinegia nella casa di G. Padoano stampadore ad instantia et spesa del nobile homo M. Federico Torresano d'Asola*, 1538, pet. in-8, reliure

neuve en vélin blanc, grandes marges. (Raccommodage dans la partie supér. du dernier f.) 7 »

Cette édition appartient à la collection Aldine. Le titre est entouré d'un joli encadrement gravé en bois.

7162. CATALOGUE DES CARTES géographiques, topographiques et marines de la bibliothèque du prince Alex. Labanoff de Rostoff, à Saint-Pétersbourg. *Paris, F. Didot*, 1823, in-8 de 496 p., br. 6 »

La collection de cartes que possédait le prince Labanoff était regardée comme la plus riche de toutes celles connues.

7163. CHANTS MORAUX (Recueil de) et patriotiques, par le citoyen Rallier. *Paris, Pougens*, an VII, in-12, d.-rel., dos et coins de maroq. rou. du Levant, tête dor., n. rog. (*Petit.*) 8 »

Rare. Bel ex. (40 pièces).
Rallier, membre du Conseil des Cinq-Cents et du Corps législatif, est né à Fougères (Ille-et-Vilaine).

7164. CHANTS philosophiques, civiques et moraux, à l'usage des fêtes nationales et décadaires (par Desorgues, Nogaret, Piis, Guéroult, Séjan, Rouget de Lisle, Chénier, Davrigny, Prévost d'Iray, Pailliet de Dijon, Gossec, Langlé, etc., etc.). *Paris, Chemin*, au coin du pont *Michel* et de la rue *Louis*. An VII, in-12, d.-rel., dos et coins de maroq. rouge du Levant, tête dor., n. rog. (96 *pièces.*) 12 »

Rare. — Bel exemplaire. Rel. de Petit.

7165. CHARLIER DE JARSON (Jehan). Leternelle consolacion ou Limitation de Jhesucrist, éditée pour la première fois en son texte authentique du XVe siècle, par G.-Ch. Vert. *Toulouse*, s. d. (1867), in-16, titre imprimé en or, maroq. chag. noir, tr. dor. (*Très-joli exemplaire.*) 10 »

Devenu rare.

7166. CHARRON (P.). De la Sagesse, trois livres. *Paris, Barrois*, 1784, 2 vol. petit in-12, papier vergé, d.-r. chag. vert. 3 50

7167. CHARDON, président du tribunal civil d'Auxerre (Yonne). De l'usure dans l'état actuel de la législation. *Paris, Ant. Bavoux*, 1823, in-8, maroquin rouge, dentelles, tr. dor. 6 »

Bel ex. en papier vélin.

7168. CHAUDON ET DELANDINE. Nouveau dictionnaire historique, ou histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom par des talents, des vertus, etc. *Lyon, Bruyset*, 1804, 13 vol. in-8, veau porph. fil. *Bel exemplaire.* 15 »

7169. CIOFANI (Hercolis), Salmonensis in omnia P. Ovidii Nasonis opera observat. *Antverpiæ, ex offic. Christ. Plantini*, 1583, 3 part. en 1 vol. in-8, parch. 4 »

Rare. Bel exemplaire.

7170. COTOLENDI. Dissertation sur les œuvres meslées de M. de Saint-Evremont. Avec l'examen du factum qu'il a fait pour la duchesse de Mazarin, contre son mary. *Paris, Le Clerc*, 1698, pet. in-8, v. gr. *Bel exemplaire.* 4 »

7171. CYRANO BERGERAC. Œuvres diverses, avec son Pédant joué. *Rouen, J. Besongne*, s. d. in-12, veau br. (*Exemplaire en très-bon état.*) 5 »

Le Pédant joué a un titre séparé et une nouv. pagination; il est daté de 1678, Rouen, J. Besongne.

7172. DANCE MACABRE. (la), peinte en 1425 au cimetière des Innocents. Fac-simile de l'édition de 1484; précédé de recherches par l'abbé V. Dufour. *Paris*, 1875, in-4, *papier vergé*, br. *Figures.* 8 francs, net, 7

Tiré à 250 exemplaires numérotés.

7173. DE LA CROIX (Démétrius). Connubia florum latino carmine demonstrata auctore D. de La Croix, notas et observ. adjecit Rich. Clayton. *Bathoniæ ex typogr. S. Hazard*, 1791, gr. in-8, maroquin rouge, larges dent., tr. dor. (*Papier vélin.*) *Planche gravée impr. en bistre.* (*Très-bel exemplaire.*) 10 »

Ce petit poème, dont l'auteur se nommait Mac-Enerce, a paru pour la première fois en 1727, à la suite du *Botanicon Parisiense* de Vaillant.

7174. DENIS (Ferdinand). Chroniques chevaleresques de l'Espagne et du Portugal. *Paris, Desforges*, 1840, 2 vol. in-8, dem.-rel. (en 1 volume). 3

7175. DIDOT l'aîné (P.). Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. Didot l'aîné. *Paris, P. Didot*, 1819, gr. in-8, *papier vélin*, cart., n. rog. 4 »

Exemplaire avec envoi d'auteur, portant le cachet de la Bibliothèque de M. Guizot.

Ce livre est un choix de poésies de P. Didot, imprimées avec les nouveaux caractères inventés par ce célèbre imprimeur.

7176. DIDRON. Iconographie chrétienne. Histoire de Dieu. *Paris, impr. roy.*, 1843, in-4, d.-rel. *Nomb. fig. en bois dans le texte.* 15 »

7177. FAUSTE ANDRELIN (Epistre de) de fort et royal poëte laurée en laquelle Anne très-glorieuse royne de France exhorte le très-puissant et très-victorieux roy des Françoys Loys douzième de ce nom son mary, à ce que lui tant désiré et attendu veueille avance, son retour en France, après la triomphante victoire par luy obtenue sur les Vénitiens conquis, ladicte épistre translatée de latin en françoys par maistre Guillaume Cretin trésorier du boys de Vinciennes. Gr. in-8 sur papier bristol, maroquin rouge, fil. à compart. tr. dor. (*Simier, relieur du roi*). 18 »

Copie figurée d'une pièce gothique du commenc. du XVIe siècle ; elle n'a pas été comprise dans les œuvres de Cretin. *Paris*, Coustelier, 1723.
Ex. de M. Monmerqué, qui y a joint une note bibliogr. autogr.

7178. FONTAINEBLEAU (La forêt de). Poëme en quatre chants, suivi de poésies diverses, par Alexis Durand, menuisier. *Fontainebleau*, 1836, *et Paris, Delaunay*, gr. in-8 jésus, papier vélin fin, d.-rel. veau fauve. *Portrait.* (*Bel exemplaire.*) 4 »

A la suite : Le Château de Fontainebleau, par Durand. 1840.

7179. FRANKLIN (A.). Précis de l'histoire de la Bibliothèque du roi, aujourd'hui Bibliothèque nationale. *Paris*, 1875, pet. in-8, br. de 342 p. *Nombreuses figures dans le texte, plans, ex-libris, armoiries.* 8 fr.

Tiré à 400 ex. numérotés

7180. GRÉGOIRE DE TOURS ET FRÉDÉGAIRE (Histoire des Francs), trad. de M. Guizot, nouv. édit, revue et augmentée de la géographie de Grégoire de Tours et de Frédégaire, par Alf. Jacobs. *Paris, Didier*, 1861, 2 vol. in-8, d.-rel. maroq. rouge, tête dor., non rogné. *Carte.* 25 »

Bel ex. SUR PAPIER DE FIL A LA POMME.
Epuisé.

7181. GRILLE (Fr.), d'Angers. Le bric-à-brac, avec son catalogue raisonné. *Paris, Ledoyen*, 1853, 2 vol. in-12, br. 5 »

7182. GRILLE (Fr.). Autographes de savants et d'artistes, de connus et d'inconnus, de vivants et de morts. *Paris, Ledoyen*, 1853, 2 vol. in-12, br. 4 »

7183. GRILLE (Fr.). La Fleur des pois. Carnot et Robespierre amis et ennemis. Capilotade historique, poétique, drolatique, dédiée aux bouquinistes. *Paris, Ledoyen*, 1853, in-12, br. 3 50

7184. GUARINI (Battista). Il Pastor fido, tragicomedia pastorale, con una nuova aggiunta. *In Amsterdam nella stamperia del. a. D. Elsevier. Et in Parigi si vende appresso Th. Jolly, nel Palazzo*, 1678, pet. in-32, anc. rel. maroq. v. fil. tr. dor., *figures de Séb. Leclerc.* 7 50

236 pag., y compris le titre imprimé, outre 6 gravures et le frontispice (Une cassure dans le papier, pag. 189.)

7185. HÉMARD DE DANJOUAN. Le Chien pêcheur, ou le Barbet des Cordeliers d'Estampes, poëme héroï-comique en latin et en français, préc. d'une notice par P. Pinson. *Paris*, 1875, in-8, *papier vergé de Hollande.* 6 fr., net, 5 »

Tiré à 125 exempl. numérotés.

7186. HISTOIRE DE FRANCE dep. les temps les plus anciens jusqu'à nos jours, d'apr. les documents originaux et les monuments de l'art de chaque époque ; par MM. Ed. Bordier et H. Charton. *Paris*, 1862, 2 vol. grand in-8, reliés en percal., *nombreuses figures.* Au lieu de 20 fr. 14 »

7187. HUARTE. L'examen des esprits pour les sciences, où se montrent les différences d'esprit qui se trouvent parmy les hommes, trad. de l'espagnol, par Vion d'Alibray. *Paris, de Sercy*, 1661, pet. in-12, v. marb. *Titre gravé.* 6 »

Ouvrage d'érudition terminé par un singulier système de génération.

7188. IMITATION DE LA VIERGE (l'), mère de Dieu, par Louis Bastide, prédicateur du roy. *A Paris, chez Fr. Barrois*, 1713, in-12, v. br. *Peu commun.* 4 »

7189. JOSEPH (Flavius). Histoire des Juifs et histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, trad. sur l'original grec, revue sur divers manuscrits, par Arnauld d'Andilly, nouv. édit. enrichie d'un grand nombre de figures en taille douce inventées par R. Van Orley. *Bruxelles, J. Léonard*, 1738, 5 vol. pet. in-8, très-jolie reliure neuve en veau granit, fers du XVIIIe s. tr. rouge, (*Andrieux*). 50 »

Charmant ex. d'une grande fraîcheur, sans taches ni mouillures. — Les épreuves des gravures sont d'un bon tirage.

7190. LACRETELLE. Dix années d'épreuves pendant la Révolution. *Paris, Allouard*, 1842, in-8, d.-rel. v. ant. 4 »

Exempl. portant le cachet de M. Guizot, avec cet envoi sur le titre : *Hommage de l'auteur à M. Guizot et son illustre confrère en histoire et son maître en philosophie.*

7191. LA FAYETTE (Mar.-Mad. Pioche de La Vergne) comtesse de). La Princesse de Clèves. *Paris*, 1741, 2 tomes en 1 vol. in-12, veau marb. *Bon ex.* 4 »

7192. LA FONTAINE (J. de). Nouvelles œuvres inédites, suivies de documents histor., avec une bibliographie générale de ses ouvrages, par P. Lacroix, édition augmentée de six contes et d'un portrait. *Paris, Jouaust*, 1863, in-8, sur beau papier, br. 14 »

7193. LA FONTAINE (Histoire de la vie et des ouvrages de), par Walkenaer. *Paris, Nepveu*, 1820, in-8 br., de 544 pag. 3 »

7194. LAFOREST, chirurgien-pédicure de S. M. et de la famille royale. L'Art de soigner les pieds. *Paris, Blaizot*, 1781, in-12, veau fau., fil., tr. dor. (*Bel ex.*) 4 »

7195. LAMARTINE. Jocelyn, épisode. *Paris, Furne et Gosselin*, 1836, 2 vol. in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. rouge du Levant, non rog., tête dor., *vignettes de T. Johannot, gravées sur acier*. (*Edition originale.*) 25 »

Bel ex. relié par Amand.

7196. LAMARTINE. La Chute d'un ange. *Paris, Gosselin* et *Coquebert*, 1838, 2 vol. in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. rouge du Levant, non rog., tête dor., *vign. de T. Johannot, grav. sur acier*. (*Edit. originale.*) 25 »

Bel ex. relié par Amand.

7197. LANGLÈS (L.). Recherches sur la découverte de l'essence de rose. *Paris, de l'impr. impériale*, 1804, in-18, pap. vélin fort, d.-rel. veau vert. 8 »

Bel exempl. de ce petit livre rare.

7198. LAVATER (Gasp.). L'Art de connaître les hommes par la physionomie. *Paris*, 1806, 10 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rog. *Orné de 500 gravures exécutées sous la direction de Vincent, peintre, et du portrait de Lavater.* 50 »

Nouvelle édition. Corrigée et disposée dans un ordre plus méthodique.

7199. LECLERCQ (Th.). Proverbes dramatiques. *Paris, Sautelet*, 1828, 10 vol. in-8, d.-rel. veau, à nerfs, *nombr. figures de T. Johannot, grav. par Blanchard*. (*Envoi d'auteur, autogr. signé.*) 24 »

Ex. très-frais de cette édit. estimée.

7200. LE ROY. Traité de l'Orographe françoise en forme de dictionnaire, enrichi de notes critiques et remarques, etc., 4e édition, consid. augmentée par Restaut, dédiée au cardinal de Soubise. *Poitiers, chez Félix Faulcon*, 1752, fort vol. in-8, maroq. rouge, à larges dentelles, tr. dor. 8 »

Bel exemplaire.

7201. LIBRO delle preghiere publiche e della administrazione de sacramenti, ed altri riti e cerimonie ecclesiastiche, secondo l'uso della chiesa unita d'Inghilterra e d'Irlanda, publicato sotto la direzione e cura del sig. A. Calbo. *Londra*, 1821, in-32, jolie reliure maroq. viol., à larges dent. et fil., tr. dor., doublé de tabis de soie rouge, gardes semblables, genre Thouvenin. 8 »

7202. MAGNON (le sieur de), historiogr. du roy. Zenobie reyne de Palmire, tragédie. *Paris, Ch. Journel*, 1660, pet. in-12, d.-rel. veau fauve, tr. dor. (*Niédrée.*) 3 »

Edit. originale, dédiée à Christine de France, duchesse de Savoye.

7203. MAINVILLE (le sieur de), escuyer. Du Bonheur et du Malheur du mariage, et des considérations qu'il faut faire avant que de s'y engager, Ouvrage moral et curieux. *Paris, chez la veuve Seb. Huré*, 1683, in-12, maroquin rouge, tr. dor., anc. rel. à la Dusseuil. *Rare.* 15 »

Bel exemplaire.

7204. MASON (George). An Essay on Design in Gardening, first published in 1768, now greatly augmented, also a revisal of several later publications on the same subject. *London, printed by C. Roworth*, 1795, in-8, *sur beau papier vélin fort*, maroq. rouge, fil., belle reliure anglaise en parfait état de conservation. 6 »

7205. MÉDITATIONS CHRÉTIENNES. *Vienne, chez J. Th. Trattner*, 1766, in-8, gros caract., texte encadré; maroquin noir, tr. dor. (*Tiré à petit nombre et très-rare.*) 25 »

Cet ouvrage, attribué à tort au dauphin père de Louis XVI, est de la princesse Isabelle de Parme, première femme de l'empereur Joseph II.

7205 *bis*. MÉMOIRE pour servir à commencer l'histoire des Araignées aquatiques (par l'abbé de Lignac, publ. par Lieutaud de Trois-Villes). *Paris, Barbou*, an VIII, in-12, cart., fig. veg. *Rare.* 2 50

7206. METASTASE (Œuvres diverses de l'abbé), traduites en français.

In-4, maroquin rouge, fil., tr. dor., belle reliure du XVIIIe siècle. Sur la garde l'*ex-libris* impr. : *Ex bibliotheca antiquissimæ familiæ Bacon-Tacon.* 25 »

Cette traduction dont le nom de l'auteur nous est inconnu est inédite, elle se compose des p. suivantes : composition Dramat. p. s. de prologue à un ballet chinois (3 actes). — Témistocle, trag. (3 act.). — Artaxerce, (3 act.). — Œtius, opéra (3 act.). — Lolimpiade, comédie héroïque (3 act.).

7207. MILLEVOYE. Œuvres complètes, préc. d'une notice biographique et littér. *Paris, Furne,* 1827, 4 vol. in-8, d.-rel., v. fau., à nerfs. *Portrait grav. d'ap. Devéria.* 16 »

Ex. en parfait état, sans taches ni piq. Imprimé sur papier de fil, par H. Fournier.

7208. MONTESQUIEU. Œuvres complètes, nouvelle édition avec des notes d'Helvétius sur l'Esprit des lois. *Paris, Pierre Didot l'aîné,* 1795, 12 vol. in-12, veau racine, dentelles. 30 »

Cette jolie édition, imprimée par P. Didot, a eu pour éditeur l'abbé De La Roche, notre ex. est papier vélin (tiré à petit nombre sur ce papier).

7209. MONTESQUIOU-FEZENSAC (Histoire de la maison de), depuis l'origine jusqu'en 1789. *Paris, Guiraudet et Jouaust,* 1847, in-8, br. *Blasons gravés.* 2 »

7210. MURET (les Distiques de), trad. en vers français par Aug. A.....' *Se vend à Vire, chez Adam,* 1809, in-8 de 15 p., *sur pap. chamois,* rel. de Behrends. 3 »

Texte latin en regard et notes.

7211. NODIER (Ch.). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères,* 1830, in-8 jésus vélin, d.-rel., dos et coins de maroq. rouge du Levant, tête dor., n. rog. *nombr. vign. de Tony Johannot, gr. s. bois.* 40 »

Bel Ex. en grand papier vélin. — Parmi les charmantes vignettes de T. Johannot se trouvent à la page 44, dans un médaillon les portraits, très-ressemblants de Biron et de Delacroix, à la page 303, une vignette représente Ch. Nodier, les mains dans ses poches un jeune homme élégant s'appuie sur son épaule. C'est le plus beau portrait de Charles Nodier qui soit connu, la tête, le costume et l'allure sont d'une exacte vérité.

7212. NODIER (Ch.). Œuvres diverses. *Paris, Charpentier,* 1864-65, 6 vol. gr. in-18 jésus, d.-rel., mar. rouge, n. rog. (*Andrieux*). 24 »

Souvenirs et portraits de la Révolution suiv. du banquet des Girondins. — Légendes popul. de la France. — Romans. — Contes fantastiques. — Souvenirs de jeunesse, etc. — Nouvelles.

7213. ORATIONES ad Alexandrum VI, pont. max. (*Romæ,*) 1492-93,

8 pièces en un vol. pet. in-4, parch. *Impr. en lettres rondes avec majuscules ornées.* 10 »

Orationes: Lucidi Catanei consiliarii March. Mantuani. — P. Carœ Ducalis Sabaudiæ Senatoris. — Zenonis pro Ferdinando italo rege. — J. de Mayno pro Mediolanensium principe. — Florentinorum per Episcopum Aretinum. — Andreæ Brentii Patavini, etc. Cet ouvrage est un recueil des discours de congratulation et de soumission faits par les envoyés des cours d'Italie à l'occasion de l'avénement au pontificat d'Alexandre VI (Borgia) aussi célèbre par ses crimes que par la grande extention qu'il donna au pouvoir temporel de la Papauté.

7214. OUDIN (César). Tesoro de las dos lenguas espanola y francesa, anadido conforme à las memorias del autor..... por Ant. Oudin, nuevamente corregido y aumentado por Juan Mommarte. *En Bruselas en casa del dicho Juan Mommarte*, 1660, 2 part. en 1 fort vol. in-4, belle et ancienne reliure, maroq. rouge, tr. dor. *Très-bel exemplaire.* 20 »

La première part. pour l'espagnol. — Franç. et la seconde pour le français. — Espagnol.

7215. OVIDIO isterico, politico, morale, brevemente spiegato, e delineato con artificioze figure. *In Venezia, per Dom. Louisa*, 1721, pet. in-8, d.-rel. 8 »

Edition ornée de 72 vignettes à mi-pages, gravées en bois, dont l'exécution paraît être très-antérieure à l'année 1721. La figure XXXV est libre.

7216. PAS DES ARMES (le) de Sandricourt. Relation d'un tournoi donné en 1493 au château de ce nom, publié par A. Vayssière. *Paris*, 1874, in-12 carré de 80 pages sur pap. de Holl. *Fig. Tiré à 250 ex. numérotés.* 8 fr.; net. 6 50

7217. PASQUIER (Estienne). Œuvres meslées, publiées par André Duchesne, Tourangeau. *Paris, chez J. Petit-Pas*, 1619, in-8, maroq. vert. *Belle reliure de Padeloup.* 18 »

Ce vol. des œuvres diverses de Pasquier comprend : le Monophile. — Colloques d'amour. — Lettres amoureuses. — Les Jeux poétiques d'Etienne Pasquier, etc. *Paris, J. Petit-Pas*, 1610. — La Puce ou Jeux poétiques françois et latin, composez sur la Puce aux grands jours de Poictiers, l'an 1579, dont Pasquier seut le premier motif. *Paris, Petit-Pas*, 1610. — La Main ou œuvres poétiques faits sur la main d'E. Pasquier aux grands jours de Troie, 1583, *Paris, Petit-Pas*, 1610, *Portrait de Pasquier*, gravé par Thomas de Leu (en tout XVI et 789 pag.).

Légers raccom.; au titre et dern. feuill. double et lég. piq. de vers, en tête de qq. ff.

7218. PARIS ET SES HISTORIENS aux XIVe et XVe siècles. *Documents et écrits originaux* recueillis et commentés par MM. Le Roux de Lincy

et L. Tisserand. 1 très-fort volume, *avec 26 planches, dont 13 en or et en couleur, et 50 gravures sur bois dans le texte.* 100 »

7219. PERNETTI (l'abbé Jacques). Histoire de Favoride. *A Genève, chez Barillot et fils*, 1750, in-12, titre rouge et noir, *frontispice gravé*, rel. du temps très-bien conservée, marog. rouge, fil., tr. dor. 7 50

RARE, surtout dans cette condition.

7220. PERRAULT (les Contes de), préc. d'une préface par J. T. Saint-Germain (Tardieu). *Paris. Lefèvre, s. d.* (1865), gr. in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. Lavallière, fers Aldes, tête dor., n. rog. *Figures sur acier hors texte, avant la lettre et dans le texte, (reliure d'Andrieux).* 30 »

Très-bel ex. d'amateur en papier vergé de Holl. (*l'un des 10 ex. tirés sur ce papier, n° 4*).

7221. PICARDIE. Anth. Petitœi Ambiani Crisimerologion seu Dierum crisimorum ratio. *Ambiani (Amiens), apud Aegidium de Gouy*, 1665, in-8, parch., rel. du temps. *Bel exempl.* 10 »

RARE. Les armoiries de petit seigneur de Coquelles sont gravées s. le titre.

7222. PINSON (P.). Essai de bibliographie étampoise, avec notes historiques, biograph. et littér. *Paris*, 1873, in-8, br. *Tiré à 60 exemplaires numérotés.* 3 fr.; net 2 50

7223. PIRON (Noels d'Aimé), en partie inédits, recueillis et mis en ordre avec un avant-propos, un glossaire et la musique des airs les plus anciens et les moins connus, par Mignard. *Dijon, Lamarche*, 1858, gr. in-18 jésus, v. fau. plein, fil., tr. dor. (Petit). 17 »

Très-joli ex., l'un des 50 tirés sur *papier fort de Hollande*.
Toute l'édition n'a été tirée qu'à 200 ex.

7224. PRINCIPUM et illustrium virorum epistolæ, ex præcipuis scriptoribus tam antiquis, quam recentior., collectæ (ab Hier. Donzellino). *Amsterod.*, L. Elzevirius, 1644, pet. in-12, d.-rel., d. et c., n. vert, *titre gravé*. 4 »

7225. RAYNAUD (Théophile). De immunitate autorum Cyriacorum a censura, seu de Dominicana in libros alienorum austeritate, in propriis, quorum hic furfures cribrantur, lenitate ac indulgentia. S. *l. n. d.* (vers 1650), in-8, parch. *Bel exempl. Rare.* 10 »

Théophile Raynaud, jésuite, mort à Lyon en 1663, âgé de 86 ans, est auteur de cet ouvrage singulier rempli d'aigreur et d'emportement; il y prodigue aux dominicains les termes les plus injurieux, et il n'oublie rien pour

les rendre ridicules. On y trouve un grand nombre d'historiettes qui paraissent imaginées par l'auteur pour réjouir ses lecteurs. Il fut condamné au feu par le parlement d'Aix comme contenant plusieurs propositions impies et sacrilèges contre l'honneur de la Vierge, de saint Thomas et de sainte Catherine de Sienne (*note ms. du temps*).

7226. **RECUEIL DE PIÈCES** en un vol. in-12, d.-rel. 3 »

La capucinière, ou le bijou enlevé à la course, poëme (par P. Fr. Tissot), *Paris*, 1808 (quelq. taches). — Honni soit qui mal y pense! Nouveaux contes et autres poésies, par M. V...: M.... (Victor Masgin) *Paris*, 1808. — Poésies d'Augustin Blanchet. *Paris, L. Collin*, 1805.

7227. **RECUEIL** en un fort vol. in-12, bas. 4 »

1. Brevis rei rusticæ descriptio, edita a Jo. And Rizhavb. *Gissæ*, 1786. — 2. Syntagma de rebus rusticis et œconomicis. A. Wolffgangs Adolpho-Schroenio; *Erfordiæ*, 1735.

Ex. de la biblioth. du baron Grandjean d'Alteville et précéd. de celle de François de Neufchateau. Sur la garde se trouve une pièce de vers autographe signée de François de Neufchateau; *aux cultivateurs* (vers pour être inscrits sur mes livres d'Agronomie):

J'eus aux champs un petit domaine
La fortune m'en a chasse.
Dans Paris, malgré moi fixé,
Ma pensée aux champs me ramène,
J'y suis né. . . . . . .
. . . . . .

7228. **REYRAC** (l'abbé de). Hymne au soleil, suivi de plusieurs morceaux du même genre qui n'ont point encore paru. 6e édit. *Paris, Debure l'aîné*, 1782, in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Bradel-Derome*). 12 »

Bel exempl. sur papier de fil, imprimé à Orléans chez Rouzeau-Montant, imprimeur du roi.

Cette édit. contient outre l'hymne au soleil, les pièces suivantes également en prose: la promenade champêtre, la nuit, le verger, la bergerie, les oiseaux, la gelée d'avril, les abeilles, La création, etc., etc.

7229. **RICCARDOSTEELE.** The conscious Lovers. Gli Amanti interni, commedia inglese del cavaliere Riccardosteele. *Londra*, 1724, in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. 8 »

Sur le dos et sur les plats du vol. se trouvent poussés en or l'aigle de Prusse à deux têtes.

7230. **ROME** au siècle d'Auguste, ou Voyage d'un Gaulois à Rome à l'époque du règne d'Auguste et pendant une partie du règne de Tibère, préc. d'une description de Rome aux époques d'Auguste et de Tibère, par Ch. Dezobry. Nouv. édit., revue, augmentée et ornée d'un grand plan et de vues de Rome antique. *Paris*, 1846, 4 vol.

in-8, d.-rel., d. et c. de maroq. rouge du Levant, tête dor., n. rog., *cartes, plans et figures.*

Cet ex. est fraîchement relié par Andrieux et le grand plan de Rome soigneusement collée sur toile, se trouve dans un étui à dos de maroquin semblable aux 4 vol.

7231. ROSNY (J.). Voyage autour du Pont-Neuf, formant suite à la Collection des Voyages de long cours. *Paris*, 1802, in-18, br. 2 50

7232. ROUBAUD (l'abbé). Synonymes français. *Paris, Bossange*, 1798, 4 vol. in-8, v. rac. 6 »

7233. ROY (l'abbé). L'Ami des vieillards. *Paris, Impr. de Monsieur*, 1784, 2 vol. in-18, *bw.* (*Collection des moralistes modernes*). 4 »

7234. RUTEBEUF, trouvère du XIIIe siècle. Œuvres complètes, recueillies et mises au jour pour la première fois par Achille Jubinal, nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Daffis*, 1875, 3 vol. in-16, pap. vergé, cart. en percal. rouge. 15 »

Bibliothèque elzévirienne.

7235. SACROBOSCO (Jean de). La Sphère, augmentée de nouveaux commentaires et figures servant grandement pour l'intelligence d'icelle : le tout mis de latin en françois, par Guill. des Bordes, gentilhomme bourdelois. *Paris, de l'imprimerie de Hierosme de Marnef et Guill. Cavellat*, 1576, in-8, parch. *Très-curieuses figures dont plusieurs sont mobiles.* 7

Ce volume est précédé de : Discours des choses plus nécessaires et dignes d'estre entendues en la cosmographie. *Paris, F. Morel*, 1568 (la signature autographe de l'auteur est répétée deux fois sur les ff. de livre 1° à la fin de la dédicace à Henry II, G. de Terraube, abbé de Boillas (signé G. Oceiné) *lég. piq. de vers et mouill. d'eau.*

7236. SAINT-AMANT (les Œuvres du sieur de), revues, corrigées, et de beaucoup augmentées. *Imprimé à Orléans et se vendent à Paris chez Guill. de Luyne*, 1661, petit in-12 *de* 466 *pag., plus* 2 *feuil. pour le privilége et le titre.* 12 »

Edition peu commune, vendue 85 fr. à la vente Veinant.

7237. SAINT-AUBAIN (Mme L. B. de). Éléments historiques de géographie, ou la Géographie sans maître. *Paris, Pillot*, 1772, in-12, anc. rel. maroq. rouge du Levant, tr. dor. 5 »

Reliure bien conservée.

7238. SALM (la princesse Constance de). Pensées. *Aix-la-Chapelle*, 1835, in-18, *pap. vélin*, br. 4 »

Envoi autogr. signé de l'auteur à Jules Boilly.
2e édit. rare, très-bien imprimée.